

For Reference

16847 40068 1984 40068

Kare.

Cell No. 891-43965 Acc. No. 4006

A was of Prince or general books and # P. on text-books per day, shall be charged for books not returned on the date last stamped.

PARE ECOK

40068 افسلنے اورضاکے جناب بفائة ي وراد بي مضامين ١٨ مانم عصرواكر مام المناب على منطور - ---ذوق کی سیریت اُن کی شہوی



نیلام کنیوالے کی اوازاسی طرح کونتی رہی ہے ، وہ بڑے كال كس مدكاكون كي فعرى كرورون سن فائده أفعالب اسے ال ک وبیاں بتا بتاکر بھی اِس المف اور کھی اُسس بيني جاتى ب- آخرول بنديون يرخروا فوركراب كيس العاب ديريولية -یں منظورت سے زیادہ دام تونسیں عادیث ؟ أس نے کم از کم اُس سے توزیادہ ہی دیئے بیتے دینامیا ہتا تھا! كياآب بمي سوداخريد تے وقت ابنے آپ سے يى سوال كرتي بنايراب كواهساس زمو الكرواتعيبي بعكرة بحل أب جب كبى كوئي چيزخريين وكويانياي ع كرس بيستين براك مل بولي هنت ب كراكل سامان کی قلت ہے اور خریرار مہت ہیں ۔ ایک ایک چیز م در در ول بكرشا يرمينكرون كابك موجود بي اوراك

سايك باه كرخوال ب بيخوا عيس كوفوب مجلف یں ورنیای کی طرح اس کروں سے فائدہ اُٹھاتے ہیں -چرانے ہوئے داموں برمودا مخروبے والمشعندی طف إلى المراح الله المراجعة ويحت كس سيكس مع مع المال المراد المراجع مع مع المراي المراد المراجع مع مع المرايع المرايع

کل کا فکر آج کھٹے جتنا بھا سکیس بھا سکیل

تحلين قمكي يسي دين هسطه بجال يمنونصه اود وتت مروست مكر كول سطر. زم ، وهاراست اخام پیمنستی اشیاء اورجه به ونت مست ان کی تیم پیشنده می ای ادرای ای ایکان می جداد بداداى ويك كالجمت كما تان (الكاسع) MANGE CHELLES

مرمنث آن انڈیا کے مسکتہ فائنی

AAAH9

بزم ادب

89743905

اس دری او اعلاصال بداید سرت او افریمی بن بین را احدی است و در است که دری و است کی دری است که دری است که دری است که دری است کی دری را بست که دری است کی دری را بست که او دری است کی دری را بست که بیران است که بیران است که بیران است که بیران است که بیران ارد و دان بیشته سه در و است کی خوان و در است کی خوان ار دو دان بی خطری سیکه بیس با بست که بیری است که بیری است که بندی است ای است است که بندی است این است که بندی است که بیران او در این دان که و است که بیران او دو سی به با جا ای است ایس و است که بیران او دو سی به با جا ای است و ایس و در این دان که و است که بیران و این که و ایس و ایس که بیران ای و ایس و ایس که بیران به و بیران بی که بیران و ایس که و ایس و ایس که بیران بید که بیران که و ایس و ایس که بیران بید که بیران بی که بیران بید که بیران بی که بیران بید و این و است که بی است در این که در این که در این که و ایست که بیران بید که بیران بی که بیران بید و این و است که بی است رسی ساخه و ایست که بیران بید و این و است که بیران بید و این و است که بیران بید بیران بید و این و است که بیران بید بیران بید و این و است که بیران بید بیران بید و این و است که بیران بیران

منفادی حادمی آب کونهن باطل نے نام نفوا یس کے ۔ بناب توس نے ایک جال انجز معمون کھی ہے۔ شیب اسبال ۔ سنے سب ل کوانیوں نے جس نے ذاد ہے سے دیجھا ہے وہ بلای گری قرم کھال ہستے ران کا ان اِنظاد و انداز المهار دول سائی کی کے او کی کیفیت ہے احدم ارافیال ہے کوشش کے ساتھ فن کن کھی ش کی قدر فیست بڑی تیزی سے بڑھتی جی جائے گی ۔ اس معمون کے

بین بدسیدم برای فاخر ، آخی ۱۰ رجاب بو ندم فاحی کے مرد و قطعات دیس آبس واسته تعربی بک به ت گریزی کیت واس امناریت کے حالی ۱ واقر تھ ہے کو افاق ان سے بودا احتف الحاجی کے امنا در کو اس میں آفاق کے لیے مصل سے جنا ہے معربین وال تعربی مضا در کو اس میں آفاق کے محاسب کی رقرع کی ہے اور گرچال کا کھٹنے فا گرف کو مام کی آ دعی کے معرف نے کسن دھینے دو اپنا جواز میکس جوالی ہے بعث ہے جا تعرب سے اور کی چھیس جرین زرگ اندی کے معرف فن کا دال

يتعيى عن بسطالو وكاريت ندروز ي بعن بست وكيد نشرسيان وكل مي

ظرها المنظمة الدر المديدة المساحة المساحة المنظمة الم

جناب بنسران و بسریمان کا یکا هذر کار دای بن براجویی، ان کاسم که بین براجویی منبست کی بین براجی تا برا اور و برجی بر فروا ناص دام مامل کو بین بر بشا مت معادد به بین خوا بیک بایت منبست کی متب ایم اور دلیب خوا میت آئی میشت ایم بین ایک بین خوا میت آئی میشت ایم بین ایک بین میت ایم بین ایک و ایک ایک بین ایک میت و بین ایک و ایک بین ایک بی

كتىت ئاۋل كەخ نەسىرىمىيىن بى سەزىھىم يادا لەدە، د ن سے امنیں اور کو واقع ہے ، ست اہمی ایاب نیس رکشا آجند وستان کی خود میرونسرانیت کا ایک اورن ل ہے مند استانی ورشافعک کومی نسوانیت الماستہ صلاح الدواخ خول آشام. جوجذب ويف كالمف باست المجيراتي في معدم بمارى شاي و ہی تبسم، وہی نگاہیں،وہی او أمیں،وہی اشارے جنوں کی ہروں میں ڈوب جایس عقل کے برسکول کنائے

سنوسے صب ایھال سافی کردعوت قص فے رہے ہیں شغن کے مھرے ہوئے <u>سعینے</u> افق کے منت<u>ے موکنارے</u> زمیںنے دعوت درازی ہے، زتونے کچھ سازباز کی سے اُتر رہے ہیں شراب خانے میں کس کی ترغیب پرستا ہے تفينهُ شوق وتحسب إبهتى تمام نسسه بمام متى! ادصر بھی مہتے ہوئے سارے او حرمی بہتے ہوئے سالے مذيوجي كتفي وبيب انسال حياست كاربح مهدر سيعيس تری بین کھ کے بھروسے تری جوال زلف کے سہارے

عدم نالات کا کرم ہے، ناوست قدرت کی کارسانی كاك نيمير كالسادة كاديانا وكوكست رسي

تاسال ا

ا مع زندگی کی عظیم او تبت دوی ایری مظامیت کم دادد

یاسال سینقبل کے دصد کھیں لیٹ ابٹی ایکوا ہے فاموش مردا اورجا دواس کے جسویں اخصیال جی ایک ہاریں مہتری کہ آصو بمسری بی دائم کے معدم نہیں کے بھی معلوم نہیں ۔ معلوم نہیں ۔

میں مشروب میں فریدوے دہ اس ان کو نہیں جاتے ہی استادے اس اور کا فقہ پر کہا تھا ہا ہے ہی دن رہ سر بھولی یاستادے کی دن رہ سر بھولی یاستادے کی دن رہ سر بھولی اور ہو کی جات ہوں میں میں استادی المسین کی المدین میں میں میں استادی کا استادی کی اور میں کی تھول میں کی تھول میں استادی استادی میں استادی استادی استادی استادی استادی کا دور میں اور میں ا

روق کے میڈاو بیٹیو اب ہم اپنے طربیتین جرد اللہ ہوتے ہیں رایک میں وور روستین دروسر اللہ افتا ہے!

ورسین ایس کد دائدہ رید مری کم ایک سا آمی خداکا بی خیال ہے با اسے بی احمدا دہے اور اور بب بردہ سون کے نیزوکی طرح کر ایسے آتھ ہی آمینی خدا ماضی کے والدی پر وس کے نیزوکی طرح کر ایسے آتھ ہی آمینی خدا ماضی کے والدی پر والے کو ایک بی جس زیر حدد کے ساتہ شاد بنا ہے اور تھر برار کے نداع

ے دہرائے۔ * دھرتی کے شداد رہیشو

اس بردس کے بیجے کی جائجی ۱۹۳ مان بڑے ہیں۔ یہ سین اور و بجنا ہے مدیکھنا ہے بکر عثرتا اور بر داشت کرنا ہے مبرج میں اور و بھی اور داشت کرنا ہے مبرج بادہ بود و دوئی میں کیا چیا ہوا ہے۔ یہ جد م بھی کس قدر و کی سی ہے مزادول خون اور سینکٹر وال حنبر میں خدم بھی کسی قدر و کی سی سیاری میں برود اسی طرح سا دہ ہے خوشیو کو ل سے بیار داسی برود اسی طرح سا دہ ہے مادہ میں برود اسی برح کی گئی میں بڑھے جات ہے ہے کے مبد بھی یہ برود اسی برح سا دہ ہے مادہ میں برد میں برح کی گئی میں بڑھے جات ہے ہے کہ مبد بھی یہ بردد اسی برح سا دہ ہے مادہ میں برح سا دہ ہے مادہ مسفید بود ہے مغرد راس برکوئی ذکہ بنیس بڑھے جات ہے ہے اور کی گئی دیک بنیس بڑھے جاتا ہے ہو کو گئی

سب که نعنا کی عمی کرن می سیم الی بهد وجران کی زئی کا تھر ایس دھی خارجی خاک ذری کی سی الی سا فید اید بدی ندم سیس جرب ساف س ندا است خارجی خارجی خاردی خاردی

شنباا دوداس بخارسے تکھیں اب بھی وجل ہیں ۔ وہ اب بُرات اللہ کا خوش خجر شفق کی ہے وحم مرتی سسب وَجان ان خونی منا نوک بُسترج م سے ان چی بی توارہ نے وار کی سی نیک ہے۔ شرو کے مرشے مشوق کے رضار کی مرتی ہے ، ان کی زمر ان کی ہے دمی ، ان کی تما زت ، صب کہ چیس اُنا کی ہیں ٹیر ا انجام ہے !

یے بے وہ کون ہے جاس تندید ہی ہے کھیل اور ہے۔ کرائم ہے جان ہوری ریا ہے ہیں ہی جی فوق کا تھی وہ ال رنگ بنیں پڑھ سک برسال اس سادہ پردے کے روبر و مقدسی محرسم ، اور معمدم سے قابل پرسٹش اور معاز نگ مدیک سے معدم روس سب بی روبی دول میں باروٹ ناک معدم روس سب بی روبی دول میں باروٹ نام کی عزار پی مقرب کے بس معاری باروٹ بام کی گفتکسن بٹ بہتی ہے۔ اور معدم بوٹوں پر ایک بی سی کرا بٹ دمانے کیا جان کرمن پڑتی ہے اس مام یں زہرے برنراسے دمانے کیا جان کرمن پڑتی ہے اس مام یں زہرے برنراسے کے کہ ہے بی یانبیں کون کرمکت ہے ؟

منتقبل --- انن وحال اسد داب دستقبل بر بوگار بر موسکند برکاش وابد بو تارموت کت اریک ساف دندگی کی موجم امیدین دا درخت مانی کالیک آزمائشی مفیکا،

ربالم کاسبول کلفتا اعل ۱۱ قست ۱۱ آت ۱ ۱ آ کل سولاسب کی بین به نظر مینین باشت کان سمبوری به به مادر میاماد مینیا به بارای اس به دی جوری دوشیت دیگریس به در الاست م سامگری به به دری کانواز

جیب الشور حالات کے پدے الفادی با آن دوشہ ایال علی الله الله منافل کے کہا براگ کے فرطنا جا ما باہ قرک المام علی جاری کا مشعول ارصا مینوں فہند راکنس بڑی ہے ۔ بیت فردستے بیت ہی دور سے رہنم کی باشری کی بیشتریت کیا کئی ہے ان جاب ہو ۔ واسے ایسی آب والی جاب ایک آب س وار کر از کا کھڑا دو جا آن ہے تو کیا دور اپس جا جا سے ایک آب س وار کے ا ماد نہ جام میں گے رجب دوس کے مان کا ای جمعد کا مقال سے کولیت آ اندول ماد وال سک مدود جان کو کا ہے ہا تو اس اور موکر آوا موسط کے سات ماد والی سک مدود جان کو کا ہے ہا تو اس اور کر آوا موسط کے سات ماد والی مادی والی کر دور یوں سے کو آن ، طوفان سے کولیت آ اندول کا ایک بات اور ایک کر دور یوں سے اور آ املی کی اکا میدل کا مادی بات ہی مذاکی طرح اسٹی میر کر کے جو نے افغانا میں کو تسامی کا جی مذاکی طرح اسٹی میر کر کے جو نے افغانا میں کی تاسیدے۔

* فافون این جمارے طربیر کا کیسا درسین ہو ۔ اور پیسین پر معرکست الا ما مسین کیا ہے ؟ کیس امری کشکش جمافت اور هم کے درمیان از خدگی اور موت کے درمیان فوا اور انسان کے درمیان سے اور جری لا آموز پرائی شکستوں کو کہا تھے اور کا زو فور حالت کو یا کر کے بوری ڈ انافی کے نعر ہ گاتا سیت کر فد کی ذخرہ او "

اس مارے طربیہ میں جو چرز بسند کسنے کے قابل ہے، وہ ہیں اس کا الم مفر البداورطربیرر زمین اور آسمان کا فرق ہیں۔ ودوی رجب کھوں میں کا ضوا جا لے میں مادراً ہے کولئے میں اور ایس و تست کی خوش ہوتے ہیں یا چکیں رست خوط ہ

ہے۔ میک م بٹانا **ہی شکل ہے** *اکی***فیت کیا ہوتی ہے** ۔ اور وركرف كربودي آب دودوس ساكي بسناكا ام عصطة بي أب كام من كاب عدوش أروي و في مناوت كا يرمعسد ببرطال ب احداس على ديك بعرباكي كام افسايت كويس سليط كي وانتصار كالمجيام بيدا مطوالت كامعي ربيدا نش اودجوت احدان مدودين فرمت فتاه المسبحي مقائل معدم فمبرت فيمسيح كزاشام كاله واليى نزايط جحت شيروما آب كم فيفك إت. ﴿ بِ إِسْ سِيرًا مِنْ عِينَةٍ نَسْايِرٍ } كَافَلَ دِمَلُ مشكوك جروانغي رك كظر فقسدير ونوبرع بكياس نتضعنهن كى خوسشيان خشه دكا زغم رقبى فياس سن بهشت خاشے کوآپ کے حواسے کیا یکسی نفوٹ مواحل مو یا مداباخود آپ لی انجاجهات سامدمعوت سے ایس نیس منعر نے سعراؤ کمب ۱۰ ما مي ديم عبرماصور ميرانك التوخ رساءه رمنين. رمزی مترخم مباردل ونگول سفرسم ک^ال یا معد سفضنطکی ئ فارتمين ياكيد طزية فيق ع كما م كوتي السبس لم يحة إ

دیسے میں باغی انسان کا دنیا : وراس کے نظام میدات سے کچے قبین بین کچے مرتبی جمیرٹ بینا ورکچے فیضر الیسا ایک کچے قبین میں بین کچے مسرتبی جمیرٹ بینا ورکچے فیضر الیسا ایک کارنا مرہے رمیت ہی بڑاکارنا مرہ

مبم ساتی کے مُن پڑیک رسینے کے خیریا نے سے جرح ماذر ہاتا ہے

مبدری بی ایرسی سراتکسوں پر۔ کی ہے بالاول می کی گششہ ہے زہدہ زہد گراس بے اختیاری میں اید * اختیار میداکرنا دوس کے سارے جینا زندگی کی باارتیت مزدر دکتاہے ۔

معصرم انسان ما تا ہے کر مامنی کی طیوں کا مدمرار تا تا ہے کہ مامنی کی طیوں کا مدمرار تا تا ہے انجام ۔۔۔ اوست محوار ہو یا ناخوت کر ارس

نیاسال مبارک،

المرصن

_ماضی

جب جشم تعنو رکو نطارهٔ امنی سے اس جشم نعتورسے اس جشم نعتورسے اک اشک گراں گرکر۔ طوفان اٹھا تا ہے سرچیز بدلتی سے سرخص سٹن سے سرخس سے ماضی کے دریچوں پر
پھے برد سے ہیں آ ویزاں
جب چشم تصور کی
ان خواب کے پر ددل پر
اگری ہے خیاریزی
اگری تازہ جلا پاکر
ان خواب کے پردول پر
ان خواب کے پردول پر
عیش وغم وحسرت کی
میش وغم وحسرت کی
میرنگ کھے لاسیے
میرنگ کھے لیہ دول پر
ان خواب کے پردول پر

لمحات كريزال

یں امبی وقت کو بابنب سلاسل کر او ل بین ملاؤل میں سیسکتی ہوئی کافسٹ رنگھڑیال

یەمىنوبر كاسبىك اورغېپ براس به اُورىيىنمە، سبوانى كاگريزال تخسب

یہی عبرنے کا حیس موڑنگا ہول میں بہت یہی معصوم ترغم بہی بربت کاسسگوت

یہی بھیگے ہوئے ہوٹول کی گلابی قوسیں یہی ایکسول میں د مکتا ہوا بجر لو پرسٹ باب

ا خرانسال ہول ، مشیت سے الجھنے والا جس کی ہر وازمیں خو دخلوت بزدال مجیط

نیکن اکسبات _ مبنت کے تقاضوں کوالگ اور دہ جسب رساسل ، و ہمود ابدی ! شام کو کست نادل اوبز تقاسورج کا غود ب شام کو کست نادل اوبز تقاسورج کا غود ب

با نرک بائے بتارول کے سفینے تھم جا یں دم سنود ہو کے زواؤل کی ندی میں جم عامیں

اتشیں رنگ ٹیانوں سے لیٹ کرسوجائے آنا سیسیلے کو مجسم ابریت ہو جائے

یهی معولول سے لدی بیل بیبی مجتنا را یہی الامری ابول کا بیبی مسے پارا

یهی مارض مهی حبب رے کا مدور مرمر اور مہی جبم مہی کعبٹ احساس و منظر

او جافلاک کے اسرار کاغنا زبوں میں وہ دمندلکول میں الحسابواسٹ ہباز ہول میں

اینا انجام نہ بن جائے یہی گھبسر ا وُ ابن اوم کے کیج کا پرانا گھس وُ لیکن بسیج کامختاج سے یہ نظس را یہی میولوں سے لدی بیل دیہی مجھتنا را

ذوق کی سیرت اوران کی شاعری

ق الب في الملك ، اغ شرس العلما ، از در تطفر وظهر المهر الرائد و المهر و المهر المدر المعلم المائد و المهر المدر ا

تبنیل مون سی باغت دورا ورست سند بر پر دانه بون براغ سے دورا ورست سه بر ایک اور مطلع د تصفیر جس که جواب نامکن سید سه. سانیا حبد سیالا باده سیبنا بچ کن اشام بهاست بین جبینا جو ایک اور مطلع سنت سه

خوب دو کاشکائیوں سے بھے ترف مارا خائیوں سے جھے ا پر طلع بھی انہیں کا بند ،

ا بڑگھ لرکے یہ کہتے ہیں کہ مرحانیں گئے۔ مرکے بھی چین زبایا اوک و حرانی گے۔ ایک اور 10 حواب شعر سنستے سے

معت عشق میں موکانش تنام می میچ کوان اُس کرے سر بازشادت کے مرک اور اُس کرے سر بازشادت کے مرک اور اُس کی اور اُس

برجابتلے شون کر قاصر کانے ہیں۔ انھھ اپنی ہولفائن خط پر لگی ہو ئی عزض دُون کے دام بختی میں ایسے بہت سے بیش ہما کہ مرتوجود بیں جن کی نابق سے ہما رہے دل دوماغ روسٹنی صاصل کر سکتے ہیں۔

> مشابوسے مِس طرح ہوئی۔ ع رکھنڈ ہرتودم ہیے دہ یا ہوش فقائی با

فلظي سفيجي الإرفين يل خوال كمي ميويم ابتداعي كسي كم وكمه شيبطين وستنثل يشطة كالوصف بوارثه ي رشاه نشير كي والمراجع المراجع ال تيردي وإصل ورفول يسيث كركها كرمستاه كى فول پر حول كت ب البيدة متود المتصلى الريخ أرث لك ودن يستنكروالس آشي. المتنق بعير كوخيرال مكت آنهد في فزل انسيس سنائي أبول غ تسلحه ي العدكه وباخوف مشاع سيب يشعور كونى التراض كم الكؤيم جاب ويس كم مريس كرفوق كي فاحرامع برني مورث وب جي ماكوغ ل يُرحى وال بين توبيد برئي رأس روز سے ب معلوك مشاعود يين يرصف كله مغول مكورت بعض مشعاريهي . الإداعتين فبالداوى الما أشمن عباب فالرافض س المحديث كيوني فرمت نفى اليف جائمش البيرو شهمش ا يانوس در كنامك ابني تو خاك جي بيني و رُدُلُ س ك برا فوش في يا بنگان باکسالمیشت جوعبدسلف کی یا دگار والی بی باتی ره گفت تے۔اس زوران عزیب شاء کا حرصد ٹرس تے رہے ۔ بیان کم ک فبعل وقات آب مشاع سست غول يرص كراك تو والعاف بسند بزرم کے سے دول م غول منتاورہ صدافرافی کرنے معراق ب عالم مواکر د بل سے کا کوچ رہیں آپ کی خوالیں بچے بچے کی زبان سے

دہل کے مغلی بادشاہ اگرشاہ سے۔ ابنیں مشرسے کوئی دیا وہ مینیت دعتی رائیسے ہیا درشاہ اگر او وہ فیجد تص مشورے عاضق ر طبیدا بھے۔ مشاہ الغیرہی کے شام ردیتے ۔ ابنے پرانے ہم کمشب میر المام جین میں آزاد کی وساطت سے ذو آن کومی دربارہ کی جدی میں رسائی حاصل ہوگئی رہی سندہ تھیرہ کن بھے گئے فور ہے فار بھی سندہ تھیرہ کن بھے گئے فور ہے فار بھی سندہ تھیرہ کی بھی مانعات سے قرار میں جان افغانس صاحب کے ہماہ والا می میراہ طاوم ہی رسندہ اورافعانستان کی امام ہی میراہ طاوم ہی اسبیدان صاف تھا رہا آوا مقرر کے المیں بھیرے المام ہی درویے الموان تھا رہا آوا

سنائی وینے قیس په

کردی پی چاہنا ہوں کو آھے چلنے سے بیٹ ودہ شاہندی شاوی پرمجا ایکسالنظرڈ ال کی جاسٹے ۔

من الا للمسمد المدين المساور به المساور المسا

شَاه نعبرتُ وی بن آخ کے مقد تھے رہ آخ کی طرح ما ہجا اصافی مغابین مثبل کے ساتھ اندھیں رہٹے ہو ہ رہین اور لگا تھے۔ اکٹراد فاست کسل ویسٹ تھاخ دینوں میں شوکھتے تھے جھٹا منابیشت لب شیری جھسل تکھی از رہز دیسٹ بن کے جول کی کھی دیب تن گرم ہے گل پیرین بھر زائز اسیس بھام پیرڈاکٹن مسرت آجا مقت فرے اُن کا فامت کا دخاک و کا این تے ہیں اہل جدت کا و مذاکھ کھا

شاہ تغییر نے ساری حزائے کا گھیردی کی کیو کم است ماس سے مدر سے مندوستان بین آئے ہی است وی کا د ناہ بحرا مقدشہ تغییر کے سینے سن اس مینے الدین تربی شہون کے دافسوس سے کم شاہ العبیر نے اتنا جد داید است و بینے مان اطراد کی رفایاں کا مال الحداد کی مدا الحداد کی کا اطراد کی رفایاں کا الحداد کی کا اطراد کی رفایاں کا کہ اُن کے معدد بی کا اس سے انہوں نے ذو تی کو است ملائے کا مذوبی وافل زک رائر اللہ کا انداز میں وافل زک رائر واللہ کا تھا واللہ کا تربیدہ دوالا ہم تا است والی کرتے و دو اللہ میں انسان کے دو تی کو دو تھا والد میں دوالا ہم تا است والی کرتے و دو تی کے مربی کی دو است والی کی دو است والی کے دو تھا واقد دیے کے داست والی کی دو تا ہے کا است والی کی دو تا ہے کہ دو تا کی کر ہے کہ دو تا ہے کہ دو تا کی کے مربی ہے کہ دو تا کی کے مربی ہے کہ دو تا ہے ک

نواب البي بن معرفي ايك مان مان البرطرم مرمدي الواب البي بن معرفي المدان المراسط وي الميكر مشاق

تھے۔ابتدائی ش ہ نعیر سے اصلاح بیقہ تے گوعب ذوق کا گہرہ مہراتوان سے اصلات لیف کھے۔ ذوق کی جمرانیس میں سال کی اور وزاب صاحب کا محتلی اور وزاب صاحب کا اصلاح تیجے تھے یہ جھوٹ تے تھے ۔ جھوٹ تے تھے یہ جھوٹ تے تھے ۔ جھوٹ اور اور کی موادی محتم میں کہ جود والی مع وف اب رائے ہے ۔ مودی اس رائے ہے ۔ مودی اس رائے ہے ۔ مودی تے رہے اغالب کے سر وہ تا ہے۔ وزات کی جرائیس سل کی تھے ۔ مودی تے بڑے جھائی تھے ۔ مودی تے بڑے جھائی تھے ۔ مودی تے بڑے جھائی تھے ۔ مودی تی جرائیس سل کی تھی کا آب مالے کی است اکر شاہ وہ تا ہے کہ ایسا سے اکر سن ہے تھے۔ مول کی کہ مرت بھر تھیدہ کہ ایسا سے اکر سن ہے تا فی کی مرت بھر تھیدہ کہ ایسا سے اکر سن ہے تا فی کی مرت بھر تھیدہ کہ ایسا سے اکر سن ہے تا فی کی مرت بھر تھیدہ کہ ایسا سے اکر سن ہے تا فی کی مرت بھر تھیدہ کہ ایسا سے اکر سن ہے تا فی کی مرت بھر تھیدہ کہ ایسا سے اکر سن ہے تا فی کی مرت بھر تھیدہ کہ ایسا سے اکر سن ہے تا فی کی مرت بھر تھیدہ کہ ایسا سے اکر سن ہو تھی تھا ۔

جيرمرطان واسد مبركا عُمِرِ تَسَن الب وايول بو كفتو وناكر تُن الب وايول بو كفت المتحد مي المقاد ه زباؤل ك الشعاد فقر بادش في المقاد ه زباؤل ك الشعاد فقر بادش في من المقاد في مند كاخول ب دباراس برلا والن من من بسب كه كمن مثن بسادي مي موسة موسة موسة الك مقلس ويوجوان شاء كوفا فا في مند كاخواب من من من كوفك المشعوا بنا و يارليكن الفيا ف بي كمن تقا كرمن فعيد بريخطا ب طابع واست مي أو ويمعود الساقع بده ذوق ك مريخطا ب طابع واست مي أو ويمعود الساقع بده ذوق ك من معود كون كم يسكنا بي من المنت من المنتا بي من المنتا الم

عوالون مهسل سے مراث می د فات برطور اسال کی عربیں اور شاہ مرائ ملک المشوا ما قافی بنداستاد و دی کی نخوا م اور شاہ مرازم کی ریک المشوا ما قافی بنداستاد و دی کی نخوا م امرازم کی ریجرا کھ رد ب مامرازم کی ریجرا کھ رد ب مامرازم کی ریجرا کھ سے بیس مر کی ۔ آم خرا رسور د ب مامرازر بینچے یسوسے آسے بنیس بڑھے ۔ اسی گئے خود کہتے می سه بہنچے یسوسے آسے بنیس بڑھے ۔ اسی گئے خود کہتے می سه فی اور کی تاریخ بیال فروس کے تعرب می کان شفت مال بیس کی میں ملاس کی تعرب کے تعرب سے کھے ۔ اسی ملعت اورا عزاز بارتے ہے ۔ اسی ملعت اورا عزاز ب

اکیب بار با دست امیارم ئے جب شغبیائی تر ذوت نے ایک طور تصیدہ کا اس خلست کے ملاون خلاب خال بہادر

ا درایک ایمی موموند نقرنی انعام دار بیرایک بیشت فرود می تعبیده کهاچس پراطها رخیال بم نشاند سے میان بی کم بی سطے ع. شب کامی دینے مربسترخواب داحت اس پرایک کامل ماگرین علاموار

وَدَ قَ نَعَوْنًا مِلْ عَ مَصْہ بِل مُحَدَّمِن عَصْہ مِانِعَامِي بِيَنْظِيرِ عَصْہ رحدل مَعَدَرُّس اعدب يَسْمَتَى تَصَد رَمِي فَاعت بِسند طبيعت كالك تَصدبا وشاه كافرب عاصل بور في اور خعا باست اورا لغه است سے مرفراز مِر مف تك باوج د أنكسنا واور خاكسادى كومرتے دم كك نرجم ولا ا

معالی اول کی ایسان ، اسروب معازیده سفرفواج معالی معالی : دق اگری ایج کا مقد کے مطرف بدگری کے میدان میں ایج کاآن مے مقابل بہیں وسکت کے ترجیح ایج مارس می تصبیعہ کہا ہی بنس ۔

المحادث منا فدی یا ندختا کیشمس بعسال موانا آداد کے بیان کی مطابق کی نے ساڑ مصرت سور بران اسا تذہ المحل کے دیکے مطابع کے دیکے مطابع کے دیکے مطابع کے دیکے مطابع کے دیکے اللہ کا میں معدوات کا خزار اراد انتہا تھا۔ آن او جوان سے کا خان آور دی تصیفات اللہ کے جند بدیا دی تحقیقات اور مرکز اللہ میں ماری تحقیقات اور مرکز اللہ باللہ میں میں ان کی ذوال برانسی

کی میں آج زوق میداں سے گردگی کی خوب آوی فعا خاصفوت کرے مو لافا آزاد کھیلتے ہیں کہ شعرائے ہند نے میں تعداد ارتجاب ان کی و نا ت رکبس آج محک کسی اوش و بی ماری مرقبا اخیب بنیں مؤیس داروہ ا منا رصاف و می و جل میں ماری مرقبا تھا۔ سراہ آزاد کے والداس کے بیسے المیشر تھے ۔ مراہ ازاد میان کرتے میں کریس وان تک اس کا کوئی برم ایسا رضعا میں میں میرمنیتہ کئی کئی مرتبی زھی موں م

برجه و ی مری مری می بود. دناخ رکارس . فراسی بشیعت مسبانی اور ارده میسید با کماول نے دوق کونن شعر کا بادش دور قاور انکام است،

مخبیغند این نذکره می تکھتے ہیں۔ * قرت مشک کا در ااست دگیسے را دیدہ زشد۔ بهذار طب ویابس کسٹیو، بیبارگویاں است ور پی کامش کمتر بدر جمیع اصناعب محن قددت تنام مادد'۔ پی میں بہ نیاد فتح بوری نگار کے طغرفبرس ایک عظم تکھتے ہیں۔

نسا مت و خان برتا ہے اس ان کید بر ن برگام برق سے اس ایس ایس ایس میست کا اف اسے ا ادر از وال سائی کی فرض آوسیم نے ایسا ایس اس اس ا عدا دورا سے برے شوں سے متحد عد عدر اسے عدا دورا سے برے شوں سے متحد عد عدر اسے خان میں مکا دی کا رصت میں نظر ان اس کے جب خان بھی ما اس بید کے فات میں عدرتے ۔ ورعوس وے دستے اور بروتے کا مشیاط ت رکھا ۔ ورعوس فیل اور انسیسا بیس بورتے کا مشیاط ت رکھا ۔ ورعوس فیل اور انسیسا بیس بورتے ۔ اور تعدید کو است کو است زیبوں داور سے می کئی تغیید رشتے اور تعدید سائیس ایسی ا

المرموم نے افارسب سیمری با منیں بنانی فیس مرمور مرمور مے افارسب سیمری با منیں بنانی فیس مرمور مرمور میں مدم افورس نے رہا ہود اس کے جب دوست بائے واسد افاور میں نے بھتے اور میاف کرنے میائے۔ وفات کے جند دو زبعدی نے اور خلیف اسمعیل مرم مرم سے جا اگر کلام کر آئیب ہیں مسب فی خروا کا الم گفت سے ال کے انتخاب ہیں ہے جب کرم والیسین کے ملک لمرم کا کا کا کورم والیسین کے ملک لمرم المیسی کے میں اور سان کی کا دور سیمی کی باور سان کی اور میں باوت ہ کی اور میں کی بارم والیسین کی میں باوت ہ کی بارم والیسین کی بارم والیسین

رهایت نفلیس نوق کا با به اتنا بند به که س بی این می واد کے مسوادر و زبان کا کو فی شاع و وق کا مقابله نهیں کرسکتا مده ایت افغلی سے میری مرا دو و ر هایت نفلی ہے جومشعر کے معنوی میں میں امنا ذکرے ۔ و معایت افغلی بنیں جس سے کوفی معنوی خربی بیدا نہوتی ہو۔

و با کے اشعار کو دیکھنے کا فعلی عایتوں سے شعر کی مسنوی خوبوں میں کس ندراضا د مواہے۔

وكاكن كى ابن غوليس او تعاكد انتخاب كرلت بركام كتي بيط مرفحتم براريبط نوبس من ف ك ف خروع كس . عقد كي معلیم تشاکراس طرح زائے ہیود تی ہے کیس المٹ میا نے مح عالم تدوالا بوجائے حروں کے خون بیرجائیں مگ ول محارون ول من ره جائين محد، وفعند محصير وكا عذر موكيا كبي كوكسى كابوش زدأ يغيغه محداتمعيل الأكث فرز بزهبانی کے سب توہی اُن کے فرزندان روحانی بھی ونباسے رحدت كركے ميرا عال براكفتياب للكرك بہاور و نعتہ گھریں گھس آے اور مبدوقیں و کھائیس ک على لكورونيا أكمراس الدهير كني عجاموا كوساس مقاراورمي ببوان كحزائفا كركيا كجداعما كصد يعول ان کی ما اول کے مجلب رنظر پڑی ریمی خیال آ یا کو محمین زندگی باقی ہے توسب کیے برمائے کا بگراستها و پیمر كمالست بديابول كئے رجو ليس بيم أكرك بي محددي بخنگ فغل بي ما دا سيح سح سند گھر كو فيمو أكر ٢٢ يم ميان ل كے ساتھ محر ہے بكر تہرسے لكا "

یہ ہے وہوانی و وقی کی ترتیب کی پُر دردد استان بجرمونست محسن از دمرجوم محالفظ میں اور بیان کی گئی ہے ہو لا باآزا د دہی سے عجمرا مُن د ضلع لعیا نہ آئے بہاں سے ایسطو جا واردا مردشت نہ تعیمہ نجاب کے دفتہ میں ما ایست اختیاد کی ۔ بعب میرشت نہ تعیمہ نجاب کے دفتہ میں ما ایست اختیاد کی ۔ بعب میرش فرزمز لے کی کے لاہور کے پر دفسر عربی مغروبوئے ۔ اب اطمین میں فرزمز لے کی کے لاہور کے پر دفسر عربی مغروبوئے ۔ اب اطمین خلیں اورفعا کہ بچے جو اس مجنگ میں تھے جس کا آپ نے او پر جوال دیا ہے ۔ جو ذخیرہ محدا اس مجنگ میں تھے جس کا آپ نے او پر جوال میں تباہ ہوا یہ وال آزاد کی تخریرہ ل سے تیر میتا ہے کہ ذوق کا مرد جدد وال ان کے سارے کا مرکا ساتواں آ علوال صد ہے ۔ مرد جدد وال ان کے سارے کا مرکا ساتواں آ علوال صد ہے ۔ ہوگیا ۔ اس کی دج سے کہ دوق نے اپنی در ندھی میں ترتیب دولان

المعالية المواكدة الموكد والمياس والميا Property of the state والمالم المالية والمعالم المالية المال مجرية والمتعان المكانية with the said الديدين وحرب المرادة بعاد المراب المسكنات يشت اب بيم مدسيسيانيت فد بعث المعجم فالمنادث ويم كالمنكل مورب ويمرت كنبع بمة الضمستيديثيان أوفل وسليهميا دكتي فراه فو ميروه ومرمي بنيس را ومد ليتيس التي كوياد ودبت سمير فول م بمكر سكر جوافل شيدكهم والمرياد بالمريان في المريان وارآب وال مزبريرك أول يضفه خلا فاكرس م كره مي لم مِنْ مِرْمُونِي كُرِجِ البينِيِّ وكل عِلْنَا بنايده ديبيال اكسايدا واليناروامن منبايه مايانسر دويركيا برده بر تتاری ویرسسگی میونی تمعيول كرتبى با ويتبيل كتفييجى وكمبتين فيوثك كبدا جايف ولجق رعدنين بت الليط خاذعنتي كم بم غان كي كم يُست بتنجي فعاود جهال اغريك إري نود وی فلاس بر براکت یان بر بین در در مراس طيئة المضيط كريكو كم تشرخيت الالهابي جؤل كاخدست ساراتي خى دادا ئەشتەر جېزىزلۇنى ئېرى جېرگولانىپىكة نەھى جى بولانى جېرى مندبعها شادوي خنل رماية لسفكتنى ول فريبيا ل ميدا کردی چیر ۔ دُوق اص اب میں اس قدر کسال صاصل ہے کہ پیسٹس موم کے مسائدی ار دوشا واس میدان یں ال کے مقابری فہندی مكتارهبن والصغلى عايتون بإناك عبون فإحذ ياكرتيس كمصاحب

كافلته ما ف نظراً ما ج-ووق محاورے کا بدسشاہ ہے دشا بدی کوئی معربولاجری کوئی ماورہ شہر ووق کے شاکر دول میں مرزاداغ کے بہال بی

ال معات صفائده كيا ب يمندرج بالا استعاريس ال تكفات

مادید کی مسئل سے لکین کی مدائل کے معددوں ہی ہے عتى هير جند شالير يش رئاب ساهدركا أخد اراء س تجييج كمشت بنايبشرخ تشتاك الأفي رتداديس را خلالات یود ای نشال سستم پر پی بخے ہون دیا كين كينه كالداويش كالماد وبالدوقاف وروسيكي الي يا كريد كالمري ويكف بن أيجة بن ياتى ووركيس بسمي الدار

بون شكوي روش ول بها المرتباء حساحت وفي كتوم ما كالأمب أن مرب الموجي وح فحشدا وكجوث كورزاسه

مروضایس سے آناسد

يميي إلى خص وتعتد جل ما را ﴿ جِنْ يُعد مِد الْسَصِيمِ وَالْأَلِيلُ مِنْ الْمِلْ مِنْ الْمِلْ مِنْ ا موال ببدط بالممترجوم والله

مانوباي منى يوأس ب كارس الله المساول والمراص وفلان بدكر يا في هذا ل بدهب بسندومسندن كالمحادرة عقد كالبب كسي أيام كالرقع ما، رت توكية عفراب دوياني هنان بدكي

تَدَاءُ قَ يَطِهِ فَيْنَ يَهُو لِكُرِينَ ﴿ يَالِهِ مَا يَا فِي كُفِينِ مِسْ مِنْ الْجِيرِ طوطي بوك را قتدار موا سد

بعض مع الأولاية المراجعة المواجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة الى يونائد فق بوندى قرار بوناسد فِرُونَ وَلِي أُرْمُ مِوسِنِينَ مِن أَكْرِيونَ رَسَكُ وَكُونُ

مین گاڑی میں روز ااڈی ا ، کام میں روکاوٹ بید

ہے نادجہ ل مرملاسینے میں میجرارا اُلکا جملتی کا لری میں یاعش نے روراا اولخيامسناني ديناء ببروموناسة

الماس شورس كيول مراو إلى وي عد تلك رتفي اوي رسائي وي

ے ہے گفتان دونے سے بی ہے اورا کہ سے بی۔ دنیر، مثلہ بینی برا ^{در}ان ہی خواریا ہے کہ اپنے کو بیے بین حوں بدیا وزجر سنہ آب روا ں المدتسم كاليزاجى ب مدنغيرا

نظریت گرا دیند لعف سے محودم کر دینا عزت ذکر ناسد دوش افتاک گرادی نظریت کی ن ہے اور کھرتے ہی مجد کود کھائی ہے محکول سے دکھائی دین ہی محاورہ ہے بینی حالات سے پتر میلناہے ۔

بل مانا رهبت مانا رمر مانا ب.

كى دىن كى جدر مائربرى يرا دىجد كرابرن بالا بى بل مارك الله

کتاب این گرے برزاکت سے میں ایت بھرکون تھا، کو عل ما وُں گا ہی ہر ما، مصح ہو مانا رول سرو ہومانا - ابوس ہو مابار اس واوراگ و مبے ورویر گیا اب آوا تقیس سے بھی ل سرم گیا نا تا داخذا رافنوس کرن سے

جنبش برگرسفت بغ جهال مین دوق ، کچرز ناند آن کا دون قرال ماف کا گرد جوگیار بے حقیقت موکی سے

جزر مجی شت گرد تھا مان درگرد و و سب حاک الرائی ہم نے قرد درگر ہیں۔ بچھ ہوا پانی ۔ چ سری بادع آگ میں گڑ کر کے بیٹے کے بالی ہوں افرائے میں اور یہ بانی میما رکو باتے میں راسے بچھا ہوا بانی کہتے میں ۔ بچھا موادل راضروں ول سدہ۔

بافی طبرب و بیمیس کی بجی موا ہے دل بی زندگی سے ہمارہ بجیلم ا بروائے گھرڈے برسوار موند مرکش ومغرور مونا سدہ

د تجما آست دد بن نواسي ما د کم آج باد کم تعمد به مهم مهم ايدان وليما بافي سونيز سي جرساند هميو في سي بات كورد اكر دينا ر طوفان با ندهند اذا مر دينا به

المسكرة المراجعة المحلى بالى سنيزه ويابده معلافان في المسكرة فالمراجعة المحلفان في المسكرة المراجعة المحلفان في المسكرة المراجعة المحلفان في المسكرة المراجعة المحلفة المسكرة المحلفة المسكرة المسكرة

یے چنوں کا مجان انھیوں کی جہ بہ بائیں کو کا بڑا ہے باغیاں لیسے کا بہتر ہمائی کرنا رہ ہمیں دکھا ایا اور نے برآ اوہ ہوا سه بہتر ہمیں کا میان کا کہ میں میں کا میان ہے کو آنا ہمیں کے میان ہے کو کا کہ کے جہز انقش قدم ہم ما کی کو آنا سنجالا لیا ہے معنورسا معنوم ہونے لگا ہے تو کہتے ہیں ہمیا دیے سنجالالیا ۔

وْوَخِصْ بِكِبْ زوردْلفْ عِلْتَ بِ يَدوه بِإِنْ بِكِلْ كَالْكُ مِلْتَا بِي دان دوست سے دانا وشن بمترہے۔

تم نے دیش ہے جواپ بہیں ہونا ہے اور الداں کے قدید ویشین دانا اچھا رخوز دان رکا دش ؤ الن رہ تھے اوان سا بھیسے آگھے

طانا ست

برگال دکیرکی اس پینی و الیل خز ددزن دست نیس آگی ادا آن ای ا کو نظر کا خواب رگزیگا کوئی خواب دیگی قراس کی گیفیت بدن نبیر کرسکت رجید کوئی شخص کسی وا تعرکی دوما دبیان کرنے سے قام پی ذکہتے ہیں کرگو نگر کا ساخواب سیے کے دان نبال دوا دکا عدال برند دمیکا سے تھے کا ساجھ اسلی وہند میکھا

کچدرا: بنال ول کاعیال بزمبری می گلی کاسل مواسیل با نامی گا گرنگے کا گواکھا نامجی روز مارمی کے معنول میں آ ، ہے۔ مولان معالی کچنے میں سے

مبؤه والعضروانيت دكمنا ومماله فاب مدا

خوبتال بخوالي كهري في عنها المعالي المعالي المعالي المعالية المعا

كوحكن بيناناسيه

المتستري والمتعالم والمتعا المدورك بندورا والتي عربات تعبيرالالمهنية كان ير الحديث كم يتعبث تعالى الم كفياني بكني التياب أتكدى ويراهى والجنس أو كشافي بر فاستان يكيرا ذیل مے اشعاریں محاور دل مے بیک ضامیحی و باہے معاط

ومل کی ارد کے آخریا ہے۔ اردن ایک ان یہ عرص الدریادہ ويت كالطبي وللم والبال عدر والمرور والمتم اوروا ESILICIEN LINGUIDEL لِيَسْنَاكُ الرواشِ والمردى بِ مَ الريضائي في كِيالَ كِيه إذكي ميكفت زاتش وفول ككال مهابرات لتعميس وكمايك كانتظى ويمزين بالمراه المان قات دفتريدك ومريك محتى نس بالسيري الجيون م كركيين دوب كرني يكر و جوي ووج ووجيد فذي بول معاینے ہم تنین کل جائے ۔ مک شدہ دُل ہے زیم کل جائے لا شَكُونُ كِيدُ المِينَد . يَجُ وده برست زنده جوج وم ينك السابولاك فرم كوكافرة ووضرل ك الناس كيط

وال وهميوكاترب ارا ذلا تد وسل ومرس عجين كوثى برس كواليعكم فاشتائ المدحل حادي وموسط فقع سنست كعدكرس كيبوتهت مندعاكام يدان وكافي مدست في في فتري فتري مك كالوع ود الله بالخير في وتناكد كالى واستطاع في الهيوركياد في جو يكو كولاكيوس بالملاوم كاداد دنيراف ان كيوس غ من بكسال تكسف كالأناجا ول ركام ووت محاورات العماريك مثل كاليك الما الميس ارام واستدريب ووق كي بعض النعار ورسي معربع نود مزب المثل بن جيح بس رشق ٥ - تحد كويا في كي يا ي يي بيزو سه مل بعد يكر قربهادين اعميا دكمه مخ سنه مرشأن فيال يبصون عظام جا محف

side in the معرف المراقع المرادم belongent Sales and -atralas exteristions sawathly الوي فيهنا فكست دل يوماناسه こっちょういんしいいいいかんれんしん معدت فری در فرد دور ورون کا عدر ست . نفرت ک - BOHLER معروبة المعلاك والرور بعدى كيول مرت ورادو الثرب الميهود ايانى اصطلاح س كم الدحمب كم الراب يبين ككبت چى دېچىكى يېرەى خادمىس ئى خكى يى بول نوائىسىلىم ككسىي ئىن كي وميد في خابر ك في شرب الرب مي كيت مي . اس لنے تاہی مانوں نے براصطلاع معزد کر دی سے بشعار في المروش المرابيد وكسقي الموندس م حيثا مزذي است سه تىكىنى دۇرى بىردىن ئۇلىنى بىردى ئىلىنىدىدىدى ئالىنىد معزكاناميت وتين كرناسه ملق عصفالما بنيرا معجبتك مزعانها دويار محرى وببس بيات ماشقال برشن خ آم و.سد ملل بعدكالاجاميعين برفست باحترماتمتى بثنغ أبرس كاكتري محظينال مذس مجزاسه دادل آیدارگری نس سزی که که پیشد دم میکنیدس مشکنیدس خينة بن محريت بي سه مين موليد عادم عرضة بي خف دواد كوخة ي فريت بي طرطی کی صدانقارخانے میں کون سنتا ہے سه مهنابين عصببايرين فأشاليل زانيس معاطول كيسنتاكون سيع نقسارها لأل يس كانولى كمينا يتكيب بريسانات

اصغربین الظیر لودهبادی

محبنوب

ا بنى ناكامى الغن كويجلاول مجوب ! پرے اُجری ہوئی دنیا کو بساؤل مبوب ؛ ان دنول میں بیمری رئسیت کاسے دارور ار ا تحصی دوسیس خواب د کماول محبوب ! فوجى مومان خيالات مي كم ميرى طب رح اليى النيس تحف كه يا د ولا وُل مجوب أف ده دنسائے میں حساس کٹا تھا میں کمی جابتا ہوں کہ وہی اوٹ کے جاؤں مبوب جى ميں آتا ہے بدل دوں پینظے م ما لم ايك باراور تحقي يسس بلاول محبوب ابنی ناکا می قسمت کے مشینا کر سیقفتے اب بمى روۇل تىقىمى مىرلادل محوب كأك ووالسيت جودصوكا نفى توخواس سييي السادهوكاتويين سواريمي كما وُل موبوب! ک مجھ آج ہامیدے جھے وبى تغمات حبيس بجرنجي سناول مبوت اب تو کیماس کے مسلاوہ نہیں چارہ کرتری يادين بينما بهوا اشك بهب ون محبوب الكاس

تدنظيس

گرے جو فلک کی بندی سے اوش گرے جو بیاروں کی جوئی سے بوریا مجھنوں سے جورس رس کے پیکے توقطرہ جوسلح زمیں سے ہونیچے توست ادم مورکو بنے سبزہ وگل بیسٹ بنم

ال دل بى مال سے كي كل جويسوال الله الله كل مالك سے ہم واجانى كمندلال - إلى الله ولي مال كالله كالله كالله ولي كالله كال

1 th 6 15 مرسدول کی جس جوبوطش افشا. توبوجاؤل دموا میں کیاسوغیہوں بخرجال و تم البی مندحیها لو تكابس خبك لو میں کیا جاہتا ہوں . تهيس وتبادول امین کسسیا و يركرسي سي أفعركر انجى بيماكِ جا وُ من ونك ركا _ أوا

بهاروخزال

جوہوا چھوکے نکل جائے بچھے بادبہار اور جو جھونہ سکے بھد کو وہی باو خوالی نیرے امواج تنفس سے بات داب حیات تیرے اوار بسم سے سے بر نور جب ال

تواگر باس ہومبرے توفزال بھی ہے بہار ، اوراگر باس نہ ہوتو توبہ رال بھی خوال اس می جا ہا کا کہ دیک اکھیں مناظر سا دے ایک نیرے ہی نہونے سے میکین ممالیا

ياد

یول توع صد ہوا رحصت ہوئے تھے کوئین بھولنے ہی ہی ہیں آنے ہی تیرے انداقہ میں انداقہ میں اسلامی کافل میں سرمی کھانے اللہ میں ایسی کافل میں سرمی کھانے اللہ میں ایسی کافل میں سرمی کھانے اللہ میں ایسی کافل میں سرمی کھانے ا

وجودانسان

زندگانی کے سندریں ہماری ہت ک موج کی طرح اُبھرتی ہے۔ میں اس کے سندریں ہماری ہت کا است کا است اور اُبھرا تی سے ا

Completely Compa

مليث فارم ير

الله المن المنظمة المن المنظمة المن المنظمة المن المنظمة المن

کی مسافر پی تقد دگوم د ب مضر آندی گومها آمت ایک پی تقد دلیس می فیدیت ندم کے دوئین چرس فرق سے کانے ادعا چی اچنی تک بی سسافردں پر ٹی ایس کا کی جا با دیس چیرونظ کی کے دو کھڑی ل کر ٹیمیس ، بیس کرید امرد قت اجھی کی میں ہیں کرید امرد قت اجھی کی کھی میں ہے۔

"ارد المسائل المراد المسائل الم

* الداساة بود جادي إ " بي أنّ

المراد ا

دمین گرمیدادگرفت کے مطابق کا جمیدشا عرائود معاج نگار ' اچھا، اچھا میست اچھا بالا بردنگ کا ساتھ ہوگیا ؟ ایک خیفت سی مشخص مونچیوں کے تنظاف اور ٹی موہ آھیست کی علائے ابنیسیت کی منظر کئی ،

می کی خیال نہیں آئا اسے مافلا پرڈورڈ الما ٹاٹ بدیں پھیلے اوں میادرہ بول۔ س سے آپ تود کھیائیں " ادکھائیس، سکنٹی جیب جست ہے ۔

> مینی ، ایمی آنا ہے موہن مین ، با بری کوکرسی دور " دودہ منگواول آپ کے بنے ش

ہست می کا قائیں آور می اور قریمی نفرے آنندے اُس عمال آگئے ،

منومن اس کا دوست فعد دوش و جی تقادد ا فباد فرس ای منومین اس کا دوست فعد دوش و جی تقادد ا فباد فرس ای می بیست بیس می می از در می بر و داوند بیست بیس می بیست بیس می از در می بر جی سرت عقد و سے وال عی سے کوئی د فیسی ندتی دب کمی انہیں بر سے سا دہ می انہیں اور ان می الم کوئی انہیں می انہیں اور ان می الم کوئی انہیں می دو انہیں اور ان می دو انہیں اور ان می دو انہیں اور انہیں انہیں اور انہیں انہیں اور انہیں اور انہیں اور انہیں انہیں اور انہیں اور انہیں اور انہیں اور انہیں اور انہیں اور انہیں انہیں اور انہیں اور انہیں اور انہیں ان

بها. جب انبول نے اسکی مرت سے فوام کرد اِم.

آئند نے من دوس کے تعلق کاس کی بوی اور کچوں کے متعلق ہے نہ اپنی وار کچوں کے متعلق ہے نہ اپنی وار کچوں کے متعلق ہے نہ اپنی وار بی ایک اب ویقے دہ ہے جی طرح دود کان پہنے اس من کھڑے ہوئے گا کہ کی مالوں کا جو ب ویا گرف میں۔ بھر آئند چہ برمی ۔ اور اینہی کوئی و دوس نظ تک ال کی طرح ف مرکمت رہا۔

انوں بے فلٹ کے پہن رکمی تی رمیشانی برکسٹو کا میکا لگاتا مدسسروں سے آئے تھے رہر مند ، دا ادحب سسرال سے دواز ہراہ ہے آواس کی میشانی پر فیکالگا یا جاتا ہے میں سال بیط جب وال بی کی شادی ہوئی تی تب بر فیکا لگ اشروع ہوا تھا اوراب بھی جبکہ وہ ٹرما ہے کے فریب بہتی محلے تے برستور گلٹا چلاآتا تعالیم جو فی کئی تنی احدرسم وفت کی پردانہیں کرتی ۔

پییٹ فارم کا تھنٹہ بند بڑا تھ سوئیال پونےسات پر عظم کمی تمیں ردیو سے دالوں نے اوپر کا فذھ بہا دیا تھا تاکہ دیکھنے دالوں کوان سے ساکن ہونے ہیں سٹسبر زرج ۔ اُسند نے گھڑی کی سوئیوں بچسپال شدو کا فذکو اور کی والہ بی کی بیشانی پرکنگو سے کی کے کو کھما اور والح ہی ک بیں کچے سوختیا اور کران ہما ایک طوف کو ہل ویا ۔

نیجے کے دومری طاف دونوجوان بھی ہے گھا گھا گائی۔ اب رقد لین وہ اسے إردنس رہ ت بک دومر علی کا ساتھ بیس کرنے میں مودف مقار دومروج جن شاید کا کومی کا گھا کے اس نے گا خرص افیل میں دکی می ۔ وہ بولاء۔

ر کرری امبی کے الیکن گاڑھوا فی امبیلیول کے الیکن رمی داے گا !

ا دُنِيس درست إس كرساتى خامكوكر و ويدو و - " الكِش كانتِر كلك كرسائى عامل كانتها الكيمان كانتها الكيمان كانتها الكانتها كانتها الكانتها كانتها الكانتها كانتها كان

ا برند المال ا المال ال

المحلى نوان بربرك بيد كوسط المحلى المستود و ا

ي المراجعين برقى جنگ ان الحرار) نفره چه اندواستين الحداد ديگ باد تي به باکستان ا وکستان الجري کاروي

ای موسی المعرف ہی کی ترب ہے کو را مار بالا الم صاحب میں کی اقدار کے اعتمال المعرف کے اس نے کی کاری کی اور دستان المعرف کی اور دستان مار در اس الحد وجا اس بر مقرر ہیں ہوئے کا جمیع مار در اس الحد وجا اس بر مقرر ہیں ہوئے کا جمیع مار در میں اس کے کا مرین ہادا ہے مار در میں جمید کی دائر ہے کا در ایس ہادا ہے مار در میں جمال میں جران میں دھی ہے دستان

ک خانظی کرد؛ جواود خانش اور دکی دستی بیس تندیستی کومی جهار جاوی شهر ،

* تصاب وآید آپ دان آیکر نے تھے۔ آپ کی محودال مجی ساتھ ہوتی تئی۔ آپ کی شدہ ہا امکی ہوئی ہے ؟ شمی ان

الای این بگ سے اعلا کر آشد کے قریب آگف تھے ہی ہے چھ نہیں تھے۔ اس سلفہ وایس اوف فرش رہی گفا اور اوے: "مصاری سف حاخ کر اور کرد یا ہے ۔ کہ جی یا ونہیں رہتا چھرٹی سی بات موجع کے لئے آشاء قت دلگ!

دومرے بیٹ فارم پر میڈن کر انتا راس کی اُوازیں ولکٹی تنی رسانان تن جے وہ میز جگ سے لوٹنے والمائی سپ بیوں کا غیرمقدم کرنے آیا ہو۔ دہس کی آزادی سک خالی نے

ما ہے فاتح سپ ہی اور بہندر وہ تن ایک سپ انظمار تلدس طف کا شکسی برج تن الال کا نے وہ لی تن دو لیٹ بیس تنی دشلید وہ کھی لیٹ بیس برنی داور س بہیٹ اور م کا کھنٹ بی شیک علی را تھا۔ " یکھنٹر مل کے بیس کے اِوری ڈ

بیندی آفاد مام برایمی آنندکو و ایم کایسوال بهت کوخت او رئه مورون معلیم بوا آخریرکون سام تحریحاک کوول کی بات کوف کا انیس د وکا نداری کے سوانچی سوجت ہی نہیں ان کامیس ارد ماغ خرید و فروخت اورسودے بازی کے سوانچی نہیں سوت سکتا - اوردہ بھی اس و تعدیجند وہ دکان سے کوسوں دور بیٹھے بہر - دکان سے پہلے گلای کے آنے کی کونٹروری ہے۔

یہ بات علوا بے کہ وہ آرادی نہیں جا ہتے ان کے خدشات معد کینے جینے کاخل و سیجئے۔ وہ می آپ کے ساتھ بیں "۔

ساتھیں تولای آزادی کے لئے "کا گرسی فرجوان نے کی ا

جنید بندموگی من یا دوسر بدید فارم برگاری آج ب اور اور شور ترخد ما نے کی وج سے سنائی نه دیتا مخار کرفول اور سود بازی کے الفاظ آمند کے ذمین بی عطروں کی طرف ڈنک مادہ بی مخصر درجی مخصر میں محمد و الفاظ آمند کے دمین سرایت کرر ہ تھا اور جھینی براہ میں مراہیں بی میں مود سے بازی سے مراہیں میں مود سے بازی سے مراہیں میں مود سے بازی سے مراہیں میں موزی سے نفر سے میں دکا نداری کو مہت ذباوہ دمل ہے دھرسے زیاوہ دکا نداری جذبات کو کھیل دیتی ہے ، اور دی حذبات ہے ۔

بریشان کن خیالات سے دائن جیڑا نے سے کے گئے آند کھٹ بیں دلیسی لینے لگا جواس دقت کا ٹی اُلج کئی تھی اخبار میں ہوجوان کا گو نوجوان کو سمی رہا تھا کہ باکستان کے مطالبہ کا بیں منظر بائکل سیاسی مسیاسی مونے کے رہ ملک کی ہے میں کہ سیاسی مونے کے بیال ہراکی مسکد خاص مسیاسی مونے کے بادجود مذہبی زامت اختیار کو لیتا ہے۔

مد دستان کا کلست کا گا ! انتذک محدیں دلیہ ہے دکھ کو اول کا گا اس موان اللہ ہے ہوگئے تھے ۔ لکن من کی میا دامیت کو میصف کے ساتھ موان اللہ ہے کانی نہیں ت ۔ وہ نو و ایش کرا جا ہتے ہے۔ اس مطاع موال نے کا موال دریافت کیا تھا ۔

الماسين كات

، میں آگی نفونیس آن۔ انتے دن جمکے دیکھتے ۔ کوکھیں 'درت مید'

آئندنے بے دلیسے مختفر کیا کیڈکماسے اومی کھیاتھ طوا گلٹکویں کچمال ندنیس تھا۔ وہ اجاری فیجان کی باقول میں راجی ہے رہا تھا جونا کرسی ڈجان کو پیانظریہ تھی ہنجید کی اور دانشمندی سے بچھارا نما .

۰ گراه دای در در آن زم استایک جا انده مرکم قریب بیانی در تراد

ہے ہوئے ہے اُنذ کاریم ٹیم مُرٹ کا کھٹے کہ و دوس ہونے کیا۔۔۔

یٹ ہی آرہی ہے۔

الله بالمنظمة المنظمة المناكراشان كيا أبعثك الشروع المستقدي الماد مواقعة الوداب بمد بندائج استعال

سب لوگ بس پائے جہے انہوں نے کھنے کو جد جہد ہیں۔ مرتبہ دیکھا ہو۔ کہنے کا نعاد مزاجہ توقعا ہی جی انتقامی میں کہا تھا۔ دعتی ربحث ایک نقط پر بڑی کردیک می تی۔ وہ وہوں ایک انتقامی کا کہا

المساورة المهاري (جان بودس ندان کران کران که است اس کران که است که ا این المساوری المی این می که است که این می که این می که این این است که این این است که این این است که این این است که در است تران که دو است ت

* آپ پکستان کاشوش کھتے ہیں ہے * میرز عامل سیستی " س نے معذرت ک " * کیپ کی جو انتقاب ہے وہی کھتے " اخیدوالا ذجران مسکرایا اور * انتہائی کھا جی شمکی ہٹ نے کمردی -* انتہائی کھا جی شمکی ہٹ نے کمردی -* انتہائی کھا جی شمکی ہٹ نے کمردی -

وافعنه بدادوا بنی بات کی اندوباستام پلیکن آند دیمی بنیس موات افت کدده مبند و بسی و مسمان کده سه آیدید اور که ال مباش کا . اعد بایک و دمری خیفسنست کرده و دقعی گفته سه بهشتری آوید بخته ان کره ال یک می دفته ست و حواک و یت تجد او دوده ایک می مفتار سیمواح رب شخد من کی درواری کوئی تخلیه شد تقاسوه بی مست حافی میشد شاسوه بی مست حافی سید.

الاترسى ذج ان س كى وات بران ديكه دا الله بيسته كه والم يوك المست عرسف آب كى باست مير الكون الله المست المست المست المست الكليد المست الكليد المست الكليد المست الكليد المست الكليد المست الكليد المست المست الكليد المست المس

. بي در

مديرسواب جراور فرصوان الارتراب يكسلك

معی ست اجم

رصلة اوبب ووق لابريس فرصاليا)

40068 بنسراح دبیر

منزل

ذرّے ذریمیں جگانا ہے فسول منزلين چندائبي بقي بن إ میں مسافر ہوں مجے اورائی جاناہے رنگیتی راه میں زندہ لاشیس یں نے دکیمی کھکتے ہوئے سانے کی طرح غول معبوتوں کے جربلوں کے بیں مفتوں کے جور شام بسط آتے ہیں! مجلملانے لگے محلول کے جراغ حُسن كاعارض كلكول يمي بهواي في المك اينے طوفان مين خود غرق ہواطوفال مي ا الكياايك نيامورمري منزل مين مين مسافر بول مجھے اور امبی جاناہے!

مسا فرول ، بھے اور ابھی جاناہے گی را به در از، دی ریگ تیاں <u>جیتے</u> نور وسيع شعدنفس أك درندول كامزاح امنے کوس کڑے منزل کے مسافر ہوں مجھے اور ابھی جانا ہے! ول مي رست بين جيا ليكن روهجى زلينت كاك يملوب ر رومیول میں کانٹوں ہی کی سفا کی سے منشين خارنه جو تو كل كا السي كاش اى كاليما موجائ بميحميل حبول كى خاطر عاديك من بعزايه ليوا

ذ كار

عید فاطری و با کیم باسکی براز می سات بادر قباع کی فادر ایل و فاد کملکس کربش برس ۱۱، در برس باس بر اس مقایل بیشین گونی کاش بیت بدر و کر بر میلاد کا

فاطری واکھنگی ہوئی ہنی بڑی فسسر رہ تی بنجن وہ پیشین کو فی فیمنی ہوئی ہنی بری فسسر رہ تی بنجن وہ پیشین کو فی ا چھین کو فی قطی فصل ڈی کا مراشی زندگی ہیں اس کو کمی نفوا خدا ز بہیں کیا جاسکتا - جنائج حب سے انسان نے سی کر سرت سے تھیں بلاگی ہے ۔ اپنی زندگی فردا بہتے یا تعریکھن بانی ہے اب انسان دوج میں اپنی زندگی فردا بہتے یا تعریکھن بانی ہے۔

ارميط، ڈکارليندا ہے۔

الرطافوا توروكا ريين واسك.

مهیظه و کادلینے والے انسان ن کوسماجی صطلاح میں بٹے گوئی۔ معالی اصطلاح میں بٹے گوئی۔ معالی اصطلاح میں بٹے گوئی۔ معالی اصطلاح میں بحد راد اسکیت میں۔ ان بیس یا در الله اسٹری اصطلاح میں بحد راد اسٹری رضانعا کا در اسے میدے دار بیٹر، کا دخانعا کا در ایسے میدے دار بیٹر، کا دخانعا کا در ایسے میدے دار بیٹر، کا دخانعا کا در ایسے در الر اللہ کا در اللہ کا داخل کا در اللہ کا در اللہ

تدرت کے اسکام کے تحت الکار بی کھرادمین۔
یہی فلاں دن وی کے سارے افرادی مدریاتی ڈکاریں سے جدیتے
یہی قدرت کے اس محل کی تھی سے بابندی کی جاتی ڈکاریں سے جدیتے
یہی قدرت کے اس محل کی تھی سے بابندی کی جاتی تی بجد گا
د کاری اتنی سے افزادی ڈکاری آئی سے بابندی کی جاتی تی بجد گا
یں جہاں قدرت کے سسنسے امرول سے افزان کیا ہی وہ میں جہاں قدرت کے سسنسے امرول سے افزان کیا ہی وہ میں مراق دوس کے جدیزی قرصیہ مابن رقراد ہے لیکن افزادی ڈکاری البتہ بر قوار زر وسکیں ۔ فراق میں مراق روس میں ہی ایسینی مابن کے من مراف ان کی اوسط ڈکا دیں دس دس ہیں ہے سینی طوطا رام سے ملن وی د گاری میں ہی ۔ امد مین مام کے لئے میں۔
لیکن ملک کی دات کو سب انسان وی سے مسوجانے سے جد د مینی دیمین میں۔ امد مین مام کے لئے میں۔
حب انس ان سے ڈکاری کی قرتے نرکا جائے کے جد د مینی حب انسان دیں دان میں کے گئے وہ میں۔

موجوده مهدى بيئتر بحكولها وروائيول كابنيا وى سعب معانيا موجوده مهدى بيئتر بحكولها وروائيول كابنيا وى سعب معانيا موجوده معانيا ما موجوده معانيا موجود معانيا موجود مين المران ومن مين المران ومن مين المران معلم مين و كارن المعان و كارن و منام مين و كارن و منام مين و كارن و كار

اب در شخص نے ڈکارنی گراما بجیس جائٹ ہے آویزان سے اپی بٹیا ڈکا افیا رکرے کا وحوت کے فرا البدس نفاست بند کے گرو نے کا اس سے معانی جائے کا اس کی بیک سے معذرت کے کا اس کے بی ان محود میں الف کر بیا رک سے گا۔ اس میں کہ ڈکا رلینے کی خفت کو بچی کی بیارک کے دور کر دفیہ اس کے بیسے کہ ڈکا رلینے کی خفت کو بچی کی بیارک کے دور کر دفیہ اس کے بید مب بھی بی دو اس نفاست بین نشخص سے مع کا تو کھی بیناس کی اس کے اس کے بیار موجوم موند ہم ا ہے۔ اس سے با بیں کرے کا وصیے اس سے کو بی جیم موند ہم ا ہے۔ اور وہ نفور در ڈ ہے۔

برکوئی من گرات تعدیدی بحد برگازا برل کی دوت کا ایک سی واقعہ ہے۔ اگراک اس و کار لینے والے برمزانسان سے لمنسا میا ہتے ہیں تو اتو ارکی ش منظا پر بہتو والن می شاخیا می تھے اور اگر اس نفاست لینڈفض کو دیمنے کا اسٹنیات ہوتو جسم سے وال دیجا ہی برٹل ہے آئے۔ دو ان مغارت الی فاقات ایں س

ر و جورب انسان و کار کے اجبرہ کا جو گفتا ، کو گھے میں یہ جورب انسان کی کیا قید — ماہ میں کے لئے وقت و مکان کی کیا قید — ماہ میں اور معانی کی وقت کے میں اور معانی کے دا جرا واسمی میں اور معانی کے دار میں میں اور معانی کے دار میں اور معانی کے دار کے در میں اور می

هم من به هم المرابط المرابط المواد الما المواد الما المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد ال والمرابط المواد المواد

التكامستيدال مقولات وكاداد ويب بسي الارباعث ليكن يؤكل المساق اليحاص ونقع بيري ورا عزاجوا ب ١٠٠٠ على الدول إلى المين الله المال مراعي بيبتا ب كان البني تلمات ك مدن بداد شار تأكدانه ذندتي سساده الادآسان بوجلسته ليكسبه جوزبوج يميري وثج بے کا کسی میٹ بڑی و فوت بی وٹریک میکرتا مہفا مست بیندوں كارج د كالا اليها يولى د لاي ون كرماوب ما ز كرمو ف ج شنه علم محلمه وكري يوكني يعدى بدا ك دمسان منطاح بمسايك الارنسي آفي يروب بالأدانري يخ چھے مداق ميں فود نصابر آ د تھے ہتر جنت ہے کوس نے ہے ہ مدمل يهد والمست محلك من دار فاي جرفواني م میری از در دار در در می انداری کی شادی کی دوست نی. خرب بروکی كلفائق الفائل الكابدت أعلى بافريس في كما في مى سىد يويا نى دىميال يىشا بجركان انعيب نېيى بوات تاش دخا يرون دان مرد دمها ميرامون ودوكرى التيب مادكره فلال ياد جنگ کاينله بي رومي مومي کمانهو در اور پيشبي يج دود ته بيرتن .

می جب این گردد بیش نظر دات بون تو تصصیم موا نے کوی اکھا ہی نہیں بگرمرے مقی بی شہوی مکسی بکر سادی منابی میری الم بیسیوں انسان ایسے میں بینوں نے ووو ویں منابی کی کئی کئی برس مسے دکار نہیں تی ہے۔

اهداه وشرار کے محکرمات نے احدد وشرار بنائے میں کہ مجیلے وس سال کے اندر اندرونیایس ایک چاتھانی آدی دوست مند اور میں چر تنا فی فزیب جر محفے میں ایک جو تنائی آدی و ور لیتے میں اور

کی چھانی ہن ڈکا رہنتھا رکھنے دیے ہیں۔ افدیشت ہی ادان ہن کے ہذا ہے۔ اور ان ہن کے ہنا ہے۔ اور ان ہا ہے۔ اور ان ہے۔ اور ان ہا ہے۔ اور ان ہا ہے۔ ان ہا ہے۔ اور ان ہا ہے۔ اور ان ہا ہے۔ ان ہے۔ ان ہے۔ ان ہا ہے۔ ان ہا ہے۔ ان ہے۔ ان ہا ہے۔ ان ہا ہے۔ ان ہے۔ ان

اب دوس میں کوئی ایک بیٹ کی مزدرت سے زاد بنیس کا ایسب محنت وطعت کرتے ہیں۔ س سے بعث کم سیر ورکھا: کھاتے ہیں۔ مجر ڈکا دیلیتے رسکار چینے اپنی بجری بچوںسے باتیں کے فل بیون تے ہیں۔

د بھل فراک میں است میں متناک ایک بہٹ کی مرد سن کا کار لینا آنام میومی بہیں جنناک ایک بہٹ کی مرد سن سنے دیا دو فران اور فران آنام میں اور فران آنان کے دہتے کہ نے کہتی نیوٹی سی زمین بنائی سے ایک بی مقالی زمین بائی سے ایک ایک بی مقالی دیا اس ایک ایک بی مقالی کی تعداد سے اس ایک بی مقالی کی تعداد سے میں ایک ایک تعداد سے ایک بی تعداد سے ایک بی تعداد سے ایک بی تعداد سے ایک تعداد سے ت

مقلطيم كين كمس بسيت ساري زمن تومعانات اورعات میں محرمتی ہے۔ بداروں تھے دب تی ہے۔ ريتك محراة و من التسم مرمى شيد ينظاو من تيمب لكي سب نیستانوں کے لئے و تعد موکی سے جرامی مول کے کام آری ہے۔ ہای فد بال بولو محرر و وار کے سید ان سے لئے ستال کی مادي ہے. بڑے بڑے اع لگادیے گئے میں اوراس زمین رِم مكسي ايك را ميدان جنگ يجى خاويگيا ہے۔ جيسا كريائے زمدني سمارے ديس بن في بت كامبان جنگ مقاراً ب واس زما فے میں ساری زبین میدان جنگ کے گئے استعمال كى جارى بى ركيب يدن كاكليت ادركيا جراكاه --! سمعی جگدد با بے ریک رسے میں دالیں صورت میں افرارد لگائے كرمر فكسيس فدا في جناس الكاف والص كحيث كفف الب اعداس مكسابس أؤران كفن جيررا وركتنے السال الب عي جو ایک برٹ تی مزورت سے زیادہ کھا تھیں ۔ صرورت سے زیادہ كها جاف كا يرطلب مواكراك فسان دوري السان كي عوامي كعادا به بايمسرنيس ريث بحرب او يجوك ال الاس طبقر ل كالا تُمهِون أورن ب س كيا --- بكد ما كني ألمعد ل كاليك بدبت ناک مشاہدہ ہے۔

اس منطوییں آب مجھے دیکھئے اور بری اس بت برغور کھیے کہیں نے ،۲ اگست شاعب و سے آج کھ ایک ڈی ریمی نہیں الم توک جھیوٹ ۔۔ ؟

وْ كاريك كروه أوارسى يتن يرى فوجش به كوير مح سے برِنْقِ مَرِ کے پس اذید اشعار ؛ حالکیش سے مس جاں گداز سنے کے بائے ہی کردہ آوا ذیکے۔ مرف میں اکسیا ہی نبیں ۔ بُدہ نیا کے بین جِ تعالی انسان بحربی جاہتے ہیں۔ يركع كيوسوفهامون كأوكارجي لكب انسياني أوا زجصداوه برانسان يرآوا زاجين ملق سے لكالئے پرمجودسے تو اس كوميوب كيون محامة ابد اكد وج مري هيماني بيدي مباجنی دوریے اوراس پر اس کا کنات کے برفدے ہے کھ زي منعت كاد ف ركمتا ب حتى كامماشيات كى كا بولاي جى نے دیا ہے کہ کرے موت مود کے معالی ہوتی اور کا مواج عِينَ مَنْ اللَّهِ فَي جَرِيْوَ وَالرَّا لِارْسِيكَ فَيْ حَتَّى جِنْ مَنْ الْكُلِيمُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ فَكُلْ بنين برق. س لف س كويرم بمبانية برحان كالمعالمة النبي برق گردد براریلری پس انسان اپی آفاز سے بھی ا دی منفست م**کل** کا چاہتاہے۔ جنانجاک کیست سے جان ہوان کے وال المیے عی بول محرون سے ان کے جیٹے کے بارے جی فی چینے قرح اب وس مے ۔۔ ی میں ۔ میں کوعلوں باریڈ و ایفلول ان او

والمعالية المعالى والمالية المالية والمالية end deigne

a designation of the state of t sicisiste primare and and a لنسب وألها فيها فالها والمناس والمناس چى دوران دالى كې چې دوران دى مشرير جوز دروي كاستشاق مي جواعقا .

يا في دم يه بيك و كار ما فر الله ي الله والدي سر کے وکا ہے

بالمى ومرب كر چن بيزو فناري تبديب بي وادنينا مزوزنست مي جائبهم أتح كل بروف رايول كاربرنا مداوفر بم كرب ب الاس بروالارى كالمكن والصديث عرض النب بس

وركت وصعدات وكاربنس أفي المروالدة المريث مستنقل بتيه للمسعائو. ان احدادگ فوبجي سے قرائل بکتے جس کرمنا آ ویس کی مٹرکیو پھی ایک انسکو کی مٹرکوں کی طرح فرروپیکاو رابي يز بالس في التاعم المسا

بطن تنكفاؤ كارجلي سد الحداث سدمحداث ساجي ال مندي يومايس. بن كورب من الماء الف مول ايك ر و بی دفته میں عروقی با کوک ہوں محر تکدانشد --- ۱۹۲ المساط تدويك بعداق أواري أفأ اريخ ياسه ، ورم ال خبيري كونساست. <u>(</u>

د ره بارت کشره وسید آیی

متسرح تمنا

رامت افرده وتاریک سے ویران تمسیس من مے جام سے چھلے ہوئے محفسام نیال العجسية ولسع بجاتي بن مونطسوس وإس مبم رنگیں کہ جنبی سمب رنشب سکنے اسلے بت داحتِ آفوض میں ڈمسل جا نے بیں

يركي كوني بي ويران نهيس ره مستكتي بخسبہ مالم سے قاطم کاسٹ ہوجوں میں اپنے ہرمائے مقص جے تمناؤں پہسپتی کی بنب فوائی ہو ان مناؤل کو۔ ذری سوز تمناسے جاں دہتی سیما

ماوراست مناش مودوزبال ديمي مست

آددو اس مِن طب الله في سيعشرت بن حرا أتي بيرم تعوري مقات بن كرا خو د مخروم من بین بینام عایت بن کرا كانب كانب الفتري المال مجت بن كرا جودا کرتے ہیں مرحبٹ خصرت بن کر!

اس میں محر خواب کے پر تو کوبسا سلے کوئی! استے مرائے مقعد کوسسبنعا سیے کوئی! ال مّناوُلَ كوسفتے ہے كا سے كو فی م

بهنار

بركسين كى بوال نگاه كل كھسلاگنى ففاول بي اجانك ايك وكشى سى أيمى بهارمیری غم رسیده زندگی به چیس گئی گئی که نم رسیده زندگی ببیار میں سماکنی سرایک سانس میں مزار گئیت گار بیمول میں سرایک سانس میں مزار گئیت گار بیمول میں ز ما نه مسکرا و تنها ، کهمسسکرا رفی و ل میں فرشنے غمرکے اپنی خاند سوزلوں سے تھک گئے ہار خمیرزان مونی خین لیک مہک میکے للال اب كمان الل كے خيال كك كئے فيال اور نظر كے راستے كلوں سے وحك محلے بہار کے اثر سے جی کھے ایسا مرکا بھارکا سے کر ساری کانات برگمان برگ گل کا ہے یر جا ہتا ہے تی کہ خوب گیت گاتے جائیے ، غبار نعب من کے زندگی می جھاتے جائے ف مراتے جگر النے جانے بہار آفریں فصاول میں سساتے جانے ی ظرب رکا رازا شکار بن کے رحمیلنے سروربن کے چھائیے بہارین کے محسلتے بهاربن كے فصليد سروربن كے جھائي تكول كو جھٹر نے دل مين كوكد كدائي میں ہزار زیگ بھرنے جائیے جہان بولیں اونے تازہ کی طرح سائے سٹعاع آفتاب سازنغس مرا فریں سبنے ہوائے مبح گاہ اک نوائے دل تیں بنے طرب کے تاریجیٹر نیے بہب رتازہ آٹئی کیم میں ایک دل نواز کیت کالمئ عل و گیاه کو طویل خواب سے جگا گئی کے بوٹے من کو حبست منظر بنامی

ہوا کی موج موج میں منب پر رجمہ واؤر ہے وصلى وحلى بونى فغياسي ياسواد طور سي خوشي مين محورثش ايك أبخوست زند ہے زندگی كلول كى تمسكرام بول مركة وارسي نوسى مثال مثاخ كل نهال برك بارسي وتني سامارا وه نهيس تو کونسيس يغني است لو ب ئے مرغز ار ، قوم میں تو کھے نہیں ۔ نگامو دل کا یہ قرار و منہیں تو کھن مرے منے یونن باعث نشاط کسب ہوا؟ ي نياز احتياط كسب موا دئى توباغ ناغ موكب محيجي ووباره زنده ذوق بأن واياغ موكيه نهیس تو میس کهال مهارمستوه آفوس کهال! مراسلامی اریخ السند مکست شدن ا درادب بر ۱۱ رووادرا هویزی بر برتون الیفات زام ۱۱ ر پیو بدکرسف سک سلنے تیار میں میعنفین اپن کا رشات سے متعرفر نے در دیم تفسید مشدارسال وائیں ر

استائك المؤكوكينى يرسط

شاما

القر ور رك دياد ابن جرنى الى سى مباعيا بعد دى. برآمسته استراسی «مری انگیر در می قبضه نافروج ك اس ك فرنبورت إقد م وكت بدا بولى اوره إلى كما كل كرباعى ايك ناكلى كاح وميسير عسك الشارع والري والمس مالى بيرى الموس موالار مح يسمس والمعمومير ا تمدنے بہیے سوچا بھرجیک کروکٹ کی اگر کا ابھر خداسوی محر الراء الاسال الحقوس مواكرته واليافي كيدير طاری موربی ہے۔ دل چانا کہ زورسے اے کا نفو الردول. اورث اكرسيف كالرخون أما وميرساندن أحاؤه أماؤه أحاؤ تاكم اورس أيربوط بس اور دنياتم ومجد سعين نسطة گویں درب اس کی مائب بر پیم کر امرافو کی جدیدی کرد کا است کا ما اص نے پورامر گھائے بغیر میری جانب تھاہ فوالی اور جملا کی تصویر ختر برگئ را شکم ختم زمر و آگاش زندگی ای تصویق جاتی دو دنيالك مسيناه ل سيرجال الرقد وتستدي مسوس كدا الخلا زندى كانمام راحتير سينالي بي معول آيبول ول عابث تنا کرشا ماکوا نو سے چواکر وائیں ہے جاؤں اورسیمنا والوں سے كور كونلم جلاتے جائيں ، جلاتے جے جائيں ۔ يہان كلد ال الدش موجائين - لوكول سے كول كافيمة فيد الهادي كافل دام مي ادا كرول كافعم و يحق ما وبيان كارتهاد كالمحمل فدر فعست موجائ اورتم في كاوريرى شا كوند كم ملكونكم وكربت مودن في ده أيد دمي عديد وال نى جانے كى كوشش يى كھے جندى كھنظ ہوئے دواسى جگر 通過のないないとことのかのなっている。 كام مراحة

يبى مى النات بى مى الدائس سے مرف يك الشام الحصادي: اس في مرم سع مر معلاك البات مين مرطود يداس سع بعد كو في الكي الربيرول دراتنا ف كرشت ما مبيئ تروتا زه جبين جمبيل لاکی دعدہ مفاکرے کی ، گرمیم بھی میں مقررہ مجد پر بورے بایخ بچے بنع کی ،اورو، بیلے سے برانظ دکررہی تمی بیلے اپنے حسین مونے كالمان بوك . بير الترك من وقت سف بهواك مين كيا واقتي هي بول إكو ألي الدين المرسيل المرسيل المرسي المرسي المرسي المرسي وتحب أنو مِن مِن مُعَادو مِن عِمِر فَي حَمِو فِي أَنْكُعون اور مُعَبِّدي مِن السيد معین نے محموم کوئس کی صانب دیکیسانو وہ شا ماہی متی ، وہی کالی كالىكنى بالمحصول والى وي سرخ وسفياد وي مرديب بشاكا-ده ميري و انبر حانب بيكم في تقى اوراكر ميميري المحمد يدد و سيمين بيضي كركي وكيفين بري تقبيل ومن كي تمام زوول كومحض ایک ہی احساس تھا اور وہ برکشٹ مامبری وائیں حانب پٹیمی ہے اس قدر قربیب کرشا بد مبرددل کی دسفر کنیس مجی شن سکتی سو بین في سوجاكداس سيكوفي بات كرون مجركي بات كرون سنايد ووفودكونى وبت كرا وكروو وتصوير وليصفين منهك على توكياتك مشش وبنجيس يخفروت كورمائ كالبنيس بنيس فحقافره كونى بات كرنى جانب ، كرحب كوئى بات كرف كادا د وكرا الفاظامل من رك ما تعدد وقت سيناكي تصورون كى طرح مجاك را عفا -یں نے کنکھیوں سے وکھا ڈاس کا مفید اعد کسی کے ازور الحا عامين في بيلوبرات موت دين القسه اس كوس كوا مس كا ئاتة دس يال كد اكيسهره معنيد كوترى كى طرح رميندره منث اور معرون وركف وه كاخيال كرك في ككس فدركميندس وا د کھاکر ہوس بوری کرتا ہے ۔ محرصب دوسری دخوس فے بھرائے جوا دامداس : قدر شاتوس في التكريد القاس ك

الما المسلم الم

الد دامری دفری الی قیمری دفری تیری دوری تیری دفرقی ای کوهیل دی سه گیا ، اس فریب بینف سه گل کر آی ای دی ای فی ای کودل سیمناکوس کان دی میتبری آن دی کی اس می ایجیس کی ا، بحری داخل مرجا ، آک قدادی ایک بوجایی ، تک دنیا تی کو تجد سے مین زین دشا آجا ، آجی جا" شامل فی میرے کے کے سابق بودی کوشش کی کد دہ دائی بی ایما جانے گئی کی مفتیل سب الارت کی اداد دائی بی ایما جانے گئی کی مفتیل سب الارت کی اداد دائی بی بی مدام تی دام تی د میں آب کیل "آجا"

المنظم هودا المنظر الراحة المنظم المنظم هودا المنظم المنظم هودا المنظم المنظم

ش مهردود مع گفتی درشام بوت بی بدیش میشد. نیست نقی گرهبود آشی اورش میردود اس کو بینندے ناکرکسا پیرے مند و اُقل مرمیا و آراس کانیند آ میاتی «دورده سومیاتی .

شده کونکی ایس کے وزرسشتردار تے اور کی کی گی اس کے وزرسشتردار تے اور کی کر گئی کی اس کے وزرسشتردار تے اور کی کر اس کی میں میں کا کہ اس کی میں اس کی کار درت ہی میں اس کی اور کی بی اس کی کار درت ہی میں اس کی کو اس ایس کی کار درت ہی میں اس کی کو اس ایس کے اس کی اور درت ہی میں کی کو اس اور ایس کے اس کی کار درت ہی کو اس اور ایس کے اس کی کار درت ہی کو اس اور ایس کے اس کی کار درت ہی کو اس اور ایس کے اس کی کار درت ہی گار کے اس کی کار درت ہی گار کی گار درت ہی گار کے اس کی درت میں آرہے کی اس کے اس کی اور سی جو بھی کار سے ایس کی میں کی میں کے اس کی کار سی کی کار سی کی کھی گار کی گار کی

ایک ون شاما کی گئی آپ کی شادی ہو بھی ہے ؟ میں نے کہا ، بنیں دو می ہو بھی ہے ؟ میں نے کہا ، بنیں دو میں اور میں اور میں اور میں اور میں دو باری ا

لک شم شام کے لی ، چٹے لک دیور دور بدائے ، دان مرحق میں ایک دان مرحق میں ایک دائوں میں ایک دائوں میں ایک دائوں م مدائق میں اس کوجان کی دان میں اے کیا دیں نے ک اور کی مرح ا

مِن فِي مَا مُؤور فِي لِي كَيْنَا فَي أَدْ يَجِعاً مِنْدره روي والامِنَّا بسندتي رمين في وامراء كية وأس في والس كي ايم وبيالي-دس آنے اس نے فروا وا کئے۔شد ورارمی میرے ساتھ ملتی ق ماعلى ميرس ماروس حيث كررس كالدارسسيدكت آرام وه عقار شاها كويس ايك و ل موه ركت من عدي ايك مبرك كي الموعى خريدكروى اور ميار رسمين سارايان اس في بنام والمحولا مِس نے ایک چیزاس میں ورں و ۔ بس نے اپنی بک طائی أتكر مفي مصروب يوم يعجم والمات بيبلتا جول أومبنسي العالى ب وران زار مست رسنا اسين جودنه ايبال آما اشاه الب حادث شن الركوب و: ساري ديمين جار أجها أجها أَيْهَا" سَتْ ما مُنهِينَ كُورُ أَجِياً يُتُسَاما لَيْكس كَى مِوْ إِنْكَى سحات م كريك و جوبرے س منے كمڑے ميں " أيك و فوس ف كما شال مری وف وکھو اس نے دکھا میں اس کی آنکھوں کی اناخی لیست بوے بیا۔ نب مشک بجوسے اچی ہے ؟ اس نے ایے موٹ بہرے بونٹوں پر رکھ ویئے۔ بھوائے روال سے میرسٹ مونٹ صاف کر میے۔ الله على المراكن مين في كار كان مب المروح مي الكيف محسوس بوفئ منى تؤكيول ذكب متنا رعيسا مرامريجه واعتا كأمكنيف تنح باهجودتهيس اتوساقه لطفيرا ركيفاى آب والاكيع كمتى یں نے کہا تم بے وقف مو واس نے مسکو کرمر میں ایا شامالی کڑ نے کمدے کہمیں کا آدام کی مزورت بے کینے فکی ا جمام يم الكميں بذكرنسي

رات کواس کواکٹر حوارت رہنے تلی سوتے میں کمی جب محاد دیکھنے کے لئے اس کے اقعے پرا اندر کھتا تو اپنا کرما تدمیرے اتنے پردکو وہتی مش مانیند نہیں آئی آئیس کرکہتی آپ کمی تو جا ک اس بھی بن کے تواجیا میں سوما ناجول ۔ وہ برے بہنے پرمرد کھ کرا تھیں بندکہ لیتی۔

ش ما ہے مدکر در ہوجگی تی دنگ ہو لاگیا آنکھیں افر دھنس محکی پیری نے ایک و ل کیا شا ما چی ہوجا کہ نااب تیجید آپ کی سد مذہ کا کی شمد چار تھی ہے دو ک دیا چیجی نے قدر سے خیکین

آوازیں پرچارٹ ماتمہارٹی میاری کی اطلاع کسی محدود فرا كية فلي كي آب وسوم بي كوس سياد مون إيس في كو الي كين في واطلاع بركي بر غب تب بركيم عد الايا يرم اكنواس ي كرون ريك راس وه خاموش ليني مسكا بيس في الك مِن الله عن الحديد واصل جرماؤ أجي ماؤكب مصام والما تفيد عصايف إزدوس مكوب اور كفائل يع - من ز نے مگی میں ، بس آج تواتیب کی نوابش پر می **کارکے دمول کی م** وه نصير بار بارميني ربي عمل او ركيد ري في بين آجل مول- وه سے ہم آہیں و اض ہوجل ہوں بس وزامی دیر الی ہے ہیں نے ابنية كب كوديواز واد بكترسسنة حاؤست الأحا ومجدي واختري بالوتاكام ووول إيك مومائين اكر ونياتم كومج مصطبين فاسطة شاماك مازو ديد بريخ في اورده كي داخل جوكلي. آج كل مي سن الكاسورت كورس في مول مجر مح ي المع ما ١٥١٧ برم: ، برن نومر صلي كري خوص كمت بون شن ١ بمرة حافة ا زرائك وكيدون اس كريك ميدم خ بين وكت كرت وكافي ديقين أابى كي روز موسدات شاماتيرت اخدد اخل جرهاؤه كي رث نكا يكرت فق رب مب كرس اس صارعا فيستاي واخل ا عِي بون وَ كِررب مِن كَاشَاه ابرَ مارُ "كبيس آب يا كل تونيين بولك إحب كاس كوئي واجانيس يآلي لؤساد سيميق ب مهين البيب مك كي بي يث ما يف بي خار في سع دما ذي ما تابون و الله الى ك كركم تن ب الميند التي الميليد على معا مم كرموما تي شد.

معودثاب

أردودنياكسب سے المي زبان سب

بوشش اورفورت

(معفرن کار کامائے سے الح فرکامتنی م اعرودی بہنیں)

ينفيدل مال سعدوان شاوى كاحترفاب ب-بي : والعان والريعيان اورابدر وانتخاص لكالماني المثاوي سعادر عل عد المسامل مع ما ما ما ما كالمتعدة ول كرويان وكال كلحكثرين كي فريم منظم الادنسدينيوري في هجه الصندف وكسلطهماك مالدو كرى لود الكاب ومعمل كرة بدة ت تۆرىتىرىيىن ئۇمىمى مادىت رسىنے شىچكى پرواز گوھى افزادى محديد شانك محدودتى راردوشا وي يسينكرون مدال كمفرل متح ابجهة كمانات كابيندفغسياتي ادفئ مؤوضت يوم كندمها اسي مقتر معدة المنتهب بحل كي كرنشون كامل ماص دواني ب لکون فرول اوجش کی نظرا کے درمیان کی جزی ابلامتیاز مي بيلول كينه والي حيقت سع من فدوود بايرات تع كر اكتسر اهقامندان كاستاوى واتنى وارمات مثق اورميم ذرق جماليات عديد برى ملك بيك زنوال بي ميكروش كريم مارك ورو سفتان دور کے خوف بناوت کرے رومانی شاوی کوار مرفاطیت متطرب مشيئاس كراؤ ال كانفول مي حام زندگى سائرليتي ممسوس يوقيديسامده والياقي والداور في مغروضات كي تاش فواش س

من کی من شده مدرست دیندایس جمد دوب بین نفراتی ب در اصل چش کی انظول کی جریش کا انتصار مجی انبی مضوصیات

، يستنه ميم ميني. * بيركون أمغانسه شوة "بن كوينج. سيرص كوايك خاص مالت كاذكري .

رخ پرمرخی آگھ بی بھادہ میں جینی بریس نوخبو بکی چتون سے بہد نے نگوی بھرے کیب یکون اٹٹ ہے شرا کا

ایک و و کمنسیزه متراتی بر نی خواب ارسے بیدارمور پی ہے۔ بوش بڑئیات بیان کرکے منعل کی کمیسی ایکش اورکیف کور تصور می کمیسینتے تیں !

مسودي پيپ ون. آيک اورنغلم نجی نگابين مي امجر تی اوسی اُدن شيبرن کاک ل اضغ فولسنيد

بر کان کالمک سائس کی بوری کے کتے کھ ریک جا ارا تعروی مجد رجن کی برامق شرا میزی چکمٹری برای شراع مونے تیزے

المُعلاف كَ تَشْرَح يِنَ كَى بِنَى جِ-مِيْلَى اللهِ خوداني كمئى سے عميلتى جاكتى ادكتى جُمُسُكتى بال بحرائى ہوئى عنف تى اسكوتى المؤلم الى جوئى مشل بلینے ہى پرخود بیچ وجم کھاتی ہوئى بمندوست من اس الم سرے باغوں برجبائى ہوئى كائى گمنائے اكثر شاعودل كوتخليق منتو برجبودكيا ہے ۔ جوئش نے بھى اسفىسل میں عاقبت اغریش ذہ خالوں كی جمعائی ہوئى " نوعراب من واليوں كوشبر كى محليون ہي محموصتے بھرتے كرمجمعا ہے اور بھيز . . .

ا بھی کے شہرادی اجریت ہے یہ رصاب ہو گا گا گا گا ا الک دریل عقرے کا آغا تی نتیجہ ہے۔ شاہ میدان ایل الکھا گا گا دوکی کھڑی ایکو کر کا داری ہے نیے اترا اسے افد من کی مدر مالی ا احد اخل وجرت مرّوع کر دیا ہے یہ سن کراڑ کی سکوائی مد فیالی دیا جدر مرجم کا کر دوان ہو جاتی ہے ۔ اس نظم کا خات انہا مد جو ورا افی ہے۔ ورا دافی ہے۔

جُوانی کا تقاضاً ہیں کیہ جہزانی می تھیں تھی ہوں ہیں تھیوں کے غیاد کا تصور لئے جلی آدہی ہے۔ اس کے با وجودہ کسی ا معنیار کا نصور لئے جلی آدہی ہے۔ اس کے با وجودہ کسی اصعام مذیبے سے مثار ہو کر گنگذائے میں معروف ہے۔ مجوش اسس نفیداتی بحرہ سے واقعہ ہیں کر

مِرَ الْمَهُوكُوالْ كُلُكُناكُ كَلَى مُرُور كِيمِ مِي مِوْتَرْجِالْي كُنْكُناكُ كَلِيمُوكُ ان كى دوررس نظرف ان بكر ون مي مجى وشيرة من كارته چلاياب جومام نگابول كالنات كاباعث بنيس بنفتداس ديل بي كوميتان كن كي عورت ادرسيد فام و فيروا تي بي و وه كوميتان دكن كومر تول كونسنگ اسودكي جنائيس آدمى كي روم

یں کتے ہیں۔ اس کے باوجود مال میتے ترشیعے تیور ای میٹے ال ماضوں میں جامنان کا کھی ال موتی ہی یارس سات کی الرس کوفوا پیٹ فراسین بالوفائل کا المال کا کا المال کا المال

TENTE

المراد ا

مر والمعلق المراب المواد المو

ريداد والمساكري المادي المادي المادي

جیدراس من برکمان حورت بین (زی سیدید ایک فاص همهاریخ کوهدت پس بوانی کا شعار مرو برز شروع مجرحها کسی گراس پس مجی تضرص حالات پس ولری اور وادفظی کاه مراس جوکرو کاسی برشسیا ب کمان اس محیقت بر روشنی فرانق ہے۔

روسی می می معارات می فارے کرایٹ زن کم روکے ولا میں برامی میں میں میں اور ہے والا بنیں برامی ہے والا بنیں برامی ہے والا بنیں ہے جس کی وجے سے اس کی نگا ہوں سے مسرت بسنے جی تھی ہے ۔ بھی میں میں میں میں اس کے امسان کی دینے ہیں اس کے امسان کی دینے ہیں اور جس کے امسان کی دینے ہیں اور دمست بھیل ہے میں ۔

قالین مغرق ادرخان ن مغرب که عادیت دیدی ب چالی سکه تغود درخ نظیدی نغود النده قت الهیس معرض بحث میں ادیاجائے کا کوکی ای بس حدیث سنتی جش کے خوادت اور معلق حت سکیسا قد بیان سکه نگف جی دی خیادت کسی در محملی حدیث سے اس قیم کی تقسید را استی نظرون کا سنگ بانی ومعلوم بیرتری و

نظرون کاستاب میں ومعلوم کاسے ہو۔ مورت کی زخرگام بردرو اسمان کے السے موت اللہ کے خواف ان کا ذہبی رجمی کام کرت کے سے دونغوں ا تیمی ہما بھی مورٹیورن کی وف وجہ دول کرا آگائی ہوگا ۔ رقعی ہما بھی انبدای سے ان کی برجی کا ندازہ موت کے اندازہ موت

آئید دارس -مبیساکرظ برهیکرمِش کی من پرستی کسی فرویاشت تک

ببرکیف نیوش کی روه نی زندگی نے برنشیب و فراز کا تجربر کیا سے اس سلنے ان کی رو ، نی شاعری میں برطرح کے من ظر اور میزیات شال بی محروه برمالت میں عام زندگی سے بہت قریب نغل آنے ہیں۔

جوش مجت کو ایک زبر دست بدر سیمنے بیں جس کے سیب انسان اکثراء قات نمالف اضطراری افعال پرجمبور رمومیا ہے۔ احد لہدکی دید ار توحیّم زون میں گرما تی ہے۔ ان سے بیاں اس کی مثالین الاش کر انتھیں ماصل سے دیکین اس سلسدین انتخافاتاً ' کوکسی طرح نفوانداز بنہیں کیا جا سکتا۔ اس نظم کا ذکر اوپر ا چکا ہے بیاں اس کے دوبند نقل کے جا تے ہیں۔

المقاس نے فاتھ کو اٹھائے جوازی انجل دھلک کے روگیز لف ولائے جادو ٹیکٹ پڑائکہ ول نواز سے دل بل گئے جال کی شاپ نیاز سے پڑھتے ہی فاتح مع میں کسمت پوٹنی اکبر کے قوات سے سیع کر کمنی

تنب مددوش ملاسے کل کئے اسان کا ہمال ہود کی کھیں گئے گئے اسان کا ہمال ہود کی کھیں گئے گئے گئے گئے گئے گئے گئے گ معند سے الکہ جن کاری کا گئے گئیں پڑی ڈرف کے ڈریجی گئے گئیس القعہ دبن کنڑکا دیانہ ہو گیس کمبہ ذراسی دیر جی بتخانہ ہوگیا اس کی میں مکتم منون جی ادر جنسیا شد کے ابھی تعققات پر بحث بنہیں کی میں مسکتی ہے ایک وقیل نفسیا تی مسئل ہے جے خود جوشی

ف ایک جدید ربای پی اس طرح حل کرف کی است و که بیت است و که بیت است می کان است و که بیت است می کان است و که بیت و ک

كلىكى ميد بوس فى ميكون كې كې كومشق دمېت كا بې بلاگ فى موس كا بې بلاگ فى موس كا مې د د فايس ما د د ما ما د ما

تریم برئی بی کانے جل پرول سے منے فکا دکیا ہے مکمدتہ ہے وہ سے
ایک و دفع بیں وہ اسی نمیال کوا عربی صاف اضاطیس ا ما
کرتے ہیں۔ دیکھے ان مشمول ہیں منہا زاری کی عبت دشمنی سے سی
تدریم داری کا اظہار کیا گیا ہے ا

نبیں بھے نیں موب بن ازری کوس کی کھے جدوفوں کا مقد مسکامام ہے یادان داہرس کے لئے مہم ہے جٹ نبیس کی پیلے ہوکہ من نگری سیسال بی نسستانم کی می دو درست امرین ہاشد من نگری سیسال بی نسستانم کی می دو درست امرین ہاشد

مردادات ول قالی بعد واحد وراید.

زاگر چستقل کو بنس ب ترام و من کوبنس ب کوبنس به کوبنس به

مرداداے دن، جرداداے دن یابت جرت، نجرے کہ جس کی زندگی جمالستان بیں اس و شفادان کے اس شدست ہے جرکے مشقد ہوسف سے بادمین ان کی مشاع محالیک خاص اخلاقی میں رہے کہی چھینیں گرتی۔ اصب بکر زندگی میں حالی کی اتصور دست کچوا خافی ہے لیکن آگر جس کی شاح می کو اس سک حام مغیدی کی کسوئی پر پر کھا جاسک قریر دعوے کے مساتھ کیا میا سکتا ہے کہ دن کے پیال ہوائی کی شائیر آف شا ان میں ہیں۔

بعاش کی خومنان مود کری کرتیب اک فرمراد و کمی کار خرکی کل ندادا ، یا چرب الدسال کا دندادا کمن که ملا مست میشور کا بعادا

جش کی اور اندای است دی معائب در ان کا تی کا در اندان کا در کا در اندان کا در کا در اندان کا در کا در کا در اندان کا در اندان کا در کا در

انعاذ ہوآئے۔ من پاہدی تربیف سائمت ہودم آوانے اوس کا مصر برے بندوش میں میں بوب کورٹ رکزری کر صفاؤد کی بوک توثک آسکاؤڈٹ کیرٹ میں میں بی کما گیا ہے۔

آمها با بنيا درم دري المروة حوالى سدري اورندى كريدار . بيث بدا بدكار

بیت برا برکارے بابا بیٹ بڑا برکار

طاعن کے زمانے میں ایک لاوارث منعیف زمین پردی کے پڑی ہے۔ اس پرجوش کا ذہنی روعل طاحند ہو۔ این بیدنگ ہے دکاف سے کیلئے کہ ہے کاف مباجیں ابل وات کیلئے کے کا ذات برا جان وال کے اسطے طوق ہے دمت کا قابل مول کھ وات تعریب تیر ہے ارب وطرت کیلئے ہوگاک واغ ہے ہے تھوست کیلئے

میری بندوستان کا منداند باس قد کرید بسی ب کین چش کاهم پی تصرمی نش فش نی سه اس بری به برا پر مشید و کری ہے بھی کا بات و ف یہ ہے کہ جش آید ایسے مغلس کے مکان میں ماتے ہیں ج کئی تمول میں گزاب ہے مسد وزیب ہے۔ بہاں ایس بورت اور اس کا بج بیٹے ، کی آو ہے ہیں۔ تنے بی ایک مواقا ماد لگا امر کی سے کر آیہ ہے انچ کی دارات میں مواور میا آئے اور اس کی لگا ہو اس آم کی نمور یہ جو ال ہے کو مان علی کی دجے کا مہنیں فرید مسکور سرا

سی مرکانگر میکارن شبرادی کے دا سے وقت چرش کے بیال ایک جری بھارن وار دیرتی ہے جرا خرواس کے بیان کے معابق رق کے شہی فالدان سے معتی رکھتی ہے پادری بھیک میں ایک تخیف وزار ٹرمیا سخت مرارے کے ویزن میں جادر الگ رہی ہے۔ شاع کارمماور فال سانعم کے خا

کوکسیا ہے اُڑ بنا دیتا ہے ؟ مددیس کرسکول می ویکر کی کر دکردش میں ہو کورسکا فقط بھی میں بڑھیا کو جادر خدیا ہ داورا ، پورد گارا عورت سے اس تقدر مبدردی کے بادصف جش کی نفوست کچھ رو ، فی ، جذباتی اور شابی ہے ۔ ان کے یساں اس سائٹ فک فور د کو کی کی محسوس ہوتی ہے جو سوانی زندگی کی مزور بات اور مغاد کو سیکھنے اور اس کی ترقی کا مسیح ماسستہ مشین کھنے کے لئے

مزوری ہے۔
انظری، متبار سے ہماراسماج مرداور حردت کو باہر کھنا
کو در حقیقت عورت اور مردی برابری کسی طرح حریف سے زبانو
اسلیت ہمیں رکھتی عورت مرد کے مقابعے میں آئی زیا دہ مجور او
کا شکار ہے کہ اس کی زندگی کے بہت سے مسائل حد الگانہ
تو مہ کے ممت ح ہیں ۔ موج دہ سماہی نظام میں عورت کی الی ذہنی
اور ردحانی زندگی ایک بڑی صدیک مردی فوشنودی بر مضعر
ہوتی ہے جی سے اس کی افزادیت اور خود داری فنا ہوکر ذہنی

فظیم میث اسیدوم کافیار طاری دہتا ہے واس کے علاوہ معن خاتى ومرداريال ميروم في كاسبب وه زياده المسم کاموں سے قطعی بے تعلق ہوکررہ کئی ہے جس کی وجست وہ مرد كح مقابهي براهتبار سي بس ما نده لغراتي ب تاريخ فرفة رفة عورت رم دكا تع قر ستحركر ديا ب م انتهائي ب الف في رسنى موف مے ساتھ کاسا تعانسانی ترفی داوی می بری طرح مال ہے عورتوں سے مشہور ادبی کا راموں سے یہ بات پائے توت کوم سی ماتی ہے کی طبی طور برور تول کی صلاحتیں مرووں سے کسی طرح کم نسیں بس البست الييمش لول ككي بونے كى ومرسے الموافق حالات بس عدوب كوابي فطرى صوميتول كينشوونما اورزندكى كاسم مورس صہ لیے کا بہت کم موقع ہے۔ گراب اہیں ان سے محروم رکھے کی کو معتول ومبهجوي نبيساً تي-

آئیے اب کے اتمول ورت کے تعلق جوش کے نظوارت کا جائز مدے کرے دیمیا جائے کہ ان کی شاع ی ورت کی تخریب آرا دی

یں کس قدر مددہنجاتی ہے۔

. خاتون مشرق میں روزازل حداجیے دربا رمیں دنیائی عور مطلب مرکے انہیں مختلف العامات سے سرفراز کرتا ہے بیان کسکرایشیائی عورة وسى بارى آف ك اس ك كيسالغام مي كيم يجوبي باتى بنس بخداس لفه مدانبين دل عنايت فرماً بعداس كالعدخدا خاتون مشرق كقعبس محص بخراس العام كى قدر وقيست بتاتا ہے۔ وزيرا قام عالم ي مجلك ما منظى مب تورب كي بينك اس طعفال يا كشيخ طر من مِنْ وَقِينَ مَا وَقِينَ مَا وَقِيلَ مَا وَيد فِي وَكُارِت مَارِت كدے كابتما عَدَيْنَ عِيلِ كُلِيثِ بِرِياتِ مِنْ جِنْكَ ابني أَنْمُونِي لِكَاوِثَ الْمِيْسُ وَكُلُونُ الْمِيْسُ و اورزاسیم برگ جده گاه اورزاسیم برگام ف شوبر ک نگاه اس كاناف الهين مغرب كي نسواني و ندكى كانت نهاي فيغوى فنوست يران اشعارس ابى دهانات كى طرف ات رس

موتيراولاد كيدانه د ما كردول في و كالسيال المستعدد الوخ المفرينتيها ماد دوق بر وعد إصل المينيال وطر إكره الد

اؤل كالمنت بديال بين والذ بالمنافية معد كالمانية Letter Mary Miles مرف کسترتم مرجع ال اب اک كالذن مؤسب كيلى جند شوطه طلفر لمسيف -

مدینے کی من مل کا ویسٹے کی ترکمان تفکروج ازس کھانے مگی دى مداورت سازى كركونوب مردكا د مقابل محدكم جونا جديد نازى جاك النشة فوى اختادى مسكواتى يوفي يرى ون يمين كل ادرها لم كفول كوبى كملنا يابث مم كوبى تق ويسانوها الماسة اس طرح کو یا مغربی مورت کے مرو بنف سے شو تھیں اپنی رهنائی محبت اور میا کور با و کردیا ریر بادی کس طرح وجرد می الی ب

ب خرورت رياده از فراكست علم عادم الما كي عرف ي كالحامة وي مال وخد كى وت بوهيرى شعرا به فلم تحاليته ب زم مات شع ا ضفاد . مرزمتى وموادوس عددن جيدي عسيني كجرل رور كوله وملم با أوق س كالدين المنطق المستركات اس كے ميد جوش فراتے ہيں .

مِانْدَىٰ يَوْسَ بْرِي مِورِتْ بْسَرُفِلْادُ الْمَامِ كَانِ وَمِكَانِهِ وَمِكَانِهِ وَلَيْكُنِي مُكْتَابِكِ يه منعاركيس كبير سي نقل كف محفي يكين نقل كمدت وقت اس ابت کا خاص خیال مکاگیا ہے کوجش کے سارے اسم خیالات آمائين ادرانين ايك طرح كانتطفى دلط بيهام ومات.

ان دون ل نظور كالغش طلسية يجسا جابت كرحمات كوابي نطری محامن رونانی، حیااو رمجت کی **خاطنت کرکے اپنی زخدگی کو**شویمر کے لئے مخدوص کر دیا جاہئے ۔ ساتھ ہی ساتھ اسے عم کی تباہ کاری ے بی بیایا ہے کی کرام ماصل کرنے سے حومت کامن کا لگائے کے ادراس کے احتما دات کے بیچے سے فین کھسکنے نگی ہے جی سے س کے دل میں اینے من کو علینہ فروضت کرنے کا جد یا بیدا جرموا مصداود بجدال سيدائش الديرودش كافطرى اوراز فرج والمات معلم برف الآب رابدا الشباكي خلوت كري ادرت الموانيت كاعلى منؤرب راسيرمزب كي جعاب حدوق بالكادا وتعليفاتات محرنی بیاستے۔

المستعمل ال

میمینی به بین اورد از میمینی به انجی این احدادی ما وشده در رضارول می بینا تورد از وافعی به این احدادی می مراح موسید و صیفی بن کا تبر سیندگاه می اهم ماهل کرفیسی هسان کی امردار بول کا احساس کورون میں باز ایکرانی میتا ہے

ب افسانی ما دکا تھے ورما شرت کی شت بناہ بت جار ہے۔
مشیلی مید قورس کو ایک دومرے سے اس تدر ترب نے ایا ہے کا
مب کی قوم کو دوسیت فائدے کے لئے می دومری قومل سے تمرول سے میں دومری قومل سے تمرول سے میں دومری میں بندنیس کرے گی ایسی صورت میں برقوم کے خیالا ید دومری کی افر پڑنا فازی ہے۔

کی و کورک کو ایجا یا و ایک کے لئے اسے انسانی مفاد کی کی کی میں کا کہتے ہے گئے اسے انسانی مفاد کی کی کی کی میں کا کہتے ہے گئے اسے انسانی مفاد کی کی کی میں جا ہے۔ جیسا کہ افا ہر ہے حورت کے متعلق جوش کے نظروں کی جا ہو اور فریم کے نظروں کے مقوق کے مستجدد آوی افکا رہیں کر سکت بھیٹا ان کی خاطب میں وقت میکن اور منامر ہے جیس جیس کے اور کی میں ہو تا ہو کی میں ہوتا ہوں۔ اور فلسین اور منامر ہے جیس اور کی کے مقوق ہوں۔ اور فلسین از جا میروں سے نیچے ا تر کو اور قابل اور انسان اور منام دارہ ہوگا ہے۔ اور کو اور قابل اور انسان کا مدازہ ہوگا ہے۔

میکی جرش کی دھا فیان وصت کی ۔ ندگی کی تن کے اور اسیا کس حقیقت بریاد و گور انہیں اس کی سساس جدائی ہے وصاس کی جمج جری جری است کا چر نہیں دائل یا ہے ۔ در حقیقت ان مالات کو دعوس کی جمج جمع کی سشیری کی اور اینیش جڑ گاں کی توسیقی اجل سکتی ہے ۔ او د در عدائی شعوی کی و باقش کی عورت کو اس اس معسم بافواد ملکہ در عدائی شعوی کی و باقش کی عورت کو اس اس معسم بافواد ملکہ در عدائی اور جازت سے مسابقہ میں بھی ہے۔ نو دون دی اور جازت سے مسابقہ میں بھی ہے۔

من قفاق سے فو و جوش کید سرتھ پر مردی من اور می کوفیل ب مق ب کرتے ہیں ،

جیعت انگلنه کی وش لام کو میلی می وشع می می نام که ایم که جیم به بنه به این برشید معام کو ن بن اگریجی و آمی الافام کو

اس کے جہاں کے حورت کا تسل مجمل دہی مشاعری افقلابی کھ نے کیستی ہے جواس مام سیداری کے زانے میں سماجی برابری حاصل کرنے کی ماکز جدوجہد میں حورتوں کی سعاون ثابت

راجندرناتوتيا

حائم عصر الشرحامد لي

وروي صدى كا وه فيك أما كتيم عن كوسب خانكا ماتم برتاماتم اثر منا بحرافاكا يحتام كمرتنا الكروقى لآل بنيس يواس كيكن وجدافرك مركي ماتم س كوي ال و دوش الم اس من المراقل فى الحال ماتم ما مرعى ب نام اس كاد كم موكمنا على سرينابال مال ورماضى ومتوم سعوش توم سامي تما اوری کچه امحلا زمان به علم سنر اینازمان سمدردليل كى صب فرور جب فويس اب موس جب عم كرتما اب ملم دافر جب اوداب كاج فرق فا منس خاوت گرم و می م طرز رسخا وست انکین نی سیم وْي نُوالْدُ مَلَى مُعَسَاصِد ابْ أَيْطِي مِي مُحْتِ فَعْ مُعْمِ مامدعلى مي فطرت كابميدى خفداد جوشما وولت أسطى اس كوعلى كر مركور شيارا بايس وطن كاعلى اداره . شاودكن جوالغ نظر بي السجامع كم جود في الناس يمادتي المحاوكسي قم دولن كي المحاصلين كل اين دولت قوم وولن كم ملد كل اين دولت قوم وولن يسنوه لك والاعطيب بواكرك كاعلى بهيت ايثادايسا إالتراكبيلير

زنده ب وبنى كيانام حاتم عاتم ماسي بينيام حاتم يكى كفي بينام اس كا زنده زربت كيون امس كا تحبیں الحِن عل ہے اس کی نفاوت ضرب اللہ پاس اس کے دیمی متابع آما دل شادر متناخرش ہو کے عا ديارا وه باكيسنه وگوبر كمانے كوروني أرام كو كھر تن وصابين جوكران بانا بوشاك الصحود حاتم مينانا وديركابغس كىشادى ابنى طفسساس فرادى أطاركان بتيس ابن لاكرب بعانی سبحت برادمی کو بردم دلاسا دبتا کمی کو بتحرير وكمفيس مردول كى كرا أبي مبي أن كى قبرول بيمبرا تع نیکوں کے جننے فرینے برتے سجی اُس مروسخی نے الحافظ الم من كونى نبيت زنده ديد كاينام ابدتك مام كي بعداد لكني ماتم يسسله اب كسفى قائم منتن ورتيحي ففل اورشقفر حاتم بيعارون انسان تمويحييه تاريخ دافيين جانتے بي بركك بين كي ماتم بوكيس مالينيس يهندوستان عي منع الميس مي كيمويدال بحي محروقكاوال ماتم نه تها كيا احسال كناؤن بي س كي بركت بوماز ل صامر على ير معلى يك يك يكريد و الموجن ل في المراجن المنابي المراكب الدوم كالمديد

مری ایس

المساولات سيك يك دودات فرفيرلاس كيملن عار المالية الماكم فراس سياني كانت بي كيادة الديد فران المار الماس كان كان كواد كل باده بور كانت الم بهت المساولة المساحدي في المال دامون كواب في وجوان المالية والمالية وا

م ـــــــ و ميدن و و الماري ميان بران بيكرى كالمناسب الماج اسرعيات الإليادين عاعاج المجاث كالان يس المينة ولد و فرقواس في المرسي بيدي وي والما الم اس کے قدموں پر چکف سے انعادی تھا ۔ اہران نے ۔ فیواد ی او پان نے ایا اور ایک طراک مقا ست کے ساتھ ملک دیا۔ مر الما مسما م المساس كى بيشانى ريين التى كالحال شول اورى معصاس المخاس ندست عزايا وراب الحداث كمول ك قربيدي كالمحار يشيط المساوث كي آسمان كا كول كول منهوى عة ليول بيساتد عين وله الدين المحلودي عمرات وال والمادية الماري ما كال الدور اود ينافي مرداد-يلبى كي المحدوس الرآف والع بالناس ميك بستر تبسند مسيعتنا ويسكونك او المحمد ك استان لي ديجيال مرسة مرج يواده جا سنة عرى اسمان كية فرى كنارے والح الماستان المام الماسترى وكياني أستكون كارتين مدود يرايك المناوم واستاجتا متى كيس نياب يس كم بك سينا بريك يميل مريك ولا يريك ولكن الكراب الله _ و المف معول كوسل أن يجيل ميس كان كي وتكيون س كندى كيل من مل _ آخيات كفي لون ومعون بآسان عدد الله النه و من المن الرسنى الجرواع المال ع

كى مى كى كى بىلى بىلى ئىلىنى ئىلى ئىلىلىلى ئىلىنى ئىلىنى ھائىلىلى ئىلىنى ئىلىنى ھائىلىلى ئىلىنى ھائىلىلى ئىلىنى ھائىلىلى ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ

الله و المناه مي المعلى التي المناوي كي المصر كل المبي كتي كتابي المناه مي المناه مي المعلى المناه مي المبي كتي كتابي المناه مي المبي الم

بالتصعيص بستاوجي كي فابليت كالواه أعام بالقاءور كيف ي كاده الركيس أت بي رجلً كى بولناكبال أبس لولف نسب وتيم رجب لزافي حتم بومبائے تى ذون امريد م كراسدام كى نبيليغ كري مك يبال انبول أز راوقات ك الخايك مرسر كول رکی فقار یرانسٹیٹیوٹ میں آرے کے بیجے گھرول سے کچہ زمادہ ببنرصالت بين ندفنا والآك ستقل بي برايك من دارك ميكو بفوب فقاب كراستاد تى فىلميت كرايا فنا اس ك ايركوف بيں پرانى كتابى ك كردسے انى بوكى مُعيرى بڑى تى جيئے متے ك المركم وركم بيات أدم سازياده بيات ياتمارساه بى ك کوسی وایواد مستعدلی بوتی اول معلیم دیتی متنی جیسے دادع کی حالت میں من المنظر كوى بين عائث كالدن كالدك استاد جی فرکسی پر و تدجیوانها ، زماے شہ رام کے لئے یا کسی سونے کرجرمن اوبرائن کاکسیدنی کابی کے طوریہ یامن صدر تھاک جب استادی کرسی میرهیس توان کے تیلے بیٹے بازوا کے دحری ہوئی معلق جزي سع سي معاري مايي يبزري سالسنا بك فيك على الراس بس مجديب منا تومرف الناكرو معى زمين برنه عتى - دائي كوف برافغ ركف قربابال كوناا وبركوا تو عالى اوراس برفقك واسلت قودابال مولوى صاحب كى كبديال الترس يعرنى والمتي ميزكي دومرى بمن وال تجي راي تنس وون بشق وجوا فكنيم. مرز والد منتقة منية وعل سناه جي كي كرسي كاوات أكساد ولا من حالمت برامزور کرای ما را استادی پندوندرورا

مدير كافك كالجبية وروزنه بارستان تبئ سي يساع كالحامين كملتباقعا سارے ارے کی قلا کات ہے کریے والی مدی اس مدوان مے لی كَلْيَهِ فَي عَى مَ مِن يرايس سيلوكا بِحَرِيكَ كرودوانت سے آئے جلٹ کے لئے ایک سٹرمی بالی ٹی کی دن کے وفت جب سودنے چمکت ربتاتواس بوى كرسساري خنسي بوئي فلغلت ائمس بشمر كم والم وول طرف اېي د د د د تراندېديد د يې . برسا ت جو ماتي نوموري مي يالي عربا فيست نو تون أبحرك في راباده بارش سع حدم كمسا يع جب إنى كالك ويراعزا برجاكا ويعدى في أبستة تهد ريكى بوقى الني بورى ملاطقول كرساقداس بير تعل في جاتي ---جب: مورى دُر سے كومى كندا اوركد لاكر ديتى تو ده يعى اُسّا عيلى مبا كا كم تعدسے سنى كارى مائے واسے لائے بھى اس كى بزر كھ كا احراس كَنْ بَعِرْدُدِيثِتْ رُواكُول كے لئے سواس اے كوچھا نعسفے مے كا فی ودارادا سستزن بزند وه جبورا استضعيدة تصيره هينط ياجامول كح مگسنون بمدیر هاے بہرتے ہرئے کر رمانے ۔ دوکوں سکرانی ين ازت بي درا بي برس مي برقي بري بدي بندكيدن كوس جرح ابعادتاك كاسار يونغارم سنطحى بونى سينىشدد « «الا عاد) كالبيثول كواس كامرا مذ دبيت ليتى الدلواك الني أعجبول من ووو الفقتول كال زورت والمن مي ده ورس سونيان الن عميري ي _ بن بير - بن بير - بيد درا بار پاكتين ارا بوا کم کن دا بوسید اونگ بان مرس که فی استنس آف مدار سار درسند سار سروش در دران کامل والون کی الحسال

یر کمی به این الله الله کالی بالی کافت دیج دیدن آن سد میلی الله بایک این از موشت بود کان ک بیوت میلی کا انتشار ما اول آیا تم ذاک سد اور سی آن برد میلی کندگیون او داکم ترک و دوش بردش دیگران دیدا و برد این برد ا بیشه بای بیش میک که بازم بری نیزون می بیربر بالی بازد میرس کارد ا

دو چاررویت ون جرایسی عمل تعالیک آن چرکامطلی صاف ها چیج سے بارش کے کہانی آن رو نے راس سے آبراہ مادی چراست کھ تھے ۔

من بونروا ، جود اعلى در رفعي كي نفويي كر تسييبوث كا كاين خانب بوكيا يائ ووزے دورا يردول وميرا د رَجُ عَلَيَّا حسست إيزامِيمِينِينْ يَجْعِيكِيا حِينَا الرَّبِيمِ عَلَيْ حسابال كِيَّى مَتِّى خُ كُرني سيرسارس كناه ويس تنفيين فيوث عياسة الى سساكويا دوبارجم لياب يطمر بف مين دو برجوس تپ کرنگایی تنبسوی آدائنے کھی ہو گھے ہیں ۔ زجائے اب ہی في من كردسيد إول إو السب اللي المايي كونتى برتم جائیں ۔۔ خال ری ہوئی کو علی بھائیں جائیں کرتی ہونی راستريط والول كوهمور في دائى وبيدوس كالبيال بيناك انسیں یے بعدد گرے اینے دووں ٹول کے بی بر امین مین كوكل وت كاسب شابوف ايد عرفيري في كس راه وقي رب استناد في كي على اس ويت والي وعلى سيدين ال وكت عَلَى اس في جيو شفي راج كو دووه وأنا باست ان كالأروالأن مي . بینی اس کا او دوارد است ، اعلیمیری طال دیکھا ہد است جهدست بالوكورين على تو دووه مشركب عمائي مول بالوكا الين میکو علی ایرتومیری ملبت بنیس مجرکوں بادیا سانے دورہ ا مسه ال وفوصي وكالمعام الكياروموين فك سال وريان ين مري جياتي ذور زودس وصراكي ب- ويي رمسنگر كي ولا في بي يرمون على كا وات ب - يكيد كي بعيث راحا يرا مست بن بي و وو مديي كتنابال برمي غير ول منبوط بوا .

يسين وللذاؤن برجب وكجولاس مانكرادب الافكالي ميائسه دات :ب هي مقع دن سے بدل باتی توسودج ماج مك تطيفة والجوبهم مع بغين بولا. شيئه به وال، وت بجي مجاوروات جى - بارش أركى موتى توسورت كى كرئيل ايرك كبسه دول كى فاخن سی مبدایون می اس حان اک کرده جایس بیست کایدے كلت وترين مون شكرو بكب إركب نارو كل قل والي يطلسرة في بنز جرست على بالدير روبّنا عنارب خود يالميم ہو گئی تغییں ، ماہد گئی دیک سنز ، ایک اسٹک اور ایک جرانی مجے سواکھ کی نرفتی لیکن جب ، د کے بید تحروں می برحی ترقعی سائن بيتن والخازندگيان عي النشون، ان أمثول ادران جائيل یں مٹرکیہ برمائیں توسیاری کان منت ایک ماتم کہ وکانسور بن جها في بالكسة ١٥١ ص اورند تصال جمار كار فرنا ورنسور مّا جوا خال سسس برمس جب رس رس رحم ماتى وارك كى ترقى بون يى دارول كى كيرت بل كو دردول كى شكل المتيار كركبتين وبعدؤية يحيران إو ورزي اكيد خلابن جذبس سابت بجر ک یا رش کے بعد میم کوجیب (آرسک واف نعراضی و آ تھوں کا

س ني اين كان والكسفيك الما اوراك والتعالية س فيال عرورى كاكمان ب وسى كالمن كالمناس مرسكتي اعبرس نيال عكرس مسوم ماده يدى الماس ے کے کومیرندی مگ بائے کا الکتا ہ ترک کو ما مقابق جبس و کسی کے سامنے فشر کا و کی باتیں کر تا و ایک ترجی می اس کے دل بر بدان وق رود لیک مرجری لیت الود اس میل مید ك بن ع كر درايت ان فرود لرديار آن جى ز م خليقى بولى دات كاكيف تقايات بى آي كانسوداس نے فرا بجول ايم کراکی تان باروی متی اور فورن نے اس موقع کو فیمت حالاً. برمى نوران كريقين نفاك الرابيسية سع اس كمرمغ ادرسب سے بڑھ کاس کی خدات کانے ال کرتے ہے تعبد میں کا کھی ک بروجفک مزودس کے دہنے کے نے دے دیں معے - میکن كوفى ادمه جيب سے جمعدار شام كوال اول مي و كما وا فاس اوراد مربدلیان برابر رستین خواف می بول بی اصاف بوقاء اور وسنتیس یوب بی و بیس تربوتی **ماتیس - ودرن کی نظری** احس کی اعدا مگرائی کے ساتھ بیرکو میٹی برجم مایں- ان نكابون بى ايك بزارى ايك مقادت مى بوتى - اورمجى ميى جب برے کے نئے نئے ا ماہوں اور ضاؤل سے جٹ کر اس کی نظراس کو عنی بر براتی توورس مین دهی کریم تنمی جس کے پارکچے میں نفانیس آ اور جوا کیس آ مبنی وبوارسے بھی رباده مضبوط عبان برتی ہے کہیں ہی توہیں ہے زمین کی انتباء برى ائى نغرول كى صداوروه اس شدت سے كومنى كونكرد فى كه بعيداس كي الجمعيرا بني نغاول كي بودى قوت ك ساقة كونى كوريد ومكيل مجينك كا-

ودمی ورن سٹانو کے میٹے بن سے وانف ہو کی تھی۔ مه مانتی تی کرمبعدا جی کے آمے القور نے برائے شا ہ ر ج مولی ہے۔ اس لئے بڑمی نے انس احد کے کانے کی رُصا ظِیصار لُفر یف کر دی کرشابو کا کام نیس کوسونی دے -الون سے جے بارے سے مقابل ہی انبیس کی ملکی بھی تی بارے بھر میں بہی ایک ملی مجھ فصیک صالبت بیں تھی۔ اُنٹی کران اورشوں ،کا معقاً برائبت آسانی سے کرسکے ملکی کی دیوار پرکوسے سے انبس نے ارتم محدثساد لكور كها بخاربارك كي كل داوار بجي اس ك مَحْمَ الْنَصْوَا لِلِهِ السَانِي سِيرَ السَنز بِالِسَّ الْحِيلِ مُوجِع سِير برم محكونسد لكدكراس متكوتر المطام كماكيا كتا وأنس ديمي و کائی کے پاس اکٹر بیٹھاکر اس کے لئے بڑھی کی وات سے زباہ اس كے بويلے ليج اوراس كيساتھ تال دينے وال ميني بولي مرون مين د نيسيال مومين و وجيش حيثر كرورن كوحيش دلايا اورده جمع كراف ليح اوركرون كحركت يس كيانت بيداكرتي موى فعيرت كرتى ورن كى رم رم جب مكن كانام بى س بينتي وانيس كتكناف الخلااور فرا زورسي ايك النارونيا-فرین اس کی اوار کی تعرفی کے بن ما ندھے لگتی ۔ مگئے جسینے الیس نے د مانے کس فرح نشاکا ذک رسائی مامس کر ہائی

دن کا بیده به ایجانی با درش کا دوست - فاکنتی ، کی ای کا بیده در فال ایس به با در زداد به ایری به فال بیده بیده بی آن س گرف وال جنی ای ایری بیده بی بیدو نداد بیگی بید شد وال می اکرس ک ایری در داده ای بیاد د فقد بیگی بید شد وال می اکرس ک ایری در داده ای بیاد د فقد بیگی بید شد واده ای اکرس ک کاری بیستان می افزاری قبین را دوشکی د واده ای اس ا

شاورے پیرگرآئی دے بدل سے فردن باوری شابو چیک برادسنہری دیائی نہری ایروں سے جی ام را اسمان من ا منٹ جدگنے و ال سنہی جری جاس محس اول مول جا نیس منٹ جدگنے و ال سنہی جری جاس محس اول مول جا نیس وصندہ دصندلا جرف آئی ہو اساولی سلو فی برصار ایک اور دس اوٹ کئی آئے کئی طرح سے کری آف کا متعلوری بالی بیال جی کر کے دول کا بیالی و والے کا جی آئی می قوے ۔ ایک الم ایک جو میں اور ایک کا جی کری آف کا جی کری آف کا متعلوری

ترزمادیا بیماے کو ۔۔ ورن کے بہبیں شعرزال پردے جریے جریون کی خیٹری خنڈی سویوں ک وعدن منع مع مدنز رنسال الماعروى لا كالمعرف ومناون كك برأيل برميك أيس سيرال سياه تريولني جيكاجل يكاجل بجهف مكاعبن ان سك جَرْكُون مِن الشَّكَ مِن الْحَلَ عِلَى الْحَرَاقِ وَالْمَارْسِيم وَفَ اللَّهِ يدنام مذب في الأنجاب حان وهي زكم يوفي ث ایک هاشندهبرهبری دایک بخان سا ارتعاش کوسا ری ومَإِه إِس اواس مي فتي الأصال له صال إكر سلسوخهل كاطرح جيرة فوضا ركافخل مجرزوي بو — ﴿ عِلْ أَجِلْتُ ون دُهل كياد أنت أعركن ولا أي كان المحادات في مبالم سب ومتناجي وسعستاكية فوشيس كالناست كجدس المرح مسشاكر ، وحمی کا جموں ہاکی کا افغاب سائر ٹیا لین کے دمید ہے د مندے اتی و ہ کو ہے جا دل کی اندھا د مند برسات میں کچھ ا ہے ، کمائی دے رہے تھے جیے آ منوبجری آٹھول سے معاعق بونى سوتى عالق تنزك ساحة ميذحسين يم نوابيده جرے _ برش می کولگار ہو دی تی ول موس بوتا عنارجيد ارمح ويسائع بكابى سارى دكى دحرتى ما ارتجاور رق مع مارش سے یانی بیل کی عک اور اول كالناع كاسوا ويايس ميع كيف ي بيس يادند في يسنيم ى يىلىس مى كرن نرمتى يى كئى چكى يى اضاف بن بى يى دىكا بر برستی بی دم اور وف اوت کررسی رساری کاننات برایک سنا اچيا تيا- دهندنی دهندنی کيتی اوهبل اوهبل سی موثنی -جمكر علت ره و أخصيان ونياكى برركاوت سف كوائين. س كيني ب اس دحرتي يرجبكه سارى زند ثيا ن الني الني سايين مے دہی تغیب رہا رے نے رہنے والے بھی جی جانے کی آس ع في الرياد الما يديك المكام على المرادس ك گولی دیہ بارہ جس کی تھیتوں میں انی اس طرح مندب بحرد کم متب مید کی میکی اول می دیداندری افدوار کرد فم با ماما

اورمبی میک و بستاست دس در و مربر قایر فی دیراری جیسی کوهم اور مدای کاکسداد رجتر فا بوابدن - ایک طفری وقت. دندگی رسیم ساری کاسات کا مدح در مید میدا.

فورن کی و کھنی ہوئی ہوڑیں اور و کھر ہی تعیق یعولی ہوئی
ہرواں اور عبول کئی تعیق النے کو بھے تعدیدے کے ایک کو ہم میں
ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئے اور اور اور اور ایس ایس ہوئی ایر کو نے
میں ساسلا یا ہڑا تھا۔ بارش کی شدت رہ رہ کاس کے دلیں
میں سرایت کر گیا تھا۔ بارش کی شدت رہ رہ کاس کے دلیں
میں سرایت کر گیا تھا۔ وہ وف اور دہشت کو دور کرنے کے لئے
میں سرایت کر گیا تھا۔ وہ وف اور دہشت کو دور کرنے کے لئے
میں سرایت کر گیا تھا۔ وہ وف اور دہشت کو دور کرنے کے لئے
میں سرایت کر گیا تھا۔ وہ وف اور دہشت کو دور کرنے کے لئے
میں اس کے جیکھے ہوئے اسمان اور اس پہنے والی سنہری سنہری
میں اس کے تعلق رکا طاسم اور سے میا اور وہ اسمان کی ہے بیاہ
مین اور ایک ہوئی ہوئی میں نظر ڈ النا ہو ا بجر کوچ ہو ہو تی میں بیا۔
میا تھا جی اور ایک ہوگئی می نظر ڈ النا ہو ا بجر کوچ ہو ہو تی میں بیا۔
میا تا اور ایک بھی کہتے میں نظر ڈ النا ہو ا بجر کوچ ہو ہو تی میں بیا۔

می کا وی اورش کا زوزستم برگیار نورن دھاری مار مربی تھی رکندی زندگیوں کے گندسے دکھوائے ، وحو تی کے ایک میں اور کی کا دوری کا دیا اوریکی اور اوریکی اور اوریکی

رانبارش برحيت كرفري بصحرات المعن فيوم کے من وسال کی سدری دولت اس کا مہا آیا۔ بھی کا اِست و استقىم ئى بېت ى بالول سے شابو كے كفن و فن كے ملے بعند ، بی کرداین - _ آمی واسد مزبسورے بوشع بیت مثل (ب مے دیجے وا نے آہر ڈاہر کھسک رہے تھا گھائی ك لاكور كادبية ياد رينده كرسال عديبين برق والراوال عجيا - مونی کے کا ورس ای زان چو کے ساتھ واٹی ، وار وائی - رسنتها - اكس كبرزم ودب وسان - ده اين فال التي لرهد زام وان وول في طرف ليث كبار اس كويد عموم وي جيب بالوادي اس كالول كروون كويركاندي الدوموس وي بي ١٠٠ ان بالول كيكيمي زيم سكا جنجاكراس كي نغوي عيرش وي يكليم كسياك ببرك بكالميس اسك بي جارون واصبحت كرفيها مويى اى وركل بون ده در دى نوتي جيد بهت سى زنده اشير على بردی بول د ده ایک میشور تعرفیری میسانعموار بایا كَنْ الله الله عَلَم في على عِلْم الله الله الله الله على كالم الله كا سرالاسداس کاج ال انکورا سے سے سے لیے سے فاسے ك عنى كانجيده براجياً كمددوزمج في طرح أج بجي مجديم والشود « كاب المحلادا ال كالمعكاري يكاراسي وهيروس وب كركيس

الماليين





ميحت حلدكي حفاظت كيجئے

مقیقت یں جلد کی نوبھورتی کے بیٹرانسس

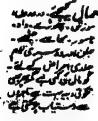
للذاجسل كالمحت كم ليت بميث ركسونا مسابن سيغسل كيعة -

ركونا بخ كے لئے ... رسودا لا جاگر سس ف طالع اور آنام در بند کرد ، ای کا وارک جد کے افاقک برنظار مرتبار وادر ہے کرکسونا ایس ک ل بر کی جد موفارسس اومجسل تعظفظ ركيساس بت مدورتا ب واكرول في كاس كاستار فى كاب

الله كردام كرد اكفاق والم فل نفاجش ادرمد فنول كالمرا برناج جري جدالي ميت برزير وسنسان عراجت بالنسط برناج جري حدالي مست عمق المنطقة في والتيرك حيا

الم عداستعلل كي خارث س كرية الله

كى مِعت لازى ہے اسس لئے اُس كم مِعت کی حفاظت کی جائے۔ ورنہ کسس کی خوبھورتی جلدجاتی رہے گی اسی وج سے رکسوناتیارکسیا كيايه نهايت بي ومشكوارسبر مكادرآساني سے جاک دیے والا صابن ہے جس میں تازگی مخنش اور جافي كشش مجز موج دب جي کیل کتے میں جلد کے برمسام میں کونا كانفيس اورباسانى بننغ والاجاك سرايت كرجاناسي اوركردونبار اورپیدن کاکتافت کو دورکر کے ملدكرمسيان يستشتعرى والأفخر بناكر حجلى بحنستات





BEXONA PROPRIETARY LIMITED

و زوره ویکل کریترین مندی کانترین

ونیائے دب الحریزا وران کی تہذیب

ببيت في س ملا ثما دائدًا معه غرزو كان م مشغد رأب عيل في كاميرت يرم ت الراد البعد من في ان كالدر جفائق مزمده متياه مراوره وخصرم فصست بيداكراى سعاج چین کی اصطفال میں ۴ : 8 : 8 و 8 ماہ MS RESMA کا شکاری إكلوالى كانكواتي جامين وبساك ومسال كالمنس سى امبیدہ بی جوہولیٹ کوکھیاڈ نے کی دل وجان سے کوشش کرٹائیش مب ، کای کانتیں برجست تمن کھوا رون سے دال و ملون كالمدرد والشدكاة وكي كالمجاب ومريء فلاقترات وبعد ما عد الخرزةم من وروز أم وجد بتناضوها خرع علا الناسي أوليا كي أو زم الحرة كامقين ينعد كم كل كي من المراك كيم الحادث في مفيوطي كرون و أفي اي الدمندال شست كومى بست اص ب اويشرى فهول كرمرت ا ير كالكرا كالى مع اور أن ك احدس كى روهد كا كر إلى يس فاموشى اور المستلى يع بني بعد وه مرمح ك كافر ديرس فول كست ي اوريه الزخواه كت بي كراكيول ندموا و يجعفه واسك كو خنيف معليم مرتهب اس كاعنى يع كانبيل قار في حرراني مدابت برفاع مامل عداوران ك الفاقل وما بين مبط عدام كلم ليناتسان مهداس فبطاك أطبأ دمس سع زياده فنزاويرث كى فديع مع مواجع مواكرز قوم دورس كدوب كاست مايان ضرميات مجي ماني - ايح رون لاطرو أاست كالمصاكر الممن كريج في والمعال وامراء اين تعيين اورمعيسول إ مبخعه تنديا دوسقي والباجح يزمام ودياستنفره غصارطز

رمعم ودي محتمال مزب بي بعانيه كارده ان برم کافرال مراسکانستان اوربوی مداهستان ۱۵ د ومِن بِينْعَلَ شِهِدِ الْمُحْسَنَةِ ان مُهمَا يَكُ يُبِ شَعْتُ كُاشِل دِكْسًا بِ والإستهامة فيست جذاب التمالي الحسستان المكانسة كي طرح بيدا ذي ها قديد جؤب مي زياده ترميسيزميدان اور م به میران میرازوں اور ٹیوں مے سیسط میں - بےش ندين اور مي ديون و موخى سے بہتے بي ، ب وبرا شمالي إدب كالدوس كالكامت بي متدل كرب مدنير بذيرسهه بول توديست مخت مرمى بالآب زنكيف مكرى دمیت برش برگ جه زمند یواد فان آتے بی چک موسس اس قد تيوي سے دمل بدت بے كاكم فى نيس كرسك دم بوري كيا بوسف عالى سبت ، مي كرهيا يات ، موا بندفتي اوردم محدث را تقلعان في المعاد المعام الله وي عبد ويدركوا سمان صاف التداده مديد ، كور مذك تيز سريركو بدش برخ في اور موی سے الحیقے با نے کا فردرت (فی ۔ ایسے کا کے النوا كيسين بمست الدوكس بوا جاسف برحت كي بواك ساقه بالتعاديد المعلك ما استناح من وكسف كاصوحيت دكمنا جاست

بر منات الرائع المرائع المرائ

واحدتدديب ب راوران كالمعورحيات ومعارمه عي المعلق الم كوركمن جابئ اسب چيزى وبقانى تك الاى كائوت وي یال انگستنان کی سرت کے بنیادی صامعی و استان الل ے الرات اوراس خصر میات نے ان میں مبدو بی سے انہو ع برے سے بہتے ہی پدار و ہے تھے اس وقت بمدیس کی تعبید تديم أنيرم كيعث الدخنف شمال نسلول الكل مسيكس اجوث المنطق کابون دکسیتی جن میں سے کوئی نسل بھی ابتدائی تبدیب کے وسیے سے آھے بڑھی ہوئی دعتی بہلی بدنب قدم سے الی المستعلق کو سابقہ بڑا، ردبیوں کی وم خی ج ان کے مک کوفتے کر کے ایک ہشتا تھے۔ س رحومت كرتى رى دروميون كى سبت برى خدمت يده معلم عك بي مراكيرتع يرك تدوونت من أساني ميداك اودوكون كوسن كى رندگی کا عادی بنایالیمن المربعست ن کی مجر می پیر**ت اورتسادیب پر** ووكوئى فايال الزنبيل والسك البتداري قوم في معروس في آكانكستان تامي مركئ ين سوسال كانسلطاس الكريز كاندان معاسرت ودجموع بهذيب كوببت مجه متاثركيا ادم جي شما فالمل تھے رحم ایک مدت سے پیجرٹ کر کے شما ل مغربی فرانس می صوب ارسندى بي آباد موكئ تصاور بيال عبدوسلى اور في تهداي كر ديك مين ديك كف تف ران كي بدولت العويز ولي كي فري ه اوج اورث تستكى بدا بوئى . يراني ساقد بالكين كانظام عدم آئے اوراس نے انفستان کی قدیم دہقانیت سے ساتھ فل سم منظمین کاتصورببداکیدجواس وقت سے کی مک اعربروں کا اخلاقی نفسب العین یے ، بالکین کے سب بیا نداخلاق کا اصل اصول يرب كروليف فالبسيء زت كا ، برام واسل مع المعاف كابرتاؤكر المائ كر ورجب كم مقافركر عاس بهدوى سے کینا با سفراد رجب ہمیار دال دے تواس محساف تا نت أميزرهم سي بيش أناج بهد يعبد وسلى بين يصابعة العاقدة ويدب مع ادرالمول كاطرح أنكستان مي محيظه امرايك محدودها معالك دومرے سے مالت اس اور مانت جاسبي ميد الشرائ والفيالة はないできないでいるがはからさころが

محهد يدير چيپا كومكون كي كومشش كرتے بي - مؤمت محاموقع بروه میالندآ میزتعربیت سے اور تعریب کے موقع پہبت ہی خیف أطبار البسديد كي سعدكام فيقت بس خصوصًا ابنى صفات ياك أياس ك بين كرفي بن الخريزاه ي بالراور طنز آميز الحساد مشهود ب ع من ان کے طز کا تقصد عمواً دوسرول برحد کرنا نہیں بکدا نیے جدات يرمرده وان مزاسم اودگركمبى اسے المحرب كے طور داستى المعى كتفي ونفرت كازبري تجباكب بكدمزال كمح حبينثون سے منداکر کے مزاح کا بھی سب سے سم معرف انگرزوں کے ہاں ہی ہے كم ج چیزیاگوا رہےاس كے منحك يبلوكون يا كرتے لمخى اور ايسى مع جذابت كودهيماكيا مائد دومراكام س سے بدليا ما ما سے كوچتخص ككروكل سحدبند مصطفك واستق مااخلاق ومعامترت محديمي معباد سے انواف کیدے بنواہ دہ جنوں ہویا مکیم عجر ہویامصلح .اسے تعنیک کی زنجیس مکا کر معربرانی اگر را اف کی کوشش کی مائے۔ غرص الحريزه آس كاضبط ابنى بهنزين تنكل مين كليسانه اعتدال اوردرواشياً صراور بززیشکل می وسفانی ممودا وربے صی بن کرظابر برتا ہے۔ حقيقت بي ومقانيت كارك جرعبد وسطى مي سارے يورب برجيها ياسوا غذا فكاستان بس اوركون كحديث تعبد كم جبايا را اس سن كرير الك تعلك جزيره مون ك وج سع برعظم كى تهديب متحریموں کا اثرببہت دبر کے نعبدا ورسبت کم نبول کرتا تھا۔ بکراب بھی ايم مديد ومفانيت كى بنيادى صفائ اعريزول كى طبيعت من موج دیس سان میس سب سے انایاں روایات پرستی ہے۔ ان کی ریاست کا کوئی دمتوراسس لکھا ہوا موجود نہیں ہے۔ بکیلعیش رہایا كيشكل مي ب اور د ركبي مرد ما مرى عم ك الفي تخريدى منوالعا بهت كمين زياده زرداع مام اوردوايات قديم كى بابندى كاماتى ب اوران بن كلي توانين كا الحريز ول سعاحرًام كيتي ومقالول ی طرح وه مذمبی اور ، اخلاتی خوابط ، عاشری ردارج .ادرخا ندانی دستوري كوئى فرن بي كرتے بسب كوكياں اورواجب اتعبيل مع النكي كم آميزي. ديرامشنائي اجنبيوں سے وحشت ان كا يغيال كران كدر يمست دنياكي واحد زيست اودان كي تبديب دنياكي

الله المساول المساول

كالمسيك علم كالعادالانشادنا فيكاسدي عماكير جنول نے برجھم ہے رہ میں دندگی کی نی روٹ ہو تک دی. الكستين بمد مستحد مستخد اس تعديلي بوكني كروه الحويرون ك ميرت م كافي فعن تفيطيدا ذكر عيس المحافظة کے زمانے چی امیبا و مارٹ کی لیک ٹری کینی ہوشیکی پیروائے دد ش پر منے ہوئے اتنی بیکن جو دہنی سیداری مشاہ می نیر نے سیدا كامت في محرف عق بدمدددرى برى عري عري پاس تزید کا افر دمبنی زندگی بینید بیکو می زندگی برننوا تا ے ۔ اس نے انہیں جازرانی ور بری تراقی کے بڑے بنے مار علعداددا پی قرم آزادی مے بقرار رکھے کے لئے اپنے سے كبي ذياه ، ها قت ورويغول مشكر لين كاحومد ، قياران يس المذهب ذريم البيع مسيح ميتيس بيدا بوس جنهول في سين کی ذہروست سلطنت کے بانت کھے کوہ کیے اور ہنری شنم جیهادیک با وشاه جس نے یو رپ کی بینی بنیاوت کی بخیرول کو والمعيك ويااور عستان كاجدا كازوى كليسا فالمركبار تهييتهذب فالويد برمى عالى تى الخرزون كماذبن نشاة السياس وعاذندا دبرة يكن بإفراعمت لن يجمره ي كيسا كم نسينس إلا بك أقاد نفق كم والمع والمركب المستناء المراج مع مع مع من المراج المراج مع مع من المراج ال فالمتاق إراع الميان مقت كالمراك ويروث لانتداكين ي

with the promoted of the production in the section **كام ك**ونيدل **كالبيد**ت ستعذيده مناصيت بنيل يحق تنيس وه سرفارى كليساكى بيروى ممل كك قالونى فعن محاركية في وال مع وه تفي تعلى ميل عقد مع جديميت ك مان مع النات غامبي دوح كاميداركرنے والحقيقت بي يوجمن مخريك على جو مختطب رادودعل کے ڈیلیے فکٹ بہیں اورمام انوروں کے ول وه ف برهیالتی بید بی تخریب کیوں وعنبر رمبی تی و و ید اکور جفائش بوریکی قور کے سے فیرسموفی سس محتی ہی بوثين غصب كمص نقط ننويت خوتى زارمى خل وإطل ليس ورستيلان كي شركه ل كالمام ب مندائد تعالى بي خاص بنعة و اس کام رِ مامورک بے کامشیعانی آونوں کوشکست و سک يَ كَيْ حَكُومِيتَ وَنَهِ مِنْ أَوْ غُرُقِ سَ حِدُومِيدِي كَامِهَا مِعْ حَ كاالغام دوائت وركلومت بي جوفعنل البي سے برا براہ توس كاعام تى بىر ئىن مقيد سے جىل محريوں ك سؤت كوشى مجفاكش بنسيع نفس او فتشك بزاجى كو اوركخية كرويا -ونال ان محکسب ذر سے تو تا پیکٹیری بی ہوس کوجی خیمی تقدس كا جامرين وا والكونقين موكياكم ال كاقدم فد ك ركايد بندول كي جوعت ہے جودنيا يرعلونت كرنے كے منے بديموني ہے ورسباست اور تاریف ان کی کا میابی خد کی وشودی کینٹ نی ہے۔

ی سای ہے۔ عقل مسنفے کی برجوا تھا رصوبی مدی میں جرمنی اروائنس کو بہا ہے گئی تھی اجمعت بال کے سامل سے کواکو وٹ ٹئی ۔ عقیدت نے ابھ یزوں کو مرف آما من ڈکیا کوان کی تعدال زندگ کے اصول جو بہلے مبر تھے راب واضح مہو گئے اوران سے ایک کم و بیش مرد طافعت جو بات بن گیا راس کا ذکر مم آگے کریں گے۔ بسال مرف آن کر دیا کا فی ہے کواس فلسفہ زندگ کے تین اہم اجزا تھے تجوبیت کا علیا تی تصور را فا ویت کا اخلاقی صورا قدا فوا اوی آذاوی کاسیاسی تصور جس نے بھور میں فرمیب کے سامے میں فدمسی مقبد سے کا ملیا در کر لی اور میں کی مینے تشد دا وروش وفروش

مصما تدسارى ونياجل كى ما في فكى -

انبيوي صدي پس انگرزي تهدديب سحدان بئيا وي تعودين میں اور زبا وہ وسعت اود گرائی سیدا ہوئی خصوصا سیاسی آزادی كے تصوركا وائدہ ات بھيداكرسارى قوم كوفيط ہوكى رہبى بايس بكر عمقهر طبقے مے وگوں کومسادی سیاسی حقوق ماصل مو سکنے اور معاشی آزادی نے نغام مرایہ داری کی صورت اختیا رکر لی جوالغزا دبيت كى آخرى صرمع رينظام لول توصنعنى القلاب مے بعد ورب کے سبعی مکول یں پہلے سے زیادہ بیزد مارسے بصيلة اكارلين متنى كايرابي است أنكستان بس حامس بوئى اوركبين بنبي بوئى راس كفكرير برمحاظ سے انكريزول كے فوق مزاج كے موافق خعار بنظام أن كى قونتِ ادادى اورفوت عن کوجرہ ٹی دکھا نے کا اماُن کے حب ال ا ویچب چا ہ کونسکین پانے کامو تم دینا نفا ملکیت ذائی کے احز امراور حکومت وقت كاستنحكام كي مهامت كرائف اديت كي تبيع شكل والا بري خرمهيت ك نوش نمار دے يس حيميا ما مفار تجرميت كواينا فسينا طريق ادرافادسيت كواب؛ خلائي نصب العين ماننا تغاء احداجار کے درسیع عوام کے حذبہ آزادی کومروح کئے بغیران کو عمون طینے كحاش رول برجلانا نفا يخفر يركنظام مرمايه دارى أعجريز قدم كى فعوت محبرتقاض كويدداكرا خار

کین اس کے ساتھ کہیں یہ بات ہی بادد کھنی جہسے کہ اس ، صدی میں انگلسنان کے سباسی نظام میں زر دست تبدیلیاں ما تع ہوئیں ۔ خوص کومت کا خاتر ہوگی ۔ خوص متوسط طبقہ اوالی باشرکت فیرے مکومت کا خاتر ہوگی ۔ خصر ماصل کولیا ۔ تہد خطر طبقہ اشراف صدر ماصل کولیا ۔ تہد کی اور مادی وہ لست وراصل طبقہ اشراف میں کے ہفتیں رہی گواس ایس سے بھی حوام کو آن افود میا ہی پڑا کہ وہ با مزدد ں سے کچھ میر زندگی لیسرکر سکی ساتھ خرود کی تقام کا دراس کے سلے خرود کی تقام کے ریاست کے اختیا مات میں اضاف ہوا ورافع ادی آذا دی مار بیا بندیاں عائد کی حالیں بھی جنانچہ ریاست نے مزدو رول کی اجرت اور مان کی اجرت اور میں کہ استالی کا اول کی تعریب کے قوا حد درخواہ ما بنا کے سنے تی اور من کی اجرت اور میں کے استالی کا اول کی تعریب کے استالی کا اول کی تعریب کے قوا حد درخواہ ما بنا کے سنے تی اور من کی اجرت اور میں کے استالی کی اور من کی اجرت اور میں کی ایس کے استالی کا اول کی تعریب کے قوا حد درخواہ ما بنا کے سنے تی اور من کے استالی کی اور کی تعریب کے استالی کی اور کی تعریب کے قوا حد درخواہ ما بنا کے سنے تی اور کی اور کی تعریب کے استالی کی کا کی تعریب کی استالی کی کا کور کی تعریب کی استالی کی کا کور کی تعریب کی استالی کی کا کور کی تعریب کی کا کور کی تعریب کی استالی کی کا کور کی تعریب کی کور کی تعریب کی کا کور کی تعریب کی کا کور کی کور کی کا کور کی کا کور کی کور کی کور کی کا کی کور کی کور کی کور کی کور کی کور کی کر کیا کور کی کور کور کی کور کی کور کی کور کی کی کور کور کی کور کور کی کور کور کی کور ک

مر ل ما مُدك ، منت ادر جر تاليم بافغ كى دوال فري المان المنافق كالمنظرة المحاليم بافغ كالمن المنافق ا

بغارمی نبدجبیل اس تغیر کامنطرخیس ج انگریز دیں سمیے نغس کی گرایُرں میں واقع ہورغ تھا۔ پیوڈمِن عقیدسے کا نششد ہ اب ابنارُخ بدل دا؛ دراسِتْ نقط مُتَوّا وردادُ چل محدوستى كردنا نغارس كااطباداب غرمبى *زماختك كالثلاثين ببي* بك مسياسي وى وش كشكل مي موراً تعا داس كاطمح نظواب محين فيغط "تاجئ نلاح ويبيودنيس تخابك برطانوى قرم كآناه مهذمب احد خشىل بنانا،اس كىسىبادت دوسكى دىن يْرْقَهُم كْزَاراس كى تىدىب كادراس كى مخسوص مېدورى ا ما د مل كود نيايى بېيى ا م اس تر یک نے جوانگ سال کے اندوم وری قرمبت اور باہد برفا فزی سا مراج کے دوب میں ظاہریو ئی ردوحتیفت اب کویٹ کے خرمب کی حیثیت اختیا رکر لی عیسدی خرمب کوانموں سے ترك بنيس كيار يخواس سعدان كأفلى نعنق نهيس دارا داد فافي متيدسه كوما شف وا كربست كم اوراس كعص واست ووموم كواداكسة واے اس سے بھی کم رو گئے رہے رہ کے اعد مکوں کی طمعسرے أثخلتان بربجي اجتماعى زندكى كامركه فذمهب بنبيس بكوميامست بن گئ دلین *دیجری* د اِسست کی طرح معلق او دِستبدنه بخی **بجرشوی**ا

الله المستوالية المستوادة المستوادة

بن المريون على المهاي المهاجه المهاجه والمست برسي المراد المراد

بیوشسکان هامتی مندست کا شهر یک دف دیمی پایت دورد دمری طون اسیاسی قرت بسندی کا نگسه نشیاد کاریمه

ييط وزفيال كافقط آن زخرته سيبص مطاعلى في بي فردواليدي بجروميني وتعورج كسى مدى مح كالوك عيضن بعام يمله المرك الافه وتعورت عل أعلا كراكس اوركا كو على كدير بيوس بدس ومن كوكول وال نیں ایک دامرے سے ل کرمک نعدیّات کھٹل اختیا ر کے چی ہوم کیوائی میں ایم پینے کہ سی کی س کو ال نظرهم نے عرف مثلا برادان کے ایس طاقوں کے معلوم کرنے كا كوشفى كى اور مورجه بين كرميد ن مير أست فرى برى الایبامیاں بڑمیں ہن کے ذکاہ پرمونق نہیں ہے۔ المبتدکائن ت كاختينت دريافت كرني باموادث فسيبى كأوجيد كالكم اس تعظيم سے ذریا گیا اور زایا جا سک تھا عدف ایک منظرا بزنے تجربیت سے وائرے سے 12 بڑھکہ اجدالطبیعات کے ما دی اور مانکی نغریے کی تائید کی، حراس رِ اپنے نعام فسند کی بنیاد ، کی بڑی بی ما کی تعود کانداست رکمت تعامی سرے بی فرک جرد عام عام فلنفرونهين بكوعرف رياضيات كوبنايه الدسب بيتدا كليز مغرلاک میرم ، حبان اسلود شامل ا در بسىبن*ىر تجرب*ت کى تاژنی مترق کے اندرسیے۔ احداثہوں نے البدوطبیعیات کے *میدن*

تخریت کی بنیا در جراضه آلی نظریات انگریز مسفیون سے انگریز مسفیون سے ان کی بیا در جراضه آلی نظریات انگریز مسفیون ان کی کی در است کوامس بی اختاق ف ہے کہ تدر امل افروکی داحت کے البتہ مس امریس اختاق ف ہے کہ تدر امل فروکی داحت کے افراد ان ویت کے علم سے مواد زیا وہ جس می ویود اور کی دیا وہ سے زیا وہ فعال کو انتظام کے امراد کا وہ سے دیا وہ فعال کو انتظام کے امراد کا وہ سے دیا وہ فعال کو انتظام کے امراد کا وہ سے دیا وہ فعال کو انتظام کے امراد کا وہ سے دیا وہ فعال کو انتظام کے امراد کا وہ سے دیا وہ فعال کو انتظام کی دیا وہ سے دیا وہ فعال کو انتظام کے امراد کا وہ سے دیا وہ فعال کو انتظام کی دیا وہ سے دیا وہ فعال کو انتظام کی دیا وہ سے دیا وہ فعال کو انتظام کی دیا وہ سے دیا وہ فعال کو انتظام کی دیا وہ سے دیا وہ فعال کو انتظام کی دیا وہ سے دیا وہ فعال کی دیا وہ سے دیا وہ فعال کو انتظام کی دیا وہ سے دیا وہ فعال کی دیا وہ سے دیا وہ دیا وہ سے دیا وہ دیا وہ سے دیا وہ دیا وہ

تجرنى وزنعيال كى بيا ويرف فرسيا ستعسك معدد تعوي

بازال لاک دونول کے سیاسی نصورات بزرایدی منے روسو کی تعقیدیں ۔ افغزادین برمبنی تعد سب سے پہلے مہوم نے جو احداثی نظریدی کا بائی می اس نظریدی سیت برعائم می افاویت کے اضافی نظریدی بائی می اس نظریدی سیت احداثی نظریدی منوق اور معاده اجتماعی کے تصووات کور دکر کے افغزاد میت کا خاتر کردیا رمبرم کے زور کی اخلاق بائے ۔ اور اسی خود کی اغزامی اور مفاد عام میں معالی جندیدا کی جائے ۔ اور اسی معمد کے حاصل کرنے کے اندا کی جائے ہیں کہ کے اسے انگری ان کے احداثی کے افاویت سے مت فرمور کورکار اور می نظریدی کی کھیل کے اسے انگری اور آسٹن کے معالی اور میں اس نے انگریت ان کے وسنورکواور آسٹن سے معافر کو اور آسٹن کے معالی اور میں ان نے انگریت ان کے وسنورکواور آسٹن سے معافر کو اور آسٹن سے معافر کو اور آسٹن کے معافر اور کو اور آسٹن کے معافر اور کو اور آسٹن کے دیکھیل کو اور کو اور آسٹن کے دیکھیل کو اور کو اور آسٹن کے دیکھیل کو اور کو اور کا دی آذادی کا برجوش مامی نفار اور کو کو کو کھیل کو کو کھیل کو کو کھیل کو کو کھیل کو کھیل کو کھیل کو کھیل کو کھیل کا دور کے کا کھیل کو کھیل کو کھیل کو کھیل کو کھیل کا کھیل کو کھیل کی کھیل کے کھیل کے کھیل کو کھی

س كترنى طرزخيال كرمقا فيفرس ايك تسوري اويلين وايغيال بحى المكسسة النهي ابتدارس البنك البيئة كي المنظمة المستعلقة شعبون س ظا بركواد اسم - نظروهم كعميدان يس كعلم وا م تجربیت کے مقسیدیں وجوانیت کوش کرتے ہیں جی کی دو ہے علمالت فى كارتون مُنتى تعورات بي جربرانسان كى تعددت كى طيف معطابوت مي يجرفي مفكرون كم مقديد مي يعينيت بهدند مابعد الطبيعي مسائل سيكبس زياده دلميي ركفتي ليكن وزيم بہت کم دگر نے اپنے فیادت کواسیند نظم و تربیت سے ما تھ اللهركياب وشال كامررير كالانام بيش كيا ماسكنام مي فردوما نيستديا مينيست كالكيب إضابط فنؤير جش كميا يكين فنطري فلينفست ذيا ودهم إورة بل بعدان حمزات سنك اخلاقي تعومات وُل يَن كُا وَ كُورُول مَن او يَحْ عَبْق رِيسِت كُرِيا وَفِي المعَالِيةِ عَلَيْهِ اللهِ المُعْلِقَةِ المُعْلِق اخلاتى نظريدايك دومرسن عد فتنعث بي الميت يدي وابعث مشنزك بي كرود من وسنديا فلوست كوفعدا الخانسيد في الكرية بككى فيرادى ابدى قدركوعل منوتى كالعب البين قرمعية ي رمشسيلًا كُدُورِيْن هيا سكيميزي مسيانيا كالمارك

some institutions عصب على المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى م مست المالي على الله من المديدة المالية ال طح تسرده في ياليس كاست المست خليها زاخا زمي س إشبر نده يه كريد كيف القدال وق الافراداد ب س كي متراجب ۻ **وع برئی بر**ه اسبد ۲۲ هت کی المد فی او معترفی زندگی تے ت ناكون كيديصنان فؤوكاته ابش العاما وسعكما بنونسي رارحال جیت کا و کی اہمستان کرے سی کھٹ ویل کے المستشوع الى اس سى سى عدد المدر كي بيشه وروزي كت ته ن لا كتان مع وي و زيعظ بينبين برا الجين عاكسنوده بي ببست وُسكف تقعدا كان معطومي في المستان ك ديدورة ي ديريد كفي .ان ك خاهت من من من المناوي من المناوي من كفياه مصمنای اصومیر کمیا : انیسوی صدی پی آنھسندان کے ساس معصومين وه اليرومست بمد عي من ايم دار ولاكريكي بي منيفت ي الجي يحرول كيقسسيم كبولت پديجونى اس خربي داين مفيدسال رُخ قرمیت اور قری دیاست کی طرف بیردیا، اس کی بردات ریاست فیصوس طروچموری مغیدت ادراحرام کامرکزین کی ادرس کے ا فتيلما ت مي روز وروسين موف الى رويد ف اوروين كانت مفديده وميل كرسياى فليف تعبروتفسير وكنفاى منبوس فيهلك الن يدستكم كمين مواسيد على المعال لمؤوك فيرش والمعت لا تق والبدرية أسكاري بكراه كالمدون كونه تداور في كارتش كالديات كليرة أيل فوديد كتمر ويستمل كم وكراسا ويوى وي كيف القول بنه باعديات شهيمنا فتريد كالهسينا فخذلت كانت الرجايل اس كاستسدادا كل كايدا و كاميدا ديولدي بنبد كاس كاندرزد كالخسيت كورى ال نشووماكاس فيد الويامسنت كفادانس محدالدسدين بحى معه فتدال كى داحاضيا وكراسي وداخي ومشا كالسيم كالأجيط والمست شكر فدي بهامي نقام والال

نفين المحرِّدُ ول كاشعق الرسيكيس دَيْرُ وه إيم الذي جنباتي عبر تعتبن محرب وجوشا فارامحرزى وباوب ورشاء وكالمتنكوس فلسريوني يولة مُون للِغيم مي بمستن بنسب بست ميداد كنسب منة تعيرها دوسيقى بايرسيرموين ساكنشيس اود دبالذى الدميكارة. ليس جدافاد ك كارست سي إلى وحد ك طفا في ئبين بي ك الحرزي قوم كا ذك فون المعد سے تعنی علی عاقد ركم آب مسان کی احتاد گراندر ہے اورف سے تھرڈا ہے۔ دراس ان سے تخيل شديد بمسسست يحربا بالق مبم ادرجاب جميل احساس يمك الهار سحدلئ سبست زياده موزول شودادب كاميدان نخاراور اسی ہے انبول نے مجیشیت توم کے اپنے جوم دکھائے برشیکییٹر جى كادكرم عدميديدك براول كي حيثيت سع كريك إر- درماي ونياسي الخافعكسة تسيم كالجاب طزيشاءى واليب تدملنك فرددس کمشده امرم، ورمل ، فرددی اور دانقے شام کارول کے الرج يف كاستق ب عنائى شامى من شيكسير اعش ديك ، ور وسورف مشد اكيش اليئين اوسورن سے اورموس شوائك اسمال شوك مستادون كايك مدحشان ملسارب يهن كا جواب شايدايون كرسواد من كركسي وركسين بنيس الدابسا معدم موثا سيدكوس مبذواستدكو أعزيزون كى زند كلين فهد ماء نهير متى دون ك شاوول ك مدف وليس يرور شيات

المراد ا

- of the bound of the said of the & Jelopostica composition المعالى المراك المستريس كالخادعوس مدى سصافيسول عدالا والمعادى مل كيد يكورين عبد المورية المسرس عور المالي والمالي والمالي والمالية جعافية فك سمالت ، جازي الداستون خامروع كيه وموسط ياست ، والتي المعلمة تميكنت الرواب الروقة الدالم وي يرهان وإحايا مشايودي تكاكي فعوص والقيب والحوادوري مع كا يوزيد رو ندكى كادى الدى الدرواني بديد العريك ال مجست والميصم في مندقه كى عامت بعدس كركون كون ما وتعت اور تعيوات ستدكرى وليهج الكسفا مقدم كامزاج وممديدى الادلسوكا طرافة والمجواء بصاحده احساس تناسب وبذبات برستي الديمه الغيست بيكات بيريان سب بجزول في ل كرا فحادمي اوي المنيدي مدى شك الخزيزة ول عماؤول كي تعدانيف بين يحد ليني التنظ يسدالدى سيجوكس اعتبس باني حاتى اس كاكل فرزجارس وكنس كالبتون اداول نقرآنه بالطيئك برت دوام داي وفاق



افسانے اور خلکے ان کاوت -- بناب بلنت فر ما مُر فريداً باد مسر جناب شامد و اوي-سازفاوش سير الرش فك نقلافظس مُتَوْتَلِين ____ جناب تاج دسامری حفیلے ادب که انتقادی استقراکی- جناب نیاد مجودی ایک مثال ___ جناب نیاد مجودی المعارك المارك العراب العراب المرابط المرابط المرابط المرابع ا

واكور في ورد را كورد يدا ماريشاسترى بى اعدر بوب الميم الن دايم الين دراي ايم الى الدوي الم ينظرت مثماكروت شريا وميُدام ت وصارا) سابق ببنج فأدكرُومعلى امرت دعيادا فلاميري كمبيثاث امه وج فوه استضافاتول سا تيس سال مك اورت و حداد و ديوتمام او ويات امرت وها رافات يين تيامكرت رب إلى -کی ایکاوکروں They يرم في إ لبلاياها ف ركعتى بدركيبي ده الى زمرف ترام نعانص امتر محد التحاكمبر بديدا ويم يمينيتل شف ينول كالك روست اجراد في مسنبا مها فو کینے نیر بہدف جے کو گل اخد وفی وہرو فاور وائے محد کے کھانے ونگل نے سے فوری آدام لینے والی ہے رساتھ ہی رکال ڈوسا ايد بيد يوف زخم موجى و زمريد و يكن كابتون و والى ب ا درست برح ربيم أيم شي بها ما واليم مع بيدا موف الما وال و ومكر ا ہے رجیسے بریان نفوانزا بلک بینے۔ اپنے بیٹ غریب ووائی کا تعارف کرنے کے بعدادکیسی محامض باکن کا نے معاب منوفعاً مہیشہ کے ملے آبا دیست بنالیں کے اورکیس مے آپ سے ال رسیٹ وشی ہوتی ہے ئى كياب ماضر داكشيد برجرال ريىسب ۹ . اور الانتقال ۱۱) اور المان المراكز و المكامن الزين الموسكات دا نین- داد) . بل دحاد افلای کانمام شاف اوت و صدافارمی کے دان اوجرا کا رادان کابی معطید فی مرت مفال اللی معطیق مرا خرار کا منعی دینا براکدرال کے مالات کی اور کے تھے۔ ميسروال شهيار عال مجع مندى سيراكرت شيخ مان فرايد منرار دو ازارمول يغاب يروفز ن ايذا جزل سنروس المناد المثالية لنبثان كالمتمش بمرخودها المرى الوست المود الأبور

المناه المناهب

Singular services برارشت بكر يحت معناهل ادعق يرفيسرماننا محدوثيراني والاستال يلك ومهاره عايدول ذك عي والانتيان إلى المناف كري الإسال كرياه وال الدول عداث في الله والمعالمة والمنافظة الدوال كميت فيست المعين من عصفه الوراياب فارس وول مودات كا لك يش بيا وفيو البول أو الكول رويه سك عرف سع جن كيا المارجب وه ليسعب ودارك بعد نجاب إيداسستى كى خار مست معدم بكدوش بمستقر جات وقت بني يدهم يركز كمسان دِمشَنَامِ عَلَى حَبْرِيَابِ دِنْبِورِثْقَ الْبَرِي لِعِنَاكِ كَخُدْسٍ كِلِيدِ ایک اوجمیتی اخیرہ انہوں نے اس فانبروی کو پاکل خت مزابت فالميص بداخياص عسابك بيت بؤادماخ اعدميت بزاءل ب كركت في اوركام كرف سي فكنا جانف كانس في ميدان فيتن بي ان كابسري بست كم والدكرسكة بس الكفيق سكدبعدا ظهاد متل كم جرأت أن أيبي فحا يديجكى كونسيب باوئي چور اندس کوگن کی مرت سع طع دخین کلیک آصب مؤوب ہوگی بہیں سسائ علی برمم کے فرزندماب، فرخیانی ميعه ولي مدروي سه-

کونیں جسوندائے گفتنی دشاہ فرائے ہیں، معدم نہیں دہ ہمارسے مدیدنا قدین پرکس اوج افرانداز ہوتے ہیں ، ور ش بہلمان بنا روکل قدید ہے کہ ان کی آرمی کل کا نہیم ہیا راور آن کا چھانے ماہ کل کاشس کے فرایان سکتیا ہے ۔۔۔۔

مسعودا حرصاصب قريشى فيندسال محسنه ادبى وميا مستس تلية تع البلك و يسك معدد كيروم يوث بي رادما بي دوم معند عيس ابول في اخترانعاري كي فاوى كے مديدوها نات يرجونفروال يعد مدان كى مايو باستعاد بالتعقيجا كى شا برسير اميدسك وان سك جبير لمسل تنقيدى الدكر يال بى ناوان ك ساست مبدملداتى دي كيد جنامب وزب المترص بتمرمد كمك ذكى فجوالال جراليك عاص درتبد کے ہیں تی کا مخترمغر ن زیخری ا دسے کھی خيدكاتمادت كالقبوت ادبب كواحل كالغيرول ستعاؤى كرف كايك زم كالمشش كاتب يسن بهاي علامتليند ول الديرومكر وراعتركين كمرفرنب المفرصاحب كمالوس بنين مونا جاست سه ودائع ترى زننجوده تبغركم يالي پروفسیر پریتوی ناقد مشراکی و دمبری کسانی بعد دوق و الرم وتوان كے فاظ سے مجدام بنى كا ہے كرمواد كے اعتباد سے ز ندگی کے ایک الم ناک بینوکی بنایت می تصویرہے ، جنگ الهندمعنوعي تول اوركما ممري كوساقه كختم بوعي بعداب جرمائل اس بلقے کے وج اوں کے سامنے آرہ جی ، جے مغيدييش كمامة احد اوجس ك الخصاصب افساند في ويتيه كالفقا استعل كياسيد أن بس سعه أيسبهابت الم استدافقا اورمبنی ڈازن کاسے اوریقوی نا تعسف بنی اس کما تی ہیں اس منط کا بڑی فرق اور نفاست سے جائزہ بیاسی برخوی ا كى كمدينان عركان عقدول ساريت مشديهونى بي جنبين وه

ر یا در دو چارم کرمل موم آب ، نظرت انسانی کا مقدم کا

اوراب ایک الم ناک طالعہ جے مہنسراج صاحب رہر کے
دندمی سے چاہیے - جن ب رہر ابھی وجوان ہیں ، ایکن انہوں
خان طید ل کو خوب خوب چکمعاہے جواس دیس کے چاہیئے
والوں کو اکثر نصیب ہونی ہیں ۔ قربانی ، کام اور موت ۔ والوں کو اکثر نصیب ہونی ہیں ۔ قربانی ، کام اور موت ۔ اور مجر موت سے جنگ آ زما ایک ابدی زندگی کا تعدور ہو ہجائے
مجود زندگی کا سرب سے جاسہ ارائی ابدی زندگی کا ایک ہم تعدید انجام کار
دوسری لہوں میں گیا ، اور بیمال ہی کو موت ہے معنی ہو ماتی دوسری لہوں میں گیا ، اور بیمال ہی کو موت ہے معنی ہو ماتی ہے ۔ زندگی اور موت ، منتب اور بیمال ہی ماک ہی سلسلے کی ووکو کیا
ایک ہی تعدور کے دور نے ہیں ، گوہم اس را ذکہ بیمسا نہیں جا آجی اسے میں سیسے کی دور کیا ہے تھی ہیں ہے تا ہیں ۔ انگ ہی سلسلے کی دور کیا ہے تا ہیں جا آجی اس ساز کو بیمسا نہیں جا آجی اسے میں سیسے کے دور نے ہیں ، گوہم اس را ذکہ بیمسا نہیں جا آجی

حمد نظم کی شادابی ودائشائی متاح تیمرونیس، ال بس وفد آپ کوس س چند نئے نام ایس محے سے جنب نقستر نجالند مری ، جناب عندلیب شادانی ، اور محروشوا مرمات با ول اور شاید د بوی رکشتر نیجاب سے کان مجمع کوشوائیس

صلاح الدين احد

ضرورت اور الله مراد من المراد المرد المراد المراد المرد المراد المراد المراد المرد المراد المراد المرد الم

دوق کی زبان اور انداز بیان

دول فاد الله المعلم المستطى دبان ب المهار المستطى دبان ب المهار المستطى دبان ب المهار المستطى دبان ب المهار الم الماري المستطر المدود المعلمان كري وي المسين كاستمان الرائد المستوان كري وي المسين كاستمار المستداء الماري المستوان والمن كالمواد المستمارة المستوان والمن كروه المستوان والمناوة المناوة الم

اس وقت سامس مند وستندی جاتی ہے۔
اس وقت سامس مند وستندی ای دورت وقت مقبر ایسی که
اس وقت سامس مند وستندی آئ کوبت مقبر ایت
اس وقت سامس مند وستندی آئ کے متاب و و آئ کا مواد
اس مند ایسی دولی آئے ہے متاب ای کا رائے کے متاب من و و ان مواد
اس مند ایسی کا ابتدائی کام تمام آئی کے متاب من کو و ان مواد
اس مند کی کا ابتدائی کام تمام آئی کے متاب من کو کیا ۔ مؤرب می
اس مند کی کور اور و است کے متاب من کو کو اور و کا ہے اور و آت کے
افعال کے کو و در سیار سے بین امر میں اور و آت کے
اماد کے کو و در سیار سے بین امر میں اور و کا است میں وہ
افعال کے کو و در سیار سے بین امر کے ایسے میں وہ
افعال کے کو و در سیار سے بین امر کے ایسے میں وہ
افعال کے کو و در سیار سے بین امر کے ایسے میں وہ

مان کارگیکوسی ایم این کارمناین کارای ایم این کاری ایم این کاری ایم این این کاری ایم این این ایم این کاری ایم ا

ستصابنين اليحاستكوه وشان كاكرسيول يعفالي ٤ كريد عراد في تواقيم السرافية ے درماسے مکریش برطوست فی کئی ہے کہ بقیم مع خيال كري (لمس ما جند مي كرمل غين) يدوع ب ودن كوزان وربيان دون برقستام ماصل تھی ہورہی ومات ہے جس نے ان کے کار کی بشتر مسر مارسكوه باديليد . أو دنق م كابنوك عوويم المع خواكب معالم ولي سكول كروعظ واس مع دُوق كاه بوى سكول خشوي الك قدر في ادعاء أب ك زبان المع عدناد وتلفتر ولاشي اوروس م ماوروبدى ين أب كوكمال حاص مقار ورضيفت ورق كي مشاعري كي الل كائنات وبن او ومحاوره بدى بى سے داس لفان كے كام كاضوميدات بيان كرت دفت بين دو چيزى بادك ساعة كقير - الهيس ووجزول كاجوات ير براميم سعاساه ذوق بن محف ياجران كى استادى لا زور تصائد مي نظر أنكب

ولی میں ہم ووق کی جندی وں کا انتخاب بیش کرتے ہیں۔ ان ماف اورس وہ استفاری زبان میکس فدرشگفتہ ہ

شيري اود روال جه پين پيريو پرنيک فرس بوري د گاه موقت پر کښينې نهي بوري د گاه ما ميه جان پافت بي که که بورک واله اک بار توفارت و له د ب بې پاکا به نامي پرنيد زمي تيري کي پيس سکوه د د ل د د د فري پرې پالا تا بافا مين پرنيد زمي تيري کي پيس سکوه د د ل د د د فري پرې پالا تا

ن برجی ل دو بنطابوال بین نگا سرت بی بی نے بین مول مین گا الم بین الله الله بین الله

می یادگرفت بده ای سوسی الم ملک دم میکیال ات آنے دوق دولیف دقوا فی موضون سے ایسام بوطکر اسے کر سفنے دائے کورگل ن گرز اللہ کری دولیف دقوا فی اسی مغمون کو او اکر فی کے لینے محضوس تھے۔ اس کے سا تعوز بان کی شہری اور دفائی مؤدیددلکشی بیداکر تی ہے۔ ایک غول کے مید شعر ماحظم

کالک م بلت گوی ده گوی کرد سین به کی ساس از کاد طری بر کار سے می در کال کا تا کی در اور کی در کوی کے بعد کی در در کال کا سین در کال کی سادی در می در کاری کی کے بعد کی در در کاری کی کال کے سادی در می کاری در کوی کے بعد کال کا کا در در در کی می کال کے اسال در کی در کی در کوی کے اسال کا در کی در کوی کے کاری کاری در کی در کوی کے کاری کاری کی در کی در کوی کے کاری در کی در کوی کے کاری کاری کی در کی در کوی کے کاری کی در کوی کے کاری کی در کی

اسی طرح آیک اوروزسوروسی ذمین ہے جس کی رو دیش شعدا و پرجس ہے ،اس کے بھی جا رشعر سننے - برا رسع اور بھی ککس دل نسنیں اندازسے باخصاہے ، زبان کی سوست اور ر محاورے کی جاسنی برسنوروجو دہے -

مسال کسن کم بید در واورس مراکون با دھے ول والی المادی میں اور الله می اور میں اور الله می اور میں اور الله می استان میں اور میں دائد میں سے معنول میں المیہ میں اور میں دائد میں سے معنول میں المیہ میں اور میں دائد میں میں میں اور میں اور دیاں کو دیکھنے کہ مرشوس دویا کہ دولی المیہ میں میں میں اور دیان ہے میں کی دولی المیہ میں کی دولی المیہ میں کا میں المیہ میں کی دولی المیہ میں کی دولیت کی دولیت کی کی دولیت کی کی دولیت کی کی دولیت کی دولیت کی دولیت کی دولیت کی کی دولیت کی د

اس کے ہی جا رشر سنے۔ مرد دخف کرہے ہی کم ہیں تھا گا اور تھی ہیں ہیں تاریخ ہیں ا مادے اور خاری کے کہ وال ہی تھا کہ کہ کرے تھ سیادہ والحقی ہی ویائے ترے وشت ہی کھیں کوئیٹ میں کی ہیں اور کیٹ میں کی میں گا کے تعالیمی ہی دل کی ہے کہ دیکھا میں میں ہیں اور کر سے مرد کی میں کا استعادی ہی مام طور ہے در کیے ہیں آیا ہے کہ اکثر استعادی دولیت والد اور ہے میں ہم کردہ جاتی ہے ، موجد نہ دور کے تعالیمی والد

عصرى فروج عد وجر فاوس ت سودين عِنْ كَالْمُونِينِ عِنْ مَيْكَ فِينِ كَنْ بِالْمِرْدُ لِي جَا بخاص پیجاست دان ہے۔ جاکئی فلٹاست دائی ہ قمت من بنت مع والماي وتبرا من در سازوب يوسي الله وتايا يتفاعا لهد فالمع وكالجسيت كو مثن الداع لاب والدونيا يضملح كأساس مرواك سداس سدوال يرقاع ون كالمستون مست أب عادن ب الت شعر كاس ولي اورسة من اس سے فار ب أ فارمی اضافت که استهل پنیں کیا گیا۔ مرف یا خوب شو بیں دالي وتيامين امنافت ألفي سال الناف تريمن عامي امكن - وى تعري نيسنون الدهيية اور الامرب اورمینیے وسے کا محاورہ کی برستدا وریمن یا ہے۔ بیک اورفوزل کے میا دشدچش کرتا ہو م یعن کی ردیف ب معسق مين اليل وكف كوم وارث ببلوت نعايا ہے ،اور ہندشوں کابےساخت نامی طاحظ کمے سہ كالمنطق كم إلى المراح المراح المراح المراح المراجع الم میدی اساور رفال شدنا کی خد خدیون فل وکئو مرف کس مغیت می از وست کے کریام نس کے ارائ والی کے دیک فال کو نوق کم میداز کر کرمے شدنا بر بناد اس والی يسرونعوك ترول اعت كي مرحزت مبلي أم كس الْمُنْ سِي كِفُ كَرِيمُ مُسْقَ كَمَارِون سَوْدَكُيَّ رِدُونَ كُوسُكُنْ اور جا كب وسسنى كى دسيل بي راها ظاكراس موش ساد وسع بھا باہے کا اب اپنی اپنی جکھے وائے نہیں ما یکتے ،اگر اسی شوك يبطرع كالفاظ كأشست كاسي طرح برل وا ملت تونيقينا شعرمدا بومات كادوبندي أسي برم فی-ایک اورت نیولسیے -اس بی زبان کا دیمتے اورسان کے تنگون كے و و موزولدان اورزب مى ب فلايشق عيم سلعك وي وي درويا ويسها وردوعالياوي

our don the way of disease wice year a stranded with a ال المحالة المحالة المراكب المناكرة عدد ومن كورح المالك معرفتهم مركت وبدا المركت ودر بردبوا بالكركرية البديلال مشهست كراكرونيا وفارتجذب المرابع المرابع المعالم المعالم المرابع المراب انظاريادس ومفيح فالمسنيد مرد كمسه سيريكها كالماغ مريج ورادي المرابع المحارية المحارية والمراجع المحارية というというないという ذوق ده ترى كادمتا فنسلت برتو يو وول سف چونی زمینول بر می ایسے بی ال کھا شے ب دُنِ مِن دوفرُ بِعِيمُ قَلَى كُرَّا بِهِل جَوِدُ بِإِن كَاسَالِمَسَتَّ بِيانَ ثَى سادي العدما في م واب أسي وكتي سه دنسويكا فعاب كابي اليي بيعواب كاليت بعرفظه بالمعميدة العرقميو وليفا دخسسواب كايتل واعظام المار وكساب كالسراب وكباسب كى بين مِمِين الأَوْلِي مُعَوِلُ مُنِينَ ووسُب مابست ب كَالِين تم كوير أكون كالمبداعة ل يترى منعواسب كابين من والمعالمة المعالمة ور الركياج في من اے دوق ممسيمين مبروتابك مايس

شوكواين باليراب وران سعرد وورود ومردون

كالكن في بيروكمنا ترجيس إ ووي ومراتش يشهاك

ترکیل داستان ہے۔

کے شاگر وشمس العلم امووی مخصین آزآد مراوم نے نفر می حس زبان سے ولغرب نونے میش کئے ،

تم جيدا وكرو ميراك كي ياولت نفلاني كي يوروا زخا ياود ب. قربان المعظم و ميد

دیگری اسا میں اور اور اور اسال میں میں میں کے جانا امواد اور بے تیرے مربوش کو امر شرف ورقی ہوائی رات کا می زجے کھا یا ہوا اور ب مواقع میں درقت مدایا ورب ویکھیے سنتھ کا شعر ہے اور نسر کی نشر س

اور بھی میں چند ملاحظ کھے۔ صروبل سے اور تنام من کر کہ میں میں ہول افتقادر جس بیار کھیے ہے۔ مراور فیز کھاد داوں بہم نہوں کے میں کے مندیوں کے وہ دائی ہے ہے۔ سال نیزے مرعی جرآ ریما میں کے مایس تیجے مایس مائی کی انتظار مائیکے ہوائیکے ایجا کیا دفائے مومل م نے کی جفا مبائے دو تم میں اب کر کی این ایا بی چکے

بنائيے شعوب س سے زیادہ سلامیت لطافت آور

النوارث و الماليون الماليون الماليون الموالية الموادد المالية المالية الموادد المالية المالية

الا الدوم المسال المسا

And the second s

مر المراجعة الم

معران والدي المهامة . رون العربي في الدي المعالية الموقع المراكبة و روسي المعادة الم

کی دواد رست با گوگار ای وای دائی دائی کام المو تفرید تا است به دون ال می در می المورد تا این المورد این المورد این المورد این می در می این المورد این این المورد این

می فرقی مدان سے بری کرم بول کس ل کیورا میان کیورا میں اورا کا کا روالگای ، طباعی اور گرانی کا یعالم ہے کے سنگاخ دیورا میں اور کی کوروں کی کا می ایمی کیورا ہے کا ام کی بڑی تصویریت حمین زبان اور محا وروں ندی کر کہیں ایمی سے سانے ہیں دیا ۔ ایک سین کھیان زمین کی روایف دونوں مم وونول صدائے ۔ ویکھی کیا ہے کہ اور اور ایمی سے اس زمین میرای کیا کیا میں و جب شبید می نداخی ادبیت گودید بال ایست می داد با ایست می داد با در ایست می داد با بال ایست می داد با در ایست می در ایست در ایست می د

نے فول بڑھی۔ مرکزک ورہے النے فس کی تبدیاں بہتیں استجام میروں نے استحاد اور ہی درورے مشاوے کے لئے ہی طرح ہم کی باستحاد اور ہی نے دروفر دیکھی جس کا انتخاب مہلے ذیل جس تعلق کیا ہے۔ شاہ نعیر کے اشارے سے استحاد فروق کے بعض اسعام برا میزامن ہوئے استحاد نے مرش ہیں اسمالی میں اسلام ميريوا وقت كرم إلى كشامون مشراب

ایک بارشیدی مرحم - باس فقیری دیگی شرب الگ وی فی است در فت کیار اس مودی اردوزبان کاسب عزات کون می بندی کے حواب میں کیا محتوی شیخ الم میش آسی کی دو بین اور دی میں دوق بڑے شاعوی نے اور دی میں استی کی اولیت و سبب دریافت کیا توشید می رحم نے شیخ اسی کی شاخ والی غزال پڑھی ۔ توشید می رحم نے شیخ اسی کی شاخ والی غزال پڑھی ۔ ہے از کی سے فارت ما ال میں کی شاخ

سوزورون سيبس بون ميناركهن كاستاخ یں آگر مصرے بیط بیاں زمانے ماق اور اس كى بىد بى كەمتىلى كىچە برىن كرنا دا بىتامون ئىسىدى دى ا ف فاب كا نام بى نىسى كى مومن كا نام يى نىسى ليا- اس سے ناہت ہوتا ہے کہ س وو میں جن زبان اور کما لی نن کو عرف امنىسىيازيانشان امسة دى تجعاجا كاختا قائب پرتونجيمشكل كم ئي كالزام تلايكن اكس ووديس ترتن كبعى زياده يسندنهس كياكيا اس مف كوس جدوت سے اين كرائے و ربان وافي اور فى كارباد ومنعام وبنيس كرتاراس النا الهين اس ودريد استنادمل يساس سنبس كما كيار حلى كمورى محرسين أداد نے بیلے بیل اسنے تذکرہ آب حیات میں ون کو واضل اس کیا مقار بعدس وكون تر كين يرواض كيار شهيدى ومهضي تين شواك ام لفق أنس ام ميت كمولك ماستاين ي رانے کے مذاف کی تبدیل کا تبوت ہے۔ فاکب اس دور میں كمنام تع يكن أج التيم ادب كيسبن ونصور كي جالة بن السع وخيط اور زوق أس دورس استالسليم ك جات تَقْدِينِ آزيكُ مِنِي، فالَبِنْ ابْنُ زِدْكُ بِينِ بِي مِنْ كُولُ کردی تھی سے

کوکیمها در عدم اوج تبوید بود داست خبرت منعم رکیتی بهدمن خارد شدن سر دون کی رون در سر

ماقهده فرهد بهرورو المنصف و عدد والمراد و المنطق و عدد والمراد و المراد و المرد و المراد و المرد و المرد و المرد و المرد و المرد و المرد

مروعت والمبلزي مدود المسترق بوخرا بالمعمر مدين بريدي ومروم ونهات المستحب من علي الماريخ

بین زمی می میسکی در ال محادث و تصیی زمه کابت ساله بی دری سید مرزه در دغ سیامی اس دمین این شین آشایی کی می سیم مرزه در در عرب میران میساد اسا

مومیروسی با کرنے کے سے ساسب مفاق کا فراد ہم فی ہے۔ وَ وَقَالَ اللهُ کَا اِ وَسُنَا ہِ مِنْ اِللّٰ کِی مِعَا بِی العاد استقال کر تدہے۔ اِس طرح اُس کے سٹھا یس و مومیر میدا ہم تی ہیں۔ وہ مسب مل کرسٹھر کے جوش وقوت میں امنا فہ میدا ہم تی ہیں۔ وہ مسب مل کرسٹھر کے جوش وقوت میں امنا فہ

کردیتی میں اسلاد استعظ میطانب کافی آن فرکستران کا میطانب کافی آن فرکستران کا میسانب کافی آن فرکستران کا میسانب کافی آن فرکستران کا میسانب کافی آن فرکستر کا میسانب کا میسان کا میساند کا خا مرزیهای کومناسب الفاظ کا خا مرزیهای قرمتنوس زوراور زنهی میدا بوگا با گرویشوس از بدار ن

الروائي المرائية الم

عيدوزورشيغم سكمنين جام فراسدينه ستعيضكا إدار كاكبي مزورت بيرليكن معاظا مناسب ويتهدوون كالمعرب فالم بمعامل كالمعرب جرف تودرود للى كام ندر عن اورشوك وراور ميسيدسام زبه جلف زندركيا شميط كون ابئ فرال بهام كالما مبلے کا ۔ ووق کے کلم میں اس منے زورہے کوس کی لائق ال وروش كا كموني بست ويوسوا المين دقيب بوق جي المستحدث الفاظ ہے پیناہ سے۔ وہمبی کوئی نامنامسب الفاظ استعمال تیں كرتار ايد نورل ك جدائلعاد سنن كونات كي مشهور غول

من ك خدم معد ما رجوال فيور من بساوه أن مسيني لاسابي كم كام يتيرا فالمنت والركم ورزجا واغصيال مراه ال فيوكر عدال من كالتركيم والموات والموات الموات الموات المان المتوكر كبون زم كرمانين باليحوش وتن تورك شير فالنس كالأوس كالأقليد والرجوم كويل ويانبونيا أزفك مس كول اس زنك سوانا ومثالك

مروع بس خاكير ي ويمنوني قدر العاقبت وينفيا ب مغتار عيوكم امع فای رستی اور تناسب ہی ت عراعی کام ہے وماغ منیل بداکر تا ہے اور دل جذبات ران کے اظہار کے لیے ت عركه ابني قوت سفوى سے كام لينا براكا ہے۔ جے ذوق إ وحدان على كما جاسكنا ہے ، قرت سعرى سيميح كام يعنك ہے مناسب او پھل الفاظ کی مزورت ہوتی ہے۔ اگرسٹ عوکا خزاد الغافا وسيت اودعوات لاحدود يعقوده ايبت اشعاركو ير افراورز ور واربنانيس كامياب مرهد شاعري سنان كونفواندادكرف سے مشركى نعف فوت منائع موماتى م ر تل من و د د نین فرلول کانتخاب در دح کرتا مول جن بی الفاظ کے میج اور مناسب الفاظنے بے مدر وربیدا

اس بن الله المعاملة المشين المتناورة والمارية وست فكرويا العاد وكرنانسان بعده خريس كرضا كابحى فتعالي آب المشرخين مرواينا وليف ورزيان كون بصعبة سرع معالية م ماديا يك عرف الوال المعندي وكيام عدالا المادخودمان المركين بيل وي في كالمروسية الكامدل

شورا يُرسِرُك بين أود إبرائيل تيزاب بيرسه زخم ورا ك ذروت كريم حارت وديك سبم عين نيا دول الم محرفانيد درويين بدي كرك كنت بي سه

غمار بناصؤ مخشر عيكمني بعضود النياش مرميم أيا مه دن الم والماكم مرسم المرسم معرودي وتاب سة المرتمنين بصلف يارا تديم برهم في بعداد فن تجي ونن جن ميرا كم بني حمد وقت زاد المروضية عينهي م إصواب دل كوميان كرتيمين برجونه من ميسل سكونين جِنْنِ كُفتلَى بِيع مِت كاغم نهي ين ون فراشِ ول يعم سكنين عويكم بوسش طبيت كا عالم و ايك درياست محموا في

جِلاآنے۔ ابک سائریں می معلق کرد دیتے۔ ووی مشعریی س ليخ س

مشى يرب مرجت كالون اسد وفايتر كالعظ كأسيس مندر الدن كالركرة بل ويد ادرجين مثل باز في سطخ و نهين بردى منعوب بع أن كل كم كتيبى منعور . ادا .

دم وفيره شعرن كاصطلامين بمنعوب كي مكاند بريجي كريك فخف دلين شعط بخ اورمولف وفيروكي رعايت مصمنصوب ويرول

المنتائل عدر لمشده كالمح جهده كوس كالمواني ماتب المجينك وول أوكسال يراوكو عياري وم أبيل الكربنك مانا عاده عدين بنيرس يستعاكا النصادحندما كالميمن راه مدمى رعايت سط أتحبس بند كمط حانا

كتنارص -عيسانده وي الموناد المرساد المسلكة والمحافظة ملاقين شبخها السيستقال فيال ومشافحة المتعلقة

مٹرب مے معلق آیا ہے۔ یکسی و میں فول کے چذمت بننے کتا حبین وزیا

دُوْنِي عَالَوْنِم وَسِرْمِينَ وَكُونِهِ وَعَالَوْم عِلَمَا اللَّهِ مِعَالَمُونِمُ عَلَيْمَا اللَّهِ مِعْلَمُ م كردد معمد عليد في المسائلة المراس بها دان به عيراً مَا اللَّهُ مِن اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْمَا اللَّهُ مِن اللَّ

دومید شوی بدت که بسواور ید نیزی برای بسواور ید نیزی به نیزی ب

مُوزَادَا تَعْفَى وَدِينِينَ بَهِ وَلَكُونَ اللهِ عَلَيْكَ اللهِ يَعْلَمُونَى اللهُ اللهُ

سله فحرظامراقبال کے ای معربے بیں مرد دیم مرنز کوامت ازد طق اصست ر است قام مے معنول بیں استعمال ہواہے۔ دنظیر ا

ور الما الديمنداك الفائلين سفري زور

بیابر قد کیسکی ابر افزان کی کیستان کی برده دای در در کری انظام موجه توجه برای مرک فرم جد به فاست یون از دست. مراغف کی مرک فرم جد به فاست یون از دست. مراغف کی مرک فرم با بس کید کرندم کاری که دوق که ایک اور شوست جو مرازون یک بک ب مرک عدم محمد می ایک باردوی ایک ب مرک عدم محمد می ایک بیار می بی باردوی ایک ب مرک عدم محمد می ایک بیار می بی باردوی ایک ب مرک عدم محمد می ایک بیار می بی باردوی ایک ب

۱ ذوذ بهبے سه ۱۵ که پهپوزنوندېرت کريځ دېږک گونشېپ پُکټې ترټ کو محسسين دېلف خوکوم کونتنی د د واد د ت بروزا ډېږي و د تکوپ که میرسد استن نابات بی یواب در نیاده المنافق المنافق

عهراقبال في الشعوي إلى تعرف كرديا. سكة من قريكة دعده ذوا عاكر اب أبين جراغ دبن ذيباسعكم بهكلات وفواص دويانياد واشعاد كالقلومي كيكوف فقد مقل فاليفيل المحكى شوكندادك بريد والشوسف كسل كبياقه من يان من وداي فرقاني كم ويح كم أيَّ وَكُول بِاللَّاقِ وَوبير اورهام لكرون تقور اسابط عليه جب ل بودي دري كرل كالى الله الكان كلايلي والحي مبنية والي التعنيب جابراس مائده ميان كو على يئ كابر بالزيوس ما كواجعا يعيم بيكراج زوق فن ميديكن بشك ذوق كالعمالا متنانخك ببش كباكيا بدواي خربول كى ومسعوه سالنه ديم الميلوبي ديا ف كرشة شاره من برعامًا له دنبا الحيال كمقبيسة المعاعة كد يجيس مي الخنت كي تعيد ل سيماع كوكي كوريش ركوسكون في رفي وي نين ب كاس طرح فارسىادب يي دوي-ع في رسعدى- مافعلنكري وفيره أي محمد زنده بي اي طرح امعه ادب مِن تَيرِ مَسْوَدَ أَمِعْتَمَنَى : أَمَعْ النُّن ، وْ وَقَ الانْظَرْجِي وْمُعَالِّيْ مح جنيس فالفت كي أخصيا لمعجما جار المبعد ووجند بع فير ناعا قبت الديش اورهمي ذوق سع بيد بهره فرجو الظل في بيش عالية ہے۔ اگر طی محافف وجوائد کے ایڈ بطرصاحبان دراوب اردو مک سيع بي خواد اس طفواد طوفان كالفت سع فد في محقود وال دوربسي مب اتبال فالباليس اورواغ ميد عياك معلال دوربہیں جب اجن میں ہے۔ بی گنای کے گڑھیں دنن ہو جائیں گے۔ اصغرین لظ

دین میں ایک اشعاد قراستا و کال یک تقار فردی مخوائش

باتی در منی را بنوں نے رد بعث کاتبد لی کرے مید شعر نکانے و

و و ق کی ایک اور و گئی ہے کہ بنے کے شخص الفت کیا دیا گئی ہو

تار و مرالمات کی دیر و گئی ہے کی ایک نیس و حست کیا دیا گئی ہو

تار و مرائل ہے بید کی بی ایک بی ہو بہاں فرصت کیا دیا گئی ہو

مرائل ہے مناز کا معمون بالی منوعی ہو بہاں فرصت کیا دیا گئی ہو

مرائل میں فیکل کا بوکھنا تا کی نے بیش کرتبہم کیا

ار دو کا ہے کرن مول ہو کہنا تا کی نے بیش کرتبہم کیا

و و تاریک کہنا ہے ہے

ار دو کا ہے کرن مول ہو کہنا تا کی نے بیش کرتبہم کیا

و و تاریک کہنا ہے ہے

ار دو کا ہے کرن مول ہو کہنا تا کی نے بیش کرتبہم کیا

و و تاریک کہنا ہے ہے

ار دو کا ہے کرن مول ہو کہنا تا کی ہے بیش کرنا ہم کہنے

مرائل اس فرال کے جند مشعراو دیسنے و دو کہنا ہم کرنا کی تابی خواد کیا ہو کہنا ہم کرنا کی جند مشعراو دیسنے و دو کہنا ہم کرنا کی تو میں کرنا کی جند مشعراو دیسنے و در سینے و در سی

نامه چین رجین آس مدشکت مل به المسترمال به المستری رجین که به و المستری کوری المال به المسترد المربی کاری المال به المسترد المربی کاری آن کاری آن کاری المربی به با بی بسل کی برای خوش ترق ب بست کاری است کاری است کاری است کاری است کاری المربی اور به اسم کاری است کاری المربی اور بی جو به ترسی کوری المربی اور المربی به المربی المربی

ميزونشتر

توانکمہ اعتاکے سرد کمیسول شابخانے کو بونودافعات وهعام نظرالات كو الماسكس فيرض الثيال بنانے كو شرر كف جوأرى جارى بيرق بلا توبرق سجده كرے تيرے آشيانے كو نوات محم سے سنکے اگر شردین جائیں كو يي خود التے جواب فنا بلا ہے كو بزار شيمة حيوال نست ركر والول أس استانے كويارب أس استانے كو جهان ول من تمناكي جسيده كاه ركمنا نوا كمدولي نجبوروشراب خانے كو دکھائی دا ہ جمعجد کی اُس کے ابرونے شاب خانے کو صرت شراب خانے کو رُكايكبه كے جووا عظ كدھ توس نے كها ملادول آم كے شعلوں سے قيد خانے كو نكاه بارسيح وامن شسس جنول ورنه لفے کودیں کوٹرشراب مانے کو كوئى ہے مروش جرت كوئى وسيال اک اور بل گئی سرخی مرسے فسانے کو شغق بنام حردول دل شهيد كاخوان بونهی دمغت می الزام دے زمانے کو متاع حُن تولاً ول كف نبرارول بي بزاد شورقیامت اکٹے جگا نے کو جرتجه سيما كمولكائين وه المحدكيا كمولين

اور زواني موت

رات نزديك يمى ون ختر برجا تعاا دواب شنق كم كاسها باذهرز نامى امكن تنا انعصرا يبيت مبامة مشدود كرن دوركسي بها زى كاوشير وبك مئى تى - وقت كار الم سے ترزقادا کے رامے بیام دہ نے ساؤید تھے۔ دُنيا كَ طوف مِنا مُحقَّ ما رب تق - جال كيدشت وموى الله كا چمرتی ہے۔ اور دواسغیبارے اعددے بیدا شدہ الدیہا فاک پوٹیوں کو چھملاکان کو کھر دراگر استحام سے اصل کا صال عالی عال دیتی ہے۔ اُف! اضیاف یاستقبل کی دحرتی پرسب معجیا کے بت ہے اور رَبّن باکوئی اورکسی طرح اس ابدی زندگی کوچیں و من معاملته جبرناني تنفي المعالمة اس باغ کے ماندجس میں بائے ورضت سر کھ کو کا دین جاتے بس اور شفر بان بود سے اکراے ہومائے بی شین اور فرصا بادقت ے دو ادوس جوانی کا ایک گراتشین مرکستال میں -ەنبالاسلىكىيىن بى عمرىيەس دوميانى <u>ئىھ كەك ئە</u>دچا**ك**يا جەر بجين اور زما ياون رائ جواني كي باغ كوموميز كم في مطاعت كية ربيتين جي تعبيم ماس كرن كي من بيل اور وصلها كي مورت بي تام كوسششي أير بي الكفي جانب بره مري بي جوانی کوتفویت بیم بینجاید سے ان کاکسٹ فی کا قص عمم نہ بھ سے رایکن جب انسان جوان مواود خیالات کی مرحد فرصل ا ترح إحدمى بوتراقم بى بنيس كيا ما سكتا حب بنول كوا بي برية بوال كاخهال ي لنا بويكا بوتب كوفيها مدينين وبما يمت خارسش د بتقیمی راومانسان کی بیمیی دمسکا تھ و بشتھیں -برل كوي خيرية فودستان مانا كميل كالمقاعدي عيد الى ارتن كوان تام الول كا احواف تعاد اللي احواف سع بمى كام نبس بنتاء كام بنتا بهي منى ليك دهم كا منى برسينين بكريك شبت بهرك عدف سع والدينا كاللعم

.... اب برفتطی طور متعظوس به کمی تنی رسودع کی گری بی اس كونكيد نے كے لئے ناكا في تى اور پنديانات كى چاپول يرجي بوتى است کی دویشرو کے میاد ی دخساروں کے انتراضیل میل کرد ہی تی سلیک خم کالدی دنگین نام معنی کے مندوس گرناما را تھا۔ اور لفان کے خيال يمسكى ترويدكورا مقارابك ايسي لبرجوم فمنني بنكوره كثي متى اور القربيطان كى مزودت بى نغانىس آ دېي مَتَى - سَكُوت ١٠ بد ١٠ ودمننى كى تيزوهار ، ايك دومرى ابد سيا عدم ، شى مرزمين منت ومنك، منتفى مواا وراكب ترابسته كمكسا اورغير فى بن جانف والاجم ، كويا بڑی اور گوشن تعلیل ہوگئے ہیں مرف خیال باتی دہ گیاہیے - خواکی وديست كاخيال، سات دن كالمحنت كالتيجد، كون ومكال إس مقيد ايك ستى جعداتى تنهائى ل كن بوكراين مم كم صفى بى كاف معلوم یشتے ہوں۔ اس وہ کئی اراسے وائس اٹھ کو بنیں اٹھسے مس کرکے امتيان بمى يريجا تغدليكن ريمل زندگىسے خالى تقد زندگى جبى بيدا بولى بدكر ليك القدومرد القسيمس ومايك في ومرى شے کو چیجے کے دمنی سے نئی کھواپ، اخبست سے تثبیث کا جوالمان ال براورولييمى لهندوج دكولك سآمانني اورشبت مي فرو فالناطي ناحكن بسائر رتن ايكسائر رتن او زوبعبور في دووج دول إي بث ملے تبہی دہ بات بیدانہیں ہوسکتی جرزنن اور خواجور تی کے الگ الگ وج و دل کے قرب سے حاصل ہوستی ہے کوشش کیفے ماود ارجبك اركزاكيد الدئ خواس كعوصائيت مايك الدئ غى جودَّن كى دندگى سے دائىت بوتى جارى تى وكمتنى باركوشش كى كر كارتاككى موقى بنت برول كويم حاكدة اكد ومذندول بنام اكمعا سك معودة ك كرى برف كولميدا سك اورجاندى شنذك اس كرب زى مك اختيا كيفي مددد سي سيك ليكن اب مالات عمات كي مددوسم بماكة نظوارب عقد موت كالمحنني كارى تى احددد كبين ناملً مالدينخي وه ودري و دنسشند پيدا کي تي زُنّ کرتي ما دي آي

المتلاكيد ملك يك وخريف والاجتاك وزون والمانية بالمراب في عرب المراب بالمراب وتشير ما وقت بإنونادم وثنام مشعيبا كرند دوزامضنان دوزمذج می کرچل مندکی مدیوں کے دوان اور سے انگری و کھے عنى وسدكام بالسنت كي لاورساد عرم كالإلحاك ريل كيها ألادد يوس مهاس عاست من سكدان ين فارملاي كام يسكندي ليكن خدان كي الد في الماية بنبس جلتدخاص فأست بولدوائي طبقيس فاروع تامكام سيت بي ييك تب جي بويدُوه في زند كي فارم اون ع جريعينيك ہے اوران معدقہ ا موہ ہے اس طیف کی میان مکال دی ہے رأن كويجها بين عهم يمسينيس متذكر آنوشى زندتى ديك معمالات ركول وصاليم ويهداور شاعين كبد وكان الماقدم ر نعے کے بعد بھی اُسے توں میا کہ اوصا مدی ہے ریکن ہے یہ ایس بیٹک معدم ہوتی گئیں کا گردہ سکول میں محنت کسکے الصحرون سے باس بومائے قود ارتی کرسکتا ہے۔ می بی كي خدمت كرسكت ب ماوديد سول اكراين ووستول سع كيسا كالفاكرة في كي عضي والصعرون عيد ماصلهما بساؤے میں کے انداس سوال کا جواب بنیں مبلتے تھے۔ يكن النين زقى اومندوستقة مزورما - ايك ورأس اسكال كبيابيك المفاج لي في سكول كرسائ كالمرب والمصريل ك واربطية كركمات وكيو كركون أدى كندري بميابوهوده كندرى يتيايجيا بسادى دكان كمول الدوس كور في كت بين اين إراجهادتن في وريافتكيار الرسمول ساج نروں سے یاس موٹے تو کیا رق کری گے۔ ان رق کری مح رفزواس لوف نے جوب دیا دیار عم سے روبر اکھا ہزاہیے رحم کے زورسے خوب دحن سما مکتلہے انسان .. دلین تب می بات رس کے و مغین بنیں می روانی ك بن بن رو به كاكس در البين عقارست وك بال المق بائل كى قوت الدومرم كرم سے بى ترتى د سك مقرروت

ordination de ant si LALVENS COLONS, ... ن زر الدميان كالمسانان المرسالية اع المنام المنافع المناسك و وتفاكف الرداية فالمالية كمانت كالمرات المرادمة ل ما تا بازان مي والله وعرول كما الطويا بهاه برائيت عرسكا عامة المالك مندوس ر کے ایس کا بی کا مقام کا میں میں کا شورے تَلَاقُ السَّالِ السَّالِي السَّلِي السَّالِي السَّالِي السَّالِي السَّالِي السَّالِي السَّالِي يتابيفيزرال بهيمويد فكسابه والكون تستكيف والمستركة مدست سے کا انسان کی ڈند کی میل ہوتی ہے جہ لیا کی طوف میا ب دو المركزي كما يُستهد الوافعة المكر تصوي كراميدي --سعة بستابرا واغ بكسيه يعبويا مساوري ے اینے اندھ یاں ایسال خامت کرنے کان تیا کہ دینے ته دام چندیج چه ۵ برس تک میت جدد انی او تکشی کوسا قدی ورس دندل بركرت رب عقد اور دوري وجود كازديك على بين معل مل Stack on the box ming date كلاى دا ماك كشعد كف سهديك الالابها طه عد این تخدیم زرگوای اسد و ادی نیک ام کرت ع مه او موالم من وفره وفره اورس اورس او يكين كوث كوث كرطوس بناديك مفاريك خلاقى موند مجرمروتت يبات سويتا ربة القادكم والما أيدسكا وشك انداجها كام كينك إدائست مندى ا ودش المطاكر ل سيرخ م كمى كان ا بنقه كوث يينف ودائر الم واليه وتذون مع فوت ... بالى كتابل المعاملة كرساده كريد ين اومن بن مشيد ركه سه ي انسان كالإمان بولم مؤكل بعث ين من مسال معالم المسال المسالم المسا من ڈالوا ڈول ہو مولک بیصداسی واستطر تن فے رومی است کے سے چنے سکے سلے مند کی ہنائی نے والدین کریے جا حزی کے

باب کراتی ہے۔ اورانسان کو ایا جال میں ہمنسا ڈالتی ہو۔

الاست بری طورسے لڑکین اور سکول کے زبلے ہیں رہی تا کے دہ غ میں یہ خوالی پر درش پا ارڈ کہ وولت کا داستہ ترتی کا دہستہ بنہ ہیں ہوئی ہوں ہے۔ ترتی کا دہستہ دیا وحرم پن اورخدمت میں ہی چیپا ہوا ہے ۔ ترتی کا دہستہ ویا وحرم پن اورخدمت میں ہی چیپا ہوا ہے در سکول کے لڑکے جول جول اس گرفیا ہے گئے تیموں تیوں ان کی اکر ایس امنا فر ہوتا گیا۔ وہ کمی بڑوا دی ہن کر اس مورٹی مرس پر ان کی اکر ایس امنا فر ہوتا گیا۔ وہ کمی بڑوا دی ہن کی رہا کہ اور مقدمات سے فیصلے کئے جائے رم گورتی میڑون کر ون کا فی جائے میں ۔ اور مقدمات سے فیصلے کئے جائے رم گورتی میڑون کر ون کی طرح مدی سے جنگ آذ ارم ہا اور کا مدی کے جائے درک کا لم حدی سے جنگ آذ ارم ہا اور کا مدی کا ایس کا مکم ملئے مورٹی کر ایس میں کو ایس میں کی ایس میں کو ایس میں کو ایس کا مکم ملئے مورٹ کی ایس میں کی ایس میں کی ایس میں کے۔

حبب سے انسان کے لئے ادی ترنی کارامستر کمل گیاہے

تبس زانست كاوجوال كالمرواد فيسيطه المسان يحقه . مذ، ناک، کان بنیں راہے بکرمیٹ بن کرمالیا ہے ، اواری كرزندي كاراستهديون عدواع ومعهاون فالل سے بور زوائی طبقہ قاس وصول کی پول سے بام می سے نہیں سكلب المسى ك مناسط كرماية كمين الماسك الله الماسك الله اس دجود سے مخوف مزور کراویا جومنب کی میں سیٹھالی باب کا تبرته استعالال بس المعلك المسلك ميزوعما ليكن أيك اوريط داست يعزودوال دياعم ك وزليماءى ترتى كاراسسته أس ووا كوايك إيى بيارى كسك استعال زاج سكسك فدانس برگز برگز بنیس کس گیاہے۔ نیمن رتن کا خادتی فرمی مقاکہ وہ انگوزی کے کم عمراور ما مرادم مت موجانے واسے شیا عجد ۲۲ ۵۲۱۰ میں کی مانند این مال سے کموا فی سینوں کو پر داکرے۔ ایپیضاب کوارا مل بیں اسٹنان ومیان کے لئے پوری وثعبت میں کوا میکھ اپنی بهن كى شادى كفا كه باث سي كيب عيوث بما فى كا تعيير ود رْ فَى كالميم اسْتَعَام عزت، بليبه، اوربيث ي رقى جنون پرورش باٹاک رکتابوں نے خون بخرٹر لیام حت منہیں بن كى ريوغت بس لاكبال ذبنى افق بين خدا بعرسكين . اميم ك بعد ايك بُت مكما مكما بنا برفعا والمشطف لكا مي سب كم

بن ما ميد الك بنت مسكوا مسكوا بها بن من بن ما به به مرسيل الم بي مسب كو بعد الك بين مسب كو به بند الله بين مسلوا مساح والله بين مسلوا من كوجها برشون كي مانندا بسيد و رائع ففيد ب بور كل مقط من كي بدو و معانى ترقى كرداست ربيل مسكما كالله و دا الله بالله بين كرداست و ربيل مسكما كالله و دا الله بالله بين كر فشك مي بنيس مقا كرجب النسان الله في الدين البين مين كي شكوات و دركوسك سهد مد المرابية والدين البين مين كي شكوات و دركوسك سهد مرسوا تي بين كل منسوا ربال فتم مه و باتي بين كمل منسوب المراد و الرود و الروا ما روما فيت كي بلنديون رابين ما ما سكل و موست ال جاتى بين كم روما فيت كي بلنديون رابين ما ماسك و موست ال جاتى بين كم روما فيت كي بلنديون رابين ما ماسك و موست ال جاتى بين كم روما فيت كي بلنديون رابين ما ماسك و موست ال جاتى بين كرد و ما فيت كي بلنديون رابين ما ماسك و

ابدامسترماف متااس كرمرف يكے لبد متكرسے تهم ڈوہ لول

کونبٹادینانقا اوراس کے بعد پرسوچنے کی مزورت ہی ہیں تھی۔ کیف وزارم ہم کمکن ملاکر فرائش ہوسے کرنے تھے۔ جود

ابدی جبات کے دخمار چے ستے تھے۔

ינון לטעוראו

جب دَنْن کامِیرا ہوائی رَق کے دبی افر دِنود درموانب ين فاعلين بين فاتحاديات كيد فيها في والده بال ك يكس و فت ك كان ي وكالم م الله الله مرمونيي جمائك والفداوروا مراسات مسالت كملف كالمششوي رعارات ويعركن بس في الكواندياده البيرب ساستون ك والدوي المحسنة من ما قادم الكن جدد الايدا مو مريس فسترون كوكل في عناد بون جون وقت إمتاب كل ألمدانسان كاشودً تي إناجه برائندنيين مجيوبس ص المثوثي با خصت كم بزراً أي حي لين مب سوادي سال بي بي آدى بت گھرنے اور گھرب نے اور اس دى ميناخروع كردے -تسيحين بسطك اجن منبات كوهم أمنا ايك فيفوى ات بى وسعده دفعانى تى كاراسىتىجى ئى رحماد بوماتى ب جسانى ترقى سكيديانى بيده بيجس سعدانسانى دماع برورش بالمهدي المن بوماً اسي واوراس ك بعد . . . فيراك بعالى أس مزل مين عاجبان زند كي مع طورت ملاسكستى بالد وومراانا فيى جسامت مسالي ميلناتو وركن دكمسندنا بي زسيكوسكا عق سارے کاسا راوقت ہوں گزرگیا تھا جیسے کی نے چکی کا گ موا درکسی کم و وجا ندار کومسل کورک ڈا الاہو۔ توبڑ بول کے کھیت کر چے مالے سے جدکسان کو کچپتانے کی مزودت ہی کی المی سوق مجلائی اونیکی امی است بریتی که و دسراکسان مکارانرنجیشائے اور جرابال مى كميت نعيس أرتن كانخيف وزادمهم اس قاليس بيريسل المسافيس اخافركتك ذرتن كيير فيصائى مل كري قسيد يهدكه وبوحد زالات كالمهنيال زييني الكيك أدى فابراسهة برارول انساوى كومقل كى يد وكدم ت بودول د ندگيول كوشادانى بنى سكت عيفت عن كرب بوك مع كان يك ورفت كي نظرونين مدد يتيم يريي إكدارى ليال بع وسكون بنش ب وتن ف اس نيال كوايد وليس جكروي-

واکری کے افاد بی آن کا بابسوں سال مقدیمن سال تو دور دور سال مقدیمن سال تو دور دور سام اور کی مزل کر ہیجے گیا ۔

ایس شادی کے قابل ہو گئی رہا اور ستر دور ہا ہوار کی مزل کر ہیجے گیا ۔

ایس شادی کی مزل ایک وہ خود مقلمند کوں کی مزل کر ہیجے گیا ۔

ایس سیاسی کہتا را کا کی معلم مزوری کا موں سے فرصت ماصل کر ہیں تب مال وی کون کا ۔ ایس المان مسوس مسوس کردہ گئی میل جوان دائی کا ساتھ کی اور بیٹے کی شادی کے بعد تین میل بیٹ کا دری کے دورج فرس طحف مزوج ہو سے نے مالے کی ذات میل بیٹ کی روح فرس طحف مزوج ہو سے نے مالے کی ذات میں کہا دری کے دورج فرس طحف مزوج ہو سے نے مالے کی ذات میں کہا دری کے دورج فرس طحف مزوج ہو سے نے مالے کی ذات میں کہا دری کی گر ۔ دری کی بیاد میں ہوتی ہے۔ دری کا ذباہ ہے جو عزت کو میں میں کہا ہوں کی کا تی ہوئی کی شادی کی میں کی دری کی ہوئے کے دوری کی کا تی ہوئی کی شادی کی میں کی کا تی ہوئی کی کھا کہا کہا کہا کہا کہ کے بعد اور مالدین کی برسوں کی کمائی میں کے دوری کا ماند بہتی کی کھی ۔ اور دوسندا ور معال کے بعد ان کی بھائی رہی کے ذوی کی ماند بہتی کی میں کہیں کے دوری کی ماند بہتی کی کھی کھی ۔ اور دوسندا ور معال کے بعد ان کی بھائی رہی کے دوئی کی ماند بہتی کی دوئی کے دوئی کی دوئی کی کھی کہی کے دوئی کے دوئی کی کھی کے دوئی کی دوئی کی دوئی کی کھی کے دوئی کی دوئی کے دوئی کی کھی کے دوئی کے دوئی کی کھی کے دوئی کی کھی کے دوئی کی کھی کے دوئی کے دوئی کی کھی کے دوئی کی کھی کی دوئی کی کھی کے دوئی کی کھی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کی کھی کھی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کی کھی کے دوئی کے دوئی کی کھی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کی کھی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کی کھی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کی کھی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کی کھی کے دوئی کے دوئی کے دوئی کی کھی کے دوئی کی کھی کے دوئی کے دو

رانی روایات کوچکناچورکر کے زندگی کے مقید میں اور است

ب ايرمنبوط پودا ، س كايماني د ان اليسوال

ا على المرادية المان كورتن بيس جابط مدى بالمرادية المرادية المراد

اچها دنن سف مخت شودی کو نین پیرد بیگنده ملیکایی کومارمنی موت چی بشناکسکه ال سندای نیون کاوره وال که وشق در سین کار کم از کم مدن سک سائد داست در کشن موانستگار سر بدای

جیں کانے کی میں معاف ہومانے کی دم سے مکن برخ ہی ہ والمقدشى لرائر كأممت كافحاجى بوقئ تتي يجروع إرخان جلك مخايط نسبس ، كرون سك كروا كروانين أعيرى التبيليول وعلا جدا كَيْدَى كُلُونِي بِمُولِ ، ناخول بي غدرتى جكامنا بي دنگ ، بإصّل اود مانكيس رُرخي الى موري ستون بسينه فراخ ، ما تقابع لوا أيك مونی کی جوایک بعدی پھول پر کھس مانے کے گئے ہے قرادیتی یس وتنسفه يكافؤه وكرابياكه وواس موفى فلي كوكمل طورير بمول بس مطلة دے می جوجر اسے دال سکی و دوسرے کو جنیا کرسے محداس خوال سكے سائے كوج أس در يوكوا مدى صورت اختياد كرا ما را مخدون يرزين وسام رابذاأس فيمن كامشادى كوبعد اب عيد الماني باي المراحى كمانى فن كرنى مروع كردى - المكتى رتن اب دُبهاري بات ان او جب او شعيد جا و محت شادى كرومح والنهي قدتن جواب ويناء إلى قرنسي ب يكن عدن كى پڑھائی ہے۔ اُس کی ڈندگی کومنانا ہے۔ اُننی در اُنتظار کیا اور میں گا اً چِعلَا ال ایک سرواً ، عِینے کررہ جانی اور ون کی ترنی کا خیال مَثَن بُرخاً آمیانا۔ دہ اسپنے بھائی کو ایک صحت مندن حوال ، وومرے درم کی وکری لاخرب صورت ہوی کا ملک، خررد بچ ں سے باپ کا صوت عره ديكم بيهم اعتداد اب ترسماح كم مليكيدادول في عديم رتن سے بٹ کرمدن برآئی جارہ بھی حدن محرفیداد میدا ہوتے ماتے دہے تھے۔ رتن کی بادشاہت کاجراغ کل موج کا تھارلین واستديس ايك ركادت ايك سدراه كحزي مني مسيعية وكان الأ مفا ، اورسماع ابنى برى برى بيبت ناك أكم معول سے دي دار تقی از ابھائی کوا مارہ جائے اور عبر اببال جائے۔

اُده اِ يسب كواس ب يرانا نظام فرسوده ب كيا محت مند بود س مي فرمحت مند بود س يهط اچه كهل اور يون كا اثير نهيس بوتى اوراگر فرمحت مند بود س يهجول پيل آن بي توكت ب جدي پوه ايجر ل سيت مرجها جائ كا ، من مه كه ابتراعي ، فرات ف اس سرده كوتول كاعوم كر ليد دي ايج مرجها يا بوا بودائ رأس نيم وه بود سياس كطاف ما ا

Full se

ر در روا در ای ای در در در در ای در

مناید دن گریافت، بنگسه کی بادیت کی تقد دند شادی کا برنید دن گریافت، بنگسه کی کاسل دیگ ی دالی گفری بی برنی کالی تین به من کاری و معدت می دایس سیاه به تهم من کارند کی شاد این شف که سفدتن کر دلهیت دیایی ت رق خاد این گفته کی میشند کی مهنه بخش باد مرکز کیسا برک بزس ای کوانگس بعت می بهاد سف بد دهشه و نیست منتش کی افقار و و این مرکز گرفتن یک کاربات می داری برا می تی تروی کارشها دول کود کی کرمی ال و ال کس ما بست و دو این می کود می تی تروی دیای و کی کرمی ال و ال کس ما بست و دو این می کود می تی تروی دادگی به بیای تی به بین روشنی اد حرب ست و دو ارائی

ب دق نے انگل کرموج افتاحی ہے کھی تھے جرے مار اُنظے بھی جب رومضی کا فزار اٹ چکاہو آوش کا جلن پر منی ۔

ال ایجا فاقیل موت کساڈ فتم ہونا کی شق الدیشہ فی الدیشہ کی الدیشہ کا الدیشہ کی الدیشہ کی الدیشہ کا الدیشہ کی الدیشہ کا الدیشہ کا کا الدیشہ کا کہ کا الدیشہ کا کہ کا الدیشہ کا الدیشہ کا الدیشہ کا کہ کا الدیشہ کا کہ ک

مؤارب دُونَ عُنْ اللهِ مِنْ اللهِينَّ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللّهِ مِنْ

ز تجویر عبولی کم نیال منهور می آفران از مین آفران از تجویر عبول این مین از است مین از مین آفران این از مین از مین از از مین این از از مین ا

میں ہے ہمانہ کام ساتی سنعال ساغرسوا ضائے وہ اُن کے شانوں بہت زنعین جہائے یہ فرائی عنو بیان کے من جول کی بین شبا کے یہ فسانے توہ اِ بیان کے من جول کی بین شبا کے یہ فسانے توہ اِ جماب بھی دویات اور اُن میں ہے یہ کوئی الزام ہم وصری کے زئسکو ہ زیر لیب کریں گے نہ کوئی الزام ہم وصری کے حضور شمیج فدائے الفت نے جل کے یہ واستال ہی ہ

یرتبرگی یاس ورنخ وغم کی رانسوؤل کے جواع جعفر رومجست میں آرہے میں عجب اندھیرے عجب امبالے

اخترانصاري برايك نظر

كادرت بني را كالمعرب م م يك كل من الكينيت طارى ئىدى بىلى داى كفيده كرج ابن كلبقات يى ان كا يك دانی تو بازیادے زیاد داخ کس میں کراہے تھا ال کے الممن ومثتق ايك روائتي من وعثق او دمتراب ورباب ايك روايتى مزاب درماب كاروب و حاسطيس ماق كالكيات ابتنكيل كمصودت مرضن ايك كايرا بانقل جونى ييرسه يمضنة كالتي وسودفي اويحيانيت كامويت إلى كالهيت بصدوي طرف ترتى بسندستوا كيمهنومات قريبا فريبا وماغي بي يحنت ومروايه كالخاش العادى زندكى كاليدكس الصنابين كدوينى مكس يك طرح كى والميت ادرسيانى قدرور آجائى ب سيكن مشوكامل وبريق مذباتي تسكين يوجى فأسب دبت بعدا فتز لے یہ دوان قم کی شوی و ماغ سے نہیں ول سے کی ہے وال ے دوارے اوات ملیل بدے ملی دیک اور کا مشتند فانوى معنا بن كالما تحت ومحيدا يست ك اوج وفرسود كى سے باک ری اس کے گیت اپن ٹیسیل کے گیت تھے اسف و ا احداست کاپر تو-اوریول بیسوی صعصه ایک انسیان کامل فنارانداس كراصهات ميري مدى بحضوض اختاسار احل اوردادي نكاء ك اختوال كربنا پرتعودات واحساسات فالبردومن كے احسامیات وتعودات سے فمنکف نتھے ۔ جہد مامتر كالسال كالان الين فراشاء الحاد مذكاك نى جېلى بى د بات كەيكانى كەسنىغال دىرون كاكونى شربس كراس دورك متوسط طبغت ايك تفك ما فدي بناكا ذجان کے احسامیات تھے۔ دومری اِت آفتر کے لیجسے کی

- sold by with the fore ... finday brokers alienie en et com ن عرب المراكم والمواجدة الماست المراحة الما رس بين المعلمية : أكبي لدناني بوسفة للاضرا استريال المستوسة والكرافيا والمعكرين كمفاجز والم Healquistiblished and a Wignesian Microphilips Allegy والمان فالعلاق على المرات المعربة المرات الم المنانبان عرفانانال ورس يعود عن أن ومداني رتامب المنتي وفيو وغيره ك ا مارى سادود يرك في كا غاس كوه في ساعة من الحك عادد دريك متعاديك باس كامورت ديناجة كأمرسك مذابت وتعمدات كمسيخ يسكم سيكم وخواري أثب الفياق في والمالا من الموس إلى المنز بحداث كالمحت في المحتي بهيال مرك

الأركيما وي فاويين جرمزسب عمارنز الك بيدول المنافذ للرب الرك الله فاري وال المودوكالم والمراج عين المراج الكاميصه ومورس كادار بداد أوب س كالمستناس كيس الله و عدي والله والله والماس بس مناكوكراس كافيال مناوى كانساق بادرات ولعهس عمراكا مائ نزعت وكاسة بالرجها جعالها مدآراوي ببالها مرجهاست ويكاملون ب لین ساخهاس و ماشیوندست کردیم کیا-اس ک تخيفات س تعديد عدادر ذاتى موكتس ودنو كالبديب بث عركين عدة فيمر الديني وكلف اخراعي ال كاميث مى نعَظْ مَكَوْسِينِينِي وَكِيْدِمِكَ رَسِي وودِمِي اخْرِيفَ فَوْ فِيتَ ے میں خواہی پندل در توجہ س کسکے تھے۔ اس ک اس دوں كانفرويس دواؤى ديب بين أنها كينج بولي بسرك بي أيك متواسط لمبضرك شديد طعديرص س أذاء كانتهنيت تحفيمات سے ہے۔ یہے ایسے انسان کیمین ہیں جے فوٹشوں کی انیا يس مودًا جِلهِ عِلْمَ عِنْ جِعَالَ كُن كَنْ مُكْنَ بِكُن ثَعْنَ وَكَادِجِ وَرْبُواً • بيكن الب وو والمعلق من يك ديس عالم بادو خاك داب يس بين كياسي جهال كابرنكاره ، مرقوت برا دي و روس في قدراس کولی بے بناوا دیت بہنجاری ہے اصاص نے مب س ا دمیت سے ادرت المؤوزی لبنا مشعارب لیا ہے رہے کا جیگ فعنائي اس كے مل كى مواحث كو ذيقى بي مدائد سازات لك فنق معدم بوتى ب يهيلى بو ئى چاندنى سے دات ك كمتا بولى يد كالمسل ولال بيد تسيم وفناك مرداً ين اور أخاب أصباق كرمسيذكا دخم روفيو وفيرور

اس دو گافی مشاعری ده مری خواست دفر جنگا هے یہ جنباتی دفاما ختری تمام ترشاعوی کی خدو میت ہے۔ وق مرف یہ ہے کو اس کی نئی ترتی پ ندشاعوی دره رح عصر ہیں شاع جنہ است میر آلا درہ اور بہاں جنبات کے القریس شاع

أبك كمعونا يسبحهاؤا احتلال اغبراقا دردقا وجلبذشاءى كى مان يى يبال اكل مفتودين - منابت كالكسديات والك طرفان ہے میں دینا کی ہے چیزیں میاتی ہے ۔ زاز می زندگی بى اددخد مىشدى بى تا قاوزكىس كى د ايبار عوالى استمى بن ما ایسے ادر میں جد باتی و فرانسین ادقات شفواد رقاری کے درمیان ا جنببت کے ردسے کی طرح مائل پی حبا آسے بعثوا ور قاری سے دہن میں ایک تھینیا کا فی شروع مومیا تی ہے را عدماری پرمیردی کی کیفیت وشعری اصی الگ ہے ، طاری نہیں موسکی ده ووجارووسنول كے صفقي، إدفتريس بار ندكى اوركسى معروفيت ميس خودكوشعرك سيردنبس كيسكناداس كصليك خاص می خنا ، احل ، ایک خاص تسم کی شکست خوددا دوای اوروصت دركارب ببى دم بےكد اختركى اس روما وى شاوى کے مداحوں کا صلق روز مروز محد دو مرتبا مبار المب یعن وعش کے مداب افق موتے کے بادم د بریک برقرم اوربرعبدس فعوص تبديبول سے كردنے مير اورايسے وقت مى آتے مي مبدندكى كى برقميري مي رسب رونا دحونا ايك خياه مؤاه كا وادبا اورخام كندم اور دمنت کے تحبیل معدم ہونے ہیں۔

طبيهتواس كك أنشار تمارياني قدري الدحيا بنك دروتت كالم الفرل في وله في في وال طرف ایک خوای سی کینیت تمی دوس کی شو اشتراک می ا عدون التاميم وانفاب دس كام محساطي شف تخيق بزب كابك تبابى ورباد كالله فاست معمدت كالبيم والبسترنك رسامهاى واخلتى مبكول في اود ييري المجيئة است دوی کوایک پُرامراد کُرے بی جیبا رکھ مقاری اسٹسٹر کھ مراح الجحالية جرى ووسع كرادة كالح بمنها محاكم مواح موسائی کے نفوش بہت واضح تھے۔ اور ننے خلو ملبیت بھے۔ ان حالات بس اس مرخ مشَّى ع برستنتبل كا صعدع ويكف مح لفايك فيرسم في تغيدى نعوا درد المي كوشش كى مزودت متى ج وفت كارف ركاميم المازه كرسكا وزاري قوق كالدوا بداشت ر کے۔ یکام ذہبی مقا باور رہی تروع میں ہی ومی کھیلیوں مح اخترها غ كابنيس ول كاشام بعددا في عانيس ول سع سوچا او دکتاب رجان اخرکی اس ددری مشاعی می دی زارى كيمنيت ب رجست ك داسن جي خوداً فريده فعل سع بناه ى خوائش ميننى الدار نغلاا در ير - مدت داش د مدي نين حساس بمذى ذجادال كاكثريث كابي الزازنغولة الدياسية كالمرب يستقبل اركيب اعدمال بعداك رمقاق سيستو كربيل بوكرابنين بدلخة كازمهت زخابهش واسهمدسك تين طرح كا بينج بي يحن عنى الأفراخية والكارسة وكوسشة عصفه المعن المعادم یا خودکشی افترادر داشداس کرده کے افاد تھے داکی کا اندانگھ دل كى در بيع تنادوس كاداخ كسدا في كارون كالنفيت بريى ايك واناق بدر أمدين فوارس نياده فنوطيت ه الباهقيد كالقان عوش ادراس بر في المفك مهدت. اسے دنیا ک باتی چزول پرمنطین کسنے کی جرامت عب باک 100 برگری ہے۔ اس مے برمکس اخر ابنیں تعودات مجذبات کا مال برتاب ابى راشد سے خلف جے ۔ اس كى قو طيعتكى گری سروح کی بنیرهن را حساسات معن لماست کی میداداد سیعے -

المالية را المعلى المعلى المعلى المعالى المعالى وي المعالى وي المعالى المعالى المعالى المعالى المعالى المعالى المعالى كرام عامل من كالتيلوث في على أناد ول كالمحالية ب بايوله فندل عدمارمية يس عرزا س مذت بی سے طبان فری جن برمسایر سسکے ہے ، ایک خاوفی ترب سے اجدریا تے ہی س کے فر كوفان كومسار كمنز دوسف احبل كالحرمن أدح يس بديا شرك ميال كالبال جي وعاوى خر فرار كالشهوي درموموع مح مدود کرسے اس افر بیت مذک نعی ودانى مركود مبلكت اورد جنوى جدال اخترك يكسبت بى مدود مطاع ابیت بی مغول بنادین عب و ال ایک بهت رى اكريت كاس سے بست ى بے كار رحائ كوب ك شوري كومشش كرا كهي بي خاربي آلى ري كا فعصي يا عرست ستلذب عم سعب اب موكر وين معل استمعل البسياسيم ایک اعزائی بنا جاتابولیں

> بس اب موت دے دے جھے میرے عبود بہت می چکا چی بہت بی چکا چی ۔

بھی ول کے رہنے میں مجھلات کاتی ہو۔

یا انداز مہیں اخرے تعلمات میں قدم قدم پر طاہے۔
احدائی کی بوری کی برحاوی ہے را در اس کی ذیر گئی ہے۔
ہے چاہتی فی وس بارہ موفو جات کا مجدو محف فر بقص ارات متارے درمیا ہے۔
متارے درمیا ت ، جاندنی اور ۔۔ اور کھ بھی ہیں۔ ان سب
کاتھور دول کے فدیعے کر تہے ۔ ان ہی سے ہرجزاً سے کی برائی کی برائی کی برائی ہے کہ برائی ہے کہ برائی منظوف طرات اُسے اپنے فائل کسی بیٹے فر کی یاد دائی ہے۔ برائار جی منظوف طرات اُسے اپنے فائل منظم کا اور اس سے برائی منظوف طرات اُسے اپنے فائل فی منظم کا اور اس کی شاعری میں ستارے و بو فریال و فرو اور اُسے میں کو دو ما دیار دینے آ فسود ل

بخواندنا فول عشرت دوش دخان اروز کو یا کرسک بهان عمک وخروهین و باده الکول کی صوت می جب مزید ندل دودهد به برق به وس کی ندری ب ترس ای کیس ادبیش ک مون واجع

ترسیقر مین من والیاب است مرورسات مدتی موالی کی کردن دین من والی ایس کا این مرورسات مدتی مولیان کی کردن دین کی کردن کا این کارون کا این کارون کی کی کی کارون کا این کارون کارون

جے میں جست مجست را ا مضباب ورزمت کی سایش تمی ہ

مرا المہجی ہے اخر نشاط سے مہنو علی فم ہشک ہوں نیک جوہل نگارہی ہ^{وں}

منرس دا المنطق دولوس احمق داوه قدمول الركيطي دنی دنیا جر المنطق دار المنطق دار المنطق دار المنطق و المنطق المن المود المنطق المنطق المنظم المنطق ال

یہ مالات آخر میے حساس ذہران کے اخد نظرید فردی اللہ طرح اثر اخداز ہوئے اسے اپنے جاروں طوف میگ ان کی کائے اسے اپنے جاروں طوف میگ ان کی کائے اسے اپنے را دوں طوف میگ ان کی کائے اسے اپنے رہی تھی رہی رہزاور می خول کے ذریعے اس کا خول کرا یا جار یا تھا ، خرید نے یہ نکی دنیا کی بدیائش بھی انسانیت کی بدیائش اور ستے اپنی انکھوں سے دیکھی اور اپنے دل کے دالہ ایس کا ایک فرد ایم ہونے کی دوسے اس میں انا را اس کی باتھ دل کے وز ایم انسانیت ہوئے کی دوسے اس میں انا را اس کی باتھ دل کے وز ایم انسانی موسے اس می انسانی میں بیافت میں انسانی میں بیان کی دور ایم ماکس میں انسان میں انسان میں انسان میں بیان کی دور والے ماکس وفورا اور خول میں بیان می میز باتی مون اور میں بیان میں میں رہا ہے راس نے دولای سنانوی میں جو ایک بیادی سنانوی میں جو ایک رہا ہے میں رہا ہے ۔ ایک رہائی کی دھوڑی اور تھرما منم کی نبال انسان دور والی ایک ایک رہائی اور دور والی ایک ایک دی میں میں میں دی ہو ایک رہائی کی دھوڑی اور تھرما منم کی نبال دی میں اس وہ

دلروں کی بیاری باری استجیت ما ختوں کی اضطراری بات جیت کی کھی ہے مغز ساری بات جیت میں بہارا ممتاہے کیابتاؤں کس قدر تہا ہوں ہے سے میارہ اب اس کے لئے انسان کی فتح کا کتنات کا مناوج

ہے جرمیں شقادت مری بہتیمان سے اطاق العظام المستعلقات المستعلقات المستعلقات المستعلقات المستعلقات المستعلقات الم سے اخداک المید المستان المستعمل ال

تين انسانيت كى قويس ہم اک نى دائش تھا تھا تھا تھا میش فردا در دے جن سے کن بہاروں کے بیٹوی ہم اخرى الفيس غرال بي كيد فقو في منف في الكوي أس ك غرول يوفيق الدوفق كل كجد في ما تل يوغم وومال والى دور عی بنیں رغ دل اب اس سے لئے تھے اندے منظوا حساست نازك موهيها خرندابت اوروماغى ليرول كداظها وكافعلير بنبي بلائس برجی ایک تند توان فی ہے۔ دیک سی لیک جس سے وہ فراری دہنیت اور سمخ حقایق کے تعناد کونلیاں کر اسے اب ي كمركا بميدى غزلى مغايين كى نطاير حلاً ورجد كى قدرول يك چېرىسىنى دراس ازىقائى عمل مى تىگى دە ممى بى ادراب بنى بىغى كى دائمى كورويت وتقدس كيمسين كفن بسيات محمد عيها محكم عوام کی معدر دی کوامنی درستی کے دربیہ ماسل کرسکیں۔ آختر تقدس لانقاب بيمار ميئيت باوجين نقاب مين منال بنياكي بدمور تى كو ظام كركة اب روه إلى جيد في جيو في مرده اميدول اور كيل مو في المناول كو و فناج كليد راب أست عالم يولم الدعالكير جنكر بخات كم صنورايف واتى غم أورتسكين بيد معنى تظرا ألى ب راب وه رومانوی احقول بنشاب من محفول ا ور الربر كا مذاق ال الهديداب اس القلوبي دورس الدامت مے تھیلوں کی فرصت کہاں

مول از اوافکا رئیک کنسکری دهدیم سندی داندن فردند که لاد طبیعت کی ب د داخردگی کرند و گیریم ، آنی فردند که لاد اب ده این سے سوال کرندید -

يشودادب بي في شعبته كبري يه ادوني في في الماني في المان

عارض جرے وصلکا ہو تہ موکامی

يهال سائنس للي نشوب بعرافيهي ونسندلي رهوس المال المالية المراب عدم إدامان اليل كما قدين كروايت كمندون الانقرائب. ئون ، ومرد بالكي كليق ساستن وش ك د صدى كلب إلى س لاتوت ہے۔

ع وبكتام اجتماموا يُرسود جيسال

يينيش زأنيش امزاتيش امزوذهيا ال

ردر حري جريزسب عضايال بود مذات ك عاميت اورماد كي اوربيان كاختمار يدال اخر كي نظامان انتخابی نظراور مابک وسنی کا تبوت دید ب اس کے یس د تبید کے لئے دفت ب رائام کے نئے بینلیں منبع ك ما في كانتظر مود مصر فروع برقي بيد ، اوركما في اخاز مي معنوع کی روح کو کل طدر پیش کرد تی چیں۔ دیک سا ده و بر کار اغازی و کچری نکته داسب ند کونیای ماونظم ر صف کے بعوا كميكل تسكين واكيسنى يافت كاسساس اوماك بيس كومجتازي ب وسيده معنون كدل بمبنتها عد اومعنون قارى ك ول كم أنعال فرائل إو وك في طول الرثرينس كت ريك سيدها النقيد كمنظرين كافرانس مانندم بي ، أس تبذيب وتمدن كى دوع دمونا ودكي فافيتم سيخلاب كرا ب.

کونی اشروم بی مونی أج تواسمين تبتم ين مداریس وکم سے کم منزی میک بربی بوتی بون بی فاشرم میں حکوں او تو موں کی بر بادی اور ارو كى برمت يرنون كى بلك ده سى كى روح يرجم بنت ب اک قدم اور داو استبداد بيستماوره ياستبداد بي الجي جير مخت جال إلى سيري بستيال إلى

متغره نغهنبين حرام جهال يرل كملت بي ميح وف م بهال دن کوچ میں اگر جتی ہے تھے گئی ہی سات دمتی ہے

transcrate from " graces with a second entational observations of the evilar vistor act extens ب المدينة في المديدة المدينة المراجع الما الموال الم المدينة رمين خيم مروق دويت مرف فيها لدم عدي رو قريد الهار الزامل كالفاع المال باوب موف دوف وهوف اله رد فی کے مام کی میں کر انسان میں اور کی بنیس دور مو בים אינו וצול ביני

ميساكرين بيدوس كرمل برن مددن بعرى مات وتزيس وفيوكا جد بالخ تقورك في مشكى كام نسي اوريكام اخترف معارز امن باک یکن اب است میدان بی جال باقدم دیش مادى قاتى جى دنيرالاسى بى جى زين ايك سىياده كى ماند كردش كردى ہے۔ جا ل جيلاي ، قوابطل ہے ، روايت و ذہب میں مجلای ہوتی سماج ہے۔ عبرک ہے خاتری عدولل مرجد والقصور والاعل كارب وارويبي وجرب نى ئ وى يى بىرىست بكريا دَيْرَى كُنْ لِي الْمِيام عفاد فكراوى بوما في عان جيزول كاجذا تى تعودم ك خير چەچا كاستىرىيان افترنے مى علوكرى كھائى پردفتۇ لىك دو تعد محيتين أسناس، "اورنع ما ندنى رات كانك منتو اس بى ماع شويت سے مالى يى كيسو كركر يونيول مى اج ا ما ندن راست وغیره تعدر کے خالق و طری میں مشاعری بجاری ار فروی و ترس سائے فات ہے دیکن فر اجر ویت الرافعانی محس نته افترف ال مثلين دادى فرخال مى كارع اسے لئے میں راہ بنائی ہے وہ قابل داء ہے ۔ وہ بیما ل محالمین ا كالجى خارت كے مش بكاروں كاحن بخشتا ہے ، يستكريت بى گِست **کھتے ہیں**۔ اوران سے بھی دکھین چواری اٹھتی ہیں ۔ یُرجالُ اختركه اس فن كادي كى لافانى شال ہے۔ ميد موش ستركام واآنسوى ميى

ديم كروهوى بودا ب كرا وب زندل ك بمبعث الم را بكر زندكى كرس تد ايك بولي عدان تعرف كويلكم ولميا البرن بك ك ووالفاظ وبن يس أبحرات كالمعيد کاکام مرف آنے والی صدیوں کے لئے ہی اوب کا مسلیق نسی کھ اُسے اُن لوں کے سے بی بھن ہے من معنا کے قدرای دن کی تقدیر کا نبصد موسف والا سته ا مسعودا حرفرا

رو بعصری مینظیں ، بیٹھیل رط زاددمجوی ا اڑ کے فحاظ سے اوب مصرمی ایک خاص رتبر کی امک بس رکرش میند صاحب كومنده ستعن كاميول اوريورب كيست سعناقيل کوونیا کے او بیوں سے کا بیٹ کا جگ کے دورس موا نےدوی مے جہاں کے اسبیاس زندگی اور دور کے اہم کرد ارتقے۔اور كمين مي حقيقى ادب تحليق بنين بوسكار اور يكوبيت عدّك بجايمي كيوكراس دورس زباده تراقبتلمادي اصحافن اوب ہی وجووس کیارلیکن تسارا خوات مونالزا کون اور کاشزم کو

آفازاورا نجا

اك بعراكتابوا شعبه على مجست أسس كى اكت تقيقت على يدويون كاك خواب ندعها يل مخبس فورجهم كوبسايا ول بس جسساوة خراعتا كوبي برتو مهاب ناعقا ومردين أن سساكوني مو مرزا يا ب نه متما

میں نے جن آنکھول لیں دیکھا تھا مقدراینا

يس في اك ديكما عما يعين كاسها السسبينا . معولا البخال سسا، البيلا، ووا نه سسينا

دل کوحسرت بھی کرامیس رکا یہ راج محل تا اتنااو سچاہوکہ ار ول میں بنال ہوجائے رفعتیں عرش کی دم توڑ دیں اس کے آگے سنگریزوں سے قبل کا بکشال ہوجائے سنگرروں سے فیل کا بکشال بوجائے

اس کے ہر درے کوئل مبائے جیات ماوید ہونے دو، ہونا ہے گرمال کا زیال ہوجائے

كون سابھول ہے جو كھل كے نہيں مرتعباً يا

كبُند بنيا دوب بياس كيست كوتي نوم كمنال اس مجمد دیست کے اور کبی دیکھے تھے۔ اب پونندی کیا شکوں نے اسمول اونال

مرح واح مل سن تمناسم موسي اود وه شعد کراس قصست رکی زینت مخی بھی اب میوکتا نظرا تاہے بہاں اور ند و الن زندگی جا کے کہیں سو گئی و برالؤں میں نقش با مجمور گئی کھو گئی و برالؤل ہیں فالنس بالمجمور گئی کھو گئی و برالؤل ہیں فالنس کا

منتى كى موت

میرے موست کو کی می وحما کی تی مری ۔ ویم کی جمید تقارو میر کا وقت میرے " مران پردل بحاث بحث تف کو اسک کی مردی پڑر ہی تی و دن میرکورے کی مدی ا میضکر عیں وائیں آباء ہی دفوا میں کنوارات ا امارہ تقامات کا مادیہ کے کوئٹار ایک چوٹ کے سے کرسیس گزارا کی احداث ہی استر پرمیٹ گیا۔ رزائی اور حی اورکوئیں میرندگی ایک کتاب ۲۰ و مادی ایک ARM کا میں میں کا است است کا کھیل کہ لیک کیا ہے۔

مخاس وهم برخ که روی بر بر به مناست کی برود دا و د که بران مشروع که او دو که بران مشروع که او دو که برای مشروع که او دو که در دو مشروع که او دو که در این مشروع که او دو که در این مشروع که او دو که بر مد می می مسلس بطان در در این داده بر در این در می این به در این برای می در می می در این می در می می در می در این می در می در این در این می در این در این می در این در این در این می در این در این می می می در این در این می

مینیت سے ساتھ ایک اور چیوکا کوا حدد س نے شے ویکھ ہے۔ اور چیوکا کوا حدد س نے شکے ویکھ ہے۔ اور چیوکا کوا حدد سے ا ویکھ چیوکی اور کوکل دس کی میں دیکی مرکن ہے ۔ اور کولی سکم کوئٹ

بيكرت تما.

یہ باست کر تھے ہے متعجب ہوا بھر تھے جین ہی ہیں اگا میرکھ اسی دور میں ور فوال داس کو دوم تبر لرجا عقا ، کا سے قرائبوں نے اس باستا وکر کھ بنیس کیا تقا ، . . . کما ذکر عدر قریکے کرچی میاں ہے موفق یا کا نسی مُتی ہ

یہ میری بہت ہی بُری ماہ ت ہے کیں ایسے دہ ستیل کے جمایُوں ، بہؤں اور بھی ایک تعداد سے بھیشہ فاقع ہی رہ بھر کئی ایس سے دہ لے بھی بی جر کھے ایداد ہو فاصد دست سیمنے جی لیکن میں ان کی ام بک سے دہ فنٹ بھیں پریپ وہست باہ گوکل داس کے کی نیچ تھے لیکن بی ان کی تفعاد سے واقف بنہ بی مقا دیں فرڈ ان کے تھرم بار بہتا تھا کیموکمی تاریک کوشے بی سے ابھے ہوئے باؤں دہ کی نیچہ ٹی سی کی مشراتی ہو ڈیک اکتے بیں چھپتا گاہ گوگل وہ س ار کی کون ہے ج

آئی بنیس بانتے ، ... ویہ ہمری دائی مرہ ... ا محصر مندہ برا ہا کا ماری میں مدد بری بات می دیکن شکھے ہمیشر ہی معلیم ہم است کا دیر میرسے دوز ایک کئی معردت دکھائی ویت ہے جے کوکل واس اپنی کی بت شہیں ر کی ڈرسے چینے واسے لاکے سفے تھے مرسے یا وَل تک وَلَی

نی ان کی سب سے چورٹی منی . . . گو دوائی منی ؟ یس کو فلے سبت انسوس جدان دول کوئل داس ہی میرے مب سے ویز اور جمدرد دوست تھے ۔ وہ دینا کے کئی اور مجنوبوں میں چھنے جوئے تھے ۔ ایسے موقد برتنی کی افا کس قدر و کو کی بات تنی میں جران بھی تھا کہ مدارات دن کا

ا بھینا بھی افدا نہوں نے بھی کی عوات کا ذکرتک انگیاراس خرر سے اکا مات و جوک میں ان اسے اکا کھی تو کے میں ان ارسے اکر المقاق جوک میں ان اور سے اکر المقاق جوک میں ان اور سے اور المقاق جوک میں ان اور سے بھی ان اور سے جوں ان اور سے بھی ان اور سے بھی ان اور سے بھی ہے اور ابتقاد اس وقت بھی انہوں نے بھی سے بار سے اور اس نے سوچا کہ اور اس نے بھی اور اس نے سوچا کی حا دائر بیش آیا ہو۔

میں کی نے اکہا ، پھریس نے سوچا کو اس نے جو اب دیا تھ و ہیں رہی جی تھی ہیں رہی جی تھی ہے۔

میں کے در اور اور ان ان کی واس نے جو اب دیا تھ و ہیں رہی جی تھی ہے۔

میں کے در اور اور ان ان کی واس نے جو اب دیا تھ و ہیں رہی جی تھی ہے۔

میں کے در اور اور ان ان کی واس نے جو اب دیا تھ و ہیں رہی جی تھی ہے۔

میں کے در اور اور ان ان کی واس نے جو اب دیا تھ و ہیں رہی جی تھی تھی ہے۔

ا چیا جی نستے میں جانا ہوں باوجی نے کما تھاکہ بس آپ کو اس بات کی خیرکر دول ہ وہ چلاگیا۔

ميراجيرابعائي مياريا ئي رپينماعتار

کھٹر فی میں سے اہرا کو دائسمان دکھا فی دے رہا تھاراو دابادی موربی متی انہے ارار میں سے خوسینے والول کی صداکیں آرہی مقیں۔ مقیں۔

مم وولال تجب شقعه

بعرين كرائ يبن لكاروب من جكاتوس في من حيث س كهارة ميشو بين الجي أو"

مشرصیاں الرف کے بعد میں بارش سے بچیا اور لیے میں وص بھتو بوا بھیواڑے کی محلی مینیا۔

با بوگوگل داس کراشے کے سکان ہیں دہشتے تھے ان کا مکان دراصل کچک کرے برشتی تھا نگرے کے ساتھ ایک چھرٹی می کوغٹری متی جس میں ان کاسب ان رکھاتھا ۔ چھرٹی کو ٹھٹری میں توخیرس ارا دن اور کی چھائی دیہتی تھی ۔ البقہ بڑے کرے جی اگر و بنیس مقار ایکن دوسشنی داخل ہوسکتی تھی۔ بڑے کرے سے ددوا زے کے قربیب چھڑا سا با ورجی ضائر تھا۔

اس وقت باورجی فلفے اندوست سی حرتین فی تنیس ر با مرجوتے بچھوے جوستے سے رجب بیں بیٹ کے بین واصل موانو اور بجی جد اوالہ بچھ منے وزش پر دری بجی تھی مساجنے بالد موال داس زاری بالک سے فیک نگائے دی تھے تھے ان کے

انبوں نے مروا ہ عرکر جواب دیا می اور کو فاض می جاری ا ہوہی جاتے ہیں اس نے میں نے ذکر انہیں کیا۔ اور کو فاض جماری ا بی نہیں تی اس کا مذہبی لگ عنا میں اسے پرموں فر اکثر کے بات ہے گیا تھا دوا داد وکری رہے تھے بحد آج میج ہم اسے ارکبسی بلاتے رہے ۔۔۔۔ فریر ہو گھنٹہ پہلے جب آپ بھی جا نے کے لئے اسے تھے اس وقت دو کرام ہے مور ہی تھی آپ ہم بنیا میں کر میں دکان تک گیا والیس را اقراست میں جہو کر اوا کہنے دکا کو منی بو اتی انہیں ۔۔۔ درسانس لیتی ہے دیاستگر میں جا کا جمامی کھرایا۔ وکھما تو ۔۔ ۔ ، درسانس لیتی ہے دیاستگر میں جا کا جمامی کھرایا۔

چنبی محط دا لوں کو اس موت کی خبر بی عد اوپہ علک مشروع ہوگئے ۔

بر فردار دُمِی کی فرمتو تع موت پراخها کُرْجب کرتا ۱۱ و درجواب بس با بوگوکل داس کردہی بات و مرافی پلاتی بیری تی بعث عدید عدید بیرید متی ۱۰ درکوکی مناص بمیاری بھی زعتی "

ر سال المسترا المستران و المستران المس

ا برما حب کے بڑے ہمائی ماحب ہی وال بھے تھے انہوں نے ان بھے تھے انہوں نے ان

مب ول المصدالى توس ليك كرييط بى جاديا تاكونجيت كورف ست كرم بناكر امتفل كر دول ر

جب الرفائد ما ترجمت في اداس نفاد ل سے يرى طوب في الله الله مي مراث ميماد يكف كے سات ما فيال تھود دور كل تنها في كم الله ميداد يكف كے سات ما فيال

من کا علی برون می اسط اس کے مید مدید داشت دکیا فی دیشہ اس نے محکمة بوٹ یہ الفاظ بکے بیسے مداس

اِت عَلَيْهِ وَالْمَسْمِ كُلِي مِن مِن الْمُكَثِّدُ كُور السركِ فَرُورت اللهِ المُن مُرُورت اللهِ المُن مُرورت الله

جبسیں بنے آیا ڈمعدم وادہ دائی چا گذری ہوئے۔ پیچندہ اسٹے چوکسے نے کہاکہ دہ چاک سے شکے زشنے ہول کے بین جدائم مجالہ چاک پی پہنچاریشن داں اوج سے کوفائی نہ دکھائی دیدیں مسٹنچا کردہ ہیں۔

میکھا برس بادگری و اس نے بھے کے دار ن برجی پینیس پیچ سکانفاد اس بات کی ابوں نے بہت مونت شکایت کی می نیمن خرود و نئی میسر قد مقد اس برتبایدون بینی بہت وازی شا

دفت نصفیال آباکی سائیل دیمی با مکتابوں، مانگی بری سائیک میست بری حالت دل تحدیق بیل بجرمیسے پی وہ تین وترز اس کی دنچرای افز جاتی ، ب س سے سوائے چارہ بھی کیا گنا ۔ چنری سائیک انٹھائی او جل دیا۔

ارش بریم بوجی بخی را دل بید نے جوئے تھے۔ مروی کی شدت میں احاف ہو گئی تھا۔ سائیل کی زیج رسب قوق میں جا ر شدت میں احاف ہوگی تھا۔ سائیل کی زیج رسب قوق میں جا رست مرب بنج جاؤں الرکس در جوئی ومنت میں ای سسے جرس ا جرا ارشے کا سسے مرسے وہمایں ہی ہم کے خیالات کا ہج م تعاکسا ہے تا تھیں او حکم جد کی بچوای کا ہرا کا جواشد دکھائی دیا میری جان ہی جان گئی ان کے ساتھ بیک اور با وصاحب میں بھی تھے۔

حب قریب بہنجا ڈرمعلوم ہوا کو گل داس ہی کو داہیں گھر بھی دیا گیا مقداد دگئی کے جذوگ انٹے مل مگنے ہتے ۔

عام فود پرسنمبرے بابر کھنے کا بدت کم افغاق بوتا مقار نہ جانے کھنے وسے کے مید تنبرے بابر کھیا تھا۔ وہ بگر نئی نئی سی وکھائی دینے گئی۔

بى مۇكى جو د كرىم كى مۇكى برىي ساف الىك دريات اكىل دىت بىدارد دود كى سىل بوقى تى رايك بىت راسى چونى

به کک میں سے گور نے کے جد دریا کا باقی دکھائی دینے نگا۔
یا گیا تنا ہوا تقارہ س لئے ہم اوقی اس جگریتے جہاں یا فی
کافی کر افعالی کو مشاکا ڈیو یا جا تھکے ۔ یہ کے کنامسے پر ہوا نے فائے
کی کر کی فرقی ہوتی محادث نظراً ہی تھی ماس کے قریب سے ایجے
اور کے کا شے دار دوخوں کا کیے سساسد دور تک جادی تھا۔
اگر جہ اس دقت ہوا ہوئے ندور کے ساتھ جل دی ہی ۔ نیکن
دو دفعت بالحل سائمی الدھا مدھ شرے بھے۔ زود ہوا ہوا سے
متنا فرنط آتے ہے ذہم وی سے۔

ہمارے قریب عادت میں کنڈوں کو کھڑا کو کے ایک اوٹ سے بہائی گئی تھی۔ اور سے بہائی گئی گئی۔ اور اس بہائی گئی ہے۔ اور اس بہتے ہو نے دونوں مسلمان فالباطاح خوش کیر میں معروف تھے۔ ان کے وال کے قریب زمین پر کڑئی کے میں معروف تھے۔ ان میں سے امل کے شیعے لیک لیک کر تھتے ہوئے وہ می کے ان میں سے امل کے شیعے لیک لیک کر تھتے ہوئے وہ کا آن تو آگ خواکد تھے رحب تھی ہوا کا کوئی ہنایت نیز جھون کا آن تو آگ خواکد تھے رحب تھی ہوا کا کوئی ہنایت نیز جھون کا آن تو آگ خواکد تھے رحب تھی ہوا کا کوئی ہنایت نیز جھون کا آن تو آگ خواکد تھے رحب تھی ہوئے اور دو جنا و ھاری سا و ھوجو نیچے ہی میٹ ما آر

امبی کمنتروام شکاے کوواں ناپنیا تعایم مبداور میں باتش کے موے فدارے میے گئے۔ وہ کینے گئے۔ اب نوائنے کا دواج میں ہیں دیا ، ، ، ، آپ سمعے نا! سول برس سے اس شہر ہیں ہوں ، ، جبورتے بچوں کو بڑی سی نازی میں دکھ کر ڈودیا جا تا ہے۔

منکابہ فی جانے پر عیر نظام شروع ہوا ۔ باوگو کل داس کے بچے عیا فی نے سفید کو پہرے مں لیٹی ہوتی بی کو اعلا یا ۔ حکم جندنے رائے دی کر مجمی کو در پایس ایک فوط و سے کر شکر میں دیکھا جائے جب اسے فوط دیا گیا تو کیوا گیا ہوکواس کے بران سے جنیک گیا اِ فارمنی گوشت کا آیک او تعلی و مکما تی

د نے بھی ۔ سے بھی وی دی دیا اور دی گھالا اور ایم کھالا کے کمینس مغمیاں ہو بھر کر دیکھی میں بجیروی گئیں۔ می مرد اور و معل شام کر مب جیران کے کام کا کسٹنی ہو د کھ کر گھیستہ یاتی کی طاف میا تو میا ول موت کے خیال سے تھم د کھ کر گھیستہ یاتی کی طاف میا تو میا ول موت کے خیال سے تھم

بول مر مدر کھڑے کھڑے مسب کا دوائی م کیتے ہے۔ مشکابہت بھا ری ہوگیات ان لڑکوں نے بڑی شکل سے اسے سرکار پانی میں ڈوالا۔ ملکے کے مزیر ایک مؤلسا کو ابندھاتھا۔ اس لئے پانی ملکے کے افدود اضل نہرسکار چنانچ کچڑا تھا ڈویا گیا۔ اور جب مشکے میں پانی میرکی آوود آہستہ آہستہ ڈو جب نگا یہاں تک کو نظروں سے اوجبل ہوگی اور میند بیلے پانی کی سطح رتیرتے رہ گئے۔

ی پیروسی سے واپس لوگے توایک دہٹر برمرم بھاگا نام درج کیا گیا۔ اور تھے سب لوگ جلدی جلدی آبھوں پر بھٹے کر گھرکومیل دئیے۔ بھٹے کر گھرکومیل دئیے۔

مید و مرد بر مین از حری انظے رسود ہو گئے دیری ساکیل خلب عی اس لئے تاکے رہی گیا بھم خدر راسائیل عقامے بچسی سیدٹ پر بیٹے تھے اور تا نگے کا وزن برابر ر کھنکے لئے بیں افکی سیٹ پر بیٹے گیا ۔ گھر ان ایف پہلے واس نے کی مہٹ کی اور بھر جل کھرا ہوا۔

ی در میرون می دواز موے توجیر و ندایا ندی محف کی رہمارے انگر رجیت نہیں منی دیا و حکم چند کے پاس کی رہمارے انگر رجیت نہیں منی دیا و حکم چند کے پاس جیس کی دیا و حکم چند کے پاس جیس کی دیا و حکم حند کے در مسائل کی تاریخ

بعری مرود ما موش تھے ، این موقعول پر سوائے فائم کے اور کی بہیں سوجت ، شرکی کمی کمین سے دور وہ جگہ کید توریعے ہی سنسان تھی اور کی ہما دسے ولی پڑھل جور ہما تعدیمیں نے بات جمیرے کی نوش معد کہا تا ہو تھم مزدی ملنابئ جاشت

یس ان کی بات شہر پایا ۔۔۔نظرا تھاکران کے منہ کی طوف و کیھنے لگا۔ انہوں نے نیری انظی بھانپ کورٹوشی میں کہا ت بابوگولل واس سے مگریس امیدسے جس آبا ...، بس ایک فران عرادی کی بات قریمے ا

یکران مکابرن دسرت که کی مبودی مسکومیٹ کیلنے نگی۔

بلونت سنجم

ی ای اور کیم آپ سکتے کلیعن موقعوں پر اگر مکان دسلے قوشی دقت چش کی ہے۔ آپ بی کھئے عبدہ با بوگوگاڑ کا اس مکان پس کز اراکہ کر برسکے گا۔ ان کو قریبرصال بڑا ارکان

غزا

المصن ترى عثوه كرى عبى مع قيامت میری بوس نوش نظری ممی سے قیامت احساس كي أكبينه كرى بحى سب قيامت سراشك كفانوس مين اكشمع وفلسب كبحوسى ببوئي تقديركا خاموسش ساست كوه غبت میں مری شب بسری بھی ہے قیامت بمهى تصبيت وامن صدياره به نازال المعيول ترى جامه درى بعى سم قيامت امتید کی شوریده سری بھی ہے قیامت ہرازہ گمآن اک نی تصور تقب سے عكيس ساب مهناب نوكم سم بين ساري رندول كى فغان تحرى تعبى مسبع قيامت تقدیجی تزمیرسے کرتی ہے ہمیں زیر اس کاہمٹر ہے ہمنری بھی ہے قیامت فطرت بمى ب سرعسكريل شعرا احرب إ اس دورکی عالی نظری می ہے قیامت فطرت صل

دُورى

ومسطرت، م ، دانشدسے معذدت محماتی)

وه كرشش مى كرنى بى سلنے كى فانوس سے جيلسام معى أن كوفانوس تيولمي سكاسم يه دهوب اورسايه تبميشه بني رستنه بي كولب برلب اورسيذ كص طرح دولول ازل مي خداس الجعي مك جدامين إكركو فيمني كاتيل اورباني كسياك شيشيمين عفركر بلا *بنے مُبلاثے* توكيااس كى يسعى مشكودم جبوخيرمني كاتبل اورماني فأ محرياني باني توسم مبس بن توعيراد ومجهويست فرب فك

لموونتهم اشارات بنهال، كربس وورونز دكم بحسال ر عنائے میل کے ال زریں فرسيافيال ونطرك سواكيدنهس بب تر ایک ملکے کی ترتیب اب ک وہی ہے نەتعدادىنى بىل وكم ر کوفرق ہے فاصلول میں المخرجيرت جلوه احساس كي المحدرجيد وحوال بن کے بھائے شردان کے برسے توفر بهنگ و دانش كاسسيند كهال مك سيربن كي شيكان الماس كهاما بي حائ میں دیواندا خرجیں ہول وجیں طرح دونول کنارے کسی اب مجو لبمي أك كوسطني ويجعا أ بهن مل ہے دھی مسمع

کمیں دور وزد کے کیال رغفیائے منیل کے بال زریں مجابات رکیس فریب بنیال ونظرکے سوااو رکیویں۔ منیال ونظرکے سوااو رکیویں۔ عروص ووالی کی استک جدات مب ان سیبانی مرافی خود ول کی اس حقیت می آئی ہے متنی کر بنت اسمال کی اوکر میں میں اور دیارہ اور دو کی مشیق معنی میں اسے اسے ہوئے مبلودات کریزال مورسم، اشارات بنہال ۔

عالمة وص جهال كفادوجن في جي وكي ووزك وولال دويده برسف كدوو والكدائك نظر كت بس ر

لمس

كون كېتائيكونى پېسسىنېس ؛

وقت کے مکھے مکھے سنست قدم مبانے بچرکس طرف روانہ ہوئے ؟ پھر میاصاس ہے کہ ذیدہ ہوں پھر مجھے زندگی ڈوائی ہے پھر سیابی سی چھائی جائی ہے پھر کیا ہوں ،کوئی پاسسس نہیں ۔۔۔ پھر کیا ہوں ،کوئی پاسسس نہیں ۔۔۔ بھر کیا ہوں ،کوئی پاسسس نہیں ۔۔۔ وقت کے ملکے میکے سست قدم اگری گئے ہوں گے ہتم گئے ہوں گے۔ اگریل کے درازقامت پر پیر سبزیا ہیں فعنا میں بجیدا ہے سبزیا ہیں فعنا میں بجیدا ہے دس مجرے گیت گارسے ہوں گے۔ دُورمشرق میں نازمیں بادل مرخ کرنوں کی میل ہیں دھل کر مرم ملکیں ہلارسے ہوں کے۔

رنجوس رنجيرل

ر مارکسی نظریرُ ا درسب)

ورکسی سے تحقی ہیں۔ اگر جہ س کا برمطلب ہیں گرداد کسی سے

بری انسان کو اس سماجی کروری کا علم نرتھا۔ کہتے ہیں گرافتا ہیں تے

ہری انسان کو اس سماجی کروری کا علم نرتھا۔ کہتے ہیں گرافتا ہیں تہ سسے

ہری انسان کو اس سمنوں میں انسان رنابد و نیا میں ہیں کہ وا قاعدہ

ادرا حدی طور پہنی کرنے کے لئے اخلاقی قوت اور دصن کے

ہری ماہری کرور ت ہے وبیا کے ہری ہے فسکا رشا ہو کو اس

سماجی کروری کا مشور رہا گرکسی کو بھی یہ ہمت نہ فجری کو

در سرا سے کا مشور (مطابعہ کے ہم اس کے ہم کرور سے اس کی ہم رہے ہم رہے ہم رہا ہم کا دوست ایج ہم رہے مرب

ادصطوف ابسان كومسياسى ميافزدكها سي يحوانسان كي توليف ورضيّتنت سمامي ما وَرُ' مِس ينِها ل جِن كُو أَنْ تَحْفَى مِنْ يملطن بنيس موسكنا حبب كمس كرده ابينه مأحل كوابني بلت كعوافق ر المعال سك مدر محن سعى كرماب كابن كر دوسين كو ابن جمود وج کےمطابق بننے۔ برمادی شے ج اس کے خيالات مط محراتي ب مبياكه وه روزم و كي زندگ مي د محيمة ہےرایس زیجیرے دخواہ پر زیخیرطلائی ہو یا ہمبنی اجو اس سے جم و دوح کاس کی بربرنس کومکرشے بوسے - اور ذبخرى بركزى ايك بيامكى مال بيع أست اتعياؤل آك كىدىسىت دىتىب كر مىدركرنى ب- روس قدرت كا ألل قافل ب كوئى معتدل انسان ميث ديمة مرت كيسردونى سے نیا زنبیں روسکتا گراس سے بی کسی کواد کا رنبیں ہو سكت كرحم كي ساتحد وح بمي كيد مقيقت ہے بكر اسكروا الله كالعاظ بي تعبيا كالم حقيقت وي حبم اورروح كايم ابنى بی اُسائش دوگیتی بوسکت وگرمد دوع سے زباده مقدس شے جسم بدور عفن اس وقت آلا نشول سے باک دوسکتی ہے جب لحميم كاطميال صاصل جلكيهم أمثنى اس وقت بي ممكن سبع خبب بمارى سمابى مالت بيتر بوجس يسياس معاشی وفیره مرافع داخل ہے کسی فے خوب گہاہے . جهاب وبيب كونان جوي نهيس ماصل

والمعكم ورس فودى كوكي عابين

یس فلنے کو، اس مرابی بے چینی کواورساتھ ہی اس کے

ص کوماکسس سفیعس عالمداند ومنفکراند اندان سنے پیش کیا سہے۔

المان المان المان المان المان المرابي المان المرابي المان المرابي المان المرابي المان المرابي المان المرابي ا

کول ماکس تعورکیا جاتم ہے۔ ، ماکس میکو اکر محض موی مسد نبایات ہے اور کرا جا ا چکا کسیت فقارکو از مانی اصوادل می جوائز ہے ارکر ویسے بھی بنیال میں اصافی ہے۔

المرسية كالبيبان والفاقيم بيشيده ب المرسية فالبيبان والفاقيم بيشيده ب المستد في الشودما الله المرسية ما والما في الشودما الله المرسية ما ومراك مو المرسية ما ومراك مو المرسية ما ومراك من والمرسية ما موال من والمرسية المرسية المرسي

ع بھتے کا مگر ماہیے شام کا مستقر المراف میں المستقر المراف میں المراف میں المراف میں المراف میں المراف میں الم ارکس نے مجھی بنیں کہا کہ جوشے صداوں بخیر تصفت متی ۔ ارکس نے مجھی بنیں کہا کہ جوشے صداوں بخیر تصفت میں المراف کی حقیقت س کا تفریحی اسے و سی حیثیت ماصل ہے را دے کی حقیقت س

کا تغیرے مادہ کی کیائے خود آوار سخ قائم ہے ۔
فدر کے وقت کے بھی ارکست قبول کرنے سے الکار
نزم الفقاب فرانس کا برسیا ہی، سردھ جس زبھا ہوات بیسینر
طراحا تی دیگر جدود اخری س دو مانیت کی طرف کا کی جگی اگر رک
فرض برزگ نے فقار کو بھی کسی کہی ارکسیت کے اصولوں سے
فرض برزگ نے فقار کو بھی کسی کہی دنیا ، س فدر وا دیت
برزتھ سے آئی تھی کہ بعدر دو مل بال کا کی دنیا ، س فدر وا دیت
برست بھی تھی کہ بعدر دو مل بال ملی میں دیا ہے کو رزگ تی
برست بھی تھی کہ بعدر دو مل بال میں بین بات تھی س دی ہی ہے۔
کر برائی ہے ۔ آئی ہے مفال کے دہن ہیں ہو، بت تھی س دی ہی ہے۔
کر مادیت اور تحقیل دو محتلف الصل مغا برجی اور در کہ او س

فظاری خبر قراعد کو بالحل ناکار و کردی ہے می حقیقت پر بھی ۔
حقیقت ہے رہ کی میں سوکر اسے باغ ارم نہیں ہی جا اسک ۔
وشمن کے بم بھول نہیں بخشید وت کو انداز بیان سے برکا یا ترجا مک انداز بیان سے برکا یا ترجا مک ہے ملک ہے دیون الرہے ۔ من محشوت وت کو انداز بیان سے برکا یا ترجا مک ہے می ادار کے انداز بیان ہے کا درائی و اس و اس و اس الدی کا مدا ہو مرک دیون سی انسانی صفات کے حال ہیں۔ اور حب بھی ان کا دکر گا ہے سہیں انسانی مفات کے حال ہو مرک و فرات میں دور میں اس و خبر و فرو جو انسان کا خاصر ہیں اور خبر و خبر و جو انسان کا خاصر ہیں انسانی کا خاصر ہیں انسانی کا خاصر ہیں انسانی کا خاصر ہیں انسانی کا خاصر ہیں۔ انسانی کا خاصر ہیں انسانی کا خاصر ہیں۔ انسانی کا خاصر ہیں۔

مارس نے مجھی میں اسٹے کونظا نماز نہیں گیا۔ روح کی تقریف وہ اِن الفاظ میں کرتا ہے ہے۔ شعور کا تعین کرتا ہے ہے۔ افعاط میں کرتا ہے ہے۔ مشعور کا تعین کرتا ہے ہے۔ افعاط من تحقیق کی نموذ فن کا رکے ذمین میں نہو۔ درست ہے جہ میں شاہ کے نموذ فن کا رکے ذمین میں نہو۔ اس کی تعلیق ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اپنی طرف سے اس کی تعلیق ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اپنی طرف سے اس کی تعلیق ہے۔ یہ اور میں کو نمین کی در ایک جنبیں کون کا رمینی یا ذمین طور یہ کی مادد میں کو حکا ہے۔

فن نتیج بے نن کا راور بردنی مقائل میں مجادے کا۔ زندگی کے مقوس مقائل ہی اس کے سلت مواد فراہم کرتے ہیں ۔ ریڈ یو ی مرخ بتی رگابی دنسار ، سبے برئے جے ، نب جونسار ، سبے برئے جے ، نب جونسار ، سبے برئے جے ، نب جونسار ، سب و کی و وغیرو نن کا تعین کرتے ہیں ۔۔ لبکن اکثریا اعزام کی کی جاتا ہے کہ مارکسزم کے نزدیک فن معاشی مزوریات داعمال کا عکس معلی م

ارکس نے کمبی بھی انسان کے روحانی بیبلوکونٹواندا دہنیں کیا بکد اسی کو بی فن کی بنیا وقوار و یا را دربیا ن ٹک کہ ایملز تو مستی کل سے بھی بحبیش کرنے بھی ایپ

مارکسزم سے نزدیک فن تیج ہے۔ انسان کی روحانی کشکن کا فن کار دنیا کی مادی چیزوں کود کیشاہے اور می راست روح

باشوری کسوٹی پر پر کھسنسا ہے۔ اوواور و جم الیو ایک وسین ملی مائل ہے گرفن کار کمال بن سے اسے پائٹ پر فاور ہے اورجہم ایا و واور روح کوہم آسٹ گرویتا ہے۔ اوران کے درمیان ایک قرببی رسٹ ترفام کرتا ہے۔

 S.F.

تهین در به در این می از مین سندارا بها دام ی به ال که بر ماند گری مزودی ب بر مان بیرای کادش زندگی مزودی ب فن کارش فن کاهی طرح شکف که ملف س که امول کا جان ایرالازی به کرد کرده مل ی س کے تیالات برما وی مادری مرد سه -

BLOCH BY AUGUSTE ngewith

مد این پرستی کا دیگر آواد کی گام منعربها حادادر بیدادارمقرب می تفاد یا ده دارکس فداد در بین ده کی سب آگر کی بمارے تقریبے کو س طراع بدل مسکر معاشی فسری لمی دو اواء ب قوده بمارے نقریہ کید معنی منز رعاز تعمد ملحل کا الادب بم جزوب محروه بیز بنادے کا سے معاشی مند کیک بم جزوب محرف کی تعریب میں مند جدد یا زانداز بوئے رہتے ہیں۔ اود اکثر س کی حدوجہ دیا زانداز بوئے رہتے ہیں۔ اود اکثر س کی خلیل می کرتے ہیں "

دوسرے الف ظریس معاشی یا دی دوبات کے سو محلیلی معامی یا دی دوبات کے سو محلیلی معامی یا دی دوبات کے سو محلیلی من مربی تواریخ کار خرب ل سکتے ہیں ،

مارکسنرم نے جی جی فرد کو انے سے انکار نبیں کیا اگر احول فرد کو بل سکت ہے تو فرد میں جی بیوا فت ہے کہ دہ احول کو بدل سکے خواہ دہ اس تصادم میں نی جان ہی کیدل زکتوا بیٹے ساکس پینے فلسفے میں زیادہ اہمیت فرد کو جی دیتا ہے۔ ماحول کو ٹی آسما نی طاقت وافیا فی قسمت انہیں جو اسے بغیر کسی جد وجہد کے بہاتے سلے جائے۔ ماحول فرد پرا تر انداز ہوتا ہے، دوعل میں فرد ماحول کو نے سائمول میں ڈھات ہے اور کیم و ہی نیامول اس برا تر انداز

برندها دوراس طرق ایک چگران ما آسید موذ دا ورا دول گاشتل بیموگی بامل م

John John Start

باعدا فردگرند احل فردی بدداد دید اور فرد احل کی بکر مداجهها و مدمی کیک ودمرے کوجہ لئے رہتے ہیں ارادوں ا خواجث اس و فیرو کا تقداد م محتر منزع افراد کا تعدادم نہیں بکر مصبے کو بنجار نے تکف ہے سے نسان کی دوہشت و احمال انتریس اس کی جمدا فی سے منت اور با آخواس کے معاشی بمدائن مدر مذاکر ایوالی کا د

افرن ارکسرم کے زدیم بدنویس فن وہ ہے جو سب فرق اور معاشی دسماجی ، حول کا مکاس جور فی مے است فرق اور معاشی دسماجی ، حول کا مکاس جور فی ام ہے است العقب ان رجائی کافن وہ معاقت کو مجمع طور رہ کھنے کے لئے ایک دیسے امول کی مزورت ہے جو حقیقت رجی ہی ہور اقت کو کی مندرع شے نہیں برنعت سے حاصل ہو کی مندرع شے نہیں برنعت سے حاصل ہو کا مندات ، مقیقت کے ماصل ہو

سکتی ہے ۔ اکس نے ینظرید دسیائے دبکو دے کرسماج اور فرو کی
السطی کا شعور و نیا کو دل یا ۔ اس کی ابتہا ، ابتدائے ، دب سے کا
ہوجی ہے ۔ ادب کی تھیں فروریات سماج کو مدنظر کو کرکی گئی
تھی۔ دنیا کا ہر اِفن کا روا دیب ان دیخیروں میں سکوا ہوا تھا اور
اُن کا فن وادب اُنہی ریخیروں کا آئینہ دارہے ۔ اور جب کا
انسان کی نسل اس دنیا میں موجود ہے ۔ ان ریخیروں سے جیٹلکا را
معال بکر نامکن ہے ۔

وملقُ الرمابيةِ وق)

مرب الشرايمك

سفرنام وردآباد

بعويد برس اكس برس كالمساكة عليان جب رد کیا کر برگی اری مولی سداادر د شواری بيركيا مي ولال مصالين الب بعي تقدير مي تقريع وعن فَلَّتُی بِیضِنے کو اک ریزی میں میلا بیطو کر رجب بدی اس میں فروارسا تعالی مواجم میمکوں سے بر مجا بیا ا كاكول تم سه راه كى حالت محمد عد براشة تنى مرى مرت ولى عولى مرك كاملتاتي اورجكوك اكس معيبت عنى كهين يلط تصادكين تصاعات بيني بميني المجيلة متع مراد كوفي الجملاتو تيت فيكوالا سريح فيكوه ورب جيسة با منے بلکوئی شخص ملے ہو سرکسی کا کمی کے سرسے لا ا المت بحكيد يس وم آتي تھ حامنوں كاور كھا تقسق رج مِتناكريده سيقول جمهدك كابن كيا عورا مب سے زائدتا مرصال با ول لیمدر مقامرے صدیعی قابل وسسميرى مالت عنى يمصيبت زخمي فأمست فتى أننا ابتريقا ميرا مال زار سيبي برسول كابوكوني مياد الميك بأره بح كرين أنى وه تمما يم عرى منظرا في اسبنبى سال بوقى نركي فلك برشى دقت سيريم وته والمل ايك أبيارس في جب يكوا فوج والوف مصر مورد الجميلوا يمضى كوكبين مبسكه نرملي المخرآيا كحزا كحرا وأ فهر دبلي مع نظراً يا جب درامير عدم من ويا وني أَنَى رُين سِي الرّا بينم الشَّقِيم السَّفِي عُرِا الْتَقْمِين السَّفِي عُرِا إِلَّا عرجر سرات في محد كوياد بين كيا عقالمبي فريداً با و شابراس كوزسبهمافسان ميمعيبت بمواسفر تا مد "

إبا مال سفرسينا يابول قعراك إنقرسنانا بول كحرست ما فاكسيم عيبت بو دوقدم كاسفريمي أفت ب نهيل المناكسي جكرارام ببول كربعى نه لوسسفركانام ين جيسه مانب فرمداً اد غورسے سننے آپ روٹیدا و مجه بينازل مواخدا كأفهر كمن كودوقوم يسب يرفهر ليكن البيني لتضمع تعالير مالانكه مختصه عنسايه اوداجميري فحرث حابينني دى بى كەقرىب كىرى بىل ابنس مائے کی کوئی لادی س كي وجال سير واعادى ابكرس انتغادسب كيسب ين ج عام كي ما كيب وقت يه كانبانه بمقاآسال س كير ات الك عقوال الكسي مذكواكت كتاتنا كوتي لجويمنه بي مزمس تجناعها وكت اتنا كرارتے كيونكر مخاذي حلنه كا دقت تهينجا جول تول كرك يه وقت يمي كالما الدى والع سعمب يبنونغ أكح الريس سوق ومني كيون نير جلتي استرى لاي سيه يردشيان ملتي يرسارى مبی سیدمی بوتی مبی از ی اس نے عس وم اسارٹ کی ای جان ميں جان آگئي سب بج كئے جارتورواند ہوئے بہنچ منزل پہم بھی مرمر کے دستذكافا خدا خداكرسك جن دم أ بانظرت رموالاد شاد مال مو*گيا ول ناس*ف و محصي الخشة تمى الحي تقدر أسمال سيرس يسع بيعير جس كى خاطر سبع مضيالا وفال ماكر جوا نهاد ما كام تفيرتاك كدوي أناتف ككھافست كايرىبى بورا برا ال الوك سيس كي سمت جا رید مداحب کا نام تفارش نبیر معلوم کب کے مقطور کا کو مندی کی تھی کا ان کی خطا جومرے زخم پر نمک چیٹر کا

لأفاتي

اس شفایک تفویزی طوف دیمیدا و دکی نین دی . اُست فروزی کمانی آفای آقادی ایک دیم ایک ید ؟ بس ابنی دسمن سی ایک چنت را ایکن قدم برمدا اشکی پورا مقاراس کی کا در سی نیونک داخل آخاد کا فراف کیسی می بی آیا و در دیمیت بی ج کمک برا ا و رجا یا ا

به پادست می محشن در در نیم می ما از سند بی گردن اوپرای ای فی اوروی و رد انگیزها دمجور و الی وه چپ چاپ و کیمتاره و دن چاب تقالین و ل نهیرسکا -شایدس پیرولن کی مهندی زبان دخی .

یں اس کے قریب بیٹے گی اوراس کے مدفر ق جبسے اوراس کے مدفر ق جبسے اورس کے مدفر ق جبسے اللہ

میراسائی تفایک بی رکین کے ساتھی بت میار بھتے ہیں لیکن وہ میرے کین کا نہیں جوائی کا سائٹی تھا۔ دھونی کر سکت ہماں کرجوائی تے ساتھی کین کے ساتھیوں سے کھیں ڈیارہ عزیز جوتے ہیں۔ اور پیراس وقت جب کردون کا ڈاوٹیڈنگاہ ایک ہو خیافات و جذبات ایک ہموں اور منزل می انگ مہ

پید بہل کا گوس کمپ یں ہمادا کیل ہوا۔ اس سے بیشیر ہم کہ بر کمی دے ہوں لیکن ہما دے وال میں لیک ہی جذب ہوتا پا کار ناخفا اور اکنوی اس جذبے نے بہیں کی ووسرے کے دوش بودش جانبا زسب اسیدلی حارج لاکھڑاکی مقارم والمنیر بھرتی ہوئے اورسید کی وکہ کے جل چھاتے۔ یہ مقال او کا والمنیر بھرتی ہوئے اورسید کی والمیز پر قدم رکھاہی مقار

كَال وْمِ كَانْكُور كُمِيتِ مِنْ كَصْبِحَتْ الْفِي رِجِنْكُ. فخطبي كحابن سسكن سؤيون كي وح جوايك نقط يرتعبل اوكر عرمى بول ـــ عربي الله في اورساك دجب زند في م كسي منابال تبدي كوافل زموجب آدى ويحامى وي شام ويحضا يحية تنك آجائ وب ووى كالخ احساس رون يجروكي ينيت طاري كردك توزيد في عظم ي بوني اورس كن يي وبوتي ب اس وقت مڑکوں پر کھرھنے کسے بے مقعد کھرہے کہی جابراب، مم يم يكوماك تع اور كمرت من الأوراس عشراؤكى مالتسع لارجانا بابتي سم مان وجكرتزية تیم انٹاتے اور تیزندی میں ایک دومرے کو ات کردینے کی كسفش كرت وانتفي كون والرقيقي سدا في اورديكم . ي ديم ير و و مراس . . . و و راس ماتى و ترميس س رفتار بين بيبط سع بميس زياره تفيراؤ كاحساس موة اورمم وانت كث كلككر ده مبات ايك اورشكل اس دفت يديدا بهوتى حب كونى ووسلتيزه سلصفاتى وكحائى بقادر فوشبوسى بجعيرتى وبيب كررماتي مم ايك دومرے كى طاق ديجية اور ناجانے كيا مون کرمسکوا دیتے۔ بھر کیک بیک دون کے جہرے بھیے الدييلي بإجلن اورم مرجماكر زمين بردينك وأكرا كى طرح فيلف لكة ب خام ش اور بخد سے در بہت دراس طرح چینے سے مبدی یاسٹکے زودے کہت زندگی ا الدائييف سلسن يشد كنكر الكي تعي ب مان جيز كانفوكر اركر موكت مين اكله ديكن ايك رواس كو عفركر دا دين عدام

مناوركت من أنبين ما تي .

یہ تمی ہمادی دندگی جسے فائم دکھنے کے لئے ہم سبھا موسائیوں اودوموں سے ہشستہار لاکر دیبادوں پرھیسیا ل کرتے اوداس طرح جر بعيد بن مدت ان سے اين بيث پائے - ورخ سم فے اینامنام وقت کا فوس کے لئے و نعت کررکھ انتاب دومری بات مخی که منصریمادی مذمات کیبرت کم مزورت پزنی تی رست کد الى بات سے تك أكرم أكب خنيد بار في من شامل مو تكفية-جو کا تکوس کا ایک حدمرت مین کمبی اس سے کبیں زیا دہ مركرم اودانقاب يسدمتي روكمهم استنها داكان كاكام كرت منتحراس نى يارقى مع خير طور يرجيني واسع انقلابى استنتها رمى مم می چیا س کرنے لکے اور کولوگ بنے مکانوں کی دبواروں پر المشتباريك في سع من كرديتي بس النه مم اين كام بهيشه دات کوکیا کرتے تھے۔ یا رقی کے لئے ہماری حدات بہت ہی سودمند ثابت بوئیں بریونکر بم کام بھی خوش اسدولی سے كرائق تھے اور والیس كى نفاو س سے بمى بچے رہے تھے۔ ليكن یر شاسد در یاده و او آن کمک نرمل مسکامایک دن فراستسک دوشیح ہم رہے اعنوں گرفارم کے بیمیں نے زمرف میں ہم وا من الما بحد مرخ ومطرول كا أيك بنثر لهى است ملا بصف وه بمارى بسندت زياده مهرت ديتي عقى دادر جان چاستى فنى كرسمين مه إسركيال سے مع بي ادركس جكر عيب بي بهمارے كه تعى نہ بناغيريس مارح ننگ دنا دك كوفتريون بنديك أي اور كِينا كُيا اذُبتين دى كمبس به تبنانا لاصلس بعدا مزبولس ف بهار سے خلاف مقدمہ دائر کھیا۔ اور معاشنہا را ورا پنے ترم بنے یافتہ کو اومیش کرمے عدالت سے وو روسال قبدسخت کی منزا

ہم برمزاکا مش کردا ہوئے توبیار رے سنگے کی صحت تباہ ہو میں متی راسے میل ہی میکا خکابی رر ہنے لگا تھا ۔ واں اس کی وقع ہی نے توجہی زی راور باہم آکر دہ ویسے ہی مجعل سے کیا را موز را فی کی خطی میل کی تعلیفوں کو کھیے مال سے

ما قرمهای دیت به بهم نیروی دو دار ایشون کید. برار سنگر ببیدی طرح برای قد بنانات بین میری به چرده کر اشتهار حیاتا اوربیا رس سنگردی تا گرست استنهار کردا ما جا اربین می دیجتات کو ماهم بی بیلی کی دلیسی بین لیت به اور حب ایک تجریش ما تلب او اسکا کانام بی بنین لیتا -

مرم مام من بين الماست الماست المراسة المركول المبير المرادة المراسة المراسة المرادة المراسة المرادة المراسة المرادة ا

ین بی در این و بیاد و می استیان انداز میں جواب ویا می کی گئی کی کار میں میں انداز میں جواب ویا می کی اور میں ا آدمیوں کے ضافات بھی دار رجیاں است میادی کی طرح میں میں انہیں دل سے ذرائعی علاق نہیں ہو آئ

اس کے بعدوہ حرکت ہیں آ ادر سکوانے کی کوسٹش کرتا ایکن میں اس سے چہرے پر کرزوری اوراداسی سے روز بروز ابحرتے ہوئے نشان معاضمان پڑھ سکتا تھا مواس پر الک بری طرح انو انداز ہوئے راور وہ نڈھال ہوکر جارہائی پر بیٹر عیں ۔

متوائر بخارا ورکھانسی - بیں خبراتی ہسپتال سے دوا ان لانے نعک گیا ہیں اسے سی صورت آرام ہی نہیں آ ہ مقاراس کا جسم تل تل کرکے تھستا ورج روم بھا پڑتا جادا مقال تو ڈاکٹر کو بلاکرم ف کی تشغیص کروائی۔

وَقَى إِنْ هُوَ اكْرُكَى بِاسْتِصْنَ كر**وه جِنو**يا اوركسى **بِالِحَلَّ أَكُوحِي** نس دويا ر

وه د و مینی سے سراوری سبته ال کے نب اق دار اور اس کی دار اس کی دار اس کی در اس کی در اس کی در است د

ال دائد جيم والعق عصائم كمث إلى ميسكوم . . . لِسُ يَهِمَاهُ مَنْكُنْهُ وَإِسْ كَامِلْتُهُ وَيَقْدِيمِونِهِ لِمَنْكُ ر بادول المن كوبيان ك زرودوجيرك ، كما تى المايى ربس أيمت متاهد كمرماك بطق فينيذس ارع بينال وكوارا اصاماماداون مدعه كحاطها يسعدهما واست ئى طرع بى گى دا ز تقاري بڑے دمينا توا سے خم كردے كا س كراد ول كو كرى نيند سلادت كا و و بي جين جوهما سبتال لا ، ول ، عد لا شع عمار ميراس ك دائين ائين ك ما ربائمول برم مربين تھے وہ ددون ايسم مفتر ك الدوا مدر س کی انکھوں کے س مے مل ہے۔ وہ درو جیسے سے اس كرسامتي تقر. وه ان كر مكر ور وكي كميائيال سنتارة مقدس ف نووم ارم ف کے باعث ال کی باری و مسوس کیا می . ، ب مبب ان کی وہ پُرحسرت صورتیں سسا سنے آئی تھیں تو وہ ارمراكا بالكانب أنمت بق رسارےم برختی سی جاجا تی تق اسے وں محسوس موا تھا کہ موست کا سرو فی تھ اس کی روح کو مجير را بهديهوجية سوجية استرخا دموما مارجاديا أي جتى كريدين زوارسا برايم ماناء اوراس مح ملفق سا في كري تعكس بناكركر مي وحوادهم دواك فكت يتكين الحرالي تبدل ہوتی رئیس کے اور اور سے بے کرسٹیراورا علی کم بن ماليس اوركم كم مي وائتى ، شيراوراً دىك عصط عصر بھے بڑے وائوں والے ویو کی صورت میں سساھنے کھولے م يَعْلَمُ لَهُ كُورِدُ تِعَادِهِ فُوفَ سِيحِهِ مَا أَبْندر !

البيرما رسكومبت زوركابخانسي "اسپتال كى زى اس كها عضر مات رئى كرمدد وى سيركنى-

آخراس نمے ہے اسبتال میں دہناسٹل ہوگی۔ اور ایک دن حب میں اسے طاخ گیا تواسے پر اسراد طراق سے گئے پایا کسی سے کو بھی معلیہ زہر سکا کہ مہ کمال گیا ہے ہیں وحد التے وصور الدے تفک گیا اور جب اس کا کو دنیہ زمیا تو توکھ لیا کہا ہو چور دگیا ہے گا کہیں ویل پارٹر کے بنچے آگر . . . کیکن اس کی

شبیت پر بات سوچ ای اداف فی معنوم پر تی تنی راس سے
بنیں کا وہ موت سے ڈرا اف بحد اس سے کراس نے می مرتب
پالیوں کی وطیع ن اور زید مسلکیوں کے سامنے سینڈ ان و و
بیا ورا ناموت کا بیک بیس کی سسک سے کرانا ہے بسند
بیا ورا ناموت النی یون سسک سے کرانا ہے بسند
بیین عقار وہ اگر کی ایم افزار میں کی موت میم
بیین مروں کا رجب کے میم میں طوں کا ایک قط سے مجال اتی
ہیں مروں کا رجب کے میم میں طول کا ایک قط سے مجال اتی

این فی فی ماہ کے بعد وہی بار استنگریرسہ سامنے بھیامت روہ اس تدر وجا اور کر وراور برنداد کھائی دیں تھا کرمین اس ایس تقریعی ، اسے بیبیان ندسکا، ووقر فی اس لئے میرے باس ایس آیا کردہ اپنے مرقوق جبرے کرو، تعلق ہی ا سے جیبیار کھنا جا ہتا تھاران کے سلسنے آبئی یہ مالت دیکھ کر اسے روٹا آ ناتھا کیو کھروہ کسی کے رحم اور بمدردی کا تحق جی ایس بنیا جا بہتا تھا، اب بھی قو کھے وکھے اس کی سومی ہونی انہوں بنیا جی سیان کے اور اس اس کی اسے است اسے استان سے

جب و وسیا رمواحقا نوشی نے اسے تبایاکا گروہ برووار
پیامبائے وطال کی کھی آب و ہوا ہیں اس کا مرض دو رہوسکتا ہے
جنانچ اب و د مرد وارسے آیا تقار و ہاں وہ جلا توگیا ہیں بید
آدمی ندگوئی حبان مزیجان اور زجیب ہیں ہیسے ادم ناشکل ہو
گیا۔ روٹی تو دحرم منگر وں سے ل جاتی اور وہ دان ہر کھے کے
کنا سے چھالم ہرگ کا کہ ان القول اس کے اسے لم دول سے
بہت اس مقار وہ کہتا تھا کہ انہیں دیچہ کراسے ہے حداشین
مرت اس مقار وہ کہتا تھا کہ انہیں دیچہ کراسے ہے حداشین
مرت کا بیما رمند داور دحرم سال وں سے بی یا برنکال ویا جاتا
مدی کا بیما رمند داور دحرم سال وں سے بی یا برنکال ویا جاتا
مدی کا بیما رمند داور دحرم سال وں سے بی یا برنکال ویا جاتا
مدی کی ایما دولوں کے جو تروں ہرد آبیں اسرکرتا دم وی سے
مدی کا بیما دمند داور دحرم سال ویا جاتا

لبكن تيجمعوم -

"ونیختینی، تها دی کیاحالت بوکئی ہے۔ محصے آوگمان ہے کراب تم زیادہ دان زندونی رہ سکو گئے "راس کی باست س کر میں نے کہا۔

"نبیں کرش" وہ 3 ٹرائی ہکھیل کو د کھ کوسکوا یا۔ایک ایی مسکومسٹ جو تمثل تے ہوئے ویٹ کی لوسے مشاریخی ڈ تھے ایک جنٹی نے بتایا ہے کہ تم موسکے نہیں:

اس جھے کے الفاظ گوشت پومرت کے جاندار اور حرت زوہ مجمد کی طرح میرے سامنے ناہنے گئے۔ کوئی وقت تعاکر اسے جو تش پر باعل احتماد ہم ہے ۔ اس جو تش پر باعل احتماد ہم ہے۔ جو تش نے بتایا ہے۔ کا میں مو گے ہنیں "

امرین کب چاہشانفا کروہ مرجائے۔ راوی سے کنا رہے کیونس کا بیک جمونیڑا ڈال کراس سے دہنے کا انتظام کر دیاگیا۔ اور وہ وہاں گرام سے دہنے لگا۔ آرام سے اس لئے کروہ مجت کفا کہ یں مرول گاہیں اورا سے یوسم ہوگیا نفاکہ وزیا کے کنا رہے دہنے سے اسے صحت لفیریب ہی تی ہے۔

میں جب کمبی اس سے منے جا آ اسے دریا کے کنارے بہا ا با تا ۔ وہ اس کی ان گنت جہل اور شوخ لمرد کو بنتے ، بجڑتے ا اورا بحرتے دیکھا کرتا ۔ وہ انتہ اشاک فرط مسرت سے کہتا : ۔ مہت خوب ، تم آگئے ؟ اور آگی کو اس طرح جبش دیتا جس طح کو فی مرکس مامٹر اسپنے سد معلف ہوئے حابذروں کو جبیب وغرب کرتب دیکھانے کا حکم دیتا ہے ۔ وہ واقعی لمرد کا مرکس مامٹر مقال ما آبیں اسپنے کرتب کا بھا بی سے کرتے دیکھ کرشا باش ا شاباش ایک کمرا محقق علی ۔

یں دیمے یا وُل حاکراس کے یکھے کھڑا ہوم المعدا ہے آپ یں محولروں کا کیل جاری د کھنار آخر جب بانی میں مکسس پرنظریر مانے ہے اسے میری موجدد کی کاملم مواقد رُخ میری عاف کے بغیری کہنا درا چھاتم آگئے کشن ایسال بیٹر ماؤر اور ان

لمرول كودتميوي

بس اس کے واس ایائیں ماجیت وودگا ہے۔ بوے راوی کے یات پر درختوں پر اپر ندول اورای کر ماڑو سے میں برے دسیع ماحول پر ایک لظر دالت ۔

میکاتم مبلنتی به که تیکی به بری کیوں بهندی آدیش کی انگھیں چک انٹمنیں اور کیروہ آپ ہی چواب ویٹا او کیے ہیں ان فانی بیں ران بیں اعرف اور اسکے بڑھنے کی امثلت وفاق ہے۔ دسمنوں برجیا مبلنے کی خواہش ہ فانی ہے اور مشکلوں سٹے کی ا مبلنے کی توب لاف نی ہے راسی امثالہ ،خواہش او در شہالا ہم زندگی ہے ت

مد زندگی کا لفظ اس کے مونٹوں پرمسکواہٹ بن محر پھیل ماتا۔

بُرتب وق مح بيب رمن بي بين سوچه اس ك جرائيم افدى افريم كو كمو كمو كو كرت رہت بي رئين بيد كي تمنا فرصات دہت بي رئين بيد كي تمنا فرصات دہت بي بياد مسئل كد ك ول بي بيد كي تمنا فرص بي افراس كا مساس تيز ترج گيا تحاج بي توه اس قدر فريد كرسوچه المسوح كر د كيت الور الم المان تحق المول كو د كيد كرسوچه المسوح كر د كيت الور المجرك المول كو د كيد كرسوچه المسوح كر د كيت الور المجرك المول كو د كيد كرسوچه المول كو د كيد كرسوچه المول كو د كيد كرسوچه المول كو د كيد كاف في بي مناز المحمد المول كو بيد منا كاف في مست مناز المحمد كي مست مناز المحمد كران من المحمد كران المحمد كران من المحمد كران من المحمد كران من المحمد كران من المحمد كران المحمد كر

وه پسلے بی سرمین کا عادی تقد اس کی روزاح ، پنی اورال کی باقل نے نصے اپنا مداح بن ایسا تصافیت اور چوتا ہوا زندہ فلسطہ تھا۔ تھے وہ اپنے خیالات محرس کرتا اور چوتا ہوا سامعلیم وہتا ہیں اس کی اتول پر ہنسنے یا انہیں پاکل بن پڑھول کرنے کی کجائے ان کی گرائیوں سے اطلعت افدود می اور استیں بات ماکر کی کرتا ہے ہی کہتے ہو جا دسے سنگھہ ایر ایر بی لا فاقی ہیں ادران کی آئے بڑسنے کی امثلہ میں باللی النسانی انگلسکی طرح

معلی به نیک هلک مهمی کار به میرود باوری کارد از کمت ادر کا هنید دخاری کمان تر افزارش کمان بر کردن

النان ہی مید انگر فت آیا ہے۔ جس کے ہماسے درگ یہ ہے ہم اس معد ندا انگر معدم مارے بدائے والے سے ہمارے شکان انگر میں گڑ

الى خد أواد وكوكت بداكر ديا منا ، اور يوس ب الى النار المنة احماس المحدول بي موكركها النا شهى ذارى به سراركها النا شهى ذارى به سراركها النا شهى ذارى به سراركها

زود کی آن بھی کا وہ پندرہ شٹ تک مترا ترکوں کول کرتا ہو فوق عقو کی زیار ہی کہ بعد دہ باعل ڈھیاں ہوگ ، جسر مردی سے کا بیٹے لگ مقدم نِس سے جو نیٹرسٹ کسے ہمنیا نے کاخیال یا تی دہ بگا۔

یں آسے اعفاؤ وٹ آ کیز کریک نی ورکار کا آناد وزوه کی بات نی ایکن الکے دن جبری ماں معنت کھ پینے گیا تو کھیک بیا رہے سسٹر نومی جس طرح کبل اڈھک طا کی عقامہ مرسنورسی حرح لیٹا جراہے گریا میں کا امزی تعوہ تک بہاچکا جو۔

پیارے سنگر ایس نے بکاراد کو فی جاب زیار ہے بلادا درآ نوصک کرد کھیا۔ اس کی آنھیں بند تعبیں اور پوٹٹ کی اس ایدازسے کلے تھے کو یاکہ رہ ہو۔ محصے جو لشی نے بتایا ہے کہ مرد کے بنیں ا

بنساج يتبر

بنجاب کی کہانیاں

ویے قرمرزمین نجاب اپنے روان کے لئے معروف زمانہ ہے لیکن ان کمانیوں میں آپ زندگی کی وکھنیس قلیس شعربن کی مقال آپ کو بچاب کے سوااور کہیں ہنیں اسکتی ذندہ ، ارم اور زنا تہا ہو ا بنجاب اس مجوسے کے سر افسانے میں حملوہ نما ہے۔

فكعنے والے ا-

ماب ارسے اسلام قبت غالبا دورو سیے -بیت غالبا دورو سیے -

رج- ج- کی یا دمیں)

اورېمارې نىمىت سىپ كچە دىجىتى رىي بہاریں آئیں گی اور على اس كي-مروه نهيس ات كي -بوزها وقت بول بي كمنت ابوا ميت اسب كار مداول كالوجواسيف اديرا عفاست موك ہم بھی زندگی کی اُد اس موکک پر صلتے رہیں تھے بس جلتے رہیں مح تھے ہوئے ۔ ایسے ہوئے رستا سے ہوئے وه موتى رسے كى -مانكل خاموش ـ بالكلساكن بالكل بےخبر ہمارسے دلول کواپنے مساتھ دفین سکتے موسے -

دریا کے اس بارجبال خاموشی بی خاموشی ہے۔ ماری اعمیس آنسو بہاتی رہیں۔ وہ سورہی ہے۔ سر سنتہ انہ سنتہ میلو کہ یں ایسا نہ ہوکہ وہ جاگ اُٹھے۔ اور مُسکراتی رہی۔ ساہستہ انہ سنتہ میلو کہ یں ایسا نہ ہوکہ وہ جاگ اُٹھے۔ برطرف خاموشسی ہے۔ درخت ا دانسس کر^اے ہیں۔ دریابھی ساکن ہے۔ ممارك ياؤل كانب رسمين -ہماری انکھیں خشک ہیں۔ ہمارے ہفول میں سفید بھول ہیں بانكل سغيد اًس کی روح کی طرح مغیدر اس کی روح کی طرح یا کیزہ۔ وه دنيا كوتيوركر چلى كى -ونيا أسي محول لئي-ليكن بم حسرت بعري نكابول أ بمارك زخى ول رئيسية رسب

والدین فرٹ کرلیس
اگرت دود مربیت اور دنت الکالے ہوئے کو لکو گلب کے بجول کی طرح کماہد ارکم نہا ہجری الکم کا استعمال کرائیں کے مستعمال کرائیں کا ستعمال کرائیں کے مستعمال کرائیں کے مستعمال کرائیں کے مستعمال کرائیں کا مستعمال کرائیں کا مستعمال کا مستعمال کا مستعمال کا مستعمل کا مستعمل کا مستعمل کا مستعمل سکتا ہے ہردوافر وسٹ سے لل سکتا ہے ہم دوافر وسٹ سے لل سکتا ہے ہم دوافر وسٹ سے اللہ میں اللہ ہور الکرائی ادو بیات انار کلی ۔ لا ہمور الکرائی ادو بیات انار کلی ۔ لا ہمور



بحدرٍ وَمَن بِنِ) اور اپنے امباب کے واسطے لان اُرور سے کا ما متدربه بالامقابط کے بیے کا عال اور خدہ ۱ رفز ور بی الیجین لیے بی خرموں طوریاس خوشخری کو اہمیت وسے دام یں دسانفونکهٔ مانان شعری خدمت مبنغ ۶ کی قیست به میآکرسف كحين - كاخذ وسيرُحكِ رَمَعْيد يَكُمَّا أَنْ جَمِيا فَي حَقَّى الامكان رجلد راعج الوقست كرديوسش اعنى درم كارجؤكم بيبله الجمايش انكسنبراد مدر مددد سے اس الے فررار ول كافار مركافا دركا وال لندا ملدار جلدا بلي فريدارى كى بابت مصوف ستصديع عراق ياد مندر سف وعار في

ضرورى اعلاك

بتول اورغ الحل وغيره كالمحلامغابله

ملا والم كالم منتهركياما ناعفا . كرا فسوس الم كوفت كى الكير عن يزرب دوست دمشيدا حد طال ماحب -کی کے باعث ہمالیار کرسکے راس مقلبطے کا علان اب مورخہ سلے میں شہرکیا ملئے گا۔

> شوك كرام لوط فرالس دى گراموفون كمبنى كمبيند

، و شاه دین بایژنگ، مال رود ، لا بيور





لق<u>و نظر</u> مخضر شطیس

العدايك وقت ليساآ يكرره ولال لزجران شاعواين الغرا وبيشه

كيدولت باعل الك الك الدار واسلوب كم حال نظراف

یمان مہیں ہرف ن دولوں ہیں سے ایک شاور نی محمّد ر جان در می صاحب کی خفرشاء می کے شعبی کہنا ہے۔ عمر کی شاعری کا عام اخراز رہبیں میں برسمروکیا جار تھہے۔ زیر نظر کتا ہے محقوظیں کے دیبا ہے میں بی محصوف نے اس بات کا اعزاف کی ہے کہ نیٹنیں ان کے برسوں کا آدا ہا اور ہے قاعدہ اصاس وقر کا بیٹری اور یہ کران کے شطر میالا کو اینے اپنے وقت بین مربی میر کے گئے۔ اب عواوی کے گئت کیا ہے ہو والیہ عام عزل کو اور میر اللم کرسے بڑ معکر ایک

صاحب طردادرمدد دنظوشاء کی میشیت کویسنی سی لئے ای مدران میں اُل پرجایان اورجین کی اس صنف شعرف اثر انداز مین اشروع کی بوق ر

غنون ہے بہتر کے بیس اور ایم اور ایک بوں پر تہم م کراس د فد میں تبین ساری اکر فدوں گا بتاؤند بحر کوس انجی طرح ما تاہوں تہائے میں موجود ہی اس مجرعے کی بیشتر نظیں آزاد ہیں گر بابند بھی موجود ہی اگریہ اُن کی تعداد آٹے ہیں نمک کے برابر ہے رائین جو موجود ہے اور بطف محرور کی افزاد بن کا خاتمہ ہے وہ ہر مجد موجود ہے اور باصنے والے کو لینے بس سے بابر نہیں ہونے وتبار اس سارے میں دیکے بڑے ہوں اور وقع باکراد و حرا تکے ہوں۔ میں دیکے بڑے ہوں اور وقع باکراد و حرا تکے ہوں۔ میں دیکے بڑے ہوں اور وقع باکراد و حرا تکے ہوں۔ میں دیکے بڑے ہوں اور وقع باکراد و حرا تکے ہوں۔ اگریہ انکہ عام خبال ہے گرا بسا محسوس ہوتا ہے کہ اس اور دینے ال تجری نظروں سے گزرائی ا

سحر سمیشدد ب با وس کم سمیشدد ب با ول جائے کہاں اس میں جراسہ اسی کر مجد کو جگلے نیکن ہم اس امر بر بھی بعند بنیں۔ ہوسکت ہے میغیال مجی شاع ہی کی طلیت ہوئی لیکن ایک بات مرور کھنگتی ہے وہ ہے شکل زمان ایس کے سوااس مجمد عیس نہایت حبین و جمیل نیالات اور لعویر ول کا ذخیرہ موجود ہے۔ اور ارودشاعی ٹ پرھنز ہمال سے ڈیگنبداجی میں جس اوں کا جواب او ہ ورمیر ز

جمه ما بم تغیر کے می شیدوں کے جمہ کی بین تبامیا کی اور استان کا استان کا استان کی بین تبامیا کی اور استان کا ا دریا کا کانے میں بند کر دیا ہے۔

اور معرف محر تصور کشی کی طرف متوج ہوتے ہیں توا ور بھی خضب فوصاتے ہیں دلیکن وربائی کورے والاعل سر مجر ماری خضات والاعل سر مجر ماری دائی تصویر دلاحظ فرمائی حس مباری دم تما ہے رجنا بخد ایک دلحق تصویر دلاحظ فرمائی حس کے ساتھ وا کیک ماکاتی مبہار بھی ہے۔

سات دیگو سے بھری کیاری کس نے ملبوس فلک پر ارمی لیکن اس کے رسمنی ہرگز ہنیں کہ اس مجوسے میں مرف مختصر فغلمیں ہی ہیں روس دس بارہ بارہ استعار کی ایسی باقاعدہ نغلیں مجی میں - جوا بنی مجلے کمل ہیں

فزدوى

فروس - آسمال کی مبودگہ جمال فروس - آسمال کی مبودگہ جمال آرام گاہ نہ ہد و تفدس طرب سرا حراب دوش کے آک مڑوکہ وصال مخصول میں جاسے نظروس کھیتے ہیں جارسو فلمان - جن کے نظروس کھیتے ہیں خوال مرسود کھائی ویتے ہیں خوات پرستعد انعام باکب زئی انسان ہی 3 سب

حددان خردسب ل که فلمان ماه وسش داحت فزافضائیں که شبدا ورمنے کے جا سے دیں اسی زبین بر افسسرا و دیرکی بھردیمعیں کون لیتا ہے خلد بریں کاتام انتدانا

بی پود کانگر سکه جا میکتی بر سرمل مخواکا پر نوببردت اور ولفریب محود منترنتیں: مرف پر سف کی چیزے بکونونے کی چیزجی ہے۔ ہے تو کر کر کارواں جائد مرشر مناسسا ا منات پر تیت میر منات پر تیت میر ی ای ای ای خود او داد در اور انداز نکرهام بیماند و نامیدا موجود تیال جوفرمزودی طدیدا جی است برش فیم آبادی بی خود بخدیدات دیم کی طرح جوزمایس مرش فیم آبادی کی مشاعری موجیب کی دوش مثال ہے۔ آن کی بیشر نظیم اگر ان سک بیمنا دس باره اشعادا الدیت جامی قرآ مزک دوجاد اشعاد

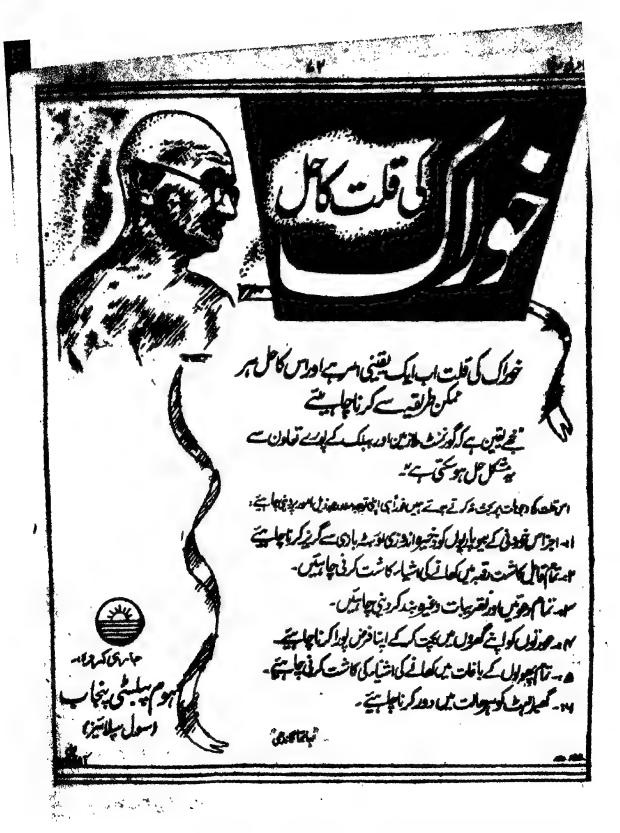
ماه ناميث اه كار لابور

چی جند پا یہ اوبلوشوا سے آپا زہ ترب افکارشائع ہوتے ہیں ، نٹریں ۔ معیادی افسانے۔ ڈواسے ''مغیّہ ی 'پاریخی اور مزاج معنامین کی شکل ہیں۔ آر مور معامر ظراف رشبر محیا گھڑ۔ 'پاتج د۔ مرزا ا دیب۔ ا ورسٹیا رشی۔ بہنہا تھ بہ دہی۔ ا ور چند رکانت ایسے نامورا و با کا ایک جا بھٹاع ہوا ہے۔ فنظہ جس رج نٹی۔ بچر خسرت موٹا نی ۔ احمق ہج بعد ہوی دمزاجہ اورسیاسی کلام) اخر مشیا ٹی دشکیل مرابی نی ۔'ٹوک، چندمی دمہ ا دراصغرصین خال نظر لودمیں نوی ایسے جند پایٹور کشادہ آری افکا رشائع ہوتے ہیں۔

مينجرشاه كارلابو

صلامے عام ہے باران کندوال کیلئے

بچرشد کلسه فی پی کپرندگی جان مرتی ہے یہ ایک ان می بات ہے۔ اگراک ایٹے سوٹس دء ۲ نهای صرید فیٹن کے سعابتی تجربر کا کارگجروں ہے سعانا چاہتے ہمیں ڈکھیری فیرز کا ہم یا در مکنے جہاں آپ کا بہند کے مطابق ہندیت الل کام کیا جا تا ہے اورزنی ہی بائد مصریقا جنگلرز ال ہیں۔ کیس مزیر آپ کی تشریف کھاری اور ہیں اپنی خرمت کا سوخے دینا ہمیٹ کے لئے تب کہ ہمار استقل می ہمہ بنا ہے گھریت کم برج کے بیار اما اسٹر بیٹ دوصفی وام ارود) بالمقسسائل فواک خانے۔ انارکلی۔ کی صدی سے مس



ونیائے ادب انتقادی استقرابی ایک مثال انتقادی استقرابی ایک

فن نقد کی ادیخ، اس کے اصول کے ارتفائی ماری و الدائیب کے شعابی امن عیت ما تھویں آپ کو تعد دمقا ساخر الیس کے جنہایت فاجیت سے کھا کے بی اوران مباحث بیں اب کسی امن فے کی کم فائش نیس معدم ہوتی، اس لئے بس بنے معبول میں امن نظروں سے بحث نکرول مجمواس فن کی ابت قائم معبول میں بیرس طور پر تباؤں کا کام مرکز میاوی کہ تقاد کے اس کے میں استقراد اور ۲۱ مان کا اور کو کرکیا مبتب میں کھی مورت کے ابوری میا ہے۔

وں قوفن فقد زمرت علیم دخون بھرسے پوچھے تو مرمردت پر صاوی ہے، نیکن اس کی اہمیت کامیم اخدادہ اسی وقت موسک ہے، جب بھی احب دلیف کوساسنے دکھیں ، کیوبکر وحدان و جمالی مست دافعیا مت جن کواب فن فقد کا مزوری محتصر خوال کیا م، ہے ہوں سے زیادہ ترادب مطیعت ہی کے فقد میں کام ہیا جا ت

مروری ، فلسد ، درب ، ریامنی وفیروترام علام خواه وه محست المالی سے تعلق دیکھیے وی است علی سے منقوفات میں شال اس می است علی سے منقوفات میں شال اس می اس می اس می اوران امول میں میکی اس می برختم بنیس نگا باب اسکا ، فیکن ا دربیات اوران مدرسیت کے ساتھ شاعری کے برکتم بنیس المالی کے برکتم بنیس کا دربی اوران می مواده اس قربت فیصد سے می کام لیسنا می اوران وو موان سے ہے جوالای از کر جوالا می ان اوران وو موان سے ہے جوالای از کر جوالا می است سے جوالای از کر جوالا می است اوران وی اس قربت اوران وی اوران وی

خادار بخ کا کرب کر بھے کاس پانقد کرنے ہے کا ہم کا مون پر کیمنابڑ تا ہے کہ واقعات کا خفذک ہے اور مستف سے نَعْنَ واتعان مِن كُونَى كُوْلِعِنْ وْبَنِين كَى الْيَرَقَ لِيسِي رائے وْ بميل بنين كرجتى وافعاف ك خلاصه الع طرح فسفركى تعنيف برنغذ كرنے كے لئے بم كوم فعق نغواد ل كساست يكم يرد كميمنا موتله كان مي كوني تعذر وتناقض وبنيس سه اور مسلهمقائق سع انخراف توبس كيافيا الغرض بي صال تنام علم کام ، خدسب یا البیات پر کھی و اگرستھاکت سے ہے س لياجاشك تؤذيا وه ترمنق في مباحث بي مساحث آسته بي اود انبيئ كود كيكرا بكسكت ب كاخل إبراني رضم تكاما ما مع جين رفاف اس كے اوبات اورادبات ميں بحى كسى شاعرے كام كوي كمين كد علاده مقروه فني اصول كريم كوست عركى زند في اس کے اکتبابات اور ماحول وخیر کوساسے رکھنا موتا ہے اور يهجى ديجينا لأتاب كغسيباتي فتنغ نفرست جوزبان يالب ولجي اس ف اختیار کیا م ده زمانه مامول، مذبات اورموضوع ك له اط سع انتها في موزول ب يانيس اور مبلياتي وو ق کی سسے پوری تسکین ہوتی ہے یائیس ۔ اس سنے نقد شعر کے معے صد ورج باکیزی دوق کی مزورت ہے اوراس کو و کا منعى اختيا ركرسك بوفيهموني الزك فروامساس كالمكت برميدر باعل سع ب كرشوكا وجود، في فقد ع يستبين مواسع يكيني مدكد دون يافيات اسافي است ب متعراو رنقده وون ساقتين سائقر ونداجو كيعين كيونكران

ود فروی وی است به جوافر و افری با با ما ای باور آن معاوی الازم فروم بوا فلم به اس اسی سائے بر اہے که اس کے افر کو دوسر ابھی قبول کرے راگر به ارب سیان سے بیقصود به برا بر اب قرصی مائے کا کر جمار ابیان دوست تف اور زناد رست اور سیب سے فقد کا و بنیادی معرف بیدا بو تا ہے جس کے بیش نفوا وب لطیف اورست موی من نفیداتی مدافت کی جو کی جاتی ہے۔

بهرحال اس بین کام بنین کاگرشو مپدا برتا ہے وقت وجی بنا بنیں ، اور جی طرح با ندازہ فیعنان نظرت شاہ می قرب تفقہ اور صحت مدارج مختلف ہوتے ہیں ، اس طرح فقاد بجی قرب تفقہ اور صحت فوق کے لحاظ سے بلندولیت بوسک ہے جس کا تعلق فن یا اکستا ب سے صرف اتنا ہے کہ وہ فقاد میں اطبار خیال کی مسطقی موجبت بید اکر دینا ہے ۔ اور اگر فقاد شاع و مقالی بھی ہے۔ واحساس و تقر کے لحاظ سے قواس کاست عربی الازم ہے ، تودہ یر بھی بن سکتا ہے کہ فلال خیال کوس طریقہ سے زیادہ موثر طور پر بی بھی بن سکتا ہے کہ فلال خیال کوس طریقہ سے زیادہ موثر طور پر

س سے متعدہ یہ طاہر کرنا ہے کہ اُنتھادی فئی حیثیت آئی زیادہ اہم بنیس ہے ، جتنی دہبی صلاحیت اور یوٹیال کہ چڑکہ اُنتھا دکے کھ اسول مرتب ہو گئے ہیں اور اس لئے ان کوسا شنے دکھ کر میڑخص نقاد بن سکتا ہے ، درست بنیس ر

آپ نے بچھے مقافات سے بخربی اندازہ کر بیابر کا کو فی جیٹیت
سے انتقاد نے اس وفت تک کئی ترتی حاصل کی ہے۔ اور اس کے
بنیادی امول جو در اس اسی نعل میں میت کے علی وتحربے کو تھے
کرمنف سے کئے میں کیا ہیں ۔ نن فعد تین باتوں پڑتن ل ہے جن کو
اصطفاحی ذبان میں تشریحی استدال اور محم کھتے ہیں اور انہیں کو
اصطفاحی ذبان میں تشریحی استدال اور محم کھتے ہیں اور انہیں کو
انگری میں تربی الم علی اس اس الم میں موسوم کو تقییں تشریحی
رفع سسکری اور دائشریوی کے ام سے بھی موسوم کو تقییں تشریحی
راستھ ادر کے سد بدیس مسب سے بہی موسوم کو تقیی تشریح کے

کا ام ہوا جا ہتے ۔ اوراس نے اس موضوع فا می ہے ہے۔ کتابوں کا فائرمطا ہدکیا ہو ، دومری ٹروار ہے کرھا ہوں ہے۔ شاہ کے سوانے حیامت اسیم داربیت ، ماحول ، اکتسابات واپنی دماغی وجمانی کیعینت اور تقرابت زندگی سے واقف ہو پھیا تھے۔ اس سے بغیردہ استفراہ نہیں کہ مکنا۔

اس کے بعد نفسکر و استدال کی مزل آئی ہے، اس سکھیں مزوری ہے کہ نقا د : ہے وائی میان انوادی و و ق سے باقلی ملادہ ہو کو من سے باقلی ملادہ ہو کو من مصنف کی زندگی، اس کے ماحول اوراس کے فعد ق و د اعیات کوسا سے دیارہ ترقی عن تھی یا کھی ہے دوکس مزید ہو ہے اور آیاس سے زیادہ ترقی عن تھی یا بنیں۔ ا دب لطیف اور خصومبدت کے ساتھ ش موی پر فقتر کرنے سے نئے یہ اہم ام بہت مزوری ہے کو کرنے اس کے ہم شاجر کرنے سے نئے یہ اہم ام بہت مزوری ہے کو کرنے اس میں مردوری ہے۔

تیسری مزل وہ ہے جسے ہم کم باتشرائے کہتے ہیں۔ مینی استوار و نفر کے نسائے ہیں کا اور یہی وہ منزل ہے جہال فقاد کو اکٹر وہ شرق کرتے ہیں۔ مینی کو اکٹر وہ شرق بڑی ہے اور کی استوار ہم وہ ان ہے وہ اس سلسد میں ہم کوشا ہو کے درق اس کہ موال اور اکتسابات کے عدہ مرحنوع کے دندی آ فیشنا کو بھی سامنے رکھ ایرا تاہے اور بھی اور بھی توانسقا دی مرکزی ہیں ہے۔ اس کو ماصل ہے۔

بہ ہے ہمایت مخترس ایران جدد ماہر کے اصول انتقادی، جن کو آپ کا فی شرح و بسط کے سانے چھیلے مقالوں میں ماحظ فر وا چکے ہیں، لیکن ان کی عمورت کی ہوسکتی ہے ، لینے ان احول کو اور ن مطور کھ کو اگر کو کو فقد و بھر کو کر ہے اولین احول ہستا واکو علی صورت سے چین کو ما جا ہما ہم رہ اور اس سے لئے ہیں نے کا م ماہ کا انتخاب کیا ہے ۔

قبل اس سے کیں استقرار شروع کردں بہتادیا مزوری

ے کی بھول کا ملک کے لیاں بھاروں و سعاکا ہے کی ر و دو المعالم ئين پروفيسرون ساجها کامپنوع د کستامندگراند بله مون مینونای فرمیستای که تغییس کرد (زی دورد کفیس بى يوملى فى دىدى كى كان دىدى كى كان كالماك ر کار اخبار هیالی و ب دس و فق کے سفیر سے قالب ا الخاب كما الدواس الحكب كم كنى مبب عف ايك ورك فالب نے خودا پیضیا بی شاہری اورا پنے فروق سے متعلق اتنا كالمعاب كاليسنة دكوس سنسدس واسب بكريوري محت كم ما تومعل ج مكاج م وتشريع واستوارك ك مزدری سے دومراسب رک فالب ش جد کاشاوے بب اردوشاوی این دومرے دورے امرانی ووج المرانی بي في كدوني الحرى المداس طرح إس ووق براستما مت كالمح والتنطنتك وجستصس دادكي ذكلين وكخية ششاطا ومغيث ہی اُنتشاد سے کا نی اسباب بیدام دھنے ۔ کو یامس طاح فَسَدُ الماركي وج سے فارسي سنسوي كا دورخوشي الحمر بدا،اسي طرح مغبر حكومت ك دوال كرمب سعارد وستاع ي ك بي وه دودخم بوكي جودار يرسيامه وبترتى دبين أندر ركمث تعا اورج كمفالب اسى دوركاج ألى كاث وعقاا ورآخ وفت يك ین نے مل کوئیں جوڑاس سے ہم کواس سے کام سے بہت كجراس اختلاب كابحى بندجلشاب جسف متعرشسك سكون و نشاط کود با دکرسے ، خ ل کی دچی ہوئی ذہنست ہیں اضعالب پيداكرد يا يسرامبب برك فاكب س مدكاسب سيرسافلك شاع عقامس في دكية كواختيا دكيا اوراس وع جيس اسى ك كامس وإدهم بتراس إنكام لمكتاب كاردوشاوى نے واسی مے الزات کوکس کس طرح قبول کیا وران الزات نے اد دوث موي مي كياحن تبح بيداكيا - ج مقامبس يركاس دور كے مشعواس فالک بى ايسا شاء مشاجس نے تعزل میں

فوالول ومعتير ببياكيس اورمواسين الماز بيان سع معن اليي

نی داجی بھی ہیدا گرگیا ہے اس سے قبل معنو دھنیں بیری بہب یک اگرم بھا چیست ما مزنبر ڈ فالگ اور ڈکر خاکہ ہی کر اپ موخو رہے ہو مہرے ذہر کو فرکت میں وسٹرکٹ اورس کی۔ گھسکتے رہے در ہوجا کہول۔

بہرمالی یہ ملتے وہ اسباب مبوں نے نکے ماآلب نے آئی پہجرد کیا اوراب اسی شاعری کی فنسڈ مذائے اونین الدل واستقراء ہے فقط کھے سے دیجب ب بت ہوں ۔

فقد کے اولین اصل ہیں استفرا کے سب بر اور کے سب بر ایس است با دوق سنے بھلے فال کے سوالی جیات ، ماحول ، کس بت اور کی سنے کا دوق سنی اور ای کی سنی اور اس کی احد بر اور اسب کی بھیں تو وس کی احد بر اور اسب کی بھیں تو وس کی احد بر اور اسب کی بھی تو وس کی اسب ہونے کے اور وق رسی رقعات و رکا اسکی میں اور اسب بھی بر ای سب میں برجی آبشک جراجر وزر تھی و رف اس کی ادر کی بھی بول کے عبد تک ، اور است بول کے عبد تک اور ایس کی برا اعزال کے اور ایس بول کے اور ایس بول کے اور ایس بول میں موجود ہیں کو ایک کے در آون سے بول کے اور ایس بول عن دکرے ہو تھا ۔

ان کا معلا ہو کی جرائے ہیں اور ایس براعزال دکرے ہو تھا ۔

ان ایس بیسل بیش کرتے ہیں ، ور ایس براعزال دکرے ہو تھا ۔

ان ایس بیسل بیش کرتے ہیں ، ور ایس براعزال دکرے ہو تھا ۔

المن المراد المن المراد المن المراد المرد المرد

اول ول منع معظم مندى سطعليم بائى اوراكيد ومسلم بين دعبدالعمد) سعيس كانام برمزد تنا، فارسى زبان حال كى -

مراسال کی عرف انبوں نے نواب فخر الدول مجموعے بھائی مرزا فلی خرف کے بہال شا دی کی رسات پھے ہوئے کی کوئی رفاع کی خرف کے بہال شا دی کی رسات پھے ہوئے اوران کی خرف ندول میں موان کی بہار مندول کی ایکن بھا فاضنا بدیہ بھیڈ کو میں ایکن بھا فاضنا بدیہ بھیڈ فی ایکن بھا فوضنا بدیہ میں مورخ مورد دوار تھے ، شراب کے مادی تھے ایکن مذہب اس کھی میٹر کوئا ہے میں ا

فدریکه بعدان کی ذندگی بهت حرت سے بسروی نی، کیونم پنشن بند بولٹی نئی ایکن مرادی بنشن پھر جادی ہوئی اور دام بور سے بھی وظیفہ طف لگا، تومعاشی دیشوادیاں کم بھرس، لیکن اپنی اولوا لعزی، اور فراح ومستی کی معرسے جیفے پرایشان ومقرومن رہے۔

معتمون كالطيخ والدوي

فالب ابد في البد في النبيه و ربية المسلمة المراجي المسلمة المراجي الم

اس باب میں خود فالب کے بیا نامن ملاحظ بھی در ایک خطامیں لفنہ کو لکھتے ہیں د

أس أمستاد كاتعادف وديك بمكراك الغاظات كالسنة

۰ ششتبرزد نام پاری زناونزنک فیده نگانه میسیدی بی ازگیکاندی فیادی و آخریکش میسیدی بیشاند. با میداندین دروشته میسیدی با میشاند.

ما الله الما الماران ا ماران الماران الماران

ا فادی بیکسه قد لک مناصب از در دری و یا ایست از در دری و یا ایست در می دری و یا ایست دری و یا ایست دری و یا ای ایری ا مناصب شده در دری شده سده درش و تسیح ترکیب بیکی شفاه دری کدفه من جائے دلائد مرد اوری به یک سک ام ایک شعاص میراسی مغیری کواد

* ذونعانی فازی بری از ای دستنگاه اور یوطیده می شخصی فشد چدفاری زبان کا کارنجا کو طلانے دیا جنوانش کا کولیس نے مستادسے کیا ہے: فیکن ایک جگری داکھی کے دیووسے انگار کرتے ہوئے

ال المتنبسات في البك الدائم تعليم المال كفارى في المدائل كفارى في المدائل الم

کن گنصے انہوں نے استفادہ کیا رس اب بر ای میں فکری گروں سے ڈی دو حق ہے۔ جنابخ کیست ذرک کے فقری کیے مگر تھے ہیں۔

فالب کی می توسی مات فاہرے کا انہوں نے ہی ا طالب ہی، وفی شیازی اور نقیری کا دینے معالمہ واکس ب کے لئے انتخاب کیا تھا اور اس انتخاب کے ہمز ہونے ہی کس محفظی چوکسکی ہے جہا بخر واب مصطفے ماں شیفتہ اسپ

مغردش چی غزل خیری بے نظروضیدہ اش چیل تعیید ُ موتی و بدزیہ خوام ماتی مرحم عاقب کے متعلق ان سے زیاد میری الهناما بیں اول تکھتے ہیں : ۔

مه تخصی کا تصیده او زی د فا قانی کے نصیدول شیع کھائے جرکی خول و نی وہ آب آلی کا خول مصیعت سے جائے ، جدبای بس عضیام کی تعاوی اگوا ڈھائے اور اس کی نئر کے آگے اور تفقیل اور معلم پری کی کنور کھی کی اور ہے مزد معلم ہوں''

مرلانامالی فرخآقانی ، عرضیام اور ایراکنفس کا جی ذکرکیاہے ، معلاکھ اس کے تصاند اس کی راعیات اور نزکا نگسان صزات سے انکل کا کھی مقدار علاوہ اس کے خالب نے خووذ یا وہ ترکی ہوگئی ، مرکبی ، فلہوری اور مسائب ہی کا ذکرکہ تے ہوئے کہ میں ان کی مسری کا انہا کہ کہ سے مشاؤ ، ۔
کی ہے مشاؤ ، ۔

ما را مدد زخین فهودی ست دیخن دومری میگذابدتری اور مساتب دوان کا دکر ایک سات کرتا ہے۔

زفین اللی والنیم بنگیری برقائی کی برانے داد الفیک بهت در دردر دردید ایک محرفری اورنظیری دون کا اعراف ایک بی الاور میں یوں کرتا ہے۔

رد، شبوہ نظیری وطرنیویں شناس مجری طور رہان تمام اسا نذہ کا ذکر واحر اف ، محل رحنا سے دیباچ ہیں ہی طرح کستے ہیں۔

ا برگوش: شما دانده ، دیزه چی دکاسسیلی گزششد ما دو بیانان دروف بساط معنی خواج اش دیم بیا د آیانم ، بیداگر دیگیان ما درخز بذیر دمبدا - نیام ، مسل و گهر به من فعطرت می دمند ، مرایخ خوم و چید درجیسیدو کناراندایشدی بهند؟

بگیرانده دادم شیره ما دربیان است خوش میم میگرمآدد کنال ا اسی طرح مراجی مراج المدین احد سک نام ایک خطاص کیست

در من از پر درش یا قطان میداد فیاهم می ایستان از درش یا قطان میداد فیاهم می می از بردیش درش درش و درش المناس المن

فارسی پس آبر بین نقشبائے رجمک رجمک مانی و ارژزنگم آس مجرعاز ننگ من است اور اس سے زیا دہ کچھے الفاظ بس بیمبراً تھاد۔

ن آفتباسات سے فاتب کی اسدائی تعیم اس کھیں اور معادر اور سندارت سے فاتب کی اسدائی تعیم اس کھیں اور معادر اور کائی روسننی پڑتی سے لیکن اجمی کم کی معیادا مجھے شعر کافایم کی اعتماد انہمی میں اور اگرکیا تقاد کی اس مسئلہ کے متعلق بھی اس کی تعمادیات صاصل جو تی ہیں۔ اس کی تعمادیات صاصل جو تی ہیں۔ شاعری کے دومیر اور ان اس می تعماد کی کے دومیر اور ان اس کی تعماد کی اور دائی معادی اور دائی میں دولاں بہادؤں پر فالب نے انہماد رخیال کیا ہے تی دومیدی اور دائی۔

ئەيدادەس كەبدىكە ئىتىمسات أقاب فالمىسىرى كالىلى ئىستە ئىلىنىگەيرە

ريد علويقي

من الله المنظمة المنظ

كات مكتي معفرت صاحب الصعابول سے کام کھنی مبندوں محاشا رکا اورواقف سے بیڈل ورا مرفی محس الى ميزان الله توقعي ميزان بيدي رود کی وفردوس سے اے کر، خاتانی دستانی دوری مفيريهك كيدكروه ان صرات كالله تملس تعير تفاعت کے وض رے ۔۔۔ پھر مرت معدی الن خاص سے موحد بورنے وستری وجاتی وجاتی براتنیاس متعددنهیں ... خاقانی بیک اورشیرہ خاص کامیک يها ، خِدالها شد كادك ومعانى بندايا ، اس خيره فيكيل کی المپودی انگیری ، عرنی وذعی نے بسیمان انشرہ قالب بن ميں جان ولئىسى روش كود بدس ك ماجا فلين في مدست لايرباديا. مانب دكيميتم وقرسی دهیم شغانی س زمیسے میں ہے۔ رود کی ماسدی و فردای و فیده سعدی کے وقت عل ترک ہما اور صعدی کے طرز نے پیسی سہل منتبع مرنے کے رواج نوبا یا فعلی کا نداز میدواوراس میں

خفي رنگ بيابرت كه و اب طري تي تيري

ما زخا تانی ،اس کے ازان - دی طبوری ،اس کے

مثل المامات أس كالمائرة

خاصلیت متلادام و دری کا و دران ین وردن یم کوالید ب سفید و افکاریون دی ب من توم سی نگیره دی تی بسب ، ترب ال چه و کال نب گرف می بیوسی ، بدی ب مالاز شیری کاسکینی بیش کسال با بب ، درد ، در ، مد دخشی کاسکینی بیش کسال با بب ، درد ، در ، مد

الرياستان من محتاره الكسب مهاره دود در فريست من باده بعضادين استمرشها ما كارويوست مشرمتكوك وراشدادي في درك شدوي بسياكل س منوزول مقدي بارس ل كمان بداد دروي

الركبندف وويز إلى ب-

باسرها . بد دویس فالب فی میروسودا ، قائم درس فاد کری است ایس می منطور کا اتحاب است

مي به نها كي به كالم المتعاور شاوط المنظمة ال

شبونرائن محنام میسفط میں مسلط جی اس « سَد اور شَرِبَت اور مَذَا ، جَمَا اور دَفَا، ما میری طرز مُعَارِنهیں اِ

فاکب کا ذوق من اورصیار استفاد معلی کمی فی در در این کا آب کا دوق می اورمین، کمیس خودان کا آبتی ب میسود این کا آبتی با این کا دوق و می آبتی با این کا دوق و می آبتی با این کیا ہے۔ میان کیا ہے۔ میان کیا ہے۔

انتاب فالب نے تعیارات واب پرسمای و اکا و واسمار کا جہیں فالب نے تعیارات واب پرسمای و باللے اللہ اللہ میں رام پر رہیجا تھا۔ اس مجوم میں ارود فو لوں کے اشعاری میں رام پر رہیجا تھا۔ اس مجوم میں ارود فو لوں کے اشعاری اس کے اشعاری دوری ہیں کہا تھا کہ و اس کے اشعاری دوری ہیں کہا تھا کہ و کھیے سے معلوم ہر آئے کہ یہ انتخاب میں اور وی ہیں کہا تھا کہ دی ہوا کہ دی ہوا کہ اندری ایک تھا والی ہو کہ کہا تھا کہ واب ما موب رام تھی رہے اس انتخاب می فوائش کی اور کیس انتخاب می فوائش کی اور کیس انتخاب میں فوائش کی اور کیس انتخاب کی فوائش کی اور کیس انتخاب کی فوائش کی انتخاب کی فوائش کی اور کیس وقت فائس کی فوائش کی فوائش کی انتخاب کی فوائش کی انتخاب کی فوائش کی فوائش کی کھی ہیں ہیں کہ کہ دولی کی فوائش کی کھی ہیں ہیں کہ کہ دولی کی فوائش کی کھی ہیں گئی ہیں گئ

د زبان پاکیزه ، مضایین الجهدیش معانی نازک مطاب کامیان حالمشین یو شفق کی انکیب فارسی غول پریددائے وی ہے :ر دیکا پاکیزه زبان ہے اورکیا طرز بیان ٔ

مهم به بیرود بین مسلودی مودیدن. یخبری ایک فارسی غوال می شعلت کلیسته بین بد میری کهنا جد، مباقع اس که مجتمعین، مبدت طرزاس کا نام جد:

نسآخ کے دیوان کے شخص پردائے دی ہے۔ ۱ الفائلیتین سعائی ہند،معنامین جمدہ ،بندش دل بسند۔

ایک با دیمچرمیآن کیکسبکوهکعها : ر مسمک دکیلی گاه دل دبن تاریخ دسما د بهاده ام ه صنعت مخاطعا دسن بخشیده : میرنها تغذی کو ایک خطایس کیسته چیسه

ليكنهومنتنع مكعنان كاخلاي معاميث دعناء و جب الكسابيان بين كوني ندرست رجوران كونعف نر " الخدر"، جم ولائتاب می فاقعے ایک ست امرے کرس میں ان کے بريك يحاشا رشال براورنسانة دكوان كات وي ييمنون راحة فأنم كم نے جس سے الى مرابعتى ت فالب كے وق شام ي معدم كرف كالمد اور فراعد مروفاكيكي ووتفريات يس يركوم والفرى ركيبي ا ومعزي ميتسب را في روستى يرل ت. الكالكسافية وا جانفاب سيمكن كانزوي فاستخت بيددوك أكايرى فاجالا س شوکے متعلق بی آبیٹ میں تکھتے ہیں کہ آرشہ ہ بقاعا كا والمست ببراز فرالي جرمستند يول خدة اورهنه اطل عصنن مدرغزي وتعضي مملك بزمالت وكالمناسي سرب حرما مل کریمنی در مرسفل به درید سندل بیان ک ميلا عكول مِن يومنونيومور، عي قرر م معنی و دید کے المی فارس کام بیٹر وام دائف واس しん かんりょうし الغيرهم فالكب كامحت بست فرب بولتى عتى اولنست و رِ خامست بی مشکل سے پومکی عی "س زائے ہیں جھم ستفسر مال بينا تا تواكزيه اشعارم اسيرًى كله و يكرت تقر محابي زميت بدد بيئت زبكيرى مرست مكر ومع بزداد تمان فيست وركشاكث مشخرا فحسدرعا لأتن ايتوس أيرص بمؤنا توانيا مالك كالكسشوب. نامربراز چنبیگاه ناز کمترب مرا پاسخ آورد پست الهواب بش اس شعیں پہنے دیوب مے فق سے متعق ہے آسائ

^مرزده درمقاسعك ووسستروائ المرتكاسشتر باستعدد

المع تعرفات أقلب عال وترز و تفاست له الحدي

من دول کمتے ہیں ا

مناو المساحدة المستعال المبادة المعطاء المال الماء مفاح فأناه والمعافظة بمردد صارم ومتم ميال ل -cultified منتائل المفاقع كرائز الرشيدها ومانت عبداكل الما وي التي فول إلى جريتون مشوعًا ، وي التي ا - ELVE مال الافري يكن ومنت ي من آجي بدري الأثين ازمال ما المرام فولون يسم المكب كيافي ب بالدوند لأباب المنافع بعبت فوروم زرد بناما نين يعثونيس ادكاركه بالتامعاكيه كالماس فررسا ومرث وا الغرض فادمي تحييت سيء جهد اشعاراس أتحاسيس نغر ابيل است ادري مال او وانتنب لاب جريم لمبن مه اشعاً می شاونسی بیرای کے میداری ہونے پرساری و نیاکو اتعاق عليعندة ببطيى ومستكنت يفرس تعربها كفهر منتدرد دنین به در مانزال کاف که در محاف دید

النون کا و دود دو کرکو ندوم کا کی بوس کا کلی در دو کرای ان کس ای است ای ای کا کا ان میرا این کس ای ایک سبب از وی برے جا ای انا مرک ایسان اور دو مراسب برجی بوسک میرا ایسان اور دو مراسب برجی بوسک میرا بری وارد و مراسب برجی بوسک میرا بری والی اور دوست و ایسان کا نفو ای دو ایسان کا نفو دای کے دو افساس میر بری شهل میرا می ایسان کا نفو دای کرو دی پر مندر نفو افساس میرا بری شهل میرا می کرو دی پر مندر سف می ایسان کا کس مواجع ایسان کا کس مواجع کا نفو کا کست می کرد در ایسان کا کس مواجع کا نفو کا کست می کا نواز می کا نواز میرا کا کست می کا نواز میرا کا کا کست می کا نواز میرا کا کست می کست می کشود کا نواز میرا کا کست می کست می کست کا نواز میرا کا کست کا نواز میرا کست کا کست کست کا کست کار کست کا کست کار کست کا کست کار کست کا کست کار کست کا کست کار کست کا کست کار کست کا کست کار ک

السنة بم ان كارتك كام وكيوكوعن قياس سنعان عاملي كي نيس كريكتي ر می رفنا کے دیباہے سعدم ہوکہ کولول اعل انہوال أردوذبان مي سنوكب شروع كيها بليكن جوي فارسي ونك ابتدا ،ی سے ان پرف لیستما ا ورَمِعیٰ اُورِی واجاح **ان کالیبی میدان اُن** اس لنے اِن کی شاعری کی ابتداس اندائے اشعاب مدفق ك كركاتم يرون أ عدا كردون المنطق المناس في قابها مولانا ماً كي كليبان بي كرم والفلاكين إلى بيعل كاللام إيلا وبكما عناءاس لنغ ببدل بى ك روش پرامدُ ديس كمنامشروع كيات بكن بولانا ما في كابيان معالديس والفي وال ب، اوعاب اسعدم بونا ب ك خواج صاحب خودمى بيدل ك هي طرح أبير سي فق سق بدل کی میچ روش کا بترمطالب میلتا ہے زکراتفاظ سے اور اكثر حفرات بمن بس مولا المستسلى بي شال بير بسطى سعد بال ي كم ماعے دکھ بیڈل پرداے : فی کرتے ہیں۔ مالب نے بیٹک بیٹ كوسمحانغاه ورس لئه اس ابت كا متراف كب كرد _ طرنبيدلين ركبر تكسنا امدالشدخان فيامت فالب في اس شعريس ببيدل ك الفاظياس كي دان كو

طرنب کی ریختر تکسنا اسواللہ فال بیامت، فاکب نے اس شعری بیکرل کے الفاظ یاس کی ذبان کو سنف دھ کریشع نہیں کہا بلکراس کے مطاب کے دفائق و غوامعن پرنگاہ کر کے اعزاف مجز کیا ہے میں کا ٹبوت جیامت ہے" سے مت ہے۔ اگراس کا مقدر و مرف ترکیب الفاظ امہو تی تودہ فیات ہے" نہ کہنا۔

برصال اس می کام بیس کا خالب کی شاعری اول اول فیروس قدم کے الفاظ کا جروز تھی اورسو اے تکف وقصنع کے اس بی کی فقاسد اس سے وو باتیں بیوتی ، بحروہ تیج تھی جس وہ بنت کا جس کی ابتدا جذبات سے بنیں ہوئی ، بحروہ تیج تھی جس وہ بنت کا جس کے اظہاری اول اول افلاق و بیج یہ کی ، لکف وا وروکا برنا مزوی تھا ، دوسری بات یہ کہ وہ فطرت کی طرف سے ایسی صفاحیث مزود کا شف می تو وال کوراہ راست بر اسکتی تھی .

ج البياس عدها فروكز استنته باشدة أبك إورشوطاحظيور مسكلت از جرفعه نم بل نرنبد بدادي كرا باردركل ان وس اس کام احت یں فراتے ہیں،۔ أيبشق آرن كامتكل بجليف خعاذاك مذاكالك برلياكيره مشرسي: دومت دارم كمهته داكله كادم زمان كيل بمال مستكرم من دليروه بود اس شعر کی مطافت وزاکت کوون فل برکرتے ہیں ا۔ * تبلبي خود مامعمود روست د استنن و مدمث د مال بودن " اکید اورشوخاص ان کے دنگ کا داس نظر ہو۔ يك محريبس فضيط دوص وكيبراه تأنفي أل زيرتوانم زكلو بمرد، اس کی مراحت ہوں کرتے ہیں :ر أذباس ادب مستوه أسن ودصت مشكوه طلبيدن لیک اورسٹعر:۔ من وفائردم ورقَيب بعداد نيرمبش نكبيس ونير تبرز د أنثيين وتبرز وكامفه وبالعابركرن بيرر * النكيس اخبدكو كمن من اورترز و امعرى كوكنتري ينى جبت كساس كوتبرك زكورٌ وا مدها عاصل بنيس مرتاً بسى طرح فبعض ادر وانشعا و كيم متعلق ان كي تعريجا شيبت مشهود بی دجن کی تحرادی مزورت بنیس ر

النظامال كالمي النود فالب كالمحدد ول مصعوم به الب الدر المري النواق المري النواق المري النواق المدوم والمري المواق المري النواق المدوم والمري المري النواق المري النواق المري النواق المري النواق المري النواق المري ال

شمایه در فید بست مستون می من شعب کم برگ کل بندیا در ای سے ساتی پرشم الاخود دائیت

مہیں مشتاقی اوروہ ہزار باہمی یہ ماجرا کی ہے کون کدسکت ہے کہ بردونوں ایک ہی دماغ کی ہدوار

ہیں۔ فارسی کام میں ہم کو البتہ آن فرق نظونیس آنا اوراس کا معمد فائیا یہ ہے کو فارسی کا جتنا کا م ہمارے ساعض ہے اس میں ان کی ابتدائی فرشال نہیں ہے۔

قبل اس کے کہم اپنے استفرا ، کوخم کریں ۔ ایک بات اور دکھینا ہے ، وہ یہ کرمرز الاحتفران سنباب بوغ ال کوئی کامیم زمان ہے ، کس مارع ہمر ہوا ۔ چوکھ مرز اکے باپ اور چا وہ ون کا انتقال بہت کم سنی میں ہوگ تھا اوران کی پرورش نانبال ہیں ہوئی جرسبت خوشحال وسا صب ثرو ستاتی ، اس سے ان میں ازادی وطلق العنانی لان بہیا ہونا چا ہے تھی ۔ چنا کچہ خود انہوں نے اعراف کیا کہ ا

سے مراسی کا اور اور اور اور اور ایک تام کوارگیا محدیں بالی جاتی تیس بیان کے کنیزی دفنار من از سجدو بنت فارز رو اعلان و فافقاد و میکدور ایک دکرزد

سکن جب برآگرہ سے دلی آئے نوحالات بدے . اور او جو افی سے جانی سی قدم رکھا بیداں ان کواچھ دار کم محرت نعیب ہوئی اور با وجود مردار حس وجال اور سیاسیانہ

- بعداد وطعد طدد و الريك واتعات عبت لاسراع مناجي - واولي دنيا

بالحین سے انبول نے کوئی مشغارسوات قراب نوشی کے ایسا اختیا رضیں کی جی رابحث نائی ہوسکے عفر وا دب کافعلای فوق وی اگر زیا دہ جک انتقاد را فرکار شعود اوب کے وید وی وی اگر زیا دہ جک انتقاد را فرکار شعود اوب کے گردیدہ برکار اور فقا میں میں آئے دھوی در تقادی انتراب خاص طور را اور کا اس سے بند جات ہے جی من حضرت کا امری انداز سے لیا ہے اس سے بند جات ہے کان کا مرتب اس کی گا ہ بیں کیا تھا۔

کے الماروروروائی ہے۔

انبو ب ف فربان کی ما گیرگی بمعنامین کی مدرت ،معانی کاروا بیان کی دانشین، اورابدآغ کوله معیارشاع ی قرار دیا ہے لیکن جذبات مجست اوران كى مدافست كا ذكركس بنيس كيا ٠ اس ك فأتب كمة تغزل كومعن سلف فرميدادى فزارد يناكراس مين عشق کے والها نہ میذاہت فشا دگی ہمیں یا ئے جاتے ایک نقاد کے مدود اختیا دستے باہرہ۔

تعزل كاتعلق يقينا عبستكى دنياس جهليكن اس كومرف "اهوزار عامل محدودكم دينا ، اوراس كے صدودكواتنا تناك كر دیناکواس این بسوائے فدوست و بے جارگی ،اور تلخ صبرور صا کے اطبار کے کسی اور جذبے کا دکری روان رکھا جائے بگسی طرح درست نهیں بوسکتا، اس میں شک بسی رعشق کی و و ورومندا زكيفيت جومرك كلام ين با في جاتى ب ياعجت کی وہ کلیومسوس کررہ جا نے الی کیفیتیں جو توس کے بیا ل نظر آتی ہیں، فالب سے بیال مفقدہ ہیں ، سیں چیز کم خود فالب ہے تميئ المقم كاشاءى كاوعوئ بنين كيداس للفهم كوثميرو مَوْمَن كَى ال مُعْسُوم كِينِيات نُعْزِل كَيْمَعًا بليس فَالْب كَي وْكُر كهنه كاكوني حق تهيي سنجتاء

فالب ان وگول ميں مُرتقع جن كے نزد يك مجسّت كامد عا مرف نباه برم_اناسے بکرمجت میں ناکام دہنے کے بعد بجی وہ مِنْتُ كَبِيلَةِ ،معشوق سے چیڑ کرتے ہوئے گر دجا نامیلہتے تھے آ دَارِاً لَعَسَنَدَ بِسِكْر بِرُورُ ارَى غَالْبِ كَاشْيُوهُ رَحْمًا بِكُرْسَ كَا عَلَاجٍ ال كريهال بيتمعا .

ع ولخشر عبم وبعد ولا الغرِمَن فَالْبِ جِيت كي ومَنايِس ايك وندمْ إدسشيرة كي وشيت د كلف تق اوراسي مشيت سيدان ك نغزل برنقدك باشت.

فالب كافارسي كلام وخيراتن الندج زيبهكاس كافكونطبري وع فى بى كىسلىدىن كياباسكاب، احداس وضوع يرميرا

ايكرابيط مقاله لقشها في ذكر الكراكم الكرابيط المعالية جلائے الی ار دوشاوی مربی آنا کے معلق منا مجودب جواد کی وافتاه کی کونگ و دیا جائے فی العد کا الله شاءول كمقادس فالساكا يدماري نظرا المهد

فآلب سے امدار بیان کی خصوصیت کو ہر استان منظوم ف بنوس كى ب، اس كىسا قد فق موكنى اور شايد الشايد كونى شناع مجى اس روايت كوتا زەكىسىنى **مالايپىلانتۇرگا**-

جزئراس مفادكا مدعا فاكب كاشاحى بيفتدكرة بسي بكيمرت يربتانا ب كان تقرير لحاطلت استغراد كي فاحيت کی ہونا چاہئے۔ اس لیے میں ایس مقا دکواسی **جگوختر کا ہوں** استفرار سے بعدن نقدم تعنی راوراس مح بعدت الم ا فيصد كي سُرل آق بليكن ان دواو بكوانسين شائح كالإنبيد بوا بابئ جواستغرارے بداہوتے ہیں اور وخود فالسب قائم كن موك ميارادراس ك ذوق بربورس أترت في . . منگار چنوری

نبآز محسيوي & NY

سله خاصطهوات است مبلده وم

جهال مي حاكي برايف سواجروسانه يكجه كا يررازسهابني زندكي كابس اس كاجهان يج نوديرستي يحي احتى يرستى سيعير يآس كس ون كم الخياخ يوسني كم

خطي

مقتيغ معدى فريلسقين كانك سبال ومشق بس بساؤه في كمنامة وسفعتن فاموش كرديا فعاياته رت بعد ورمنن نجى والوش كياميا مكت بيدايك سنيخ معدى كايرمشوكبي ويرش ن کھالیت یہ بات مجیدہ کرس سے اس مال ہی س اکسانہ جنگ فعد چا هاچن جهدوشق اهن دک دک ربی نبیس کی س د ماسفین بهم نفیرة م هی در وش کالارو با رسترو م کرد و بیکن ہے یہ است بھی اپٹی بچر پر ہنان رکھی جوگھم نے پیچے ہی سے مست کاکارہ ہ راشے دہسے میاہے پیٹرہ حاکر رکھا مشاکہ لوگ ہو کے مرف کے راس ت نبتہ اس بی بے جا زم کا کوشن سے قعا الدفي استعش بيدا براسه اورقوا وسن كامس فرجين یمال کے فوٹ کو کرنے کے بعد نکھے یک بیک یا داکا کوشتن ا ورقحعا کے زوسے نیج کہی خبط کے موموع ہرموچا جاسکت ہے ۔ میکن اجی بی اموین کاتبیدگری را اعداک بدت دوس کا یک واقد يادا كاربمادى لبنتى مي ايك بزرگ كوا يدانك يرتبين آي عاك بستى كے اصلی ما مکب وہ خود شخصے اور دشمنوں سئے اپنی دلیٹر دوائی سے ان کو بلے دخل کرویا تھا داس کے نبدان کا پڑشندردگ تھا كروه برعدالت بي خواه وهكى كي جوطكيت كي بازيافت كا ويوسد واركردياكست فق اورطرح طرح ك كاندات كايند ديك سے بھتے بیں بامذ سے بنل میں دیائے تھو ماکرتے تھے رایک ورائو کے وقعے معائز مسل کی وحوست دی ان کی ایک عرمنی پرعدالت نے

فیصدیکمدا مخارجسدائل کونها ہے '' اس فیصلے کو پڑھ کرمیں ہی ہمنی دوکن چاہٹا تھالیکن دوست ''خاری محاک میں سفے دونامٹروشا کرد پاہے رانہوں نے فرڈ مستی کے

میراگار و با دفا اسطون سے رماسے جوبرد مجد عدل کے باد جود ایسی کتا بیں پڑھ بھتے ہیں جن کو اکبراس سے فاہل سبی میں میں اسلی میں ایسی میں اسلی کے شام سیکھتے ہیں دیکی میرا خبل ہے کہ دور ایسی کتا ہیں رمجی بڑھتے تسبیری ہے ہوب کو خبل ہی جھتے راس لئے کہ باپ اینے لڑکے کے بارے ہیں اکثر فلط اور جوالے کام کافید فرار دے وی جیسا کہ اکثر سنے ہیں اس سے و فلط اور جوالے ہم قافید اور میم مسنی دول ہے جوالے ہیں ۔

بیشتروالدین اس خیطیں بشاہدتے ہی کون رخض کا لاکا آگئی کی جیب بڑی معائی سے کر این ہے قریرالاکاس کے کان استفہی معائی سے کول نے کترے گاراس سے وادو ملفیب ہے جس کی جیب کڑی گئی ہوندو ہیں نے جیب کری ہو بیس نے بہت کم ایسے باپ میکھے ہیں جوابنی اوقد کی طرف سے کسی خیط بین نہ جشاہوں دان کے خطی منطق پر ہوتی ہے کا وقاد ہونے کے اختیاب سے براولاد رابر اس کے قابیہ سندس می بابراور فوش نصیبی یہ استیاب کے بیابراور فوش نصیبی یہ جی برابر اور م جی برابر اور چونکویرے بیٹھیس یہ مزید وصف ہے کہ وہ برا بیٹ سیند اس مفتر بیٹے سے اضل ہے۔ اکثر ایسا می دیکھیا گیا ہے کہ استان میں دیکھیا گیا ہے کہ استان کی دیکھیا گیا ہے ک

باپ سے ووال اس خعایں سبتا ہوتے ہی کہ معنو دہنیں بکر دومر خیلی ہے ۔ ان کو بتیں کرتے سننے قرآپ کور محسوس ہونے گئے گا کہ آپ ہمی منقرب خیلی موج سنے واسے ہیں۔

طالب علم بالعرم و وطرح کے ہوتے ہیں۔ کی خطی بقیرض عی
وہ جن کے باس کرہ کی کہ نہیں ہوتی۔ کورس کی ساری کتاب ہوتی
ہیں ۔ دراع اکثر فیر حامز رمت ہے رخو دہمیشہ کاس بن رہتے ہیں ،
فیصد کی فوت سے زیا مدی خصر کی قت ہوتی ہے۔ پاسے لیکھے ہیں شوت کی نہیں خود آزادی کہ دخل دیتے ہیں ۔ مدہ حرف اتناہی سیکھنا پڑسا چاہتے ہیں جنت روزی کھلنے کی الم سی تئے ۔ ان کی ساری اُمیدی میں جو کھی بھی کی خطابیں مبتنا انہیں ہوسکتے ۔ ان کی ساری اُمیدی میں سی میں جو کھی بھی کی خطابیں مبتنا ہیں ہوسکتے ۔ ان کی ساری اُمیدی میں میں جن کی طرف اس سے بیلے ہیں اسٹ رہ کر کے ہوں یعیق میں ہوتے ہیں اسٹ رہ کر کے ہوں یعیق ہیں اُمیدی میں جس کی طرف اس سے بیلے ہیں اسٹ رہ کر کے ہوں یعیق ہیں اُمیدی میں جس کی طرف اس سے بیلے ہیں اسٹ رہ کر کے ہوں یعیق ہیں اُمیدی خطاب کا خیط دیکھ حصلتے ہیں اُمیدی خطاب کا خیط دیکھ حصلتے ہیں دیم جستہ جستہ اِن خیطی خطاب دیم خطابی خطاب دو اور اور اور خیطی خطاب

کی بی جمعی سے میری مرادان سے ہے جوکت ب بڑ مرکز بلی ہو جاتے ہیں۔ بیجمت ہوں کوس طرح بعن طبائع کے لئے بیاب فی امراض میں بہتر سے بہتر مقا مات مفرصحت ہوتے ہیں۔ ہمارے بعض طلب انحف طالب ظررات کے لئے نقصان وہ ہوتی ہیں۔ ہمارے بعض طلب انحف میں بنا پر تباہ ہوجاتے ہیں کہ وہ انسانوں سے زیادہ کی اول پر جبرات کرتے ہیں۔ مرکز اب برطالب طم کے لئے مغید نہیں ہوتی کی جن فی نیا قابل جم خبطی ہو تاہے۔ محصر مربطی سے عجب ت ہے۔ دیکن اس کے سابقہ ساتھ مجھے من کشی یا مصنوعی جبلے سے آئی ہی جمرت ہے۔ دنیا کا وستوریہ کہ سیتے خبطی کوم وطرح سستانی سے اور

جو فخفیلی پرورش کرتی به بهی معید به میمید بیشته و است از است او میسای بر و است به میسای به میسای به این است او میسای به میسای به در است به میسای به بیشته به میسای به بیشته به میسای به بیشت و میسای به بیشته به میسای به بیشته به در بری باشته به در مرست کی نفویس اصطلاف محتر مهینی و بیشته بی و میسای به میسای به بیشته بی اور شریفول کی آم و در بری کارت این ایسای میسای به بیشته بی اور میسای بیشته بیشت

آرث کا خط درام ل آرث کا خیاب بین مرتا بکد این گرف کا پروسیگیندا براسید اور این آرث بین لوگون کا جیسا بی موته ب وه فلبرب بین دیسی آرش سے سامنے سرخم کرنے کوتیا یہوں حس سے انسان کی تفلت و مزرت متعین بوتی ہو، اور ایسے آمث کا باکل قائل بیس به والیس کی خصر سبت فرف آئی بوکہ بس یا آپ س کے واضع بون اور جس کی برکر وری رورف اس لنے فخر کیا حب سام کا نظار نداز کیا جلائے کہ و و میری آآپ کی انعزادی کروری ہے۔ آب ب بین انعزاد ست یا جبردیت کے مرکز ویمی بنیس بین کر مرصفلایا تاکارہ میں انعزاد ست یا جبردیت کے مرکز ویمی بنیس بین کر مرصفلایا تاکارہ خدائے فن ڈھونڈ متا این کو اگر دل سے س کا کوئی علاقہ بنیس یاور خدائے فن جمن ایک و وٹ سے خدائے فن جمنی فراد بنیس یا ا

میر فیطی رائے ہے کہ آرٹ ہیں انعزا دہت اور جمبورہت کے خط کی ر دک تھام ہو نی جاہئے۔ اور ود مرف اس طور پریکن ہے کے حص طرح بڑی بڑی جلسوں اور نمائشدو ہیں اس سال کے سٹ بھا ریان کو ترجین کئے جانے ہیں ان کو شہرت دی جاتے ہیں ان گو تھا ہے ہے اور ان کے مزخ افات کی جمی من کش کی جائے ۔ اور میں انعمان ہے۔ اور میں داکس کو اس کا حق ہم جن اس میں انعمان ہے۔ اگر کہس وناکس کو اس کا حق ہم جن احداد و میں انتہا ہے کہا ہم ہم ہم کا حق ہم جن احداد و میں انعمان ہے۔ اگر کہس وناکس کو اس کا حق ہم جن احداد و میں انعمان کو احداد کی جائے کہا ہے۔ وہ عظیم کرتے ہے۔

جنباستان ہی قری نبعیرل کی نبیر ۔ ڈی ضولے رموده وكل بين جوقوم كما عي حالت بن ديجه عكة بين اور زمرى مالت يسقم ك كيد فردبون كاينيت س مح جي قدم كاخدمت كرن كاخطر عديكوب ف خدمت قدم خبطامسي ظذمت والمدوالي اكبني بإفرت تحتباه سعسيس مامل كيدب بسفاس ك يا تعود است لرياني كيا ہے رائین اس کالحاظ رکھ ہے کو تھوڑاک موا ورست کیا مو مين كاموريا فيكس كايكس وقست نبوكو تكرُّصا ركدا حبست اور كس وقت يانى كورجب كم إرا وربانى ك ال تمام يشترل كورس طورس ومن فشين ذكرابيا مبائے قوم كى كما حقہ خدمست بنيرك ماسكى ديس هيدت نديل كاراس لفكريسا العداس وقت مى كالإلفيم كوفى معنائعة بنيس ويجيت بي قیم سے لئے مرکی بازی وہیں ماسکتا لیکن بیودی کی بازی ا اده مول ا دوج داس کریس نے سرطوی استمال نبیں کی ہیں اینے کل کی ٹری ونت کرتا ہوں اس م وب مس مرابی سایک مک ہے جواسے مدم سنگر ارول کھی اراقي بي بني فرالنا ورخروم بيشه مهيش سي أرمائش الفا مارا ع. محمل كونى اورحبيب بنيس سوات النعبول ك چوم و می کارکمن سے محاسن قرارد بید مشتے ہیں۔ اگرق م کادائش ل مِنْ كَا يُعْدِينَ المِيت بنيس ب وبيت المال بفي بركيات ا مدم أتى --

بات كرون في كرند كاسك اصول دوماح فيقين ، المام بنظونك كاوراكام سعسد فياز بوكراك وتجربك بن وومرت كوفيط اكثرية ودون اس طرح سلي تط ريت بي کر پیفیسدگرا دمٹوارمونا ہے کردن کیاں ہے۔شایداسی گئے یمی مانت بس کرمب کھر والے کے علی کوخدہ کہتے ہیں اور

مب كه كار يك تصبيد جهاتى بيك س كالجرب اساة ويليك عِلِين شكل يتهك مواجعة تعليك بمل يعلى على بستفیں ڈی ہے اصوابی سے سابقہ لا تہے ۔ پیونیوا کے معلى يون يون يي بيدون كا تأنى بوا وكون كواس كم الحص یں ٹرسے سنبہات ہونے کھے ہیں کون کہ سکتاہے کہ جوک فيعا لوجها وكرتم المست مدوديس وأمل بوب سائل بأكبا مجره نبعامکے ملتے ودس فہرست بن جلنے گا۔ خاص حورسے ہمادست بندوستنان اليست كمسيس ميس حيم كم اور وويس زياده

مروجري كويب أماب كمندوستان كدونطيت کی طاح ، س کی روحانیت ہی جو بہنام ہی کے برنے پراسی طی ہے اس کے لملے بیک وقت منید نمی ہے اورمفر بھی خیال و دخل کے درمیان متنی گری غیج بیساں ہے وہ کبیں

اودملی ہے -

ببال مورس كيتعب بينارجي ميس محريجيل محرق محل مجي في كے اجٹرائجي اورمعارت سے مباہر مجي بيكن ہے کھیں کا زندگی معم تونیہ کے ان صب سے بیازا و و مب سے الک تعلق افلاس سے عل، و ذاکای کے مکست و آزودہ ارول بس کھوئی کھوئی می دہنی ہے۔ بیال سورج میت جبکت ہے لیکن افی میں بست برستاہے اس سے بیٹے بی تر ہے کے بادحرد ستحصوص بربابي جيائي رستى سے ريس مرون ايك بى وع عروع بوتا ب- اورایک ی دهگ سے مر برت زە ئىبدىلىغىن مىدارىكىتى بى رەننى كى بيا و دھۇدىتى بىر . مستقبل رعل کرنے سے کریز کرتے ہیں اس طور رہامنی تورکر کا ستقبل می ان کے ہی مامی ہی بن کرا تاہے۔ اس سے اس ای کابل، فَنْ عَت، بِلِیکسی اور ما برسی ایمی ہے اور ان سب نے كَدُيرُ مِهِ مِهِ وَوَجِيرُونَ كَاثِرُ المعتقدية وياسي ، ايك خبط

وومرا مذمهب! ستب کے کھنے سے یہ مان لل گاکہ یہ و وموں چیزی لیک

خسط وراصل حوصلے کی اڑان اور علی اس تا زہ کاری کی اس تا زہ کاری کا ایم ہے جس سے انسافی کارناموں کی طویل داستمان ہیں ربط اور سلسل پیدام ناہے اور اس ایں جان پڑتی ہے۔ بہ زندگی کا طوق کو افشا رہمین ، زندگی کی بازی ہے جس کو بارسیت سے مرد کا رہمین ۔ برم دان کا رکے کندھوں کو کچے کر گزرنے اور کہتے ہے ۔ اس کی جبین بڑی کر کے قد و برا آوا تا اور جالاک ، اس کے اعتبا مرکش وہے باک ، اس کا نصور بڑا آوا تا اور جالاک ، اس کے اعتبا بہتے طبق اور لا بروا ہوتے ہیں ۔ اس کا سرایستقیل کے دہ خواب برنے جس کی جات کے ایمی اس کے اعتبا کے دہ خواب مرد اور اور کے کھنے مبدانوں بھی ہے ہے کہ کا محد من کے اعتبا اور نامی کا مرائیست کی دلدلوں اور شعروا دب کی صدف کے اعتبا اس کے ایمی اور زندگی حسیس خار زاروں ، سیاست کی دلدلوں اور شعروا دب کی مسلم دل بی اس کے ایمی اور زندگی سے جوابی ابتدا اور ایمی مبتب بی بی ورد این الفام بہت دیتے بغیر عظیم بی جی بی تی دلدگی ہے بی بی تی دندگی ہے جوابی ابتدا اور ایمی مبتب بغیر طور این الفام ہے ۔ دور این الفام ہے ۔

وَابِ اور خواب و سي والمن الله والله والمن الله والمن ال

خبل کومزل کی سکرنہیں ہوتی۔ وہ سفر کے مناظری میں سے اپنے لئے رنگ برنگے خاب نواسٹنا ما لکھے ۔ اپھے کے سنگراش کی طرح جو مرتبع دیں اپر تخلیق کا کھس اور اس کے تمام لنوش منایاں طور پر دیکے لیت ہے۔ اسے کی جزا کی مزاوار تغریبا مرجبی ہوئی ہے۔ دہ اپنے تمیل سے مجنوں کی مزاوار تغریبا مرجبی ہوئی ہے۔ دہ اپنے تمیل سے مجنوں کرتاہے کیوکھ اس تعنور سے شہری میں زندگی کرکس شب تاب بن کمنے نئے بیٹھا سے طرح طرح کی رحمنانیوں کے ساتھ مبور گرجوتی ہے۔ اس کے لئے دنیا ہے وقوف کی جنت ہویا نہوا دیوا نے کا جاب مردب ہوا دیوا نے کا جاب

ر بامانت آل الذياد بديد، ساتى سالنام جزرى ١٩٩٩

دشيدا حرصيتى

علمي وادبي مضامين جناب اسدمريالي -أردوناول دنیکشادب بي طوالف حالي موميول كانياوه واجرارم وزوروب إواردادي وعالاي بع سالوم والمنال يوسى يرجن للديش وإمهام



کی آگی افزل کونسی ہے احد مبدا را کا روان شوکل وات کمی دادی جی خیر زن ہوگا ۔۔ نظیر صاحب اس سلسلی اپنا اکٹرنسدہ اور آ خسسری مقالہ ڈوق کے قعس ایوج کھ رہے ہیں ۔درمیس امیدہے کد اُن کے موجودہ اور آ مند پھٹھی کے کودی دفیری اور قوم سے فرصا جائے گا۔

اً وصود فتهمي أفساز كارين في سرمها گرای ندے میں وہ تعلم میں اپنی بہلی کوسٹسٹ چھنے کی یا وہ الق ہوئے ابی افسانی مکنات پرمیری ڈیٹرائے کے ہالب میں مگر کیا و . وقعی اس است محتاج میں ۔ ایٹیلی آرا کا ار درخیت . ن پیزے، توبده فراح برده بی سنگی فن كارول كى مدمت بن من كركب - شابركاموجوده معالد مرخ مکان مما رسے اضافی ادب میں ایک فیٹ کیسی اورنبایت بند مخلی ب اسے پڑھ کومفااو بہری کامع کو جیر افساد ا فرى يتر إدا اب يروزان كامد الري يترافي كفيت بن أس شرق كمان كى دادى كها ل كرسكت بع و دُكُلُ الله كارتك لمن خود زند في كامجر تعدك في تحديث من ميك كاليابي نزاكت به عيد كناه در قرار ركمنا مركس و اكس كا كامنيس ادرمج اميدديم وزوطات اورحيات وممات كانفسياتي سياجس لعافت ادر باكركى سے اس چوتے سے مطابع ميں يش كيا ألي ا وهايك كخية فكراور امراز كرنت كى بمؤنب ر مرخ مكان بامشب سال ذَك اصْلال بِس ايك بشايت ممثلاتعام ركمثلب اور مين اميد ب كرفتا بسك أثنده افسا في بندر مقلات ماصل كرت بيد بازس ك

مرسے بیں ہوں ہے۔ شس آفا ۔۔۔۔۔۔ ایک رات ان کے ناتس مناطی، کی سے چی ہے ۔۔۔۔۔ ایک رات ان کے ناتس مناطی، دل آلیں کا ایک بعلیف یا رہ ہے۔ جے ہم النکی یا ذکارہ منطقہ

اس بار کے کومبرہ مفالات میں ایک معمون نفوا نے می أر دو ناول مي طوافت كاكر عامر - بيعنمون عدامل ايك طويل مصعے کی میں کو ی ہے۔ اور مہیں امید ہے کہ باتی کر بیاں بدائی كي أنده اشاعتدلاس متواتريش بوتى دجي كي- ايلمطراد بي ديد كواس اوكالشديداماس بكردداب يجف اكدسلسد مفامن كونانمام فيورد حكاس لكن وه نا فوين ك يقين مداموات اسكرأس كانت مسكوني فتورنسي والمنعرب اس سے بافی مفیمی اُن کی مدست میں میش کردے کا ابات وہ آل يه بي كراد بي د منيا برايد شركا ايناخ بست كم براس كم صفحات ور تھیقت اس سے گوای قدر معاونین ہی سے اثرات کے لئے وتعني رابدير تومن أس ونت جدموا فات العما بحب كى كام كى جيزسا سننسين بوتى - ببرمال اس كاموجوده مسلسك مغيابين أفخرم با دى النظويس ابسنجيده بكارش كا درم منيس ركحتا ليكن موضوع زيرنغا ريخدو كاركيت اودأس الفاظ كام مرسان يس أس في كم كاوش مرور كى ب اورم جائية میں کو اہل نظرابین مطالعے میں اس کا وش کونغوا مدار بہنیں کر سے وَدُق رِجْاب تَنْفَيرُكُ يسرامقاد شامل اشاعت ہے -صاحب مهم المران سن كلام ووق كي معنوى فويول كوم الماش ور محنت سے ابھاماہے۔ وہ مجھ انبی کا حصہ اورصاف طاہرہے كم اس محسَّت اور الماش بي خلوص اورعشيدت كوببت زياده وخل ہے۔جن سا تدمنے اردوشاع ک کی بنیا دیں مضبوط کس ان میں نامخ اور ذو ت کامرتبہ واقعی سبت سندے اور اگر سمان کے کان امرال کوفرا موش کر دیں اور موجدہ مشاور دب ر ان کے الرات كا احساس زكري زمم الليدنا أيداد بي كنا و يح مركب بول م بادرات بي كم دور ما مزكا مدات شعر الكل بدل حكاب ليكن جيساكرس يبليكمي ومن كرمكابر لأون مانتكب كرادب

معد الله مي ميكانى كروب مي يوكمانى معركمانى معركمانى معركمانى معركمانى معركمانى المعدد المعرفية المعر

منش کا سی دیگ اس کے رواول پی کملنا ہے۔ اور ایس عمول ہو ہے کیمشن کی حال گدادیوں دیمن کی بے نیازیا کار ناک کارمصور اسپنے موقع کرمیٹ تک اسپنے خون میکر می ڈوہمیں ایستان اس سک دوتی میان کی تسکین ہیں برقی سے گراشمنسر کھیتا کہ اس کا

دیکے کی کوشش کی ہے اور ہما را خیال ہے کہ اس ای او محاصی کا بیاب رہی ہے اور اس کی بر کا بیدائی خود فن کار کی کا موالی ہے۔ معرف نا میں میں اور اس کا است فرانس کی مذات اور خوال ہے۔

ك كنصة دالدرس تريم كاسا قط ك في نبيس كلدسكت أيا فكدسكت ب وتكمت نبيس كاش ده مرف قطعات بكيفة و مب طرح عيم م كم

راعی نے فارسی میں ما دوال کیا ، ندم کو قطعه امعد میں ما دوال

صلاح الدين احد

اسلامک لئر بجیروسنی میدان عل میں

سہم اسلامی اریخ افلسند ، مکست ، تمدن ، اورا دب برارد وا درانگریزی میں ، بہنزین تالیفات ، تراجم ، اورتعمانیف بہات معقول معاوموں برخریوک سنے اوردیکر تعنیدہ اسلامی ساتھ کیا رہیں رمعنفین ابنی نگارٹ سے محنفر نوسنے اوردیکر تعنیدہ ارسال فرائیں ۔ ارسال فرائیں ۔

مينواسلاك المريحكيني إست بكس منباس، لامهور

ريدقال جزوى طرر بسؤار بب زوق الرواعية م بعب ينب يني وتولي الما ي ما يا

ركاعى بهايي بكدكيف إكير مطافت بينتى أجلقى كويردما : درايك أي : ندكي تصحيب محوده ود يشدو و يدند لیک اجبوتے نے می محررن واسے تھے۔ ابناک دیموں سے مش فروزيل ورونحشارسول ويضبعب حواجل تتبار خيتت نوط مهافرول منجبيس قدم قدم بيفيامت كافشول سن ووجا ہرتے ، اورجام جسم اِئن مِن کی رَق یا خبوں تکسیامٹا کرتے ، مدوال دوال اُنسامترل اصعدم كي طاف المصص عطي ما منصف كالكاليك نيهوا دريج تت فغي كابك سيوب ملين تنظم ___ كاندصول يهو ران كالأف لرصا وران كالأو توكن عنو لد المالودلي كوايني ايكسابي مواق يريدن يداكر حاليا بصيعه ايك جب يزابك لي و توار . كرد اوراك كيف من هم دير الله كرره تمع مادرجب النبس بوش آيا توده أش تشاؤها لم تكفيق یں مرجعت بیٹے تنے جے بھل کے دار فریس ملامرو دنمو كيام عيها رامانات _ وريدال كيموريس مدك ان برگر بده قا صدول محاصح وت مص اس طرح كرد سد می موح ان گراه آدم زادول کے شب وروز سرموتے تحصین کی اصلاح مہات کے لئے انہیں امر کیاگیا تھا۔ اُن کا اسمانی مفسدان کی وب ملسے یوں موموگیا ، جیسے كروربنيا وافسان كيكر ورزع اعراور وورى وش أرتبره كے ملقہ مثان مرمین ای و ، خل مو گئے سے بابل كے وو عارفة مزاج وجوان جن كمد مئ وتموكا بالاخا زبيك وقست جنب نگاه مجی مقدراورفردس فرش می اورجومرشام این روح كا دِعدِم كما كرنے اور اپنے نفس كم شده كو لاش كرنے سكے

الماجهين نے اپنے دونکارمبترس المج بہل کروٹ ہ فيقى اورابن كام كمناه كى لذت ستص بحى يدري معابشت بو مة كامداخ كانتات كيدولين ايكرميمن كي چيدام ني - وه اسانک اپنی بنانی بونی تبلیوں کا تنامشد ایک مشرب تمبرطب عديمه بالمفاكر يكايك الناس سينبن سي البي حركات فبور یں آنے گیں جاس کے اپنے مندب سے کوئی مناسبت پنیں رکمتی ظیس آ دم سے بہتسسے بیٹے داک جندبیوں کو اپنے عظيم المقداس فالاستفحروش سقى كفورى ويرك ي خود ما بي تحريك مجي بطرس الياريه و كم يجيل : ل كي اليون مرزين مي كميد جدات. بيطة كي ديزند وساك وساكت میتاست. اربین بی آدم کی ب ده دی بینی بی می لئی تا اک سیاری ارض به بی اس رفعی او پس کی فن رم کرم ش وفروسے بنیاز موكمى راب فداوند مفاكى مائش وكتيب كاوراس في اي د ومقرّب تربن فرشتول کی کرسع وست ان کی جبینوںسے آشکاو اورقبتس اك كے وا منوں كا في رفغا مائين صوريس طلب كيا ور ابنيي حكم دبكرما وكرة ادحل كى طاف يرعا زكرب وُاودٍ فَآبَل كَ مَنْوِيْرُ مِن بِيخ كُونسل انسان كومهايت كيروضني دكى وُ اوراً وم كيدين كرو كوات و فدر اير ابات اور مى كاليول كالموى مول تكامون برجابيد كرد وشقول في مرجع كرامنا ومدن كما اوراسی ساحت ایک خیارِ ذری ش سے فرش کی طرف محوبرِجا دنظر

بید ای گرمقدس دیب اس عالم ماک وبا دُیرِ فائل مست تورخست میست بوئ سورت کی روشنی آبل سے بنداد الوں پرالاکا ری کر

روکے دوراس کی کھنے سیوں اور طنسم کاریوں میں م م جوکر رہ جاتے ۔

احد منداد ند منداکسی می دات پر بینیا مرابر ماحرا برست فردست فرجی را تصاره در اس کی جیون برهمتی بی حاربی هی سب حیرت او خشر کار می جیون برهمتی بی حاربی هی سب مثال جی شیدا بیش می کودن بی ایم در جی تام حید مثال جی کی اور این بی گافتان بی برا اور وه تشخصک کرده گیا میموسیقی شر کے کاون کے داستے سے اس کی دورج میں اتر تی اور س کے احساسات می می آمکنگ میرتی برند می برند می

او مجرآب مانت بي كمامواسحري مغنيد في البينية أسما في عشان سے ماوی علیم کی کلید حاصل کی اوراس کے بدلے انبير الم على سكعا إجراح المسحر الركائك المست مروف ب اوماس مرسط بروفتا وه جزيش أي جس تفديرا بي كيت بي زمرويكا بك أسمان يراتعا في محلى ادر اروت ورة وت كريب ان دو فرشتوں سے نام تے اعبر آبل سے ایک نگا وا رکب كؤس بي تيدكرد يصرك ، جهال وه أن يمد ألط لك وي أن مشتاقان زبارت كوملم على كتعسيم وبني برباور ويحت سے اُن کے منے مانے ہیں۔ در اواب را بین کے نفے نہیں گائی، أس كامروداب أسماون كى وسعستين مونمتاب اوراجام تھی ہس سے زیروم پر تعص کرتے ہوئے ایک منزل اسعادم کی العشمي روال دوال ربيت بي ___ اوركماما ما يم كوفدا فد خدا جب بهات كائنات سے فراغت بإكرابين تخت برحبود افراز مؤاسي و توري وبي الكراش ك حضوري وبي نغر رضال بش كرنى ب عار مصراف بارسال بنيتر ابتدي كسي اداره لبرك دوشي يرزمن سے أخ كراسمان كم واسفاق

اوراگرجاس کے مرووالا ہوتی کی مدنے با گھشت باتی ہے مدائے کہ کوئیں کی گرائیوں کے مدائے باتی دیکن اس کے مدائے کے دوسے روشن کی ایک ایک مدائے باتی دیکن اس کے مدائی سکے مثابی کے مثابی کی میں موجو کے میں اس کا مدائی اس کا مدائی مثابی کا میں تھے کو ملے کو لیت ہے جو کو میں کے مائی کا کہ میں مقابل کے میں مقابل واقع ہے ۔ اگر چون کی ندار میں دوزامل سے زوال وفنا کو وداعیت کیا گیا مقابل میں نام وہ کا ایک کے مائی مقابل کے تارول میں مسبب سے دخشاں سے تارو ہے جشن ذوائی مسائل اورائی وداوی کی مدائی مدائی مدائی مدائی مدائی ہے مشتب کا کا روت واروت کے حشق کو اسفی السافل السافلین کی حذاب اس کے سیستیوں میں اس سے مقید کر دیا گیا کہ وہ البدیک جرم مجت کا کا رواداکر تارہے۔

اِنَّ اللَّهُ كَانَ عَلَيْتُ لُورُوَيْبَ الْمُ اللَّهُ كَانَ عَلَيْتُ لُورُوَيْبِ الْمُ اللَّهُ كَانَ عَلَيْتُ لُورُويْ اللَّهِ وَكَتَبُهِ الْمُسَابِهِ وَمَسَبَهِ اللَّهِ مِنْ مَعْزَاتِ وَيَسِبِ (اللَّهِ مِنْ مَعْزَاتِ وَيب (اللَّهِ مِنْ مَعْزَاتِ وَيب اللَّهِ اللَّهِ مِنْ مَعْزَاتِ وَيب اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُلْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللَّهُ اللللْمُ الللْمُلْمُ الللْمُ اللَّهُ الللْمُلْمُ اللْمُلِمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ

حضرات

بی الله کمی کا ہے جواجہ میں ٹریامگی کا کہنے خاص کی جان کو روقی بیس مقرافلہ رکھی مرسد کی جہنیا ری تھی، جوک کھو ہف ا بنہیں تھی ۔ یہ طبقہ انس وقت کے سنے سیجھنے والوں کی جو اس خاب اس کے محت رح قوم بنیس تھا کہ وہ اس کی مواشرے جس ہے طرح محل لی جم مق ۔

. بی بی گارگوکی : بینت خی تونیشی دیدان ضب کی بیشن وو فالمهس المنتيل بي تغير عقدت بنيل سي اس ملے طوالف کا کرواران کے ٹروکیکسی ایسے آگی لیک رومان كالعمبرين مدوبهين الماشا فيدجونس وقت اعداس الحط محالق ضول كو يَو راكوشكتا جن ويرى . و أي الله ينذعل مر و تشد الدور بعيلوان الوينسوين أوش منبر إديال المجي بجي مهارسه افسانوں سے خصست موتی نقیس کرک بٹر گرکٹے کے ملتے جن فرمعمولی اور فرز و رانسه نی کرده روز کی نه و رسته نقی ۱۰ وه المنبس بني روزم مكى زندك ست كان ممارك نز ديك ميشماً افساوی ممکنت کی زندگی ہے، ماصل کرنے پیائل جیس تحدرس من أروونا ول كي يبيع تجرب الأسكوب بعن فجرا كرمترشار حرخه واكب كشهيري نزاه ربتمن بقيه ابناموه واوده كح بيش تَى د ندگى مے تصورسے فرېم كرنے تھے اور مشرو نے علمت معسني اسدى اريخ كورو الناشروع كيار ويك جدايلا لذين كمعداق الكايتجر بكامياب رة اوراز بسكم مرش رکوایک ہے ۔ ٹال اندازبیان اورایک ہے پٹاہمین کام بحى و دليست موا لق اوروه آزاد كو حيوز كركه وه اس كا آيند بل عنااو لميذل مواحقينت سے معرا مواسے النے بيشراب كروارون كي تعميرس جومسنف كرفت مصلمين ركف مي بورم غایت کامیا ب موا ً اس سنے وہ آج بھی ہم، رہے احسا لوی ادب ميں ايك منابت بلندمقام ركحنا ميكن و كيمنا يا ہے ك حس عورت كوسماس اوليس ما ول نكارول في وقتى طوريس الشنغواندازكيا مقاكروه ان كى روز قرم كى لاندنى يس نغريب سى طرح واخل بمتى جمع مرائعين ريضي الحاف فدرار

مد المراب المحدد استان الزول المراب من كريف اوساك والدول المراب من المراب المر

١٠ ﴿ جَيْسًا كُواتٍ حِعْرات مِلْتَصَابِين أَمَا عَلَ ادووس نَسِتُ ایک مدیدچاہے، اگرم خقرافساز مدید ترہیج نیں میرامامد ببال ارده نا ول کاش کم جری تود من کرانسی جواس کا بری بہن مین مغربی اول کی عرکے مساعض اس کی کم یا تی کاسب سے بڑا عذرہے۔ ار وو اول نے اپنی عمر کی ابتدائی منز بیر تھی المی طے نہیں کیں بجین میں اُس کی ، نمان خوب متی اور و بھے والے موندار برداک چھنے چا ہاتکہ میکروش ہوئے تھے محری نے كس كابخت كى نظر كما تمي كربوانى آت آت وك فك تمنى - او رايسى و کاکسی ٹری جنگ سے سے کرات کے یہ برنعیب ممل کی وَّ مِنْ مِن عِد اوراند شید کررکول کی بن تھا ہی شرحبات ببرحال دجب اروذاول كالتداموني اوروار وات كنبي كويسلى مرتبر جیلتے بھرتے انسان سے روپیس ماکرکیا کہا تھا تھا تھا اول بنا كاركوسب سے بری شكل يا بيش ان كوشد بدري مدر انسانی مین عشق کے اطب دے گئے مناسب کروارہ ہیں ملتے تھے پورٹ ہما دی صوب انٹی سے غائب بھی ۔اس کا وجود حرم مراک اندد کا اجها مبنی مجت که ، م لیناکنزے کم ن

مشق کا حال ایسوا جا نیس بم مه بیدیاں کیا جانیں ﴿ یہی وجنعی کراڑو و کاسب سے بیبانا و ل تکار سرشار الری مجمد کی محلسار کے تصورات میں گم مہر کر رہ کیا ، اورائس کی حیثی کی گڑا ہوں جن آرا ورسیبہرآرا میں مجمی جان ندیوسکی معرشار کی زن د مخلوقات میں اگر کوئی کروار کھیدے بن مارز نزائ ہے تووہ

مولوى ذيوا مرمهدا دنباض متع ايك بعبث بالعل دهاي ب كرت في بن بي وت خلك وتركم مروساه وزكين بعى كوسرا ما أحقاء ال كمطى الارتحليق كارنا مع مناج تعارف نبیس دان کے دینی اور قان فی مشاعل کی گڑت وشات سيرجى مسب ليك با فريس أن كى اصلاى ا ومسيسي كومششيى بحكى شرح كى طالب نبيس - اس رجب بم اص ف تصميما يس ن كي يغار كاستغار تيخفي والمحشت ميرت درويل كا معادسات ما البحد أن كامشاره أماتيزاه روسيع عا ائن كى زبان أن ك ما فى المنكبراك اس مديك ساتدويتى يصاحد فعلبيت كمردارى خويمول اوركزو ريول يراس درجرفا بود كحقة ہیں کرسماری زبان کے سبت کم مسازعاد اُن کا صف مرسینے كى اميد كريسكة بين ملك كدوه ما وشاه بين وليل ومنطق النك عمرى لونديال بس-اورمين وفعره ومحن مكاف كم بل پرکردارنگاری کی ایسی ایسی منزلیس مطے کرمیات میں کا ٹیصنے والاستنست وره م معبد اس ميس كو في شك بنيس كوأن شف بيشتر كمريو لكمنا جاسك كسب كسب ناولول كالبرمنفار امسلاحي بعاورمواته العروس اوربنات المغش كوقوعام طور پرنا دلول میں مثمار ہی نہیں کیا حا^ن ، بھرىعبن م<mark>جسے تب</mark>ری ال بس ان کِن بول کا نام اصلاح معیشت اورننا دمعا شرت کی كتابول كى فرست يس حتاجك تام بياننا بأتاسي كاملاح معاشرت کے بوش میں انہوں نے مبعثی دھے مصنفین کی الرح خفيقت كارى سدخى القدور فرزنبي كي باس اس مندن كى مناسبت سي أن كانا ول محسنات ينى فسالاً مبتله بمآك بيش نطريد بيرواس كباني كاستنة بعدالدم ون سال کوئی نبیر. یول تو نیرت بیم اور مربایی و دلا ب کیک دوم سے سے بردی میکر بہتا کی زند کی میں صربیتی ہیں ایکن فی طور ارده فقطام وبى كونىيال كى بين، فودم يون ك وسيطويس يبغي المبين كفيت ميمنون مصمتعان ليداورا والم composition atten

جر پینگارواد کے مسائے سے وہ اس قسم کے مشالی رعان تيَّارِهِي كَرِينَكَ عَتْمَ اجْنَ كَى شَ دَاحَيْسَ الْكَرَيْسَ ، وه كبين متراكش سے فائب دي بسب بہت متوري ديريك رمدنے سفے میدت میں ایک کردٹ بی۔ وبی کا قلع ختم جري عقارا وصعك ش بى كزرى بونى شب كاافسانهن ري تى رانگويزي سليم وتمدن ايك برني و وكى طرح بها رست نغام معارة ستيس واخل بوري عقداس كاسب سيريه وارمهارى فراغت بحدمث فل بريموا يمسى سوسائني كم كلير محاميترين آيمد وارأس كى فرصت كمشاعل موتيي -ممارے جبشترمشافل ایک زوال پذیرتبرذیب سے دامن بردار تقے نئی کیکسی زندگی کی آمد کا مدینے پرانی لبسا طیراکٹ وي . رقعي ومرود كى محفول في تعنيد كر جد دى مشاعر مسفيراتم الغريرون اورليجول كأدور الي وطنور اورستاری حجرگا موفون اور ارم زم سسب لی- اسی اول بدلی میں بی صاحبہ مجی وہان ف نے سنے رخصنت موسی -اود بالا خاول برح انا بھی معیوب محما بانے نگارکا ل وروسا، الديمثرفاد اس ابت كوحبن معاشرت بس داخل سيحف تقد كوأن سكه نوخ ِرَالِبِكِ اورِيْخ ودسُنِے كَى طُوا مَعَوْل سے لُسْسست وہر مَنْ كما والبسكيمين اورماض جوافنا وربذ وسنجى كابداق مأسل کریں اورکباں یہ ٹوبٹ بوئی کر ذحوان طب کا بازارش میںسے كخذرنا كمدمعيوب الفهوا وحفرات دايا منيوي اوديروي مدى كارداد ب معصر سل ديفارم كاعبدكها ماتاب-سماح دا نیکینجل آ ارکزیمینک دسی عتی اورمبیدا که برسماجی تبديل كم وقت موّاب ممارك ملحين ابين جوش وخواش میں خوب بڑھ بڑھ کرقدم الخارب تھا اور مب اور سب چیزی حرکت میراخیس کی ادب کب جامدوسائن و پیش مقار بمالك الديديك اول في جم يب سساور اردوكاسبب س يبداحتيفت يرورناول كارندياحمد منطوع والم

می<u>شد کے ن</u>ے خم کر ڈیات ہے۔ ندیرا حربی اس کھیک کی حروات ہے اصرامی اضاوں کو بھی اُن بندیوں کمسے جانا ہے چھن خاص فی تخلیقات کا حربی

اب اس سے بھے کہ مرضا و مِنْ الله کاس کروا رکامائن الى جاس مقامه كافزان كارنت بيد كيدود مرباون پنوون دیامزوری سی دیکام وی شرح کے اوون مي ف تربيته مياكب ايد اول عصري أولى صاحب في منكوه همت كو باروياي - بنات النعش اوير مراة العروس زياده ترالا كيوس ك يُرتصني كتابس بيرسان لو العبدويات مادقين وقت كادواتم سأولين تنديب سے سبے جا نغرواورا قبت و مذمبی کی معزداک کروری كوساس نبايب أبين الاع في عرف كي مداسم في منی رف زُجتنداسی فزانک چیا درِتمیری ارقیاس کت ہے ک جب ابنیں اس قصیں دوسرے ملاح کی ومرمواز کی واش ہوئی ترہ محادسب سے فطری مغبوطاً وردیر یا و محبت می نغرا في المك ورت سع محست كي اور د ومرى سع مست كي نراه تى اب سوال يتفاكه وه دوسرى حورت كون بو اوركسال سے کئے بی رہے مسب معمل موسائی سے خاشب حتی ۔ اور دیوان خلنے سے بھی ہے۔ اب حرم مرائے سے سوااس كا وجردكمين بي تعارا ورفا مرب كرم مواكر فعنا يس مدان يم كى حكومت موتى بعدت كريستاس اما موارى ما مبينداس مزورى كرماركي كاش ويي يهيغ جهال كے بماور آپ نكالے بيت بي س

کہاں ہے فانے کا دروارہ فالب اورکبال وا حظ پراکنا حائے ہیں گل وہ حبا اتھا کرسسے نکھے مروی صاحب کا ریڈی کے کر تھے سے بہا کروار تلاش کرناکوئی اجنبے کی بات نہیں تھی ہم پہلے ذکر کر آئے ہیں کر طریف سماری روزمرہ کی نہ ندگی سے بی حکی تھی اور اگر میں سن کا را ار نسبتہ المرویا میں کا تنازی اس ہی قطعا کو منیس کر سیمیں و و

نا و من المعلم الله المراد في الله المواد المراد ال والميواليم اورس الروزك دومت وكروارول س جدم فايت متاثر بواب بين ده سيدم دانل به كري وعظف المدِّين مس كما أورون وكاشني سكم عكس ما أورُما لَ ج، فيري قرائك جملاموتون من وكذيها مرتب اصوى رہین کا مقاربہمارا پیمفتیدہ ہے کافن کے سامنے جب کو فی بردفا منعد وموتوده أن مندون مسروبين كالايا جبال كمسديمض استطعى زورس يسيئناكي قرسناور مق رنمنے امتعد دعه دیده افغاری سبے بزی كرورى بصاورسي كأاسك ووبى عديم عمول وسي ك محمد والول كا ذكر ندس كوليد ارد وكاسب سے راافد الكريم جندي بتية اوقات اس كرورى كافت كارموم السبع الرمياس كانعوى مساحيت اورمها رستاين وقت يراح بھاکاس کا ا فدیق م لیتی ہے الیکن ویجھے واسے ویکھ لیلے بن كمعابيدون فن في اينا في معموزة معمد ك القيس عمد _ اوربسال اس كى فى عندت كواكب ب بناوهيس نطق ہے، ندیا حد کا ل یے کا اُڑے وہ مراس ایک مقرمقعدے ما تحست الكنة است كايركاري اظركواس بات كا ينته نبیں چلنے دیتی اور راصنے والے کا روعل مصنف کے الف ہے۔ چرمجیلی مٹی کا کیٹ ونڈا بن کر ںہ مہا کا ہے۔ وہمسی صورت چا مع دے معال کرے مورک ہے ، ندرا مرک یہ جیت اس کا اس منیک،اس طرز کا رکی مرجون ہے کہ وماینے املى مقصدكواس قدر شايال بنيس كوتا بص فدراس كفاحذ ع مركزاورنا فرى مدره ى كمال موستوارى سے وواز لىل رار انکتاچلاما ، ہے ، یسال کسکر افسانے کے آخری حقے یں، دواکی موی باداری القدے کے آخری مرصلے مين وه اكيد منيل سوارى طرح اسبي منط رِنط بكوشت كوايد فيعدكن جابك لكاتب اوراك موسشيار ع كى وع الد واستعفرتي يرجيه ووراربياه جلايات الكسآخرى والمريك

سمانی کا گیا مقاج و و در کی بریکی والی بیزیس بر اسب احد جے
اکی صدی بیشیر کی سوسائی بس کھا در ادا و عرست
سف ذاکل و یا خار و دایک سنب وروز برننے کی چیزے بھٹ کر
ایک بارو کیسے کی چیزی گئی تقی ۔ وہ اب فعن اعزاز و تول کا ایک
دسی نشان نہیں دہی تقی ا ب است محت کا مرکز بھی قراد ویا جائے
می تاری بی و خصوصیت تقی جس نے بمادے بین نظرا ول
می ایری تی دادرینی و خصوصیت تقی جس نے بمادے بین نظرا ول

نوربر کچر ڈیٹی صاحب پر ہی موقوف ہنیں۔ان کے بعب د الني والمصنفين في جدا لكبي الهين مرورت يرسى مرطولا سكويايا اورخوب جلاياء مرزا محرسعيد دملوى كواك سند بدفسم کے مدیاتی نوجوان کانفسیاتی روہزر وکھاکراُسے س کے باطن سے آسٹ اکرا اتحا۔ وہ اس کے اس اندھرے محرس روشنی كرف كے لفے طوا لَعْ كوكيا الے فرارى سرفواز حسين برتى جساح کے پرحدیس مالع نفریح بیش کرنا چاہتے کھے ، انبول نے طوائف كويكا دااه راس نعفورًا لهيك كساسداوري اورسار موجوده ز مان بيري كرورت بنات زاد بوكرابك حدثك سوساسي میں معی داخل موجی ہے ، جما رسے ، ڈمان ما وال محار مشور الوسیر عا بدعلی عا برجی اس کی اعاشت ابنے کر ماروں کے ساادہ فاكوب مي صن اعش ك دنك بعرت مي وارج رينهي كبا ج*ا سکتا کہ دورحبید ہے احوا*یں اُن کی ٹیموششش کا میاب یمی در بابنیں - برمال اول کی طوالف اب بھی مامرے ا دداگر میرحبات نوکاسورج مرد دفورت کی کمل آزادی کی لؤيدلئ فلوع بون كوب لكن بماست معاف كيموج این مئی کی م کشین کی زبان سے بہارے جارہی ہے کہ ش *آ رستنا ده مبحرکهٔ دیمل طس*لورع

میشرمیش روائناب کیاستم مسنات کامیرومبتلا اس مین شک بنین کرفدرامین ادر نعو تامن برست یق ادر حوالی کے دلال میں بیوی کی طوف

سے ااتفاقی ایک بڑی مذک اس کے اس دھائی مال ما بى كافتر يمى ليكن من زمان كاسم وكركست بيراين حسينتها في اس كى زند كى مين داخل بوئى ، اس كى جوانى كاسودى واحل الله اودمورت برسنى كاجذبهى ايك حديث مروطيطا تتك الهين ف دوستون ي نامخستائيون اورابل داد كى في مرويون كا مزہ میکد سیاسید اس کے والدین کاسا یہ مدت موفی اس کے مرسا مردم مرد ابن يوى كى مرد مرى الدس سك وسشة وادول كي ناجر بأيول ستعجودح وشاتم بعدسف عق کے ایک فیرخوا پیچاکی مورست پس سماست برس سے بعد جا زہسے واپس آسقیس اور نمیتیے سے احال کی ویسٹی کی کھٹٹش کرسٹے میں ، مگران کی قوم کی حرارت بھی اس سے ول سے حرشطت دورہ وراد کسنسی مہنی بائی اوران کے رخعدت موسف کے بعدیہ خاندہ دول پیط سے زیادہ ویران موم اکسے - ایسے میں سروالی این مجرور روبٍ مِن فودا ربونى ب. وأمكل ومورت كي الماطس كافرو كما و رىمسلمان مى بنيل ، فقط مام زمي ب ، ميكن مسكون هوب ك اكد الإسرام كوريا اليث نجرم حال مي رحمق هي الد اس کے بچاہے بنا بُناکرد لِ مِجروح ماشق ریردکھتی مباتی ہے۔ وْيِيْ ماحب أُسِ كَي ايك الكِين مُعِلَك بول وكلت بي ال * وه مَنَى تو الْكُمسَوُ كَ كُو فَى خَالَى بِراْس نَهَ ابْنِي مُبْرِيكِم مشيريك ، باوج ديم تحو دست بى دنون كى " فى يدنى تى مرسادي عقيس اس كى فرنصورتى اورنياقت كاخل

رساں یہ بات واضح رہے کہ آج سے کئی برس بیٹیتر دیلی اولگھنو اور بنارس کے محلوں میں کسی طوائف کا رسام منوع بہیں تھا چما بچرسٹ آبدر عنائی تمنی بنی اروس میں اور ارزارش کی تمن کیسکو ج ای میں تمیم مقیس - می)

میاش دا بودس مهم معرف که مقالیف شوق کی چیزی بیم که مدح مذاشت و ککتے گفته، فی ابدیب پیشو کہتی ہے برستنا دکا شاہ والوں ایں جرم احتاکہ بول فات ...

به به به الهود و المال الم المال الم المال ا

مع کی جندال قدری جیز نیمی اور من کی ارا و رحبت می کنی است مسئل کے عدالت اور من کی ارا و رحبت می کنی است مسئل فی مسئل فی مساحل مسئل فی مساحل مسئل کے عدالت سے بہر مسئل میں اس کی مزائع مسئل مسئل میں اور مان کسی کوبرت برا اور جدو یا ہے اور اگر خوری جانتے میں اور مان کسی کوبرت برا اور جدو بار ہے اور اگر خوری جانتے میں خواجوں می کوبرت سے جد جہاریا وہ اسم اور مستقل جی جو اور کل بنیں اس کے بوکس میں جو بیات کا میں اور کل بنیں اس کے بوکس میں جو بیات کی رفتار کے سا تھ گھنتا نہیں جرمت ایس کے بوکس میں جو بیات کا کھی ان کا کے دراسے جی میں ایک بیاری اس کی جدید اور در ارائین بنیا بیت محتقل ورشاد اور کرائی بیاری اس کی جدید اور در ارائین بنیا بیت محتقل ورشاد اور کرائی بیاری اس کی جدید اور در ارائین بنیا بیت محتقل ورشاد اور کرائی بیاری اس کی جدید اور در ارائین بنیا بیت محتقل ورشاد اور کرائی بیاری اس کی جدید اور در ارائین بنیا بیت محتقل ورشاد اور کرائی بیاری اس کی جدید اور در ارائین بنیا بیت محتقل ورشاد اور کرائی بیاری اس کی جدید اور در ارائین بنیا بیت محتقل ورشاد اور کرائی بیاری اس کی جدید بنیا تو در در ارائین بنیا بیت محتقل ورشاد اور کرائی بیاری اس کی جدید بیاری اور کرائی بیاری اس کی جدید بیاری ب

ادروهنددری ایک ه اِل وستدیمس بس کی تب و پاب اورونکش ين فرق نبيل أف ويق ما في الولا قول بي كرو موس اي جهيمة بالباير ابتي ذهنات سعيره ودويشراب كالأث محسقه بور چندخش ولکا پیس شار دری کوش و شعیر ۱۹۰ جوانی کی دوید و علت می قدر و نول کی اید آید نامانی است جي، اس بف كالمس كه خصيص الدارات الريز إلكت ب بيدري وخن تنكازوده ويدريني خن صبب والدائق عاری۔ اوریہ تومد وڑکامٹ بدنست ڈاچی کا سے والی حرائشیں معدت محفاظ مع مراو بيري اوني س دورو مستسل كها جا بالشبيع، نراجي كا زرهني بيرا ورزاجي اطعارسهي وب مع كر تعيم يونان كى و معرف واست در ووده ما مال كو كيت عمد کی ترمیت میں جو چیز إلی آن ان ور طیافن دولون کی نخر ع سب عام بي وواس منزاد كف سه عصر سي مفاكى عدم وجود كويل فِ عِلْ فُورِّ كِالْ كِيمَا جَاسَمُنَا بِ مِنْ أَرْسُورِ فِي فِيمُعَرِّمَةٌ فَارْ الْحَالِّ بِالْمُرْفِطِ اكروا يسزمرسي ميدويعميركيات اعرادمان حركا تنسيل الكرومين ك المحتصير آيك بيك بيدن وين بدنان وواعب المناب على يا يخون بن بن بن و من يود و من يكوني المانيان بيوانيت مي وروه الحاري ين بن بن بن بن بي وروم يكوني المانيان بيوانيت مي ورو من جانيك جديمي الدوفاول كايا ناقال فراموش كرد الذلاية وريا منذرك ال فولوى مدر مرمائ بن كور الى و مكتار كو تراب بعنساياكهيجا دديموي كجوزتك واكميك الماق وسيحرشك فيجريكه في اب كل الذي كارز في كيابيا وعص بحة عصب مدهر بني المعبرا ہے۔ اور معاطفهما ورؤورا ندیش طوالفیں اس اندھیرے ہیں

برى موئ بچار ئے بعد مجعاد نگ ئى بېرىيىن اس ميں تعلما

کام بنسی کم ویش سرزندی کی زندگیس ایک و تند ایسا مزور

آ تا ہے کا وہ لکاح کوایٹ عقب کا وا حدمال مجتی ہے ۔۔

اوراست الفاق كيني يامعنف كي افسالوي مزورت كو مريا لي

يرير وقت أيطاعها اور وه مبشاؤ كے جا اعقد مس كنے سے لئے

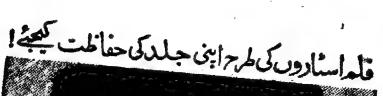
باعل تیا جھے کتی۔ بہال ہم کردار نوسی کے ایک نا و وٹونے سے

دوجادم نفیق ۔۔ مبتقانی کی مسلم دمیت می گرفتارم چھ ہے ۔اوراگرم کا مبائی طور مینے کے مانے موجد نہیں برلکن ان کامیول مبتقا کے احول برخیط ب ایک کی کیفت خودمنف کی زبانی سنٹے :۔

" يرمتى كى دول سے جال ورشيطان جاگ كھڑے مرے تھے۔ ان میں کیے بلیمادیمی نمیں۔ میرمثق کے ريت مي يم فيبترك وصب لك كرجم والده بيس توكمبي كمجما ركار كالمراس كمورت مكاحا ياكر محربتتنا خودان ولفل بصف الطرابوا تعارآنا جأماته درکن رزمانی سیام میام کمسکامی تووه درواد ارزیر قرب تعادیکم کس کومبرکر کے ایٹے دہے اتنے میں ساک مِیْنَی تشریب ہے گئے بھم داس خبرے سنے ہی ارک خوشی کے اعبل بڑی اوراسی وقت سے دکی مستاہ کے انتظادين بادبار مرامزكر وروازت كى طوف ويكيف ايك دن محرد ووون فريد رجته كايترنسي مجى كبجاف مرود بيتيج كوكحديثى يأصانى الزوب لين ابل دادی کومشنا کرمساب کشابسے ہے آنے کھ قواس نے بی کسی کے اتھ ایک رقد میماک یا بال شورا شورى يا بال بفعكد اس قدرب مرو تى ديسى ب وفالى کرتسودکو نی خطا ۔ول کے ایسے ہے دسے اورادادے کے متضيك تفرة اتنادبعا لإصافه يساكر ااختاط كرنا كيامزه دمخارا زبرائ ضراب درمج كے لئے تشريب وواوراين حببت محداوسناوس خدانواستركوني ع نيس كرجيث ما وُل كراب كوئى يخ نبيل كفيد لوس في اوراكرات كواكا منطور نبيس توجيد سعدد الراجي كي دُورنس متور رقد يرموكفطي بديًا-أس في موها كواكرمي زي الرجيم خودمي أكف كي - اس عصة ميراي جانابهتري . فوض دل كوخوب منبوط كيشابيم كمدهوكها فوانسوس بسار كجعالين كحفرى

おうなんなしんのかとのいうけん ك بديستناد دكي ونايت تهاسعال بي س كاده تباك كيد مادو تفاكر جنعال تركيا عينستاني اس کے جاپادا میرشنی ماسب بی ہوئے توصیف فہیں و او کار مزور م نے۔ و بر کم آنس می مشکور ہے رے سے بھے ہت ی وجع مجت كے تصے كوشنا اوركها كرانے ان باہ ج آپ كا آناني اس سےسنے بڑی آذرہ کی ہوئی تھی او دیں نے معم اراده کولیا تقاکه آبسے اخرد ودوبایس کرک فرد اس محلّے سے اُعلَّ مَادُل فی فراب جرآب سفسلای مقيقت معلوم وفي ميراجى ببت نوفى بوداوداكرم بائى مدى تومزور رساف كالخريب كف -بعان الله اعبول كالجي بي بأبس بوتي بي - انبول نے بب سے (وکاتپ کے ساتھ سوک کیا۔ ان کے فرماف يرحلونو ونيااور وين والمديم برحدي تعفدتن سے کینے والی تھی کران ہے سواوں سے طنا اور نوں يميد برادكرنا وريرم رماني بن الجعابسي سس أب برسع بن معارت كروليس مبزرك الشيرافلوني







ڈپٹی صاحب میساکوس بیٹے وض کرمیا ہوں مکا لے مے بادشان را دار برمنداور ترجیع میدع فارے بوبندونتا مخفراور يزوب احدابى دعانيس كرمادكو اجدك عله بالنبي الكه ابن كاسري فرن كربريا لي مستوى معومن كروكوان كيميس مياس كالموس واخل موق ب ماورسال الرمسيلة اورخولى عدد المناكروار كونعالى يصعداكي فلوالف كحسب مال بس ربهان وي صاحب ف اقرم والخوالي مشابد عدي عيد عداو در واري الا تيت م ناخوا ما د مي مين الله الله الموا عملاناتم كاصفخول معجود تقربهمل بهاك ندالك دوب مِنْتُهُ الودائس كي بوى فيرسَ بَيْم كي خوب خوب خدمت كي داور الين ميلية سے مخرك جاري ندالاد يد مولوى ماحب س اس كى من نرمارى كى خربيان برى تغصيل سے كروا في بي ، فالبا ال عدى النيل فرت على كي فران كرو الك مديك سوير كامل أس في وف عديم يدف كاباحث فقادام الركاسف وتعاد يمشايداس الغ كروه فحرداري برش اوسيق كرمي ورت كى عن كارى كالمكيم كالكسافر وسجت بي ماوراله الف كرك الله

كازمين مارستى وميس كادهنيول كالمتنط كاليك كالكالمانقين يوليكمين أن عدد الفاق ب وجمرورومدس الناس بريال ف دكار معال ك طوانكيت مح ظافى ب الروالينفوكور غيريدات الى فرهن نيس اوريان عربات الخريث كاكداف الزيمادت الدنوت كافوت كرك برقيقس بعي ووجع فسوافيت مواسد جومرورت وفواد وميت كيافيا بهادوا عرصلحت وقت تعاويون منادمت كرا كالمسيدمه وليتيني مامستراختياركرتى ببرواخ إاراس كامرانى كى مترك كمسسك ما تسهد اورزمعدي يرسلسدكب یک جاری دمشااگی ایک بڑھیا کی ہے وتو ٹی اسے یک مخب منقطع ذكره يحدبهمال يرازا فشهوا ودايي بري طرحت مواكو فوميت ارميث اورخون فزاجه بمديبني اوربل تتركيل فبرت فيميكما عولب ياكرميال وعادمان ووكني علماده مون رجى فيرت عجم ن است مين نيس لين ويا الع دواس کے انتوں مرطرت سے ذلیل اور دنجید و ہو فی معنف ف س مال برمی اس مابر وسف کرد کمایا ہے دور سکت کے بحول سكسا قدم مستاورسوك أسف روار كالعان ك كرواداورطبيت رالياميم بثيتاب وفن كارك الفرجم لينا كوي جاستام يستعم اورتبريالي ايس كي أيس كردارتادي ك في كم مجرف مي اعدال مع فن كاركي والمت فطراورة في مشاير كاوبض اورمايال فبوت متدي

چونکہ فیٹی صاحب کا دعائی ناول کے کھنے سے تدو ازدوان کی کا منت تی ہی لئے وہ میں کوجیں سے بی نہیں دیتے اوردونوں بیلیوں کے باہی فساد سے س کے زوال کی تعریرکرتے میں اور تھے کی خاط ہمیں سب کچر ما نتایز کہ ہے۔ اس اثنا میں فیرت مجم دودھیں ہم آئی کوزبردلیاتی ہے، اور زیر کا جید کھلنے پرمعالم فوجداری جی چلا جا تہ ہے اور ہمتاہ کا جیمیائی وقت بحد نہیں جیوٹنا جب تک وہ بائل تباہ ورباد

Lucia

مُهِرِيِّ لَكُنَّى ثَرِّدُ وَالَى بِرَخِيرِ وَكُمَاعِهَ ، الخامِرِ وَارَى جِهَا بِهِ سَمِيعًا ، الخامِرو وَكُنَّى مِهِوْئِهِ مُعْمِدٍ ، جِينِيوں بِارِقَرِبِنِي الْحَاكِمِيمِ الوراً وَخُودُكُنَّى مِهِرِئِهِ مِنْسَةَ خُوسَتُ هِ كَلَ مُحْمِثُونَةً إِنِّى زَنْدُكُى سَنِّهَ مَا تَوْ وَصِرَّتُهُ مِنْشَاعُنَ وَمَا وَيَهَا مِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُن

اوراً فرحب ۵۰ س جهانی فانی سیدجل بسا قرم آیی او د فرید میم خصین ویی کی کیا بوانهیں فطرتا کرنا چاہتے مقابین هنده قریایی کودکھیا قرصان کرس کی معالمداسیاب سیسناد محرمین مجازود می جونی فری تھی، بنیس معلوم ایسا

کون کان چرد اسے بھا کہ سے گیا کہ جرس کا چرونگات کان چرد ترفیر کیا جگا ہ ، عور انسیاسے اس مہ کیا ہم کی وجرسے و بہماں بی متی ، اب وہ بیرے ساتھ حابا ہے ، مقل اب بہل سامت کون چر ارب گی ، عافیت سے ہی ہے کہ جبتی کئے سے اوار چرسی بہمال فیرت بھی کے کرواد سے بحث نہیں لیکن اس مزاع کی حرر سن جس نے جیتے ہی مشوم کو گھڑی ہوجین نہ لینے ویا ، جب اُس نے محسوس کیا کہ وہ و دنوں واداری جن سے وہ منکواتی تقیم ہے وکو و مہدم ہوگئیں تو اپنے نفس کا نم کے سوااس کاکون رقیب رہ کیا نہتے ہے ہوا کہ بھول سنف ،

کو یا تومیاں سے اس قدر عجای رسی تھی پیریاں کامر ہا

سنے ہی ایب روئی ایس فی کہی جری یہاں کا عشق

زارجو کی وہ مجی ہسے نیا دہ کیا رہ نے بیٹے گی۔ اب

اس کو معلوم ہوا کہ نیاں اُس کے ظلم سبنے کے لئے مسط

میں ماہ ہے والاز تقاروہ میاں کے مرف ہواشن ہدی تی

میں ندھی روتے روتے دون آ کھھوں میں اسور

بین ندھی روتے روتے دون آ کھھوں میں اسور

بین ندھی کے جو ای می بنیس ہونے بائی تی کرفیرت بیلیم

اسی رہے میں تمام ہوئی۔ مرت رق وصیت کی کرفیرک بیلیم

اسی رہے میں تمام ہوئی۔ مرت رق وصیت کی کرفیرک بیلیم

باؤں ہنیں بڑا کی قو فرز قرمی اُن کے باؤں ہوں اور

باؤں ہنیں بڑا کی قو فرز قرمی اُن کے باؤں ہوں اور

اگرچمونوی صاحب کابربیان فابیت و رجه ور وناک او والم افزاسی کین بهی بهال میدخاشان مرصدی جمانوں کا مطیعہ یا و م کیا جربیلے سید کا سرمیزار کے اُس کی قبوناتی یا اور میرال محسنات آروو کا وہ بہلاناول ہے جس میں طوائف کا برمال محسنات آروو کا وہ بہلاناول ہے جس میں طوائف کا کروا را لیے خربی شہائی اور نے باکی سے میں کیا گیا ہے کو اُس زیانے کے ماحول سے کیا کا سے معنف کی جرات رائی مجب آمیز Establi-

پرځس کی اورمومي کی اورسومتی دېي کی کريده کا تصف ده کا کلی ها ياخن كالدا بارمشب فرنعه وارتقابا وتوشا بدازر و مادی سے) ،

صلاح الدين حمد

مسرمت بحق بهد مواوی صاحب نے نامل تعدد إز دواح كي مخالفت بين كليدا اور زاداف سنزطور يوليالف كومبل يوى ور ليؤدسوكن كے اس جدارت اور چا بك وستى عصابحا دالا آنے ما کا۔ لیں ان کی فرز کا دی کوا ہے سامنے فرنے کے طور

ماثرات

خوالول كح حققت

کل ونسری کے محلات میں شبنم کے براغ! یفقط ایک تعبور ہی مہیں، اے ہمسم یہ اگر مرف تصور ہے مرا، تواے کاسٹس ہوتی اس طرح تیت بی میں اے ہمسم

پویمٹے رینگتے جھرنے پریکون آبا ہے ! بالکھرے ہوئے، پیٹے ہوئے نواب انکول سے اوُٹ ایس تشنگی زیبت نے مین دین ، ورنہ اول بیا ہے نہ برتی ئے اب انکول سے

ا بنے اضی سے ملاقات ہوئی تھی شب کو دل پردشک سی ہوئی۔ انکو کھلے۔ سانس رکی ، انگر کھلے۔ سانس رکی ، انگر سے مان س ان او ان او ان سے دہن نے ہو ہے سے کہا۔ اک پری آئی بگرزلف بنی، پشت مسکی،

مبنزی کا تکوی نارے تھے شارے ابین دوبرس یتغیت راکوئی مانے کیے! اور سے مرے دلیں گلتال تھے ہیں ابین دورت دیجنے والا کوئی مانے کیے ! م

مِن توخیرایک مسافر ہوں، کہیں کیا جراگا ہ تے شہتوت کو مہیب التحيس روتي بي تورز معاتي ہے دل كي د شكن يرسبب اورنسيج كي براني يحرار المايركا بواباول بيمب فرك خرمن دموسبال لند تفس سگ مي مواب بجبا دستے مو تحبكيال ويت برواكات موسلا وسيت بو س طف آوسم کا ہی، فغان سنسبگیرا

جولوك

قبدر دوری دامر برستی کے بوش میں کسی موبائی بیلی کوار دور ترجع دیتے ہیں، انہیں ال کے حال رجھورد کے اللہ اللہ ال زمان آ کے بڑھ مبا سے گا اور وہ میکھے رہ جائیں گے۔ اُرود زمانے کا قدم بنتی ہماتھ و سے دی ہے اور وہ بنتیا اُروو طاول کو ترتی کی آخری مرحد ول کسسلے جائے گی۔ گزندہ بار اور وہ پاکستان جائے گ

ايك نيازاويه

سيده بالم في يهاف وى كافراق الاايا عد محدادي المراق و وي كافراق الاايا عد محدادي المراق و وي كافراق الاايا عدد محدادي المراق و وي المراق و وي المراق المراق المراق وي المراق المراق

برما یازندگی کوب کارکردت ہے۔ ایک زندگی بے کا رہو جائے۔ اس کی کسی کونکر ہے! میں نے ڈندگی کا ہی گرخ دیجھا۔ میں نے دیکھا ایک افسان تی وفق محرایی حیوان دسرگرد ال ہنگ رفح تھا۔ زندگی کا داس اُس کے افتہ سے چھوٹ گیا ہیں نے اُسے مہادادیا۔ اس کی منزلی بن گئی۔ وشخص اب مردان ماراسی محرایں مطان دیا۔ اس کی منزل بن گئی۔ وشخص اب مردان ماراسی محرایں

بر صعبیاں کے م مجلا م کرس تی جوانی لا مدان ادا او ۔۔۔ حوالیدا نہیں مین ایم می ایک مقبقت ہے جرم بیٹ ہوا ری انگھوں سے پوٹید و دمی ہ

تم بانتی برمی انسانیت کی پرست دموں بمری زدیک يهى زى كى كسب المتعديد س كانتم دميد مي ويلهد تمي عصوب أس إدوائي سسنو، فيديس معدرين فرياك واتعب - تبب ك وليك المناس الورادش أفركها جزي كا في ك راف مرد بي لك بت عديد الألك المروى معرد عاجاله عرادهار والمتنس لمبطي تمثل كرس ميس كاستدج انى ك المتكين ماك والوزندكى كادش، يكياتا المفاسب ك محده بيد فون كوسكون دين كايك دديرسد اوري سارى بينى كمان خرم ياكرتى ميس ، تم نے بھے مكا مكا بيات ماردست المكي ودبدت والاستبال كأزر يعيم المألو مايد الجي يملي في يوادري بيال - يمان المك تسكين كا ويئ ببلوا خذيا دكر دي بول-تم بحي كريما كرفتى بوا ير بي من ريت مي يو سالي يري يوني مي مور يستجني بول كيس بوطلي ي بول عرف مند ومرداريل زياده يوكي ميرع عبد لاخن نيس بوا ، مير عدادش نيس وشد اب بحييل ببرون شي ال دِكمنتكوكر في بمل يلى او دجي ببت زويك المكيني ، بمارے ميالات كتے ايك ايمي مرس مساب كانون واسى بوا، مرف تسكين كا وه التي بويط كقال كيميعا دلمي بوكئ عهدة فرتم جي توجو

کھاسی میعادمی ہوئی ہے ۔۔۔ اوم بی دہر ۔۔۔ تم نے بڑے ہیں گے بارے میں بوچھا ہے۔ وہ اب "بڑے بیاں انہیں ، بکوائیے۔جان اُوٹی ہی دسی نے فوجھان ہی

کیلی اضافی شندی تو ہے۔ ۔۔ اور جائی ہو وہ جان کیسے میں اس کیلے اس کی زندگی کا مد جو ان کیلے اس کی اندگی کا مد جو ان کی اندگی کا موقع مل کی مقادیم والسائیت پرستی کامپذر بسیاد ہوا۔
میں نے ہی کردی، نظے اپنی ہاں پائسوس نہیں بکونوٹش ہے۔ اگر تھی ارے سامنے کیک نیم جان، فسان پڑا ہو آڑ ہو رہ ہو، اس کی زندگی کے اندگی ہما خوان ورکا دہم، توکیا تم پرخون نروے سکو گی۔ یہ مانکاس کے لیعد جندہ ان، جند والد ، تمیاد اردائی وہے کا دیک کا دیک جب تا ہما دے سامنے وہی تی گرافسان وہے کا دیک کا دیک کا جسک کی انداز میں انداز کی کا انداز کی انداز کی کا دیک کا انداز کی کا دیک کا دیک کا دیک کا دیک کا دیک کا دیک کا دیا کی کا دیک کی کا دیک کا دو دی کا کا دیک کا دیک

اس وقت تهاري نوشي كانداز وكون كرسكت ب-

مهیده ایس نے اپناخون دیا ہے۔ دبقول تمبارے ہمیری پرد منائیں قربان ہوگئی ہیں گرجا تی ہواس کا نیمر الک نئی دندگی اسکے جو قال سے ایک فعا ہم آسکین کا قاف فی فراہے۔ اسکے میں ہوجاتی الحراث اور جرحاقیں ۔ دیاوہ سے زیاوہ ابتدائی وہوں فرجان ، الحراث اور جرحاقیں ۔ دیاوہ سے زیاوہ ابتدائی جندس اول کی یا وہ اس کی جسین بناجاتی ، لیکن اب حالات نے بہتر معودت ختیادکہ فی ہے۔ محقت کی جگر تقدس نے ہے لی ہے۔ یس انہیں بزدگ جمعتی ہیں مائٹ کی یہ زندگی دکھ کرمسرور ہوتی ہیں۔ نیم مود دگوں ہی ہے۔ میں انہیں بزدگ جمعتی ہیں۔ ان اور ان کا جرب میں انہیں میں انہیں ہوتی ہوں۔ یہ خوشی کتنی سے دوہ جے میں انہیں میں انہیں ہوتی ہوں۔ یہ خوشی کتنی سے کرن ہے۔ وہ شکے میں انہیں ہوتی ہیں۔ اس ہا وہ ہی ہوتی کتنی سے کہا ہوں ہوتی ہو ہے۔ اور اُن کا شہار میں انہیں کر ہے۔ اس ہا دیا کہ شاکوشر ہے۔ افسانیت کا ایک بنا گوشر ہرب سامنے بیاد فاصل ہوا ہے۔ کاش تم اُسے دکھ سکتیں۔ سامنے بیاد فاصل ہوا ہے۔ کاش تم اُسے دکھ سکتیں۔

میاری سیل ایس نے انہیں کیوں نبول کرایا ۔۔ اور یمس کے کیسے ہوا اسنوگی ، فعاس وقت گر پرنہیں ہمیٰ کام سے باہر گئی ہے۔ ان کی ڈائری ہیں نے اڑائی ہے بومیرے ساتھ رحمی ہے ۔ اس کئے میں نے اس خط کی ٹون یہ رحمی ہے۔ ور نہ تہیں ال جاتی ویرمیرے سے گھنا آسان تھا) یخط کے لے کے ککے دیمی ہوں۔ اس وقت اگر تم میرے باس ہومی تو تہیں گئے لگا لیتی اور تھا رامندا ہے لیوں سے بندگروی ۔۔ اور تم ہیں تیم

شرر کبیں کی

ستربراس اوقت کا روبارس گزر دلست این جا بہنا برل کو و دیس جرکی میرے دل می انفی ہے اسے مباسکوں وہ دروجی باق میں مسوس کر تا ہوں۔اس کا مداوا حرفی ہی سیا

دس جنگ دمول سالا روبار دفع ساسب میری سری قریر کی در کرزے - اجھا ہے ، جنٹا نے ادہ روبیر بوگا ، بررسے آسود و حال دائل سک

۔ 'ان وائل طبیت ٹواب رہنے گی ہے۔ ہوڑھ ہوا جارا ہوں۔ زندگی ایک خلاصوس ہوتی ہے۔ ایکا ایک بیدی کھے پریام وٹی سمیر ہنیں کا ۔ اکام کا را بارسنعل ہے سمائی کے کال مل جائے گی اور میرس ۔۔

سد وليس ومدساك ها يميركسي بية دن یاد اسفے کے مفری کے وات کے بعد و وسری شاوی کالیت توكمت اجمعاضاء بي إودسوتل ال سے انوس مورى ماسق يهي موَّا أَيَّا هِي رَيْ خُرِسُونان رَبِّ - خد رُبُونا - يه خلا بعر بى سَلِي كا بين بوانعام واجار إمون يميري بديل كموتمليم رى بن خون س اب دهرارت بنيس . ولي امنك كسال - اب دوسری شدی ، فوک کی کسی کے ربوا سے کی عَمْلُ مارى عَني "سسدول ، بُرَحام اسفد سه زندى . _ اگرام فے شادی کر لی ہے ، اپنی پند کی شیادی اس فے مسارہ کارہ بارجی سنعال میں سے بیں نے اُسے آشیا ، ا دے دیاہے ۔ وہ بنگل اُسے لہند بھی تھا ۔ سمند رسک کمنا سے۔ -شے کارمارکا وجیعتم ہوگیا ہے۔ ملاڑھے لگھے۔ وليس ايكة مناكر وليس ليني ب عجيب سي خوايش ب --مستراع كراز اسلاميركا بح يح رستى فان بهايد وحبدالدين المنف يقريسلى كالعسيم سي كفنكوشروع يوفالفكم فسق ر جابینی مرجوده تسذیب پرتباه ارخیالات مزاد ادا ۴ آخر

یں انہوں نے بھی ہی ان کی کی می می انہوں سے دوت دی بہا میں نے کیوں ال کردی سے وہ بھا گے عدی سرم کیا انٹویں نے ال کردی سے بالا رفیعات دافع میں ہسکر گلاتے سب سے محص کی افقوہ اربار یادا رافق بڑھا ہے کلامیہ میدور منس کر کو ل و زم ہوگیت بھر یک وہ وہ ان نہرانا

سد فی درست کون کا مقد میسر الیاست یاز ادگانی فیب سے این مسوس اوالی بری میس المقد بیس مقلی الی سے شیط نظے فیس ابری ان کرود بٹر ہوں ہی جوائی کا وصوال جند و نے دلیسے و دلیس فول کی موارت تیز محسوس او تی ہے ہیں فوش سے اس نے ان سے کا کے تعلق نست یا دفول این شروع کی وہ فداؤیسی مجد سے کردیتی سے دائد کی کو خلاکی اوالی راسے سے دب او امراکستنی وہیں معدم مرف لغی ہے ۔۔۔

۔ کو بھی جسد ہو۔ جھے مدارت کے ملے کہا گیا یہ مشون ہیں۔ خوال کریں جسر ہو۔ بھے یوں دوکھے اس دوکھے اور دوکھے

۔ روی بیری روح پر تعبار بی ہے۔ میں نے کئے برا فول سے میں فوک کے بیری روح پر تعبار بی ہے۔ میں نے کئے برا وال کا کہت ۔ برا وال کا کہت ہے۔ برا والی ا

دوی! دوی!

۔۔ میرے بدل ای روز بدونون کی حرارت تیزمونے
گئی۔۔ میں ببروں آئینہ دیجت ہوں ۔ میرے گال مشرخ
ہور ہے ہیں۔ سفید بل ، دو می ابنیں پہندکر تی ہے ۔ کتنی
جمیب بات ہے۔ میرے دل میں انتظار ہے۔ شوق ہے۔ شنا
ہے۔ اب میں بیٹھا فلا کو میرتا دہتا ہوں ۔ خیالات کے
میین جا نے بنتا ہوں ۔ میری ہڈ بالکتی مفبوط ہوگئی ہیں
میرسوں کی دبی چنگا دیاں شعلے ہیں دبی ہی ۔ سبراول ہے اب

۔ کون کہتا ہے ہیں وڑھا ہوں ریراسط باب تواب ہُرُعِ میں ہواسط باب تواب ہُرُعِ میں ہواسے بھر ہوئی تقی ۔ اس سے بعد ہیں مرف جی تقی ۔ اس سے بعد ہیں مرف جی تیری ہوگی ۔ ہیں گھٹا ہواسٹ باب ہر ہوگی ۔ ہیں گھٹا ہواسٹ باب ہر ہوگی ۔ ہیں نے تی ہے ۔ روسی ہری ہوگی ۔ ہیں نے تی ہیں ہوگی ۔ ہیں نے تی ہیں ہوگی ۔ ہیں نے تی ہیں ہوگی ۔ ہیں اس میں ہوگی ہیں ہے ۔ ہیں کارے وی میں ان اب عرصاً کی ہیں ہم وو میں ہیں ان اب عرصاً کی ہیں ہم وو میں ہیں انسان و ممال کی تیوہ سے بلند ۔۔۔

سسلی اور روی انبیں ایس کتنا پیارے —
روی کے اسفے سے کھر کی نصانبیں گرشے گی۔

روی کے اسفے سے کھر کی نصانبیں گرشے گا۔

روی میری زندگی ہے۔ اس فے میراستیاب عکے
دائس دے دیا ہے ۔ میری ذندگی روی اردی کے بغیراب
میں دندہ نہیں دوسکتا ۔

سروحی کے سامنے میں نے سا را معا لم رکھ دیا۔
وہ مجدے زیادہ کا روبارمجنی ہے۔ اس نے معا لماس توش الحیلی
سے طے کیا کہ بین خود حیران ہوں ۔۔ وہیرے اس شباب کو
ہادہ ال کرنا جا ہتی ہے۔۔ اب ہری موت جول مرک ہوگی۔
جوانی کی موت ، محتی حین موت ہوگی۔۔ توبیا تو بی محصابی فی فول
موت کی آخرش ہی سیائے گی۔۔۔ توبیا تو بی موت کا فول
سیانی الجی ملا ہے۔۔۔ وہی کا سیالی موت کا فول
سیانی الجی ملا ہے۔۔۔۔ وہی کا سیالی میں موت کا فول

میده افروه آی معاف گرناین داب دیگان به مان کرناین داب دیگان به میان ب

شيرمخداختر

والمحمد المحمد ا

THE ADADI DUNYA



سے معاظت کھئے

مکونا بخ کے لئے ... ركسونا كا جمال إسس قد طائم ادرآرام ووست كرو بيكي ك

ارک جسلہ کے مع لک ب طریب کا بر ہادہ ا

كوفارس اور مجسل ت تفوظ ركيت مي ببت مدوریتا ہے۔ ڈاکروں ہے جی اس کی سفارش کی ہے

بى اليدون كار المسال كي مفارستس كرت بي .

ركونام م كاستعمال يميخ. دروييل،

حقیقت یں جلد کی نوبھورتی کے مشترائسس النداجسلد کی صحت رکے گئے ہمیشہ رکسونا كى مِعت لازى ہے اسس كے أس كم مِعت اصابوں سے عسل كيہتے -کی مفاظت کی جائے۔ ورند اسس کی خوبھورل جدجاتى رب ك اس وجس ركوناتياركي كيايه نهايت ي نوش كوارسزر ككادرآسان مص معاكب دين والاصابن عصمي تازكى للخسش ادرجافي كشش كجز موج دسي سبصي كينل كتي بداك برسام ين ركونا كانفيس اور آساني بنن والاجاك

مرایت کرجا کے اورگردوفبار امدلسيد كاكثافت كودوركرمك ميدكومسيانس بمشتعرى ولائم ساكر حجلي بخسستاي

BEXONA PROPER



ان برشه العرو ما و دیسے نے آپی کو دولید کی اقعال کے دولیا لا جائے ہیں۔ ان کو دولید کی اقعال کے دولیا لا جائے ہیں۔ ان کے بھٹ کے میں اور کی دونی بر رہ ایا ہے اس کی طرح بھی بات کی دے کہ دے کہ دولیا کی اس بھی طرح بھی بات کی دے کہ دے کہ دولیا کی اس بھی طرح بھی بات کی دے کہ دے کہ دولیا کی اس بھی طرح بھی بات کی دے کہ دے کہ اس ماب ن ک ہے کہ بہا کہ میں اور کے جیا کہ میں اور کے جیا کہ می اس کی اور کا دیا ہے کہ بھی اس کی اور کا دیا ہے کہ اور کا دیا ہے کہ بیا کہ میں اس کی میں دی سال کہ اور کہ دولیا کہ میں اس کی میں دی سال کہ اور کہ اور کی کہ اور کہ کہ دولیا کہ کہ دولیا کہ دولیا کہ کہ دولیا کہ دولیا کہ دولیا کہ کہ دولیا کہ دولیا

تحليت

زندگی مجست میں ہوں گرزرتی جاتی ہے مبع مسکراتی ہے مسکراتی ہے موتِ رض وے بن کرتری اداتی ہے قلب جنوم جاتا ہے، رفت جنگانی ہے

جب مبی تیرے درخ کو بے نفاب پاتی ہے من کے سمندریں رُوح ڈوب جاتی ہے موجن ہے رگ رگ بن اک نشاط کا دریا میاند کی کرن اک اِک دل کو گدگداتی ہے

غرق نغمہ ہے ہرشے ای فصنا کے مینیں میں چاند نی ، مجت کی را گئی سناتی ہے خواب ناک وکیف کی سے ختاب کا کریف کی سے ختاب کی رنگینی تریخ سے کے ساخ آنکھ کو بلاتی ہے

خواب میں ہے اک عالم، دل ہے شور شرکیم ہے رات کی یہ خاموشی روح کو جگاتی ہے یہ مجی اک کرشمہ ہے سوز سٹس مجبت کا یہ مجی اک کرشمہ ہے سوز سٹس مجبت کا یہ نہات انسان کو حاووال بناتی ہے

أترصهباني

اک سودسے ہے ہے صبح وشام صہب نی پہنے ان کی جانے کیا بلاتی ہے ہے ہے کہا بلاتی ہے ہے کہا بلاتی ہے ہے کہا بلاتی ہے کہا ہے کہ ہے کہا ہے کہا

زوق كمعنوى خصوبيت

اد و وغو الهي تمركا درج ببت بنديد كهاجا تاب كمارده زبان كاكونى ست وغول بي آج نمس تمركاب كمال عاصل بنب كرسكا - اكر است دول نفرتم بسك مقابع بي است عجز كا اظهار ياتم كم كمال كااحتزاف كياب - مثلاً تأشخ سف كهارع

آپ ہے ہرہ ہے جومقعوتی ہنیں

الب نے البری سه

الب نیاع تبدہ ہے بعول اسنے

الب ہی ہرہ ہے جومقع رقم نہیں

الب ہے ہمرہ ہے جومقع رقم نہیں

الب ہے ہمرہ ہے جومقع ہیں سه

ریخی کے تمہیں اسنا دہیں ہو فالب

کھتے ہیں اگلے ذمانے ہیں کوئی تیر جی تا الفا فاسی

استا دوّد ق نے تیر کے کہال کا اعزاف ان الفا فاسی

نهما پر نه ہو اتمبرگا اندا زنعیب
زوق بار وس فیمت دورفر ای ادا زنعیب
زوق فی بر محرکا اندا زنعیب
زوق فی ترکے دگلہ بین می طبع آن ای کی اور فن بر ہے
کراس میں دونا کا م نہیں رہے۔ ایک تصبیدہ گوش عرکے
لئے تیر کے رکیعی اور کونیمشقی کی دلیل ہے کہ انہوں
نمیس ۔ یہ ذوق کی طباعی اور کونیمشقی کی دلیل ہے کہ انہوں
میں ۔ یہ ذوق کی طباعی اور کونیمشقی کی دلیل ہے کہ انہوں
رہے ۔ ایک غرب کے تین مشعوط خطا ہوں سے
رہے ۔ ایک غرب کے تین مشعوط خطا ہوں سے
میں تاریخ کی وحوالی با موجود کی اور کا بھوا کے
میں ان اور کا بھوا کی انہوں کے انہوں کے انہوں کے
میں انہوں کے انہوں کے انہوں کے انہوں کے انہوں کے
میں انہوں کے انہوں کی انہوں کے انہوں کی انہوں کے انہوں کی میں کو انہوں کی انہوں کے انہوں کے

الدیدولیدرد الرین کورانسوانده مش فرس نوس المکالی بالمکا کیدا در سخت دل کی پش سے زخم مجرکا رات جوانا اول گیا ما رُمال جیرشتہ بہات زممت پارجیوٹ کی افغ زمست بہال موقع سے معنوں میں استعمال ہوا ہے ساور

in heaven dig the house to いってんかっといういくないのは TO STANDARD TO STA المرابع المراب والمهامة من المعارض المادة عم الله كتناسس كالبيال كالمركبا ومناها الدون هناك المترك مست افسوس کے دووری مزب ہیں۔ فين كووين بين أى دمترى ماس تني كسن في وك ي تني ديل ١٠٠١ كيد يا بوايد ديد عدي فارتان المحتادم في - الريوس وقد في المحاص ميلين استدين حبى القرمي خام الل الم الراس والمركش الد پهردست بنے ده دست میں اس میں نجسسگرا تسش ہو لمين فتوب ناب مكاوّب ومهشيم كانسىر ك "ا زابد باک هدف سرة اسونی دم مسلس ميكش بو المكسم الذال الماقس ومرس والمقل في يا كا لُدُف ول مسنة كواس بم نفسد ، كولى قودات ولكش م جهسند سع وعش آيا و طريع ده ي كمت ب بى غش نه كرويم مين عجيدة مرغد واز مدخش بو كافون ع دياجذب ك جي خكر كورة الل ف-من کو جی اس سے ستم کش کے الیبی بی دین چش م ك در كوكر مقطوع دوالل تم في فول ياللي ب دوق سى كالجركان كرشدد ال في خليل وفهش جو ويذن نے جب برغ لیں سنیں ۃ طرح طرح کے ہے ہمرہ یا ا مراض کے بجو او گوں نے رہی کی کرچ کران بجول ای پہلے

شاه مهدالغيد تحدث وجوى زوو في راستا و دول أن كي خدمت ي معتهد اوردوان غلى البيل سنائي اور معرضین کے احراف تھی بیان کے رف معاصب نے فردیاک معرض بدخيج وزاميدل فالزولين فاكون تاعى ع في المنابع المان المن المع عن المعب المعب المعاد المعاد الم س بیان سے استاد دون کاسل بولی رمعرص بربوب كمنقسه فح استدى ايجا وغقهاله معمل كيارياني بعد كالمتوافين مجون فريس كبس بولسندك ليس الل الحادم ير من على على وو لل كوف شعر سيكس لدار والغنيت يتمى العنووص بالبيركسي قدردست رس ماسل على-نظم كمين جيزو الرسيم تناوكرتي ورن الداول شبه تشبيد كشاع ي بن وبي درج ماس والعويساري س كيري كو فلو في المسيدات المربماي سي اليي تعوري كمنخ ديتك كمم باخت ردارتسين التعمل تشعيه كي دوسين مين- اول شوسه مغود دوم تشيد وكب مغروت بسا معضوي مبت في وولكثي ويش بيدانيس مواء ليكس استال في مورت بديم العض اوقت بت وا كامية ب مِنْ مُونِ وَمُرْفِي كُنْ فَقُونِ مِن اداكر مَا يَوْ مَا عِيدِ مِنْ سُعِدِ فَلَ يُسْتِ ایک مناسب تشیب کے دریا یک معرعیں اور دیاہے -مثة مرزادة خ وي كي تبايى بهكفير لم عضم مي ميم أواسك مورث الكسته كالمدير بي عاب كالموسد يها بي بي الميان المراج المراد المراد ب عالي دی گئے ۔ اس کی مشہدسے خول رہی کا پورا منفویش کردیا يانشاط مروم كايرشعرسه

عمرتب برا بعد من من ما المراس الم الدست وجمع عل ستشيبهدي كى بداورس

مسيد غرابي المى اس الغ ا مأراي-بله تطود زنيل ووض كاصطابين بي الن كالشيكاكات ونع بنيس ب-سله طاعى وبكم كاطوات كرنے بورك فيدك كين والم تاسع مليل والم معودمني بين جنول في مشعى بحربي مرتب ومده ل كس رنظر

كوكامياس مونالله كيلب رامداس موح ليك مود في مؤوت عيد

يا مجرد آن كالمعوسة

دفف افنى دش كومت كو كور كور الما المال ال

مناوک کالی فن کامی ازاده مرکب تشیبهات می به تا ہے۔ موکب نشیب است سے راویہ ہے کامی لیک جزر الک مالت کو دو جزوں یا کسی کل طریعل سے تشیبہ دی کئی ہو، جیسے مرزا فالب کے اس مشوق س

خالی بدی کوشش کی کو کھر جا ہم کے کا خاص کے گئے گئے کا اس کو کا سے کا میں کو اس برندے کے طرزعل سے تشبید دی کی م جہ و بخرے بیں گھونسو بنانے کے لئے تنگے اکٹے کو رہا ہو یہ ہے مرکب تشبید۔

يا بجعرب يشعرسه

بحرمهان سی برده کنده استران گردن جاب می و ب می آب کا این آب و آس بلیل سے تشبیعه دی سے جوآب و می کانگر سے قریب بیدا مور

ذوق ترجم کو درگشیدات کے بستعلی بی بدطونے معمل ہے دہ تو برا میں معمل ہے دہ تو برا تشہد سے نظیم کی معمل ہے دہ تو برا تشہد سے نظیم کی تصویر آتھ کی تحقیق کی تصویر آتھ کی تحقیق کی

سائر مرمن غرک اُسلا مجم ا دولان کا تشکیل می ارد این کا تشکیل می این می این می تشکیل می این می می تشکیل می می د بازی می مروکاجیس به نظراً تدید این از دلمستاشید می رسه به را در من اسب تشکید به سرسه

ای شوی کی بی شبید ہے۔ سائد وی کی بی دراز ہے تھے سانہ ای ای بی ای براوالی کی کا سے درائی درازی نقا سنو مکھیا ہی جا بھی کہا تھی می نیو دیسے تسنید بہا کرنے کے لئے دد نے سیس ہے

اَلَى فَعَابِ وَالْحَتَى فَرُوتَ فَنْوَى كَالْمُنِهِ مِهِ وَلَ وَتُواوِنِينَ دَكِيقَ بِي رَفَّ اِسْتَلَقِّعِي بِي بِي اِلْكُلِيمِي اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ا اُسْنَ مِي مِنْ اللهِ يَهِ رَفِي وَقَتْ وَهُو بِهِ مِي مَنْ اللهِ الله

بى دىن چيان درجوت كفوت كيمان وكعدن كوبرى اخريدا تفسيرات كي جذب الي ادرد يكف م

جنبش برگ کو اتھ طف سے تشبید دیا دَدَق ہی جا کہ دِست است و کا کا م تھا نظیم کی خوبی کے حال اور کچہ ڈاخ ز آگا اور ڈاکھ مندا و دو ان محکور سے میں کا ل خش اسلم اسے بندھے جس سے مندھے جس سے مندھے جس سے مندھے جس سے مندولین اس کی جوابول کہ لیٹنا میں آ اس کے موابول کہ لیٹنا میں آ اس کے موابول کہ لیٹنا میں آ اس کے موابول کی موابول کی کوسا یہ سے کہ کیا اس کے موابول کی کوسا یہ سے کہ کیا اس کے موابول کی کوسا یہ سے کہ کیا گئی کے موابول کی کوسا یہ سے کہ کیا گئی کہ موابول کے موابول کے کہ کا کہ مالے کے موابول کی کوسا یہ سے کہ کیا گئی کے موابول کی کوسا یہ سے کہ کیا گئی کے موابول کی کوسا یہ سے کہ کیا گئی کے موابول کی کوسا یہ سے کہ کیا گئی کے موابول کی کوسا یہ سے کہ کیا گئی کے موابول کی کوسا یہ سے کہ کیا گئی کے موابول کی کوسا یہ سے کہ کیا گئی کی کھنے کے موابول کی کھنے کیا گئی کے موابول کی کھنے کے موابول کے موابول کی کھنے کیا کہ کھنے کے موابول کی کھنے کے موابول کی کھنے کے موابول کے موابول کے موابول کے موابول کے موابول کے موابول کی کھنے کے موابول کی کھنے کے موابول کی کھنے کے موابول کے موابول کے موابول کی کھنے کے موابول کے موابول

باكر معنون بيداكيا سيء

د المترار م م م المراد المراد

بل وشتاب کری ای آن آبریلی می کانا پردوال بری باخ کورکا دوق کارنی شبیات کون کال ان کفت مدین پارست شهب بهری بهان شیهات کے جنا در نید خان کی فوالیات کے ویش کے جاتے ہیں مرسے پاکس جہیں بوسفہ کا بعث ایک مولی تشبیر سے جدے دیا ہے سے

مرده و المراجع المراجع و المنهام و المراجع المراجع و ال

تعديد) فغشتان آمانا برته معيد عام رديا مي في كوديا بر منهاني كون ال كوزر التي على بدر ي في بدم اليد هيان كولان الماني مي كمين غرس ديد بيه بدن به الكرم والتوسيد سي الدنت با مها تاب مديد الي مه الميان والمن بردر كويان المندة فاب وديد فش إجه

يدفنن تشييس والانجيء

قُوَلَ لَى مَوْقِ الْمَيْنَ سَلِي سَعْمَ الْمَرْقِي الْمَرْقِي الْمَرْقِي الْمَرْقِي الْمَرْقِي الْمَرْقِي الْمَرْقِي الْمَرْقِي مِنْ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ ا

منعت آجماع بدقیل امنعت آمیس رشوش اس منعت کوک ما آسے کوٹ و کیک معربے میں کوبی دعوے بیٹی کرہ ہے مود و در مرے معربے میں اس کے نبوت میں دلیل یا مثل بیٹی کرہ ہے۔ موضعت میں ذوق کے مہت سے اشعاری روند مرفالیں عاضو کھے د

بميكانول كفش كمستنك خعر كنايس فلوران كالمارك كبأبه فن نوى ومعينون ومنسر جائرة اذس مي متعدود وجاماه جان يوم وخزت يوسله جدافيك الربويدة اكده ن وصفو يخومك مبيني للمستركات لامتوندي ايردتى رجى يومودى كوارساخراز ميا علين فرف لياة و فرعط ليد يك يك تربي في ويقروم كماك فت زايول كوم ويائد ويكدوم تين والاي جربوا برجاتى بدر العدكوال وارى كناه يرى بي بونميده نكول در بارات مان کی این مفاہش سے مروز حمل دن کاے ای مرد کام وليدون المركب والمراجع المراسات كور والموى ودريات وم كي ايك جب من فانسان دو كف في زوال ايك دى كان دو مك علاوري بم اورزياده جوت خرام بريظم اورزيده دوزج مي اي إن تونسطه و كالمر أنس ي وفي بي رس وس ول شكل اركب أعان ويفهوا كمداويابن ، يمذ يتشل ولنى وبركه وبناخاف يتاقاكام مناتكمين يناف ع نه ويت ي كوندوه فالميزوكر كي وكون ديا يوفي موكي يوزيسكر معبت الممفادي ومركن والسُ عَلى بانى م الونساد عراق ب المقم كيبت سے اضعار وَق كے قصائد مي كيك ماتين جنبس بهال نغلاندازكرتا مول

منعت ملی و در منت به کوش و شوی کسی قصد یاطی به مناب کا حواله در در یاکسی الات یا مدرث کی طرف شاره کرد ر اسی استعدت بیریمی داوی شکه بهت سد اشعاد بیر مثال کے طور پرمیند شعر فاحظ کیمی در

ایمتِسی، بوق بس مرد ایسی آیات می کم آین فقط یام محراب بن قرآن میدمی جدایی آیات می که دوران قادت بی حب فان می ک قرآن میدمی جدایی آیات میلک و در مصف وا شداور سننے والے پر سعیدہ واجب بوجا آیاہے۔ الیسی آیت کوآیت سیدہ کھتے ہیں مدوق سفے مند رجوا الاستوس جو برقن کو آیت سعیدہ مستقشیں دی ہے۔ احد کمتنی دافویہ الشہید ہے۔

منل می شود تقلیدیا کے مل برا السابی شراب کرتر دیا قل بوا مسلمالوں جی رہم ہے کے موت سے نیسرے ون تراق جمید ختم کواکورمسے کی دوج کو ٹواب بینچاتے ہیں۔ اس رسم کو گل کہا جا ، ہے اس کے ساتھ معنی اتم ختم موجا تی ہے ۔ بور متونی کے ورثا اپنے سمولی اشتعال مشروع کو دیتے ہیں۔

ہم نے میا ان تھ جی شق فی اداس کو تیشہ فرا د نے جی وقت جل ج ہا اس شعریں سٹیر می زؤد کے نصبے کی طرف امث ، ہے۔
یان تک عد و زمانہ ہے مردو ہر کا جسسیں جی میں شکار د ب کی تاہد کا مندو ہے کہ جسسیں جو سی کا واحد ہے ہی کہ جسسیں اور شیر کا مزعمیاں جی میں کھی سے جسسی اور شیر کا مزعمیاں جی میں کوئی برنہ بنت اس کی مرتج کا بال ندلے جائے اور اپنے ویمن کا جو ل ندان میں کوئی ویتے ہیں اور میں اور اپنے ویمن کا جو ل ندان کے جو نے حجو نے تک کے اس کے جو ان حجو نے تک کے اس کا دون نے شکا کے اس وال سے جائے اور اس کا میں مندوج بالا شعویں ذون نے شکا کے اس کے اس کا مدے کی طوف اشار مکہا ہے ۔

یں کہاں بھی دریاسے ال جُادِی کیا وہ تھی ہی ہیں ناکھیل جاد تھ مہل میں جمر نے سے قریب ہی دوجہ ہیں دیجے نے کہ قابل ہیں۔ ایک تعبسلنا چھو "اور دومرے امریاں تعبین تیموجی اواد شاہ ک حبت ہے دول بیت کی بادگارہے۔ بھتر کوئی سواجہ کو لہا اور وصائی کر جدادا سے داور چھرنے کی سٹری دیوارسے طاک س کو

درا حبکه موا گافته یا شید ریتیم به کا چکنانسیک اندانسیدی اور نمیسناد میول دانول کاسیبری اگل که ای می واستان ویشت ایک نماشام و میآن سید مندر میان شعری و در ایست و می مترکه داد در در در

بقو کا حوالہ دیا ہے ۔ نفس بے تقدو رکو قدرت کی توری کے دکھی پیرانان می فیلی بیستانی ا فرون بے سامان مادرہ میں ہے بیمال فرحمان کے تقد کی

طرف شاره بی ہے کا اس نے دوے خطائی کیا تھا۔ زائی خلر سے گذم ہورین بھال بک البی ہوندولن سے کو فی خوب ہوا صورت آدم کوشیطان نے کا الاخلاص خیرے مہدی ہے کو معلی ہوا ددون مشعروں ہیں کدم والجس کے قرآنی تھے کہ الرف

رچى رى دارىيى بى در دو چەرچى وچىك يىسىسىدى. . بىما برا بانى كېتى بىر دادان جىت كۈمىش كواس كاڑگى كى جىرمەن كەيرى بى يېمالمايىتىم

روب سے رستم اس تی درائی۔ میں بڑس کی دورد دورس مجروال اور تیز دصا سے بھیا ملاف کے استان میں اس میں اس کا بھیا ملاف کے استان میں اس کے بھیا ملاف کے استان میں تبدر وائی۔ موٹ سے رستم اس میں تبدر وائی۔

كِهُ أُورِكُ إِنَّ زِيدِ وَلِينَ أَيْدِي الْمُنْ فِي وَالْمُنْ مِنْ مِنْ مِنْ الْمُنْ مِنْ مِنْ الْمُنْ مِنْ م إد يوملن وكي الله ولالزليق ول كمان مست كولي المن المان مست كولي الموالي المان مست كولي الموالي المان المان الم

ملب وملی اصطلاحیس بی رصلب می وصلب بدر اوشکم سے داشکم مادر ہے ۔

فرقت کی ات بی بیگیم آن ای میسی بوگی از این گویه ای ادائی سی الله ای از این کوریک از این کوریک او این کرد سند و مسلمان زاری را دان کهی جاتی به است ادان گوریک بی به اسی طرح مید بر برا دان کهی جاتی اس و تست بی است ای سنانی میان می است ای سنانی میاند این سنانی میاند این سنانی میاند سیر بر بر بر برا ای این سنانی میاند سیر بر بر برا ای این سنانی میاند سیر بر بر برا این این سنانی میاند سیر بر بر برا این این سنانی میاند سیر بر بر برا این این میاند این سنانی میاند سیر بر بر برا این این میاند سیر می این میاند سیر بر برا این این میاند این میاند سیر می این میاند سیر می این می این میاند این میاند این میاند این میاند این میاند این میاند این می این می

المكال المال موالي موكالعالم المالية

موه تلال الله المدكيك سورت كا المهدة.

من المحقوق عد كافريس القد على الموساس من الموجود المحتوية المح

المحرب ا

کے بیان میں آئے گا۔ صنعت مبالغہ بینی کسی ارکوت دت یا صنعت ہیں اس حد نکسینجاد بیاکیس حدّ تک اس کاپنجا محال ہویا مشن جورمبالغہ

هى يقعا مين لمين سكاويعي الاطب ان كا فكرتعا مد

quiriely tables in 4 resident with the といれるといいのからなるとなっていいから مأثريك اورأعت جادوسكما ويداس طرع جادد كالمراك عذين بآيد الطاف ف المريم في مؤكم والك طوي المبيل جاء النامي قيدكيا منديع الشارس الرفي كالوالب م المعاركيمه الله اللي مرتبقش ب كالاجراكيد تقش يام سيقا وكيب بنه عب كارنبي مورس يسكاديك المعامل بصالحب وديك مالكانك والسنك في عد جي يؤها بوم منه وكاس بيس ك اباراکشاکرکے اس میں میڈ مالکے اور دبیک دائی می سہے۔ كاس بيري الرهد مال بيد اوريه نده اس الرسي جل فاك بوماة ع كه وصف بداس فاك ساكد المايدا ومانه عليماس الأست كديانتن بيدام المهدد وه مادر جانق كدولي بدام وانا براك منداكية بي-الهي مجابي فسيست بعده مداقبال فرانع بي-بن فالمترمنديك الدود مركير بما بيداريان والم الملاعام مسلساؤن سيريم بيدكيميت كي نمازج المستح لمدادكل كراجازت عام دروى ماتى ب كرجه مزورى كام بوده چاجائ وادرباتی وكرسيت كی تنفين يس معروف بوجانق بير دوق اسي دسم كي طرف شاره كرسق بي -ومنازع بوسكن قت آئد ولي جداد بالمعميد الرواكي كال للشكسان جي دري قرتك بيد موت بي ادن عام كالمركم عليه خطرتهام أكدر سم الخطب

هدران می ایک کتاب مخزن امراریت قرمی ماشق چذیره خورلیمال به کورت ایمی بریمی مسرهٔ داوال به

می شوی زوربهام مهدار در شوریف دان کی طبیعت تنا بی تی ب رمبالف کی شمیس می رمیان را واق ادر غلو تربیان مسته کمت بس کسی امر کوم کمنات که موی مذیم می این امیاد بناجیری شهیدی کاید شعره

وعد تنام بری به خوج خوالی و اسی وقت زائے اگرائ ہوتا۔

یبات بھی و ما وہ کی روسے کن کوکوئی خص اب عرب کے

انتظاری ساری داننہ کی اسب ۔ یاکسی اکمنا دکایے شرب کے

اس قدن ملی برو تر بر تفائی جو ۔ بھر پر بیلاکی کے دمیٹیاں ہوں

ایس ہو ماہ کے کوئی مظوم کالم کے ستم پر داشت کرتا

مبلک کی کہ خالم کواس پر جم آجائے اور وہ ا بینے کئے پر الوم ہو۔

افوائی اسے کھنے ہیں کرمیا انس۔ قریب العقل گربیدالعاد ت

مو ماہینی کی کی ماقعہ مام طور سے نہ تو تا ہوئیک شاؤد نا ورد قوع

بذر ہو سکتا ہے جیسے موس کے اس شعر بی سے

گرگ نے دور عدل ہی تھے کے سیک لی راہ درم جوائی

ہو یا ہے کی ما و دست تو یہ ہیں ہے کہ وہ جموائی و یہ ہیں ہو کہ وہ جموائی و یہ ہیں ہو کہ وہ کہ موائی و یہ ہیں ہوں کون کون

مارے اور ان کی مفاظت کرے لیکن مکن ہے سدھ انے سے کوئی محیر با الیسا کرنے لگے۔ اور نافعد اور کا انتہاں

یا جیسے نتاج مرحوم کا پر شعر سے
چاہم زونرم برے دو قدم کی الفت اور بہت نعاقب مرحوم کا پر شعر سے
جنون دو حضت ایس برا صحان المفام نامکن نظر آنا ہے
لیکن مکن ہے کوئی شخف عشق وجنوں میں مجنوں سے برح حبائے۔
فیور مبالے کی دو صورت ہے جو بالکی خلاف عقل وقیاس
موادر جوعقل دعا دت دو اول کے اعتبار سے مامکن ہے رسٹھ آزاد
کے اس شعریں سے

ے اس معین سے رہے ہے گھرہ وہ شرکی کے جوہا بو توبٹیرے وہیں اس کی جانے گھرہ وہیں شرکی کے حامل ہونا عقد اور حالاً ا شرکی کے ایک رسنی جڑ یا کا وددہ) کا حاصل ہونا عقد اور حالاً ا ایمکن ہے ایک تا اور کوم کا پیشعر سے قطون النگ ہو وسستین مندر اپنا شکر کرنے توب ایجر برخ سستمکر اپنا آسمان کو آنسو وں سے توکیا سمندروں کے طوفا افراس سے

مى كوئى گزدنهي ميخ سكت مدرجها ابهان سيد المسيد الميال مي كوئى گذرنهي مي كوئى گذرنهي مي كوئى مي كوئى الميان مي م مهالف كريم و دون تسمير خوب بي - دون مي كوئى مي المديجها با با الموالي الميان الميان مي الميان الميا

نازى غالى الى ئى ئادل بى دە جابىل ئىنى سىتىلى ئىلىدە ئىلىنى ئىلىنى ئىلىدە ئىلىنى ئىلى

عدم تشدّد و کا الجهار دیجهند : -حفاکسیاگوس کشند دوسی نیمان گوز مرے مذہب بی خوال کا میکشتیک بالم تود داری کا جذبہ طاحظ ہو۔

ركويدد رايس كداب باي مم كدر دوب كويف و موراساده نفرى تعريف م Literaphiete journagens Laineisteist it manganan Literaphiete et deninglichete

مكان من المراث المنظم كيم الي ميات الموادك مكان من المراث الموادك المراث المراث المراث المراث المراث المراث الم

مشيد يكتوب كليك لأنغير عبرك بكري كشي ضايعي أحل الكركو قداس العان المال عادى وا ماديه ش والمعلمة المكرا آخان وهبت في وتؤسغ كندم برينهاك فانكشتين أدم كرك زيركي بتدول كيات وسك أداغ مسيت كافروام 1 into broad his ولت كالكذائر المسامد موذى والالكام والتداسية من وبرها بونداني والمسال مجيت ميني بالم كيال مح كاالى بى شان فروادى كى يېلىنى والمنافع المنافع المنا تعکیم می دفت کرم اورزیا و ه يقيى ترشاح فردر وجده كر قطاكرت ع كرات فرك دييس كرساري الاهمنب والمكركيت اض الوماوكان ويماوك الماكار بمياكا بم المصابحث ودايطنل كالميرن تي ج كذا بوجا مُعلذت سُناعي ودال مانين يس كاديميوني كيمي انب وقعي مان اكلاج مبت عصاحاتي اشعاصنت بناج والإاواسست كمنى مى الله ما على ما يوند دق ك كام كاستنز معن اخلاقیات کا حافلہے۔اس سے دمرحامرے فریک پرسرت لاجيلال سف ذوق سك كلام كوناقال اعتناستجما يطيخ سعدى كركام يرافعن سے زياد معدد فلاتيات كا ي و زائم يوتى م كاتفامنار ب كامشرق بااسلام تهذيب كاس منا مندك مى مخفل احب سے نکال دیا جائے۔ علامہ انبال فرا کئے ہیں -من ال عمرورست بالمائية في كرم

كرادين وترب كارسانه والزي

معن العالم المنافع ال

وممن شاع الذافقة العلي بعد ورزائس كاعل البيداس

فطر رسا ۔ توجد ہو قررار نیس می ای و وق ہے رادہ بی کر و کی کور اجاب اوراً کر قربی نواجہ تو مدی کہتا ہے کر ل بُرائیف سے فورس کُر اس وَو ق نے تصافیس قربہت سے فرمود ف اور نے اللہ استعمال کھنے ہیں لیکن خول میں کی خرج بعض سے العاد واضل کھنے چند ما مغلم کھئے :۔

ں سے چیدہ معید ہے ہے۔ نہیں کھی میں وہ ذکی زاد مصر منزل بوائی میں مین کھری ایک تھاس ہوتی ہے جس سے بنے کی سسی

محقم سے نتی ہے سہ

م الم مام طور مع موراه بيت مارين مارين مارين محمواره عام طور مع مولاح آلم مي محرود ت ف كاه و اره

باندىماسىم. سە

> ع موامدنی دیکھے اگردہ مرجیس مالاب بر استاد سفادر ایک

م مکس رخ کی اب با نی بھیردے بہت ب پر
ایک دن معولی درباری است دو دو کھی حالہ عقے کہ ایک
مصدرا دے ادربادف مے کان بی کچہ چکے چکے کہ کر چینے گئے ۔
حکیم احن اللّہ خال نے معاجب عالم اس فدو ملدی برآنا کیا
ادر تشریف ہے جانا کیا۔ مرف را دے کی دبان سے مکل ع

با دشاء نے است اوکی طرف وکھیا ۔ است وسے فرا کہا ہ لائی حیات اکے تفا اسے ملی جلے اپنی فوشی نہ اکے ندا ہی فوشی جے رمغان کا مبینہ غفا ، کرمی ک صف دست ۔ لؤکرنے کو تھے ڈپڑی ہے۔

نیلوفر کا گلس نیارکیا داور استناد کو کها کو فدادیر تشریف سے چھنے استناد مطاب محد کے چوک معروف تھ و کر سے کہا ہدی ان بہیں سے آگ جب خدالی جوری ہمیں تو دگوں کی کیا جودی ہر بہشعر الرصاب

باعدائشگ را بمرکوس کی ساف چری خداگ گرنهیں جری تعجر تنگی کیا جاگا ایک شخص نے کہا مبرے ایک دوست کا نام خلام علی اور باپ کا نام خلام فرز ہے آپ اس کا سخت کمہ دہیں، ات و نے فردا کہا ۔ بدر خلام تحد لیسر خلام عل

ایک دوزناب الهی بخش خار معرد ف سے پساں اُن می غول بنا دہے تھے۔ معروف کا مقبلے تھا۔

اک فول پردرسی معود فی کوش خیا فاق ہے بی کوہ این کی کا اشعار کے کا است کا اور کی سے بی کوہ این کا کہ کا است کا ک کان دہ بی بیک کرنے کی دیوارست معاید دی کھانے لگا ۔ اؤ ب معاید انتے ہیں کیسسودا کر آیا اور اپنی چیزیں دیکھانے لگا ۔ اؤ ب معاید نے ایک المارپ ندکی اور است ادکی طرف و کی کوکہ ہے ع ۔ اس منعینی میں بیال کے شوق ہے تلوادست

بچر ها سه که اوراً مذمی بین گراتش آب خاک وباد آن زمیل کلیگی رِاتش وآن خاک وبد س بیث و نسبر کے ش گردوں بی سے کسی نے اعتراض کیا کر بیتھو بین آگ شے بولے کا ثوت جاستے استفاد نے کہاکہ بوشنگ

سه ببر-سدره بری مراد میری کاده درخت جوآستمان برب وسدن بالمنتهی) سه درشد زاده فلعهی اصطلاح بی باشه کی واد که ت نصح شده میچ اس معرع با جلے کو کہتے ہی جس کی شخص کا پر انام آ جائے۔ مثلاً الشی اللہ خال نے مافظ احد بار کا سجے کہا۔ ع النّد حافظ احدیا ر۔

کسی نے نواب آلہ کیش کا سبح کہا۔ رق میں گھندگار موں آلہ کیش۔ انش سے سنبی مرات کا سن کہا تھا۔ سرکی گوڑی کمواتی ۔ اس میں معلف یہ تفاکد گھر آئن شیخ مرات کی ال کا نام مقاداور گوڑی اس مورت کو کہتے ہیں میں سکے پا اس زموں کھوآئن کا گاف اور فون ادا اور می توجداً تسام موات ہے ۔

اے فروق مجومت در توم ور فرائے میت سے معدات کے کیکن اس وقت جووست ب ہیں ن میں یقعد آب زمت تھے تا ہاں ہے۔ زمرت س عظا كراس مين إيك اخلاقي ورس ويأب ب بقد س الفائدة ول كا فعدا بينا احول يحليلي تفتجس بإده نهام بم بي ربند راه رقطعه التفاجود قبيلة ويوسي كالما وق عير مدى أوكار والاي او الرة بي الم يحال ب كرور المكناس والتي المناسب فكيسا وتعضعه ينعهجوك اس الهاكيت شهورندب مشريخه فابح المندين للوسائر كاونيادار والكينيري كارس ك يح كباب كي لي يودون الماردي نسبب فدي ب فابل وتعلدون مترسب ورس بيرجي أبدرب متل كاحماً

د ل منتاب يُوريول وفي مول على « ول كبورجان كبور بي مي من المارية و ال ب صنوی بر معین سی دکوش می به بیشیرمنی ال و سبیل و ب س قطع مي سالال كى مالت كانفذ كميني ب

مركو كتشين سلام كادبوي وكالمستورك وكيما تواني فترون كالجال جيعض مبسانے كامسرائيل بر نفل كرَّ، پوسلمان كى مج فرفت ك

إكم اورنطه لما حنطرتيمية -ويجفظ بي علوه في العادة الكاديك بمر المثل المستنسبي التين وسمره ا خرش و كا دي كن نخر الك بالقور حوكه عالم إن اس نشوه ما عصد خد الله يه نغيمت كوكي ومنطاره زنگ بسار بي كيليال برفيش اوراكل ريه براس درعام ويمرد و گردرعدم نواسيم ت بي تماشاي حباسه مان يه فى ميتين سے اس شد ع كوماحب كوال كا عالمت يمر شد

پرتندت امر رکھنے کے علاوہ عود فی کا ماہر ہواور تعبیدہ باربائی بالتعف كمدسكتابو كوياس عى من تعييد كول دباعى بن ا كمشكل منف ب اس كى دحه برب كرر دعى كے اوزال محصوص ہیں مرف چا بیمرع کے وینے کا نام رہا می بنیں ہے۔ بُوشرط یہ مع كرب جارسم عراعي كعصوص وران مي مول را وربيد روسراا درجي تقامعرعهم فافيه جو- أفسيرا معرب بجي بمراد في موزك في

كيده فغت بي الخفي معترف عيد كالمشوين الطي أون بيس مي شوكاسندوركاري وواتف فواعمن الركايشمورما بنها والمربطاء مانا دستوسيم المتق بالك بورث ماعا وسوتي

ادرساق ي ستوكا عربي الإصاب مرسل رارع فرع طوركا

عادت بھی کرمیب دہموکرنے عضافہ نگا آ دیخیبال کرتے مائے کے بسبب پیچیاجی آڈ بٹایاکہ خدجائے کاکی نربیات زبان سے بھتے بن يعراس وقت يدهد في البابد كما

بالمعكمينه الخاكم خالجي كالميس كالتراث والمتعاري والمستحدث بيده فدمشاء يعزب فرل يزمى بطيع تع الم مع المي المراد الماري الم

المناونفيرف كاميال رجيم عجول ثوے جي بنيس دو اے **ماتے** دل کینے س^و

وعى كي المعين في الكر ابر سب كي المعين كرا مستاه فيكا دوفين ركك مواجه النائس مواد

اور علق مون رقي معا-بادام دوم بينيع بن مرك في الرك ابها يهرك بيج وي المحيى لركر استناه ووق في مرزا فالبسك ببرك كي حواب بس سبرا

بمي في البديبركما عُناص كي نعبس المحي آئے گا۔

ودق كو مار بخ كوني مي مي رواك ل ماصل من ر بي شمار "ما يجيس كبيس و موادي مجرسين"، (أو للصنة مي كدنا ريخ كا مرايد سب بادشاه کے حقے میں ایا مکوئد اکثر انبیں کی فرمانش سے كيتے تنے اورانبس كاتخلص لحال دنيے تنے۔ واب زيست عمل نے اكسمكان موا بااورا سندوس كباكراس كى اريخ كهده يحفاور ابی کی کرمائیے۔ استاد نے کہاع

تاريخ كغتم دمحل بم خا ذُ زبنت محسل مرزاشاه رخ بهادر نے شیراراتو دوق نے ماریخ کہی -الكمي في وقد من اريخ اليرستم واسال وعنى جرمنيات سيقرم كى اور اري كى ا دربر کر فی رسب مشالین آب جیات سے احذیں ر كيكاديك شكام على ودق بداى ديس المالية

مندرم بادا میات کی بندش اور برد بای سی بی تصاحرت کی بے ساختی سے بتر جلسا ہے کہ وَ وَ قَ کور باجی بکھاڑی کشتی دسترس حاصل تقی۔

امزیس بمهان فعافلی ایک فیرست بیش کرد تحدید اور قداد ان کے معاصری نے قراستعال کے لین بعدیں شوک برگنے ساڑ چاکھ فویل شیخ ناخ ال افاظ کو پہنے ہی تمک کر بھی تھے۔ بیلے ۔ ع ۔۔۔ بی ہے استعادہ یاں آئے تھے تعد سکتے بول ، ع کرے جل کو انیس ہم قرمی و معاوفی مودے دیسے ع ویسے خواش مل کو ذکر کو کر دواو نوں آئے ہے جاری ج می جانب و درکھ سے جیکر ہوش آجائے ہے داب دکھ ہے ہے کہ کیلئے دیکھ ایس ہے کہیں جوش آجائے ہے کہ بہنے برش آجانا ہے کہیں گے)

کمونونکی می - رسے جوشش کے ماشق بیال کمیوکست ر کیوند بعن کیونور ع ساس فد کوکیونک کھٹے بہل بین کی شاخ ولیکن بعنی جین رع - ولیکن قراگر جاہے کرمی فیرول زفتے دیں گا ولیکن بعنی جین رع - ولیکن قراگر جاہے کرمی فیرول زفتے دیں گا

پرمبنی کین سد المبنی مبیشاً در کل اجنی کم کوی بعد کے
فعمائے وہل فی متروک قرادہ یا ایکن تھم کوشوا کا ان الفاظ کے
بغیرگر ارہ نہیں ۔ اس لیک خواجہ حاتی اورعلا مدافبال نے ان
الفاظ کو ترک نہیں کیا ۔ اس وج سے بچلب کے اسا ندہ اب ک
ان الفاظ کو است حال کر ستے ہیں ۔ مولانا حالی تومرے سے متروک ک
کے قائل ہی نہیں تھے آپ فرائے تھے کہ زباق کو وسعت دینے
کے قائل ہی نہیں کرنا چاہئے ۔ ان شاع و دکاج ن کی ش حری کا دائد
منگ کو ترک نہیں کرنا چاہئے ۔ ان شاع و دکاج ن ک ش حری کا دائد
منگ کو ترک نہیں کرنا چاہئے ۔ ان شاع و دکاج ن ک ش حری کا دائد
منگ کے ترک میں معتی الفاظ استعمال کے بغیر کام نہیں جاتیا
منگ پر کے ہم معتی الفاظ استعمال کے بغیر کام نہیں جاتیا
منگ بر کے ہم معتی الفاظ استعمال کے بغیر کام نہیں جاتیا
جن میں جعلی اوقات نہ لیکن آسکتا ہے۔ اور دھی۔ اس سلط جیورا

مفافظ بنیں، زائد ما مربی کم آنهم وگوں نے چارمروں کا بای بھی رکھا ہے، علی سرافیال کے فارس کھام ہیں باجی کھیل ہے لیان چار چارمہ عوں کے قطعات ہے شماومیں کم فہم وگ ان قطعوں کو بھی رہ بی بھتے ہیں۔ ایسامعلوم برقائے کہ علام نے بای کہنے ہے قصدا تا بل کیا ہے۔ رہ بی کی خوبی کا بڑا ہوت ہے کہ چو قامو کم اس قدر دکھی اور بہت ہوجس سے میزوں معرص جا بی جال بڑجائے کو بارہ بھی کی خوبی کا دار و مدار چی تھے معرص کی خوبی اور برجنگی بہت است و دوق کی تصدید واور رہا می و دون ایس کمال ماسل تھا۔ آپ کے قد اُند کا ذکر فرائے آئے گا۔ یسال جند رہا جیا سے بیٹیں کی جاتی میں دکھیے ہر داعی ہیں جو تقامعرے کس قدر شانعار ہے ہے دنیا کے الم ذون اٹھا میا ہیں گے۔ ہم کی کمیں کہنا وردن کو ملاجائیں کے وردن کو ملاجائیں کے اوردن کو ملاجائیں کے وردن کو ملاجائیں کے دون کو ملاجائیں کے اوردن کو ملاجائیں کے

اس بیل کاسے ذوق محل انجم بھی وانش نے کیاول کوروا ناکچہ بھی ہم جانے تھے مائیں گے جان کہ بھی

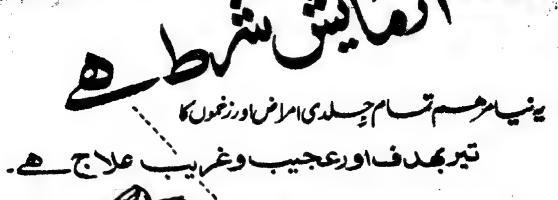
ے دباہے دون زُنتُ الفات کو ترو دے جس مرکا ہے بر بال اسی مرس عباد پر دوق تو ز محیو لیسے کاس نیل کا بر برال کرتھے جلہے تو مجبور تے

دلجن کا بر آجن کل محت دسیاً والعن من سے بنیں ہو سے آگاہ براسل کی ایم خداکوئی بنائے بندون کا طوطانہ کے حق اللہ

ال المركزات المراجي وكيما الدينوان كورِا فنكر فولهجا وكيما

کے بیٹ ایک ایک اور ان اور دے جائے تھے۔ ای طرح کوران دو ان اور ان اور دے جائے تھے۔ ای طرح فاق میں افواق و فروک ساتھ افسرس بالوی آ جائے نے باتھ ہے کہ مورف اور اور ما در مورف کے افا طرک ساتھ بات جہولی اور دا کہ جول کے افا طور زائلے ہے آ کا ماز تھا۔ لیکن بھد کے اسا تا مدے وروش قرک کرد بھہ اس کے عاد وورف

میرون سے لدری ہے جو اورس من کی شاخ مسلق ہے دیجھ دیکھ کے سروکبن کی شاخ میری نظر کی جرأیس بے جاسہی ، مگر کہتی ہے کیاکسی کے فلِ بیزن کی شاخ! بضيئ جهال كافسانه كهسيس توكيب! وكيمى سيح كياكم مى كسي لم كاف الم وبیے ہی کم نہ تھے رم سی کے چو نجلے! ول نے لگادی اور بررنے و محن کی شاخ مرجد مرمبندین مسلم و مهرست به مسلم الجھے کی حجا الوں ہی میں اخریرن کی شاخ مقصود تھا بچہ اپنی نمائش کاسلسلہ جب کچہ ندبن بڑی تولگا دی حین کی شاخ آئے، جلے، کڑھے متح رہوئے ، گئے ؛ کیاجانے رجہان ہے کس الجن کی شاخ المجم إزمين اتتش وناسخ ميں اور غزل ا المدين المحادوان المجادواني المحادواني المجادواني المجا



جمدد درم ایک صدی پر اسف نصف سے سے تباو میآئیا ہے جے مغلید دور کے اطباع نے ایجا دکیا تھا۔ جمد دوجس پھرتی ہے در دوکر دو تکاور موزش اور درم کو کر کہ ہے اسے دیکھ کر آپ دیک معہائیں تھے یکسی جی جس یک معین میاز فر پر لگتے ہی س کے جراتیم معین جزاجرا فیم کوفر زا ہاک کر دیتے ہیں۔ نرخم کو پکنا دیگون کو ذیم آلود ہوئے

آپ کومددومریم فروراز بان چاہئے۔ وقت پیوفت کے سلے ایک ڈیسا ہے مھاں دفتر ہادف نے میں فرور دکھے۔ ایک مدی سے زیادہ عوصے سے جڑی ہوئی سے تیارت دہ یہ مریم کروٹوں اِضاف کی تعلیف کورفع کرچاہے۔ اب پہند سال کیل کافغ نسخ آپ کو تکالیف سے نجات ولائے کیلئے مریم کی فنک میں کہنے کیا جارہا ہے۔

ہمسدد دکھنے سے زخم . جلنے سے زخم . ناسوں خادش کجی اور و اوو غیرہ سے سے اکسیر ہے ۔

اک کیاجائیں کرک آپ کواسس کی ضرورت پڑجائے جب کوئی مادہ موجب آب قوامس کافو را علاج ذکر نا خطر ناک ثابت موسکتا ہے ۔ دو ڈپ میں خرید ہے ایک گھرے سے اور دوسری دفتر یا کارفانے کے لئے ۔

ملكار لارتياني مرو

همدام د دواخانه ليبوم بيمثريز دهني

انسانیت کے نام کیر یں برایک سے اپسیل کرتا ہوں

بنجاب بى ظے كے فی شاک بريا و تیم الگف ل کہ کا فِدَان کرسے ہي سطنجا مرکھ اِنے اخوت: دہ ہونئے کوئی ہندورنہ ہي اگر کوئی اوی آپ بر کھے کہ جا بی

بيوكون مرنيواليمن توسكي بالتابيتين نكري-

مِنْ سَان كَبِو وَصور مِن وَلَكَى شَدِدَ الْكَالِيْتِ الْرَجْوِلِي الْمُنْدِ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ ال كافرض بَ كَد وَ ان دَكُول كَ بِجَا وُكِيلِتَ كُونَى سَارَهُما لَوْلِين مِن مِرائِكَ الْمِير مُرِيدِ نِمِيْدَار كَسَان اور عام الوكول سے آبل كَرَّا يُول كَمْ بَى فُوع اسَان كِمَ مَا الْمِجْول كَامْقاللِ كَرْبِي مِهِم مِن حَتَّ المقدر شَا لَ بُوكر ورور يَكِي وَشَسْ كَرِي اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ الله

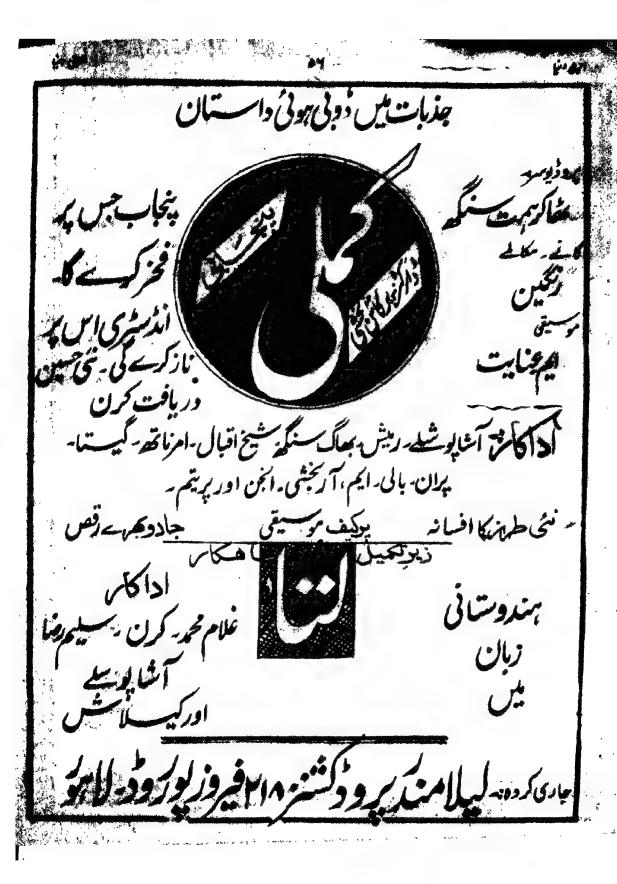
بِائِدِ گناه کبیرے نیے اسپیزاکہ پلاکے تا طبقہ لمیک کی اللہ فن کرنے میں مکام کاسا تھ دینگے۔ موم سلس کا رسو کرسے ایکٹری بینجا ہے۔



إسرانكسلين كالدنر يجاب







کس طرح کد دول کو دینا مرکز آلام ہے زندگانی ز بربی کا ایک بھیلکتا جام ہے ساقی گلفام ،مطاب،شابدان بے ذریب مرطرف چهایا موارنگ شباب وانقعاب پر نفنائیں ، پر کھنگتے جام ، یہ دور شراب یہ روبینی چاندنی ، بیمعل رقص ومسرد د قیقے ، انگوائیاں جمعیلیاں نازک فرام من درآ فوش ہراک مسیح برسرمست شا بربهاری انجلول کی اگیسه ول کا اجتمام محترم ملوسه، میں راہیں افعنائے شکبار ک سرورورنگ وبونجی رنج وغم کنه می ک پرسب ست شراب مرزوشی ناکام میں کیا یسب رنگیں مناظر مرکز آلام ہیں ا کی کی تعنیکتے قبلے می ہیں صدائے دردوعم بھوک اور افلاس کے مبوس میں لیٹی ہوئی بے نیاز میش وعشرت اسطاعا بے جارگی تونے دیکی ہے اگر چسم کی ماری زندگی بے تمنا ، بے ارادہ ، بے طلب ، بے رنگ او زندگی تو ماو دان ہے، رندگی فانی نہیں گرئی شبنم نہیں، اشکوں کی طنیانی نہیں زندگی لیکن کوئی تھیرا ہوا یا نی نہسیں زندگی برصتا موا دھاراہ، ال طوفان ہے سے بیں لاز می احز اے بحسب رز ندگی ماسعا نے اربخ وغم دنیا میں ہے کھا وربھی مدوح زررنج وغم موج نشاط و سرخوشی ظلمت شب دئیچه بی اسمیح کا جلال و کیم كس طرح كهددول كدونيام كرآ لام ي زندگانی اک بوم کیف وغم کانام سے

، ایک رات

وہ دو کسلمی سے کواتے ہوئے ایک بنتے کی بتیابیاں دکھیتا رہا اورسو بیٹے کی بتیابیاں دکھیتا رہا اورسو بیٹے کی بتیابیاں دکھیتا رہا اورسو بیٹے کا کو مل تر ادان ہے۔ اسے دس کون جانے ان کف ا اود لہوں کا تسمیت بی کھی سے بار یو بہی بیٹرسمنڈ کی مست می کہ دوسری جا رہا تی بر می کا دور ہوان اور پروان میں اور پروان میں اور پروان

رُودِتُ مُواکر بَیْنِ ارکِی س کرک بھا۔۔۔ اورجا ویدسو بیفی گا کو سبجکہ خالدہ فران می کے بڑھے ہوئے افد کو چیو کوسے جابا ہیں آ کا دفیق سفر منتوب کر جل ب یرا منطراب ہے منی ہے۔ اور سیار ا

وه کنت بحبور مقاره وه خالده ست اظها دانسن بجی آدیگر سکتا مقاراً خرکس برنے پرکیسے اکن کو کورکسے ؟ فران کی ہی اسے فاک ی سے جوا ب دسے ڈوائے نو ده کس محاث سے بانی پنے کا اس خالدہ کے دالد ہی برگمان و جائیں ڈ ا سے اور آفر خالدہ ہی اس کے بے ایر اُتھ کو تھ کوادے نو مجبر ا

خالدہ مجوب ہنیں۔ شور ہمکنتی رہی تھی۔ شوم ہا جوزاد کی واہی زمو بکر زندگی کے میزان مفائق بھی ہما آر سے جس سے بازو دُن بس طافت ہو اجر آسے زمیرت کی گوناگوں مرور بات اور اسائشیں ہیں کرسے سے ادر آج باز دُول کی طاقت کو فی جلی جبانی طاقت نر تھی ؛ ابک غور طاسب اقتصا دی مشار غفاء

اس نے سوچا آو اکاش وہ ایک جی اسید دیا ایک الا مودو جھل ہرتی رہندیب وقرن میلوں نیچے ہوا ری اربیوں میں موجود ا ہوتے تو وہ خالدہ اخل کرنے جاتا ۔۔۔ وہ اس کی بسند وناجیسند کی بی پروائز کر ادورا ہے تو فقط اپنے دھھ کے والی وجا میں سکوں بالے سے مزد کا رہنا ۔ یا کس سے خالدہ سے بسند کرائی تورہ دوختوں کے بیل کھا کر شرف میروں کا باقی ہی کرمی خوش وزم روسکتے تھے ہے۔ وہ خالدہ کی مجسن جی جاؤروں سے خوش ورائا و دوختوں ہے۔ الجہ حاتا ۔ تبریک جرسے وریا ورائیں کو دیر آباد دخالدہ کو اپنی الحاقی ا شارکردی سے مەنود کو نہیں موہوکر فاقی ہے بیکن ماں ا کی مجت بن کر فاف فی ہے۔ ماں کا بغد بنال کا انظب شاں کی تعمیر اُ کی کرفیر فافی ہے۔

وه ویژنگسفطوط پژهندا رخدا و دیمپینیم کردیا تولیپ کی بخی خیک وی اور کلاکی که ایک پشتکول کرتارول جمهستاسمان پراکیب نگاه ڈا لشہوا جوشت بوشد فق ب کی و نیایی پ دیکا -

اورف ا انیندگی مائٹ بہ بعادی برادی سانس بین بی اور کا اور کا کہ بردارم کئی آٹ ہوں و معرکتا جلا جا رہ تعادا وار وہ دینج و وسٹست کے سند دہر بن فرقی ۔ وہ سوچھ کئی جرب نے کیسا خواب دیکھ ہے ! سے سٹول پر ٹرام والیمیں برستوں مرحم انداز جی جل ۔ ڈیش جا رہائی پر ڈیرسور می تحیامہ دوسٹ ندان جی سے آرول معرے اسمان کا کچہ عمر نعوا و کا

 ا المراد المان دعل ودات ورقا فان كي دينا كا بهام رد كا المار دد المار دو المار دو المار دو المار دو المار دو ا

الى كاسويا د جدف اوركيكني دخير امثكول سالي ر ندمیای شوق مرداد مانی ریخت بوش می ایاق موکر ر د بهاتي موسائي منكنة واول سكرتهن تخطف سعد ببشيتري ويرادبن ماست اسال می وه واحدم بهرمتاجهال اس کے بیاست و ل کو محت محديث ميسروسكة في اوراس ك الري بهابهنتامععوم بیارگایک تیزرو دوارخه کمکی کاش: ۱ ل اس وفنت يهال موتى قروه كمتى مان ابنى لازوال مبت ك مرف دیک نشان، مرف ایک بوسسهمیری بیشانی بیمت کردور البيغ جها عجرعذب لاأيب اظهاء ايك ورجمي ببي بركزلكاره اورمس مفت كوين كوشكراد ول كارال باليف ما ويركه رف ايك أدابن يُرشفقت آخرش بي مرد كم لينے ووا وروه دي جيال كوايك خندك سستهزايس الاادس كالالبكن مال بسال زمتی اور استے مسوس بوا وہ ببال نرسبی اس کالامحدود جذبہ برات اورم مگاراسے صفہ کئے ہوئے ہے ۔ ال کے ہونے ہوئے قه اکمیلانهیں رکر ورسی اورونیاکتنی می نایا تدار ا ور نا قابل متباركيون مرمركم ازكم ال وه واحدمت عني حب ير كسيجى حال بي سهاداكيا جاسكتا مقا-

مع استدست اعداد رسوت کس سے اسک خطط
الکھ ایمیسی بی بنی او مخی دکار کورکی بیں ایک دیدا و رخوالی سے
الکھ ایمیسی بی بنی او مخی دکار کورکی بیں ایک دیدا و رخوالی سے
الار المالا اسکور بی سے کر دکرمیم کی سرس و و رشے جلے
اور الفاقا انکر ل بی سے گر دکرمیم کی سرس و و رشے جلے
جاتے اور اسے محسوس ہوا وہ کی نہیں۔ جا ویدنہیں ۔ مرد انہیں۔
بیاتی ورت کی دواس کا موسیت ۔ مان اس سے اسے میم کی
بیمانی میں ایک خواب کی وسٹ والیس اور آخری جست سی است

جوال کی اند آ ادمی اور گول بنگر راست کی آ یکی بی بود المنابات کے ملقول کو جرتی بی جائے ۔۔۔۔دی سے ول کو شیعالی کم کھڑی کی سوئوں کی طوف د کیما رئیس جیلئے آنسو فول سکا الملے مسئر رہیں کا دیا ۔ جا روں طوف جیسے موت ہوں رہی تھی اور وہ محمد الکی سسے حدیث ہو تھی اور وہ محمد الکی سسے حدیث ہوتی اور وہ محمد الکی سسے حدیث ہوتی اور ووٹر سیمال کر جا رہائی سے اقراب شدے جیلیں ہیں اس اور ہوئے ہری مسائس لی ۔ سوتی ہوتی اور ووٹر سیمال کر دیک وقی ہوتی کمری مسائس لی ۔ سوتی ہوتی اگری مسائس لی ۔ سوتی ہوتی اگری راکھ نے نواوالی اور ہو الے سے در وازے کی جینی کھول کر بایری آئی ۔

بابركسى فسددمردى على ساس محجم من اسس کے جسم یں بی بی ارزش پیدا ہو رہی تقی ۔ رہ غم دانددہ کے سمندر میں فی دبی جمل تی _ ده آبستهاست بماست ہون محن میں سے گزر کر باغیے پی آگئی -- اویہاں ایک لحِنودك كمي - اسمان صاف - ايك عبوالاساكتابوا زروا ور تصمل جإندمشرق سيرا بوآيا مقارة سمان برموت موثر دفيق ہوئے سنا رے تھے اود ذہین پر کھیلے پیرکی مشبئم جنہیل کے مرل دعم جا ندفیس و صندے وصندے سپیدنقطوں کامی تظررت شفربا مركوئي كتا روراعقا واوريراك ممكادم تير اوارت ين كراز كني اوروه كانب كرده كني اس كاول وحك وصك كهف مكا اورجم مي كوئي تيزسي شف ووار كني وه چند سيكند بيحس وحركت كاري دبي عيراس فيعيلي آباروس اورننگے یا ول ہوگئی۔اس نے اپناسائن سیعشوں روک لیا اوردل كودول المنقول مع ميني كرستى اور بهى يوني الكظمعليم وصابست میں بہتی جادید کے کرے کے ساشنے والے برا مدست بين ألمى ربيل ساس اوروهيل بوكي صبم اوركاسين لكاء اور -ولادروم وكالمنا ورفت يرسع ايك بتركرا اورده ويك الملى __ السطار د كي زسوى على دد كالكرو بي و الدكام جاماى ي إسورى ب إمال درى به اسدخم تقدا

وموندق ميل لكسيع رما للي ب شير كمين يي نيا منديك را عادر عركوني واس فقر مشروع موكياب الوريا في عن لا كمول عمور الروسي بين مسيم عمال أستى مر فی باز واس کی کرکه حلقہ کا نیب سے گرفت ہو سے ہو انگ ا بياس كانتظوي تلجى جونى مي اورا محصول سنة السوق كى وصاود بنكى بىد اورائسى يوس محسوس سومًا ب جيس اب ده زند كى عرفین روتی سے واس کامشکومت مربول ۔ کوئی آبست سے اس کی تفوری بروس کامندا و بیاکر اے اور وہ فادول كو معلمانى روشنى بي جاويد كابيارا جرود يحتى ب - اسبعی اس سے آنسو بہدرہے ہیں اور وہ ابنے جبوب ا کی افوش میں بڑی ہو۔ جا و یرجب ہے۔ وہ خود بھی جب ہے۔ معنود كل دست من يغر المند رسيمًا بي يمو بنربوكي بي أدراس محم بال الراذكر عاويد كمات ول يرريشان موسك ابین سسداس کی مسانس عباری ہوئی ہے اوردہ کھو گئی الب - بيريك يك جاء بدكي گرفت او زمنگ بوگئ اوروه كسع ابنى طوف كمينة تاسواسمندريس كودحانا يابت اب يكن إن لده این بل سے حرکت بنیں کرتی -- اور باکید وه دیگئی أبيده واكيلى دوكني بعدما ويدكسي امعدم طريقت فائب و کیا ہے اور کا مناسن نے الم کالبادہ اور مدنیا ہے ۔ کوئی آمنو يَكُّاد المسيد المجعامي بي استان المعامي بي است اف وانها نی کیل ہے! جاوید کہال ہے! جاوید ؟؟ ؟ --- وہ بھیلی ایر نا رکی ا ۔۔۔ بر پُرسوزگیت اور روحول کے ارتے موشمائ إسماديدا إإماديدا إإس اوروه محمراكر وعطركت ولست لوكملائي موتى الدمبيلي الكاكي اس كادل يخين كوجا إ-اس ف أي نفو مبد وروادك كى طوف ويجعاا وراس كادل جلايا كلول كى طرح دوريد، اين کسوے ہے کو بوب کو دھوندسے او بداریں جروے تالے ۔ بوائ کی طرح سالے

سح راک رندگی تھی یکسی وحاری کا شور تعایمسی کیف کی رصور نے تکی کرفی فیل جسک تھی ۔ اور وہ فور بھواسٹی بھی ہی ہی جہا جا رہی تھی ۔۔۔۔ وہ بیش اس مال میں کھڑی رہی ۔ اور کھر بہا یک قرارا کی جسم گرم ہوگی ۔ بہو تینے نگا ول کی و مرکن جاتی ہی اور س نے بشت سکون و احبیان سے اپنی خواب سکے کھر نے میرے جی برس کو دیکھا ۔۔۔۔۔

وب سے سر سے بیسے چیب وہ سے است است وہ البنا زمنا وہ الج است وہ سرایا آرزوی اسے۔ مناعتی والبنا زمنا وہ الج منا ا منا ما ورجا آوید ہے تو پرسود یا مقا احد زور لبروں بھی اور جا و پرسود یا مقا صدر زور لبروں کے خسسہ وش میں ڈول رہی تی اور جا ویدا طبئان کی نیند سوریا تقا۔

شمس أغا

فخ دوشینه

کرو زبال برمری اعتب ارتفوز اسا سنو، سنوتوسی مال زارتفوزا سا

وه آرسه بین اده موان جاری سے ادهر مرض عنق کوسیے انتظار انقوزا سا

مرے رقیب کو اس برمجی رشک آتا ہے محمد جو اپنے پر ہے اختیا رخفو ڈا سا

اسے بھی ساتی و مصی خوض ہے جات ہیں سے دندزابر شب زندہ دا رخفو ڈا سا

مرے نفیب بین اکھا بقا کا وہ کھی۔ وہ ایک لی کھوڑا سا اور بار بارتھوڑا سا

ترسے کرم سے ترکی بی فی ابر بہا دخور اسا

منصوراحدده

اُن کی تصویر سے...

ساستےنصویرہے یا رہے کمنح دہے ہروہ واد جسده آراکون میل عاشق دنگیرسی یا دسی درازل کی دلبسیسری سن ساست اسے بہا رگاش عفرت کی روبع جا نفزا كونتى كي إول بركرار جنت كى بهار ربه عشق ومجت ربهسنون ونيا و وي كانتأت ولمي لمي سين الاوارات عشق فتنه گر کو ہے تیری ازل سے جستو قدہ ذرہ کا سات خشق کا بر موسس ہے حشربريا موكيا دنياك محسوس تاين تاكي اي مسط كرية السبك منسط فنال مسكرا ناجعينب كروه بعاف مانا بادسب وةترا دربرده ملنااوربغا مراجتنا ب محتى زبال خاموش اورا تكسول كخرسب كوكه آه وه اعلمها ر آلفت کی ا دائیں یا دہیں كيام اباغ مجئت موجيكا نذر خزال ؟ يرنشه أيسا تنهيس جومس مرتجر كافئ نه بو کیوں ہیوں نون مگر ہوئے ہوئے مباہرا عشق آتق ريز شيح المعنول محر مجبور مول سيرمجا بآ نه بنا سكيے كو بُت ما نہ بنا

خو د بخو و ول تھنج ر لاہے آج کیوں دیوا نہ وار يارب خواب كرسسته كى كونى تعبيري تون من آبا والفت كى برى معسمست ويفضي مرآ با والغت كي مغدسس و لربا يه ترى رئليل جواني يرقيامت كالحصب ر مراد ائےسا وہ بھی ہے س قدر شوق آفرین بجلیاں برسب رہی ہے شیم فتندساڑ سنے بيكر ما موسف كيون بنيا ليا زآرزو برنگاه نازتری سے کدہ برد وسٹس سے پهرجواني كي امنگيس مئين جسندبات مين جي مين آ است برل دول آج زنگ دوحمال آ رئے بردے کی مددل کا بھرا نایا دے ا دسم و مجتويس ميري بمرنگ ست باب يادسه جمنا كنارب ببراكينام ون الماريمي وه مجت كي فضائين بالد مبن كي كرست دوركى سارى بعلادى ديستان ا غیر مکن ہے مجت کا اثر باقی نہ ہو جانتا ہوں ہے خموشی میں مجی پوشیدہ جواب مانتا بول حاصل صدريست بيخ تياجنول لا مكال بن جا مكان ول كوكاست مد بنا

ابن چنیرمنسسنرل کی ومنزی دراسرکنم محن توجیم به بهرسوچول نظر دا بر کنم

بناشتاق

K 1911 موسيقى اورقص كاشوقر ج-این مهیشوی أزاش الوال واقعي

جو صفرات مدت ورازے کارخانے کی تیادکر دہ اسٹیا استعال کرتے ہیں سان سے تنفی نہیں مرکارخانے فی سیسٹیل مسٹر اسٹیل سوسیلی سے زائد و صیب ان سے سائے خالص جزیہٹی کی زمنے کی رفدار سے طابق مہارے کارخانے کی اٹریا کے سائے کولی سے بنادہ کی انہیں نے بہاں کارخانے کے خلاف محسّد فیم کے واقعات جن کا کوئی وج و نہیں مشبور کئے و جی کارخانے کی اٹریا کے متعق بھی ہے بنادہ والے مکس میں اس سلے بھیلائیں آکر اپنی تیار کر وہ اشیاکی فروخت سے فائرہ حاصل کرہے جن سک خالص ہونے میں اگر ج نبل ہروہ خوشہوں بھارے ال سے بھی محسن ہو ہے اور تیست میں میں مہارے عطرت کی سے سستا ہی اے گراستعال کے بعدائی کو تیرمیل جاتا ہے۔ معاود اس کے آپ کا جیرمنا نے ہم اے بعض و تت اس ترم کی آئریزش یا صف معزت ہوتی ہے۔

اس نے اپنے تریداروں سے صوما جرکار خانے کا ال مجدیث کستال کرتے رہے ہی اور باقی تریدروں عربا و من ہے کہ کہنے ہت خور یوں نے سے میسے ملاحظ فرم الیلیجئے کی وی خالص کھی سے کہ محصف خومشد ہی رج الویزی معلوں سے علاقے سے پیداروی کئی ہے آ ہے ہوں مل خوشوی بی جرئی چیزوں رفزنیت دی ہارے عوارت ادروش آبح پری خوشوں سے وی الیاس

مبنجركارخانه اصغطى محرعلى مأجرعطرضا بلذنك الحمسنو

بجركالسترس سيتاب

بچکا ذرابرا موکربشری جنیاب که بنامیا ری کا علامت ب برمن براه گرتیلیف ده برمهانات رعوم کی سسل کی مفتری ک بعدددا کرسول نیارگرگی ہے جس کی چندخ دکار بچر کاستریس بینیا ب کردین میوزادیتی ہے اور نیا دربران موض کوچ ہے کا کوفیا بختی جی رقیرت دورو ب آنا ہے دیا بی الماد و مصول اواک برج زمیر بستمال دہ اسکے مراہ برقاری

واكثرطك فارميسي تمبره سمشا مدره دبلي

برم میں کو سے کدودانے دور

کدد دا فریح معجد فرید و گرف و گرف جر فی عربی مورد و را در دفته رفت برای اور و فقر رفت براوی اور و فقر رفت براوی کا در می اور و فقر رفت براوی کا در بی برای کا در می معید بندن کا نسکار با و بیت بین اور کا معید بندن کا نسکار با و بیت براو ای می کود موال می کرد با ایم برای کا برای کا برای کا برای کا برای کا برای کا برای کرد با تکید برای کا برای کا برای کا برای کرد با کرد برای کرد با است ما داد کرد با کرد برای کرد با است ماده کرد ساتی برای کا می موال کرد برای کر

واكثر مك فاريسي مربع شابدره ومسلى

كست ملا تبست مرف أخراك د ١١١ طن كايته وي ونيالا يو

بريك الدكاني فوط راست كالمهام المسترك المروب سال شويه المن كان كاستهد الاست معيزس كالمحاد مس سط يسط حال كي الأكور كالد وى سواع تكارى الله كالقيد الى كرمناي بالن كى وف متومنس مونف ويت كرزندكي اور المتعلق مصيرت نسيس سعوم كرن كامرورت أيس المثل الشي المتعاشورماصل كرف كے بعديم يون بيات والما معدد المالي المالية المالية المالية المالية المالية كرماني فالريقيس ، اورمانك ال كالاس نبير س ہے وک ماجستان اول اور あいるとは人かいののはなべく」が大きの مالى اوران كم ما تعيول كرسائ سب سع الحرى 2 portunity of Land of L شكل يتى كالمصن ليك حساس المبيعت بحنيس ليس ببيد ا البيان كريدي كويا عالى موف البي جنرون عضومارت بي ويل والمناجى د كمقد تقرص طبيبت بى ايك لعنيت شبصه في ما حل کے اُڑھ بڑا قائل ہوں، اس سے کان بے بیاز رہ سکت ہے جب ايك بيدارون بوقومهن اوقات قيديش والما ميكن أيمدين ماحول بنس اوقات المستعف طيستون كالمشعف طيقي مالى چەہتے توجد بات كى ملى كيرتى تعود يى كمينى تعقيم ے تا ورا ہے۔ مالی البوقاع نے ایک بی زان الماء وون ا اورا ى يروش رمك تعديد كي الارداي الاردان كالعالقة نے دبی اکسوں سے ایک ہی تماشا دکھی دلیں ایک ڈولک نے ہیں ے انسین فرروش عطا ہوئی تی ان و کون سے وشاعری عل دة كرينب ول كي ول يك وقد صوت عد نظرك عن وحش مرف نشا دانزُ وے ، وموندُ سے تقد حالی کی احتفاد عج ك وي المرام وكي دوم ميلاس منظر في ديد ويداوي مؤوي والمنافق المستكمى عين الفركيث ما دول فالع وزال درمه وي دون دون نه ايد يونكساي. ب المعلم المعلم المعلى ومون الما تعالى ركيان واستاكن كبالكما قانتين اوتعوفهم بريم فالمكاك الكرب عرب عدد والمان كرد لرب الساؤل ك لف الله فريس يصف ول دول كاف عودك مع يكامل ما يك يواله به يك به مال كيد به ما كقصيد مع المع كفعت والموات تي نوك الأعلاميان فرى دوق بإدينكم وفرى بل الدمور برائ كرمان فرامخل س كم دانتي ندونت كالبند والم كنية ما دُلُوا في سيد ليكن يروهول وفي ، ير زيري ديد نده ولي ، ي الدور وكافون كمس ماكورم كوفيون يحس تانهيون مينول عدم على الدي الدي المنافقة

with the way the of the inter الكروي كالمواد والمالك المواد المالك المواد والمواد مامل ردمی انجی ارسامی می انتخاب میستنود ملی ک سركة بالمراد والمعالى المان كالمتعالم المان كالمتعالم المان المعالم المان كالمتعالم المان كالمتعالم المان كالمتعالم المان كالمتعالم المان كالمتعالم المتعالم ى درناسترونم در المرادي و مداخير كالما المالية يلان يزكام في محل كوجاليا بمع الزجوي كا وعالى لاب درباكوا بنى مودح كى طنيا يول كالم كشي كسي بارم واحليما في مهد ان غرور مين ندو دنيزا جدون كيهان محاماً عدد ند واللوافي كمت في جردهول ويصي رختم مواتى عد الدين ما وس ایک نقاد نے نساو گندم سے تعیر کیا ہے می می ان ای تنزل کی روح مرج دید بیک برم العیف و فسیر المند بهرك إدعوديرا شعارتيرونستركا كالمكت ين مال ك لِن فرال مَن الله الله المال والمحل والمناوى كاس فام سے كي كنن ذيتے را اورون أزاواور الباك كالزاس وبيهوئي في اطلبيناني كوابعاصف الداكيساولي فيكا كتفل د بنيي كابياب مواراس بغادت يصاددوشاوي بى كونىس، سارى دې فارندى كولوا فا ئد كاينياد آج وگ مى د عيرت كرنته بيرك مالى كانتى خالفت كيول موئى يمحز ويناكا فاحده جي ك ئى مرتون كرائ شكل تصفول كرتى سيد معن مي المسل كونوشى س كرارا كرلني شيد ،است تومه فعا جا بعد مله جِبانی مانی رہی ہے۔ جوادی مرمنیدی خاطبت اور ان الق وبى ما في منالفت كرريد تع يعقيقتون كاخواب وخيالي بناكر بین کرد ماے ، بدار کا منزوکا نے گاہائے بیاد کے معنون يرنازك عِبالي كسف واسك ، أمنوى اورد البير المامي عرب ل ا ماميره و بنانے والے، رمایت نفتی کی ہستش گرنے ماہد الم الفاظ کوشوس رناح ام معطف واسے احالمیست علی ابی اواد کے ستن ، وائدوں کی افاد کو موام کے سابق سادگی ، اصلیت اورسائنے کی باٹ کا کھیے ابنائے ، معاسیور منے واور صافح می جدید

مرسعاور قرم عالم الله المراد المليت، تنويت، واجهاس شكت كيا يرنبين جدمالي مركوس بيس بدر ومايس كاساب رزفاني كاساب والعاقم ادووشا وي س يك نى جزيد : يا يك نفاساس و المساعد المساعد الما ورعب المال المساوى كرد معلم المان والمان ورشاعري مع كم ماساب ي الموى كراس الراقي السن كامرت بنيل محمداً حسوس في كارك والمرابع المرابي المستاك المال فرام كراجه ريموان الى دورى وروي دوس ما من وقد سے دول ارکا و میں اور کا اور کا اور کا اور کا اور اور کا اور اور اور اور کا اور معدد واراس روكر وصندلا مورع فعار فالبسن أمسالاة من الماس ، مرالب في برواز الروش كا معربوتي عنى عفول معبودت كى وم سيسنسل سون كي قوت اوتعمري معيت و میرون مبوری تنی ، شاعری نن نزرین بنی ، اورشرفا ، کا تفریحی شغار ودكى كالتيزيز العاسف عقاء ودايد جيد في سي كوشرى عكاس معلى لف وقف مولى تى بجرب كرال محث كرميث كمكيدين كي بقارا يسيس وه حالي بن كے لئے فالب كار فترے تعلك ال عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ وشيفنا كالمروة وق اورع في شعرائ وا تفيث كالبنا برخوب نع و بار کی جو کھٹے تھے بھس فول کے دارے کو کیسے کافی منتحظة ، حاتى في حب الياد يوان نزب كياتواني قديم غر لين ب كمديض وس مكران مي ايسيانشغارهبي تصحواك اليصغول كو تاوى سامى عركاسرا، ويكت بي س مرا می در مشرحتی بال ویم سب می کها گرز محلدا زوال ای می می این لذت زهم جرکها ل

بغاوت

میں کے قیم آئے محملا ہی و وال گا کھول دول گاہیت تی ک فروک آئیں اور آزاد فعنا ول میں کرول گاہر واز ام ہرتیہ ہے ، مراخون سے گا تم مجمی میں جاتے ہیں جو تھے کو وہی تھے کو مہیر میں شقعہ آئے میں جو تھے کو وہی تھے کو مہیر میں شقعہ آئے میں جو تھے کو وہی تھے کو مہیر

علی شکار عبدای دول گا اهم تیراسی وشام بیا ہے میں نے میں نے بہت میں باکرے تبا چر تیری بیت میری دی الزمانی تعی زندگل وت کے سنے می دائی قر ایک فو کے لئے بی نبیر المتی تعی بیں ایک فو کے لئے بی نبیر المتی تعی بیں ایک فو کے لئے بی نبیر المتی تعی بیں

میں سی تھے آج بدلا ہی دوں گا

بنی کے آب ہوں شمرب نم فردائے حیا

ونن ماضی کے دمند لکو لئے جی گرایا ہو

بھی کو کھو کر ہی ہے گی مجونزل میری

مل اگر ہوگی تو ہوگی دینی تل میری

آج میں تھے سے بغاوت پائر آبا ہول

میں شکھے آج مجولا ہی دول کا

میں بھے اس میں ہوں گا فردوں گارتصور کاطلسم آگیں جس فیصدیوں کورکھا بنا گرفتا فیر جس فیردوان زجر صفی المان کو جس کی میں شامل بونقط مسرقصو جس کی میں شامل بونقط مسرقصو میں منا دوں گا گراب و ہی آناد فریب آرمی میں میں دوں گا

ضياخ آبادى الميآ

سرخمكان

احت ن مست کانتا کی دوسری مزل کے ایک کرے بیں موت

کے استال دیں ہوا تھا ، جیسے کی بجیڑے ہوئے دوست کانتا کا میں ہوردن جراس کے کرے کی نعنا پر ایک فیسب اورا واس سکو مسلور رہا گی کہ کہ اس کی ہوست کا نعا اسوا کے مسلود رہا گی کہ کا کہ کی زعفا اسوا کے ایک ال کالو ٹی زیما اس کے منہ میں ایک ال کالو ٹی زیما میں موجیح وشام دووقت اُس کے منہ میں ایک ال کالو ٹی زیما میون دیتی تھی جیسے کہ دہی ہو ہو خدا کے لئے اب رہی حکو اکموں خوا ہ تھا اس میں ہو ہو خدا کے لئے اب رہی حکو اکموں خوا ہ توا ہ تھے معیب ہت ہیں ڈوال رکھا ہے میں کرسے کی دو حد کھڑی سے جو مول کی جانب میں ایک میں مرح ایڈول کا اسکان کے قیمان میں ایک میں مرح ایڈول کی ایک میں میں ایک میں میں ایک میں میں کو ایک کے قیمان کی ایک میں میں میں کو ایک کے قیمان کو اندا ہیں دوھیو گئی واسلومی دوھیو گئی ان ان کی کھڑی ایک کے قیمان کو گئی ان ان کی کھڑی کی کھران کے میں کھڑی کی کھران کی کھڑی ان کی کھڑی کے دو وال میا میٹ ذرا پر سے میٹ کو گؤل ان کی کھڑی کی کھران کی کھران کی کھڑی کا کھران کی کھڑی کا کھڑی کی کھران کی کھران کی کھران کی کھران کی کھڑی کا کھران کی کھران ک

اس کے کان میں کور سے ایک اور اس میں مرا انہیں ہے۔

اللہ میں اس میں اس میں کا اس کا اللہ کا کہ کا اللہ کا کہ کا اللہ ک

اس سے مان بین بدر بی می میں وال بین با بال کی رائی مسیاہ میں ہوں ہوں گاری کری مسیاہ میں میں اس کی بالک کی رائی کی مسیاہ اسکوری میں اس کی میں کی جھک باکر وال بی دل بی اس کا مشکر کر ارسو تا کیم کیے وہ ان انکھیل موجی ہے کہ میں کوئی رہا ہیں ہے کہ کا میں کوئی رہا ہیں ہے کہ کا سیسے کا کا میں کوئی رہا ہیں ہے کہ کوششش کی کا مشکر کی کا کہ میں کا کہ کیسن دستا ہے۔ کا کہ کیسا ہے۔ کا کہ کیسن دستا ہے۔ کا کہ کیسا ہے۔ کا کہ کیسا ہے کہ کیسا ہے۔ کا کہ کیسا ہے۔ کیسا ہے کہ کیسا ہے کہ کیسا ہے۔ کا کہ کیسا ہے کیسا ہے۔ کا کہ کیسا ہے کہ کیسا ہے۔ کا کہ کیسا ہے کہ کیسا ہے۔ کا کہ کیسا ہے کہ

المت بدأس ومكان كميون سائى ولي الوائع الم

46

یستک دولاگیاں۔ ایک کوئی نودس مات سے قربیب سیے فراک پینے ا

الا ہی جوائے کے بیت افعائے اسی گیا سے محلیل ا بنی سنوری، چہروں رسعدہ بیت کی روشنی ہو۔ ہے چہرے، کا لے کھے ہوئے بال اسرکی فرراسی جبرا بی طرح مجھر جانے والے ، کوکلیوں کی طراست میں مجبرا جوہاتی اور فیقے لگاتی ، اس کی کفر کی کے نتیج سے موتی موری موڑر خانب ہوجا ہیں ۔ شاید کسی انگریزی اسکول میں رمعتی ہیں جو تریب ہی تف ، ورزان کو اسکول کی لاری مرابع میں دراج مہنسول کے جوڑے کی طرح اینیں جوہوں اور ابنیں تبھیوں کے ساتھ۔

ان کے بعدگیا رہ بچاکیہ نوجوان اعلی یہ انیں سال کے تک میک ہندی اور کوٹ ، کھا۔ کالری قسیس پینے بنل میں ایک آورک سے تکان میں ہیں بینے بنل میں ایک آورک سے تکان میں ہیں۔ دروا رہے سے تکان میں ہیں۔ دوا رہے سے تکان میں ہیں۔ دوا رہے سے تکان میں ہیں۔ دوا ک

طرف مي امرا آس عرف أس شد بيند روكيان أنى موتي را الارسد ديد كوا إيا إلى بيد وابس نوت السي كرا بدور سد الادابيس أسمار تي او في المحمور كسائل و

سمبر میں بان کی جاسوں درگاد سے دو اور انگھوں مائی مفتری جائے دھے دو ایک میں اور انگھوں مائی مفتری جنہ ہوئی دھے دو انگلے دی محان قرمیاں آرا کہ اس محان کی خوش مسرت دار محان قرمیاں آرا کہ اس محان کی خوش مسرت دار ہوں ہے دار کے دار میں اور انگلے دی ہوں ہے اس کے دول ہی اور انگلے دی ہوں ہوں ہے اس کے دل ہی اور انگل کی گروا ہوں مار کے دل ہی اور انگل کی گروا ہوں اور کے دل ہی اور انگل کی گروا ہوں اور انگل اور انگل کی گروا ہوں اور انگل کی دول ہی دول ہوں انگل اور انگل اور انگل اور انگل اور انگل اور انگل کے جو ان کا انگل کے دول ہی دول ہوں کا انگل کے دول ہی دول کا انگل کے دول ہی دول کا انگل کے دول کی انگل کے دول کی دول کا انگل کے دول کی دول کی دول کا انگل کے دول کی دول

بن بی ہے۔ جو رئی ہوں کے مورجینے ماف شفاف قیقے رہنا ہی ہ جی رئی تحدید ڈ کا ، اور اورائس کے جو ب بیں اور اور کی سرفی جی می می می سن کراف اس کے قرار وہو نٹول بدا کی ملکی می مسکرا برٹ جیس جائی ، اور وہ مکان کی ٹری بڑی سے ہ اسٹور میں تکھیس فوائے تھنٹوں گھو ڈا دستیا ۔ اسٹور میں تکھیس فوائے تھنٹوں گھو ڈا دستیا ۔

اس سے بینے وہ رہوت مند، مسروراور معنن انسان کواپ فشر سمحد کرنا کا ،اس کا خیال تف کواس کی خوشی اس سے تعین ہے کہ اس کی خوشی اس سے تعین ہے کہ اوراس کی حک میں میزمدرست اور سرور نشان و ،کودند ، ناصب عند جور مقا سے گراب اس کو یول محسوس ہونے لگا تھا کو اس کی میں مورد جستی اس کے شم میں اور جستی اس کے شم کی نظود س کے سانے بھر کئی میں اور جستی اس کے شم کی مادوان میں ان میون کی صورت جی ساسے بھر کئی ہنوں کی صورت جی ساسے کھر کئی ایسوں کی صورت جی ساسے کھر کئی اس کی صورت جی ساسے کھر کئی اس کے معان ای

de 1----

مالين في الني بب واحت مندسايك و الد فرجان لو المي الدول المراك ا

ایک میں حب اس کی آنکہ کھی دائی ہے مکان کے معن بین خلاف معی لیدولق دیمی ، بہت سے قیمان صاف تخوے گیرہ دایں ملیوں کرسباں بھیائے بیٹے سے ،اور کان سی با حبار نا معاد نید دیر میں اجھی واسے عفر کیل مرخ ورد بال بخ اسکے اور باجوں کی اسد ، سے ذعن ابرائے نکی ، احسان کا ول خوشی سے نامی لگا ، برسائیکل والے کی شادی ہے ، اس نے سوچا ، گرم ما اجد جیسے کر کسی امعد میطانت نے اس کے اس نیمال کا کا دادی جہا ہو۔

به به ما المال والم مرفين آخور و المائي المحوال الموال كوال الموال المو

نوش كاكرار ، إن جائد كا اس فرخيال كافيال بي أولى كا مورت وسيرت يزمروكيا ، واكن قد يسين برقى المن السدر المصمن كن فديمرورز مركي والمراهد برفيال ماه بيطه كل المسرد ، ورائل رنگ بين آث ، ال كاجمه الاجمى المن الغز آسد كا ، فدول كي آكمه و اجمع فوصفيال المنها لهي المعمد المراكي في وصفيال المنها لهي المعمد المراكي و في وافعال سائل المنها المنها كي وفو المنديست بوجها شائل المنها و المن المنها المنها كي المنها كي المنها كي المنها كي المنها كي المنها المنها كي الم

ا المرائد الله الله الله الله الله المحلية محريث فوشي كه المال المحلي المحلية محرية فوشي كه المحلي المحلية ال

س نے سومیا کہ کاش ہوں ی بررد زشادی بھی ہے۔ اور ایل ہی دہن آئی رہے اکاش میں انگاری کے کہمی ما موش زموں ۔ کاش وہ البسیر فعنا و رام ہوسیارے اور البسیں فعنا و ل ہیں وم تو را دے۔

کچھردن کے بعد گھر کی توشی مہی سالت پر آئی۔ نئی دُھن ٹی ذرہی بہنیں، بھائی اور مال پینے کی طرح خرش اور مطین نغو آنے نگہ ۔ دُور ہا حسب معمول ضبح سائیک پر جا ہ اورشام کووا ہس ڈی مینے فراک والی لاکسیاں منہی بولتی موارد فائب موحاتیں اور ان کے بعد معیائی بھی کاری سے مبی سر جیں خاصیں اور میں علن جرو معالی کا

اُس نے اُ کُمن کو بینے ہی وہ بمن روز میں دیکھولیا تھا۔ دھیے مدسس فتی گرسنجیدہ ۔ شاید تی تی فتی اس سے وہ اوجاد بی روز میں فتل جانے گی اور تھا ہے کا طرح کھیل جائے گی ۔ محر دس روزگزر شکنے اور وہ سنجیدہ سے سنجیدہ ترجی فی کئی ۔ اُس کی سنجید کی گھرمیں کس فذر ہے دبھ معلوم ہوتی فتی ۔ ایما پرسوی کرتی بھی خاکم مزود و مبلدی جی اپنے آپ کو گھر کے۔ برسوی کرتی کی بھی دیکھ ایتی یا چیز ساطرے کھر کے ایکھیں گا کہ اور ایک ایتی یا چیز ساطرے کھرکھ جی کا کھی ہے۔

م بن جن ون گزرتے کئے گھری اورسی رضی کئی۔ لاکھ کے فینے کسی سے حیین کئے تعدیم کرے قری بی کی ایک مین کی طرح سسنائی دینے کئی اور معلوم ہوتا تف کھریں کسی نے اورسی کے قدور کا فرور نے میں ۔ ، ،

اسان کے دار کا جین تھروال س لی خوشی کے سساتھ رخست موگها بعص وفات رات کی خامر شی اور میک کردنت معاندة والأسننتاج عفير ستدشر فأجرتي بملق اس كلال لكام اَفْسَنَا ، كِدِ وهِ سسائيلُل واسله بِي كَلَّ ١١ : يَمَى بَهِمِينِ لَكَالَا دُرُودُ الْ بها کرتی هی . اُس آدادی روزج کین بیلی تنی عی . حداس آور حركل كيوريتي بربشيثي آوا نتي يكسى بني كالغره بجعى مان کی بختی جونی آوا دهم میں بنا اللہ مسبستید ال موس مننا توسوخ كرنس أواركوزمين كس في فولوها بيت الأاواز بے کا ایک شکسنٹ تی ۔ دورکی اٹنے ۔ نیے فرک واسے ڈرو زرواداس جرسے تاریج کے یردسے سے اس کی عانب فارات وعيوك نم ألود مركب أتحبر تعلى تكاب تكامار وميني تبي میسے اُس اِسْم و مؤد ہی ہول۔ و بین کے گوٹے ہوئے کنٹوں کی یفر بیٹر ایس کے دن کی معزان میں مرفم ہوجاتی ۔۔۔ نب نب ب د وهداد مرک د مک سده كالأسي أعيال فونس ليتا اعدا تعميس بندكرليت والمعى ين مرُّرخ مكان كيك أجرُنت بوسده اركى طرث وكلا في وبيّل اس کابی چاہت کر داہوا نہ وار الل کر دری وری صب کے ما وُن رُجائے ، سے کیفند کرے ، کرحدا کے داست**ے امیری** الوشى بجدس مت مجيد الوش موم أوابس وأودهن كالمح سے انسوخشک کروے اور ان میں مترارت جردے مال کے جرے راطبنان بسادے، دوس ورضوش و كيوس كورول كى كمانيال مستاكر أن ك كُد كدى كسد اور أن كے وابدا تمنير ل كودكا وسد . گراس كينه مه درا و سه ايك خشك ميك بن کردہ جاتے وہ اسپنے آپ کواکی کر وربعے کی طرح باآجس سے كنوف ايك ايك كرك كونى اس كے صابحت بيوردا بواور هبيشاد عيسة موراس كالحرى ومراشردع موكيا مكز ورى فره كئ مبح بب أوب ك مبلن كاوتت مِوَ الوَّمة الذي أنكميس بزو کیت را کبورے نیے دراکسیدا، نفوانے مگنے مکان الماليكي برواسياه بمعمل ساتكيس ميا مدت بوت

الى كالمراضوس بوقي ما.

ایک واز ایک واز ایک در اسان دادایدا درد و بها اورد و این این اداداس کی مطوی نظرول ادراداس کی مطوی می نظرول ادراداس آده بین مطوی کی مطوی می نظرول ادراداس کی میروی میردال کے ساتھ رکو کارٹ و کی میروی میرکی میرکی

ا ما المحالی المحالی

اس کی ہے مس دو کت اش بی ادری گئی ہے۔ سامان لی او قرچ کو اس کے کر وہم کو مبا دی بہوں کے مفتی دوندا ہواموا پر فائس ہوگی ۔ ہی موٹر پر ببال نبطہ فراک والحالی اللہ بہماتی اور فیتے فکاتی برمبح فائب ہوجا یا کرتی غیس ۔ مات بعربارش ہوتی رہی بسمیح جب عسان سف خواب او وفک بیں اٹھائیں تو مبرت ومفید مکان ساست مقا اس کی ٹرخی بی اس کو ا ہے خون کی فیلک وکی۔ اُس کی بای بڑی کائی آنکمیں بندھیں بن سے اسوم بدید

احسان نے ایک کئی ہی اور ہے بڑھٹس ہوگیا ، وہ وم قوڑ رائی تفا ، اور کہ رقی تفار " وہ چلے گئے ، انہیں و اپس بالو، وہ کھڑکیاں کھول دوست هر میں مثل کیا کہ

غزل

گزر رہا ہوں مجست کی شاہ ارموں سے
سمجھ کے اور مذور معترض نگا ہوں سے
فر استبھل کے گزرزندگی کی داہوں سے
فر استبھل کے گزرزندگی کی داہوں سے
مجھے غرض نہیں و نیا کی ہجدہ گا ہوں سے

بچا بچا کے نگابی تری نگابول سے
نوائے میں سے مفرصد تریب ول کا ا قدم قدم برمصائب نفس نفس دشوار ورحضور سے مقصود بندگی نباز!

نگا و آرزوفطرت بی دوجهان بی اسد کهان ده جائیں گے جیب کورجی نگابول سے است

طوفان كيب

شرس آ فا کے ہم،

موخیا ہوں جسیوں کہ مرجا وُل ف فامنی ، زیست کے دمندلکوں کی فامنی ، موت کے مسلکوں کی کس کو سینے سے اسپنجہاوں

ب زول ہی اگرسٹ کت ہو، ا ٹو ٹی تاریں ہول گر تمن أیس. کیسے جیٹیروں کر نغمہ اے حزیں، تیرے ول سے بھی جا کے تحرایس

بیج در بیج ، سینکڑوں راہیں یول انجنی رہیں توکیب ہوگا گرمیں مرک وحیات کے مابین یوں لٹکتا رہا ، توکیب جوگا

بھر ترے انظار کی رو یں،
مُمُنا ا رہول کہ بجھ ما وُل
اننامجسبور بھی نہ ہو کوئی،
سویتا ہوں جسبوں کہ مرجاول

(じ・し)

بمبیشه اردو ابر<u>ک</u> ان جیکتے ، بھٹکتے تا روں سے ، ابنی قشرت کو کر کے وابستہ سیلے نالاں متا زندگی سے مطر اب توبول دیت سے بھی بورٹ تہ

جيهاب يتينا بدركم اد کاران خوسی ارشاد اجل - آسٹ پوسیطے - او بھاک سیسنگر انزن سال مدال کی مه

نقدونظر دنيائم ادب امم الدودا دب براغریزی جناب من کیلی عندلیب اثر ادب کا اثر

بزم ادب

ناك بورسے احلاع آئى ہے كرس بى كنى وزارت كىلىدى نوجىيد كى يى الى تھے-ائى وفازى مدل يديف معام مدى ورح كرف مروع كرديخ مي راور أن كاس افدام سے أن كاعد بى عب س متعدود مين افسر ف لي ، مندى سے كام لينے بي بيورمور الب ريخ رومالده والول کے لئے بیک و قت مرتب اور عرب کی مراب عاد ہے۔ فنی س بات کے اعراب مردمری کو اعربری مقلط من أبني زبان كوأس كالميح ورج دين كاتوفيق ارزاني ہوتی ادعبت اس منے کہ آج اس موہبیں جوہندوستان بجريس أردوكا واحدمامن إدراس كأأمنده وطن ب، اردو بونشاءاردولاصا اورارووكلعنا كمنمى ودكمتريكى اكيب ملامت مجماعاتاهه والانكروس اوربازارون تفريح الو اوم والواص مكلبول ومفقروس، مدارس ا ومكاتب مس مطاف الويزى اوربسااوقات فلطأ عرزى كى كونخسائى دينى ب یٹی ب کوانٹریزکی غلامی میں اکے انجی سوبرس جی نہیں ہوئے لیکن ایسامعدم مزاہے کہ اگر ہندوستمان کے دوسرے موبول کی کوششوں سے اس کے مرسے انگویز کا سیا یہ عاطفت اكفهى گيانب يجى راس كى ذمهنى غلامى سے شايرمبى آرادنبين مولا اورستم بالاكستم يدي كذا كل كالمرحز مرفزل بيهادے لئے قابل قبول سائلن جوانی کسی موقع بر بما آئی ومی زبان انگریزی کی جرالینے کی کوشعش کرتی ہے وہی عمیں صوبائى اورقباتلى تعصبات سيدار بوحاتين واوريم إبخانعامى بولیوں کوقوی زبان سے دورو کا تھوکرنے کے لئے اکھا اُسے میں اتاردیتے ہی یمیں غیر کی خلامی شغوری ہے لیکن خواش كه دم ري كي كواد الهيس وائد بنجاب إلى ولي بنجاب ا موجوده شماري كاحقدة فرحقه أول سع كرال ترب

اد تی دنیا کام پیشد سے دستور را کے کوہ النے ناظری کو الدی میں ہے ایک مبقر نے وسع رصلتے سے آشنا رکھ اسے راسی کے ایک مبقر نے کہا تھا کہ ار دوک ترام پرچے ایک ہی وقت میں پڑھنا چاہو تو اور تی کا مطالعہ کر لوسائی ہی وقت میں پڑھنا چاہو ہی دوک ترام قابل ذکر پڑچے پڑھت ہے ۔ اور آئی کا وش کا نیش ہر بیت انتخاب کی صورت میں اوبی و نیا کے اور اتی پر میش کردیت ہے راس چینے کا انتخاب رسالدار مدد کا صفیمان ار دواد بالگریزی اوب کا افرام ہے جے من کی صاحب منہ ہی اس اور ایک کا افرام میں اور ایک دیکھنا ا خار بس پری شرع وبسط سے مجمعات ہے ۔ اس مقالے نے ہما دے بہت سے منوات ا بہنے تعرف میں ہے میں ایک ناظری محسوس کریں مے کہ یہ تعرف میں ہے لئے ہیں ، لیکن ناظری محسوس کریں مے کہ یہ تعرف بی ایک ناظری محسوس کریں مے کہ یہ تعرف میں بیا

اسى طرح بروند ونطائى آپ كومناب تكرونسوى كامقالم نظر دوكايك سال تين سالنام لى دوشنى بىل نطائ كى الحكم خودادار وادب لطيف سے تعلق ركھتے ہيں، ليكن ايك قابل علی قدرتی جيكا وکے علاود آپ اُن كے مغمول ايس جا نبدارى كى كم لى ن ياں عومت بنيس وتيميس كے بيضون كے مطالع سے معلوم تو ہے كوئم بجا طور بر تكریس و مسرچتے ہي اور سوچتے ہى علی جائے ہي اور پنيس سوچتے كوشالوں كے بغير برج معمول كے مطالع محاسب عيمي اُن كا كواس قدر خيال الكيز ہے كرمعمول كے مطالع كے بعد بهمارا و بين ناطر عد بيظم كے تعلق النے نظولوں كا جا مؤ ليف برجي بود بوجائے كا ۔

برومفاین بن آپ کرسارے کی کھے والے منا بالوی کا کی خیال اور زمطالد نظرآے گا۔ اے دل بے وال بالشہر کھر کا اس سال کے آفاز میں ہماری زم میں وار دہوئے تھے اور اپنے ساتھ نے سال کا تھ نیاسال لاک تھے جن کا فلوین کو ان کا گا

منون کی کے باوجات صوس فرائیں کے کاروس ایک یا ا کھن ما وا اجر ہے میں کی طرف کران والا اورت کی تریم میں ایک نایاں افزاد میت ہے اورک میں اورت کی تیم میں طائع و تدم ف عیال افزاد کی مذکب والی ہے ایکن اس آئی ش کانیے تدم ف عیال افزاد کی تو شکیار ہی ہے ۔ کوشن ک میں کی بینے افزائی اوروست کے بیت بڑے ، ملا ات می سے دومیں اوری امیدے کر آئے میل کروہ ہما رے کوئی وسے

الما اسع سامه مزاح دوست بنساق بَمَسِنَ الْبَنَ الْمَعِنَّ الْمَعِنَّ الْمَعِنَّ الْمَعِنَّ الْمَعِنَّ الْمُعَنِّ الْمُعْمِلُ اللَّهِ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلُ اللَّهُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلْمُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلِيلُ الْمُعْمِلُ الْمُعِلِمُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلْ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلِ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلِ الْمُعْمِلِ الْمُعْمِلِ الْمُعْمِلِ الْمُعْمِلِ الْمُعْمِلِ الْمِلْمُ الْمُعْمِلِ الْمُعْمِلِ الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِلِ الْمُعْمِيلُ الْمُعْمِيلِ الْمُعْمِي الْمُ

بر کی کی کسی نکسی کھڑی میں ایک سؤدندا ہے جر تی تعوامیت کی سے بیکن اکثر آنکھ میں بندہی دستی ہیں را دوفائیا مشائے تقدرتی ہیں ہے سے۔

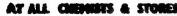
ادبی دنیا بک کلب الاس

عی عباس معالی بوری واكثر ماشق عبين بثالوي

وومرا المريشن اندمیرے کے جگو ومیا کے مبترین افسا نے۔ دومراایڈیش ارث اورزندگی اُددوپرخالپکا اثر



جوعبدكوب مدملائم اورخليس اتى عدر





" ان العلم المعالم الم

ہ جب کھی ہی ہم اپنے کا مول کے بارسے ہیں ایپ مند تل ونوائس بشد کرنے کی ناصہ ال بوشا ہے یا انہیں کے ان کا سے آسان بنا کا مشروع کرتے ہیں اس کا باطاع روائل ہے روگل ہیں میں درایا تا ہے '' سے اراز کا سے ا

بہت بہت کرکے مشتر سے افتے ہیں مجھے واسے بنیس ا مر اُن كاس ويسع وعرفين سلط سع جوازل عنه ارتضالهمشتاهی انداز پعینت رشیعی در حیث رست بی ارْبَادْیْت کی تاریخ بین سریل خذا بی سفیت نے تبائید جیرژ ہے۔ یہ انسا یت کے <u>مینٹ کھی</u>ڑ کے ٹاسود منع بوجهد المرح بعي بس ري منزل اسي قدر و ورس بَلِينَي إس النَّقَ مِبْ أَنْ مِنْ سِنْ وَلِمِالِ ا مینین بے آب و کبار رس --- یا ترکن مل ارسعند مے لیجین دو دس گم نداہ، کو نوٹ کیا نے کی آ زوک تھی : وربيآرروقوس فزع كرائية وكالحلول كى بلرح مم سنه دوريق بوني مي گني ، منيدم ، مرمح ظ ، مرأن -اور آج النسال مربر لا تخريك ما موش ، تحكاما مذ. • جيرشون سے ول أنك سندہ اريك مشغبل بقائي بوكر بينعام وس كى مبنياني سے نون و سب ياس ماري ہے کو جرمشیت اور نار کٹ متقبل نے ایک ہی جرائے يعانسانيت كوم إرول فرقول بسنعتكم والاسمول اور لاتعدادلوليول ميل بانت ديب اس طرح مَ أَجِ انسان السيان كوسيغ سے میٹاكدا بئى مشتركدہے جادگی اورا مدى كم تشتكي الم مي نهيس كرسكة) سيد حيار، السسال-! ادراس وسبع، وبين استكسته دل تجردح وماغ

ان معصیرافتا دورو بالیا ہے۔
میں اس وقت میں کریرے وجودہ درو مشیت
کی ہے بیاہ اگ میں جل رہا تھا ورمیں ۔۔۔ ابنی
میاری انیزت، اپنی اور کشخصیت کے ساتھ ۔۔۔
مشقیل کے وصند کے میں داور دورکمتنا جورہ کا کا ۔
کوفی اس وصند کے کے لیکھے سے لکا را۔
ما فاقل بیال موت ہے زندگی نہیں بیال سُوت

اورمراایک قدم آمے ہے ایک بیجے اور پرے
مہا ہوا دعزم اور افد سے ولولے کے ساتھ کھڑا سوج
رہا مون کیا ؟ کیا میں اسکے قدم زراجا وں کیا ، ، ، ، ؟
اورمرے جارول طرف یسوالی نشان برستا اور میب
پلاجارہ ہے وجود، کا کنات، اور زندگی کے وسیع و
عربین خاکے پر بھیلتا ہوا برحتا ہوا ادراس سوالی نشان
کے بیں منظری ایسی ادر بے جارگی پر نص نفی بھیرا
موا میا میا مارہ اسے اور بر نعے کی تال بردل اور زورول
سے دور کے نگتا ہے اختلاج اور تیزی سے ہونے بھتا
ہے دل اور شدت سے گھیرانے لگتا ہے۔

زندى ___اس نامًا بل فيم لفظ كيسار يبلو

نے عبور ک عبر کالمات کے اس دہنے وسے کوچاک كرنے كى كوشش كى من في مشبت كى داوروں سے مركوا كواكركها كرمين اس فلمست كدسيعين امبيدكا نهيين وبم كانيس ، زندفى كايراغ روش كسك ريون كالما اس طویل مداورت برامنان سیسکوشش مرج نے ان ریکینیوں سے مندمجبرلیا ہے جواس فرا اوج بھم يس مجى ل سكتى تخييل مزارول سورج ابنى عنابى فسيا يانسيك كرسا تفريط اور دوب كف بالدول ما مشام كاقرى جا درسے منہ کال کرسکرا ے اور کھرکر مدھے لیکن می ان رعنائیوں کے پہنچنے کی فرمسنت کھیاں ! نندگی اسینے اجاڑ اودوران دخيرك سي جركم ميسرت الكال الحال وحثى اور خودروعبولوں میں بھی رنگ عنا جو سیار نسرے ہوئے خراں ہی ای بھرے بڑتے تھے ان بچوں کی مسکواہٹوںسے بعی ببرصورت کھے دیر شے لئے دس مزود تعیالا تناجن کے يجع فعنا للجق فتى ليمن مس ندان تمام مطاهر سے نظامی مواکر ، زندگی کمان سس ری مچه فی موتی برکتوں کو محکراکر ابنى مدوجبدمدى ركمى أيسس ندارستفبل كي تعميري عدوجد الندكى ك حصول كى جدجد الدخود اللي أرويتكا كحكيل كى مدوحبداوركل مات حبب بيس بإجوج ماجوج كى طرح ايب مزاداً كيب وخداس وسيع ، بندا ومنحم ديواركم مات مات كركا فدسعين زاده باركب ساجكا عقا. ان من مج بهريد د بوراسي قدر مبند، اسي قدر وسيع اوراسي فد منیم ہے ۔ اور ہی ولو ارسے جو ابری ناکائی اور ابری مسرت ك درميان مأل ب-افسروكاورزندكى ك ورميان مأتل ب نقابت اور قت کے درمیان مابل ہے۔

ادر آن سیکروں مرتب اور مرار ول وقع کی ناکامیوں کے بعد کو ایسی ناکامیوں کے بعد کو ایسی ناکامیوں کے بعد کو ایسی فنول کے بعد کو ایسی وقت ہی زمنا کع کیا میا ارکیا ید مناسب نر کھنا کو اور خاص کے دم دوالد

سماح كام يكي إيك فرومهول اس دسيع دع لين سبتال مِين جِهِان أَيُسْتُحْفُرُ عِيْ حَتْ منذنبين جِهال كُوني مِي عَلَوْ اورغنون سعة آرا ونهين بهال ايسا أمي عي ايسا بنين جے میں تیرے بمدم میرے دوست کرکرللارسکوں میں چیت موں کوئی ہے جو تھے سکون دے سکے اکوئی ہے جو میری تھی ، مذی روح کوسمارا دے کر کھٹ اؤمرے دوست تم ببت تعك كئ بواد رمري اس مخ كي جواب میں کچھ اندیعے ، کوڑھی ، وادا نے النسان اپنے بہیباً ور خون سے اکود الستروں سے انٹھ اٹٹوکراپٹی ہے تور آئتموں سے مجھے تھورکے ہیں ہنتے ہیں اور کیرگروتے مِي ان کي منسي مي طنزا در زم رضند کي را ند في مي مهنين تفكن ہے اور مرت تفكن اور پا تشكى ہوئى مغى الحيخ جنى وہی بیب اورخون سےلت بت بنسی سے جوال کی محمدل مِن مُولِ تَحْبِل كركبتى بين تم مبين بهارادو كي الم يصبي مین منسط بین بے قرار میں تم میں سہارا دو مح ؟ اورمین حبران كطوام وانحتها رستام ون، اده خدا با ب میں بے قرار روحول کی اس دونہ میں اسپر کرد یا گیا انہ طوا سے جلتے ہوئے حبمول کے اس عجائب محویس بند کر دیا گیا بول - کیابیں یوں پی چیچ گرع جاؤں گھا؟ کیا کوئی میری مدد کونبیس پینچ کا ؟ کیا کو فیمیری آه و زاری نبیس سنے گا ؟ کیا کوئی مریے سوال کا جواب نہیں دے گا؟ اورس بمی ان تفک ما زیر گلتے مرتبے مربیوں کی طرح سمیشے نے تھا کررٹروں کا اوہ مدایا ۔۔!

اینده منی کی طف تغوکرا بون نوایسانحس برای جیسیتهائی کائینیراعظم روب س کروسود Robinson Grus ae با کیا ہو ایک ایک فیرآباد ا وروشٹی تزیرسے میں معبینک ویا کیا ہو ایک مستنہ کی کمین ،ایک ابدی اندھیرا ۔۔۔۔ اوداس مستقل گیمان ا وراس ابدی اندھیرے میں میرسے عزم کی جنگا د می

از به بست کرسفه او ابنیں تبدیل کونے کی بجائے ایسو ان جمیا موان کا کردو پیش کیان روز بڑوسے انکھیں کے ان بھیا موان کیا کردو پیش کیان روز بڑوسے انکھیں کے انسوداور دائیگاں دھرکے ذریقے عراق آن باحث انسان کہ رکیا مسرت کی عقی پائسسرت — وہ کالی ایسے ایک اندھ افسنی ایک اندھیرے کرے بین ڈھوڈ کا ایسے دیاس ندائے کی کی میری کئی ند فری کے اسس اویس ویاس مور دیک بہت بڑا صفری بنارہے گا اور ان سے بیاری مور دیان ذمن — اول کا اور ان سے بیاری موردان ذمن — اول کا ایک

اب کیا ہو؟ زندگی کی ساری سین زین قدری مُعکدادینے کے بعد بھی ابحی کس ابدی کئی کش کا صور کوئی بچو بھے ہی جار الحب اوراس کی مرتمش لہر فی فعن میں آج بھی اسی طرح نہیے رہی ہیں بڑھے جو اور بڑھے جا قد ست ادول سے آئے جہاں اور بھی ہیں لئین اس بے سودا ورتمکا دینے والے سفر کی آخر کوئی منزل بی سے کیا کوئی متعام آئے گاجہاں زندگی کے تھکے اندے میں منزاب ومن باب کے نفعے چھڑسکیں گے۔ کی کبی بھی منسبت ابنی شکسہ ت سیم کرے تی با بہیں ابنی زندگی بھی منسبت ابنی شکسہ ت سیم کرے تی با بہیں ابنی زندگی میں منزاب و مرتب بول ہی و دائے رمنا ہے اور کا کی گوئی کے ایک کھی کرتے دمنیا ہے مادر نعک کر بھر کہی ڈا عظنے کے لئے گر

منزل کے بنیر ارام کے بغیر سداں ، نوع انسان کو اس ابدی تشکش میں زندلی بسرکرنا ہے کیمی زختم مونے والی امیل بھی شہندمونے والی لڑائی کمین ٹردکنے والاجہا و

بیگی گل سے کہ کوئی اس مسلس انتشارا ورکس بھوری جی اضی کے کھنڈ را سا ارتجہلی جنگوں کے ہس اندہ نونے وکھ کرآ ہ مرد بھرتے ہوئے ہوئے باؤنگ کے الفاظ ایس کہے:۔ ان کی تمام فتر ماس میں کانٹان وشوکت ان کی سب چنروں ہیں۔

مجست مسب عصر بنريري

الدائی فیز معشوق کلیل ولب مکارمیت کے لئے سومائے اپنی اس متعرسی کھل کو بساکرشب و روز استے و دوز استے و دون استے و دسالہ ومعشوق جسالہ وسالا کی مجست میں گزارت کو آنا ہوتی محسیب کردے مبائل کے موت کو آنا ہوتی محسیب کردے مبائل اس استی کھی میں کہ دینا ہمیں اس محفل کے سوالد کوئی و روز استی میں استی مرد سنے مجالے اور جلا جلا کرکت ارب کہ اسکوئی حضوہ مہمی استی میں اس کوئی حضوہ مہمی استی میں اس کوئی ان دیشے ہیں اس کوئی ان دیشے ہیں اس کوئی ان دیشے ہیں اس کوئی حضوہ مسکوا تے مسکوا تے این دائم کی گئی شام کروے حتی کھڑا ب کا آنوی تعاوم ملتی سے بینچے اتر مبائے اور شیاب کی ہمؤی کھڑا ب کا آنوی تعاوم ملتی سے بینچے اتر مبائے اور شیاب کی ہمؤی

کیا میں کاننات کی اس ہی کہ ہدہ جرہ جرہ جواتبانسان کی اس سخر کی میطنن موجا اُں اِابنی د نیا کی ہے کرانیوں کو الماش کرنے کے لئے لقول سخصے کسی کی بور بس جین اواش کردں اوران میں گھرکرلا مکانی ہوجا اُن اور کھبراسی مرحرم وشفور دوح کے الفافا میں کموں کہ والندر ندگی کانصب العین اس سے بہتر کھیے نہیں ایک اُفتہ میں دست منم ہواور و و مرے جس مراحی اور کھرولوں نا کم آپ کی مفل میں جرئی ہوں کے اوراکپ کو خرجی نا ہوگی کی سورج نطاباورکب سوانیزے مراکب کی فیصلے پر آگیا۔''

مے قاصلے پر آبیا۔ یا سے اس ابدی فلاس کر شنگی کے ان ورا اول میں آگے بڑ صول اکیلا ، تنہا ، ہے بار و مدد کار اور دو زخ

سے سانوں طبقوں کو آداد دول کہ اپنی سا ری سفدت کو مجد مرآز مالیں ، زندگی تی ساری نشتریت کو دعو ت موں کرم ہی سخت جانی کا جواب بسید اگرے اور اسس 'وارد گیر میں تنصور کی طرح سے سہارا کھڑا ہوا اناہی چلا تا رموں

اوراس دیرانی ، فاکائی ، در ایسی میرستغیل کی کی درا تیسید زندگی پرمبیبت ناک پرهیائی ب ناچتی دمیمی ب دنگرینیال ادران سے وصو کے زفس کرنے دمیمی نباد دل کاروا زند فی کی پہلی کرن بھی نبیس جو تی امید کا پہلاد یا بھی مبنیں ممثل آیا بھان بر دنگ دل کا پہلانغرجی بنیس مجیسا - اور اسی انخاف فار کی میں سارے زئیں تم بہوج ستے بیس سارے کار وال راستے کھو کرمیم بٹند کے الیے تفک کریٹی و باستے ہی

کیا ہے اور ہوا ہوئی روائی الالے میں میری زندگی کے ساتہ
جوسرلی جائیں گے اور عمیمی ہوں ہی ہے سبارا رہے یارو
دروکا رہم ہی وردہ اندوار آگے بڑھت اور ہی ہے ہت رہوں گا۔
دروکا رہم ہی وردہ اندوار آگے بڑھت اور ہی ہے ہت رہوں گا۔
اور افسروگی کے بڑھت ہوئے سببلاب کے فلاف ہو وہوت
اور افسروگی کے بڑھت ہوئے سببلاب کے فلاف میں ہی ہے ہے
اور افسروگی کے بہر میں اور ڈیک کے اسم جسین ،اور ڈیکا رک دارائی میں اور ڈیکا رک دارائی میں ہوئے در تاہم اور نیکا رہ اور ایکا رہا ہے اور ہوگا وگا ہو ہے
کورو ندا جلا حا ہا ہے ہمر سنرو شاما میں میرو جہدی گرمی سے
مرجوائی جارہی ہے اور ہرقدم برقود ہی کوئی زمین وا گون الم
مرجوائی جارہی ہے اور ہرقدم برقود ہی کوئی زمین وا گون الم
مرجوائی جارہی ہے اور ہرقدم برقود ہی کوئی زمین وا گون الم
کہتی ہے در ااہم سند و فراہم سند ، اور زمانے کا تیز گام مسائر
ہے بروائی سے کینے ہے گئے جا تاہے سفاکا نہ ، ہے رحا نہ اول

واہے ناکل، کچے حاقیق ہے دبط ۔۔۔۔اددایک طوفی آتھ دبینے دائی منتشرز ندگی کیامری ما مداداس بہے سوالی رکھ کے کھی دہ ہوگی دائس ان سے فی شخص ہے استان سے فی کھی کے دیر ضایس اور کھیا نے کی ناکام کوسٹش کی کھی ہم بہ بہ شرکے سئے اربک ہو جا کوں گارکیا سٹیطان ۔۔ عظیم للرتبت سٹیطان ۔۔ کی طرح اپنی ساری ذملی مون عظیم للرتبت سٹیطان ۔۔ کی طرح اپنی ساری ذملی مون عدد ہمد، محنت اور مشیت کے خلاف منگ میں مرن کرکے اس آئل میں ڈال دیا جاؤں گا جس سے میر جسد فاکی بنایا گی ہے کیا افسانیت ،کائنات، ادخود میری کی نفد رہے ہے اس مرایک سے یہ سوال کرتا ہوں کھرا کھرا کر ہے جس میں مرایک سے یہ سوال کرتا ہوں کھرا کھرا کر ہے جس میں مرایک سے یہ سائنداوں سے سے سائندوں اور کھا ت مائندوں سے کسی کے باس اس کا جواب بنیس سے سے دہ مدوں اور کھا ت

ادر کا سُناست کے اس گران میں گم کردہ راہ پرندے
کی طرح میں اپنے کو پر کی گرکی اس میں میں اپنے کو پر کی گرفتا اس کی اس میر سے
جیڑ کھیڈ انے کی اس سے ربعا اور سے قرارا وا زمیں میر سے
د ل کے مصر کے کی صدا علی ہوئی ہے۔ مراحل اس گران سے
ڈر ڈر کر گھیرا اس است کے کی سسب کھی کھویا ماج کا وقل وقت ا

ول سے ارد قرال سے ارد تے ہوئی سی شعصیت ول سے
اور خوال سے ارد تے ہوئے کسی بنے کی طرح و معرف کہ ہے۔
اور ما وات، مجروات، اور شخصیت کے سلینے میں جکوا
ہوا یہ کی ساری زنجریں توفر کریرے اسنے کرواد کے کسی
انجان اردا ذر میرے کونے سے عما کا حبار کا ہے کیلا حبار کا
ہے ارد یاں رکو رکو کر کہ رلمت میں بڑا ہونا نہیں جا ہت میرا
سے دو یاں رکو رکو کر کہ دیمت بھے بڑھا یا نہیں جا ہت میرا
ہی جین جھے والا دو دین بھرسے بھی بڑھا یا نہیں جا ہت میرا

یں کو در مت سے اندھ الکہ است اور تھیں ہے کہ اندہ اسکی نہائے کے مدا اور زیا مہدیت اسکی نہائے کی مدا اور زیا مہدیت الک ہو جاسک کی مدا اور زیا مہدیت الک ہو جاسک کی مرفان ہول ہی کا مرفان ہول ہی کہ درجان تعروریا مراکز اللہ اللہ میں اللہ کا اور سہیں ہول ہی کہ درجان تعروریا مراکز اللہ کی ہما رہے جذبات کی تراکز اللہ کا وراحساسات کے گدا ذیر آ ہی قرت ہے۔

محمراؤمت بكمي تهييكمي دحوكا بنيردد كابس كشابول مرئ تخصيت كي تعوف سي حروبو نم مرے ساتھ ہو۔ ڈرتے ہو تھرائے ہورہ نے چاتے مواس لنے کا کسی میادجود دانگال نبوکسی میری ز تدكى ويرا نطيل اوريك سو وربو ، بنيس ، بيارى دوست نهیں، تھراؤست، زندگی سخت مانی ہی سے كيول نه جو گرزار ناسته مين تهبيس و صوكالبنيس دين اجي مرادمان نازك ترمفامات آئيس محصراتبي سينكرول يلح اس سے بھی زیاد وسخت رایں محے اتھی ایوسی الکامی، افسردكى س سے زیادہ مرتشكن ا درم طلب مواقع فراہم کرے کی اورز ندگی ان بی ایکیوں س دم توادے کی ابنی ورا فرن سوحائے کی سیس کہیں تعک کر گریاے فى يم عمراني مركاس تن تنها ا ورض جنگ مين تم يقيد موسي مها مامو و درومت رمي تها رسيسان مول ابی در متضیبت سےساتھ وری فود احتیادی سےساتھ دسائمیں دصور دیتی ہے محبرادیتی ہے بہیں طوف ان ادميددوراركي ميل كرتي ي ملي ملي في كوئي يناونيس

کی مفرنیس سیر تبهارے ساتھ ہوں جر تبہیں کبی نبیں تبوار سی جر سرتبیں کمیں وصوکان دوں کا ہم تبہیں شغیس کی روشنی سے ڈیب نہیں دول گا۔

محسن

اقبال

ینیگون فغاجے کہتے میں آسال تمت ہوپرگٹ اوحقیقت میں کچنیں بالائے مردا قریبے نام اِس کا اسمال زیر بریا گیا نوبی آسمال زیس

ماثرات

وہ نظرخاص جو مجھی پر تھی وائے تقدیرعام ہوتی ہے درست میں ایک صبح آئی تھی اسٹ اس کی بھی شام ہوتی ہے

اتے نومند وخت کوستال تھ کو بجلی کہول میں اسباب

جیسے برسی ہوئی گھٹ کوئی جیسے کوئی تھکی تھی سی نے

عے وساغ کوکیا کرول لے کر نودجوانی شراب ہے میری

اونجنی ہے بول کی یا دمیرے زہن میں جسے تُنج کُل میں بھزروں کی اولے کشیں اور کے دستیں بیسے تیبانی دمیں رہیں کے اسلامی کا گیبت جیسے تکھی شہرے کنگنوں کی بھیرویں عمل استحداد

ہے یا تھتا مہواست باب ترا یا بہاری ندی کا ہے سیلاب

. بخه گیاول، ندری روح میں گرمی بافی مردم زیست سے اظہارہے بیزاری کا بول خک ہے مری ایک ایک تمنائصہ بوستہ سرو کئی سٹ ہر باز ارمی کا

صبح كواس طسسرت سهاكن كا أجزا أجراس بكاربوتاسي

زىيىت كاموسىم بهارايا سانس براك زاب بےميري

PIN THE THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR

الف مرأمم ويك موق متطونه)

مي جهد كوب أسرى تقدرام كياز تمشيون لدل طاول بالخر

پروران در استفرام سنگرام منظم در اما و بی ایس ایست ایست ایست ایست در استفرام سنگرام اما و بی است کران منگر در اما در این ایست کرنے کے بعد ایست کی ایست کا ایست کا کہ ایک کے میں اور ایست کا ایست کا کہ ایک کے میں اور ایست نیم میں میں اور ایست نیم میں میں کی کار کے میں اور ایست نیم میں میں کا کہ کا کہ کا میں کا کہ کا کہ

مان را با المان المانوناك جنگ كافت، تيادكردا ب: . مام كے سائة برئے دالى فوناك جنگ كافت، تيادكردا ب: . ديم نے فرح كومرف ممند قلب اورميسو ميں تقسم كيا سيده بدكي خواجه د تواركے دستے برا تعام كر) يتوار

سیر فہدی خواجہ د طوار کے دستے برا معامل بیطوار آج کم حصور کا حق نمک اواکر تی رہی ہے اور کرتی رہے گی -

رسون -با برر قلب سماری کمان میں ہوگا در سماسے ساتھد سمارے بہا دریگ اور مرزاموں محے سعائیں اور ما برر ہم نے فرح کومرٹ بھٹ قلب اورمیسویں تغیم کیا ہے میں تہا دسے مبروسے ہما اول ۔ ہما اول رجهاں بناہ رہندہ صف ادلیں لاکے کوئیارہ با بررتم میں بھوری حون ہے حال بدر ۔۔۔ اور میسر میر

دریم یک پیول کان میرگی -سیردبدی نواج کی کمان میرگی -

بأبر منى عرسياه إمير داراد شاع مهايول م د د د س به به به و اساس کو کومیدای کی كياوه أنى مبدى عبول كفاكر اسى هى عبرسياه نے بانیت میں اختان وجوں کے میں جواد شیر ___ایک بمرقندی سیمایی دا جوت محامقلی ين الكريد أنسب كيابها رسهاميدن میں ابدورے وجام سمور کھا ہے۔ میری برمراحيال اورمام اظما لاؤا وزحميست بالمرطوب دستورملندم والمسيء وغادى فليرالين فابرنده باد - غار ی ظهر الدین بابر ر نده بای جمیوری فو سط مح بها درافسروا درسياميو الكين كوتم مفي معرسياه مور كرتم في آئ كسكى جنك مين شكست بين کھائی۔ تمبراری سونٹی ہوئی ٹوارہ پی کیجلیال عجمن كالمكهول كونبوكروشي بساورات معى عرسياه کے فک شکاف افروال کی ہیبت سے وہمن کی فرميس لرزه مراندام بوماتي بس-مهما يول - جهاب يناه آب كود كيم كرسب ميون كوان میں مان او گئی ہے۔ اگرا حارث موتومیں جی ال سي خعاب كرول ـ با برر ال بمايول يشهزاده بوفى حثيبت ميتمين ممالول وفادارسيام بررايني أب كوملى معرسياه . زیمجور اسی تھی بجرسیلہ نے از کمٹ قوم کو مارا۔ تمبيس فيافنا وبكواتنا وارتركون كوكيميا وااور برجگدتمها ماجرهم نع لهرا مدار د نغره فازی بالدی بابرزنده باد)

بأبرر ميري عيال شاربها دروسم موت سے در اے

والمصنبين رمتخف كواكك دن مراجي اسبم

وطن سے اتنی د ورا محکم ہیں کیوں نہ مہا دروں

بائیں طلغہ ہو گا جو جنگ کے میں بیج میں دافل ہوکر عنیم کے دستوں پرال بڑے گا۔ ترب خان اور بندو تجي بيد رسسرس زنجرون سے بندهی بوئی أسمى كار بول دربناه كامول كاراس جنبش كري مح استدوعی فِم قلب ك الحك وسترس موكم. أور تهادے مسائق گوله بارود- اور تفک آخاز مول مے -استا وعلى أقلت من و علام كواب سيندر زخول كالار پینے کی آرزوہ رخیہ سے ماہر شور مبند مواہ) ما برر بخرسے با برشورکی ہے ؟ بهما يول بحضورس دعيمتا مون ٠٠٠٠ . با مرر کل تم دیمیو برایول ---اسنده علی، یه جنگ نبیسا كن جيك مردى راوربارے خيال سي اكرسم حيت کئے توسا راہند وسٹال ہما یاہے ۔ اس وہ کا رفسنے تمایاں موں کر رمتی و شایک یا وگار رہیں۔ استها وعلى رانت رالسليعائے ابساہي موكا عاليجاه رساب خيرس د زمل مود اس) ما برركيا أبت تقى بهايون إ بهمايول رجهال بناه در راسعادت بيك شرف اربابي كے كئے حاضر ہوا تھا - بہرہ داروں نے اسے روك ليا اوركباكه حضور فرورى كام سي معروف بين وه أن سے حبكر را تعار بابرركاكن جابتا ب كياكوئى سين مزورى كام بها يول مارار احارت موتوع من كرول -ماميرر مبدكبور ما لول - و منور کے کوش گر ارکزا میا متلب کمارے سياميولاي خوف وبراس معبل راع وه محسوس كرديدين كرواجيو تول ك مدى ول كے سامنه بهارئ عى عبرسياه كوئى عقيقت بنيس

کی موت در بی اور شهید کی بی بادر کمور بنگ فیصلاکی ہے اگر فتح بولی قوق م بندوست بوئی اور الموست بوئی ایسان اور کی موت و بر سینے می المبا الموسی الموادی اور الموست المبا الموسی الموادی الموسی الموادی الموسی المو

کی ابول کر داری)
معدن: رخمسان کی لاائی ہوئی۔ دکھنے دکھتے مشو
کے ڈھی گئے۔ مہان ابر کے جمع راج بندون
فقح ہوگی۔ گئے۔ مہان ابر کے جمع راج میں سال کے
بعد ملک مدم کوسد حالا ۔ مشم کا میں سال کے
دس سال کے بعد شیرشاہ سوری نے بابر کے جین ا
دس سال کے بعد شیرشاہ سوری نے بابر کے جین ا
اور اسے جان ہجا کہ کا کو اگر تا بڑا رچودہ سال کی صوا
اور اسے جان ہجا کہ کا کا بڑا رچودہ سال کی صوا
وزدی کے بعد شہنشاہ جمالی لے ایران کی مرحد
برذو میں اکھی کی ۔ دوزا فواہی صیلی تھیں کر آئے
کو جی کر دی کے کا تم لے گا کل سے گا گر شہنشا اس
معالم میں ساکھی ناوین فرخ جہاں نے شہنشاہ کو
معالم میں ملایا)
اسنے خدی میں ملایا)

فرخ جهالی در دبی دیموری مون کرمه به ستان پرتلاکر نے کے اپنے فرج بے تاب موری ہے پرمالولی کا فاسلون ہری سک جیس کہ ان کسرائی ہے معطبوت ہوں کہ جو درصل کہ ہجاؤہ کہ در ان مل کر وجود ری سیوہ ہجہ گرو ہجی کسی افعانوں بار مقابہ کے مورد سالیا یہ ہے ہے افعانوں بار مقابہ کے مورد سالیا یہ ہم ہے افعانوں بار مقابہ کے مورد سالیا یہ ہم ہے جی ان تو ان کو جو کے مقابہ دیتے سے کیوں دوک

و مع حسال مید در جوده سان کی محر فردی کا بنیس بید جوده س ای کرام بسی بخشیدت مرد بارگ تو مرسم محر تلوز کا با تقد ندیک فوج توکری کا حکم در اور جنت فی تلوز کر جیسے سے ندر ، کو۔ مداد است مدر کی ایران کھی کے سیاری تلو رفعان کرانو

برا بول انهیں ای مربکیوی کرمیاری تدور فعدی کرائو مرابول انهی گاجری طرح کاشکررکو دے ق فرخ جہال والشادات ان کہور او دیمیورک گھر کی لڑکیاں اس کے سوا درکیا ضالت کرسکتی ہی کہ اپنے مرزاؤں کودلاوری دیشمشیرنی مجموعے ندایس او اس تعویٰ کوائوں کودن کردو۔ اُر نے کر والدرمات کودن کردو۔ مرافی میں ایک اور کی دو۔

مہالوں نفہاری بائوں کی ابرتی در صوبہ ہے ہی۔ فرخ جہال ، اب سی کوس پر حاکدہ م لیک بوگا۔ مہالوں ۔ انف را مداہیا ہی سوگا۔ رگھرڈوں کی ابالوں کا شور تعواروں کی جا

وسوردس بزمیدر بگیر پایکبشید کا طامبلاشور) معلی: به مندوستان کیرفتح موگیا- مهما پون جمعه کی ہیں۔ آپ کی سلطنت کیک ددیا ہے جا گاتا وہ ہے۔ ہر جگرسے تھاٹ ہے جو آتا ہے سیراب ہوتا ہے۔ اکبر ہی ہے کہتی ہو بہاراتی

مہا راقی رحفور کے سسے کون جوٹ بول سکت ہے۔ آپ کی سنا د توں اورا بینا شیت کے ہر تا دیے ہما راج مختا کو اور مردار ما مزہوتے ہیں۔ اور آپ کی ملنساری دیجہ کر وہ آئندہ کے للے بڑی برک امیدیں مے کر جاتے ہیں۔ وہ تو چیرا ہا ہم بوئے۔ ہنڈت کیدشر کئی گنوان جو آیا اس طرح سیسیس دیت تکا کوشایدا بینے دا جا اول کے وہ ا

کیہے۔ حہا فی دحندری توتخت کی بجائے سنگھاس پر بیٹھے ہیں ددا متی پرسواد ہوتے ہیں ادرا متی پرسواد ہوتے ہیں اکبر۔کیا کریں داجیوتوں کی محبت ان کی ہرایت کو جکہ کنارے دفن کر دیا گیا ہمایوں کے بیٹے اکبر نے دائوں سے ناط ہوڑا اور مہند وستان کے لوگ کے دول سے دائشمندی میں بینے ملکا ۔ اُس کی ممدردی ، دائشمندی اور بحبت نے ہند وستان کو توہ لیا اور مہند وسمالو نے اُسے انکھوں سے لگایا ۔ اس نے خاوت کے انسن اور عدل والعدان سے اکبر عظم کہلایا۔ وہ نسسن اور عدل والعدان سے اکبر عظم کہلایا۔ وہ دیکھے ۔ شہمنشاہ اکبر اُعلم شمن برخ س پیمل ہے ۔ فرو عورتیں نیچ بوڑھے دریار حمبنا پر اسٹ میان کے لئے اگر سے میں اور وہ انہ بیں و کھے دیکھے کرمسکوار الج ہے۔ اُن وا تا ۔ ان دان)

رقدس کی جا پ) مہالاقی - مہابی اکبر- کون بسارنی۔

مہا راقی - می بہاراح! اتن دن طرحدایددراکب امجی کس جود کے میں مضے ہیں - دیکھیے سورج کی کرن آب کے جہرے برطر رہی ہے ۔ آپ کیا سوی رہے رہے میں ؟ رہے میں ؟

ا کیر - با سے ہم سوی رہے ہیں کم یہ لوگ جب ہیں ا محل کے سامنے سے جمابلی جمابلی کہتے ہوئے کارتے ہیں اور کینے خوش ہوتے ہیں ۔

مہارا فی۔ بہارا جی توانہیں دی کرخوش ہوتےہی۔
اکمر۔ کیوں نہیں یس کے داداکواس کی اپنی قوم اُس
کے مور و فی ملک سے نباہی کے ساتھ نکالے اور
اُس کی پینی تھے اشہت کی بندگی برخاک ڈوا ہے۔ یرغیر
قوم غیرجنس ہوکراس حبت سے بیش انکے ایان سے
زیادہ ہمیں کون عزیز ہوگا؟ ۔۔۔ ادرہم ان کے دکھنے
سے خوش فہ ہول کے توادیس سے ہوں گے۔
مہارا کی ۔سب ہماراح کی تدمیاور دورہنی کے کہتے

التی توجه بی این این می برزی نا نصوص با دیدیت دی این می این می می می از می نے بیری موالے دیک ایک می میں میں کاری میال شادی نے بیری موالے

بارانی- ماراع کیافرار بھیں در اجرت کافون آپ سے بھی الی ہے آپ نے دکھے آبیں بیاب من سیکر آپ کاروائد ہے۔

اکیر بہیں او ہے جب ہم خواکھیات ہوفرج ہے کرکنے تو مان سنگر جی باپ کی رفاقت میں ہم رہے ہم اور ت وجوافی کا عالمہ ول میں سنگ و الاوری کا جوفل آیک توم آگھری رہت تقد کی را و میں کی میدون بنگ ایں حدم و داہما رااٹ رو یا ، فرح کا استدلیت اور ساحق حاج تا جے شروبیگ شکار رما پڑتے ہیں ۔

عها را فی داور میب نعان منظم احرآ ادمی شرکتے اور مبارات مها را فی داور میب نعان منظم احرآ ادمی شرکتے اور مبارات ر خرد دولی مینیج -

اکیر۔ اس مہم میں تبی را مربحگوان داس اورکنوران سنگھ دونوں میرے ساتھ تنے اورمیرے گرداس طرح سے حیاں شاری کرتے بھیرتے تھے

مهارانی مابی اب آپ کے سامے برے پروموہ مورمی ہے۔

اکبر۔ فی رسم المنتے ہیں۔ ذرائلم زا۔ وہ دکھیو بہار استور کسکار کے لئے مار اسے دفا صدر کھوڑوں کی میم اپس مہارانی میرا بیٹا اب جان بوگیا ہے۔ مہارانی میرا بیٹا اب جان بوگیا ہے۔

اکسر آن داللہ معدان در اللہ معدان در جانگر راحت میں بیٹھا اپنی معدان در جانگر راحت میں بیٹھا اپنی معدان در جانگر راحت کی کرواج کی معدورت طرز پر ترامتی بحق کیا راد میں منگر مرخ کے جیزروں پر جاندی ہے کیک اور میں منگر مرخ کے جیزروں پر جاندی ہے کیک اور

ازگ فراس چیوت سے بی رون نگا کھی فروری بعد کو وی سے فرداب دوست کی دوراد صافح کا چیدے ہوئے بی جیون سے بھی ہوئی شن کا صندن می مشام میں کو معرکہ ری سے اسران برا دوجہ نور صال رجاں بند شہزادی رستریں سی کی مفی ہے: جہا تھیں ہماس فرات دارہ دی سے سے فراس ما اس

بهنی و ریبان آفیت کیون ؟ فورجهال دو مهارے مندی شعابی سے کیوش آزیبین میرین لیمن میکنتی کی جهان پناه سے تکھے و پ مانے کی موزت سے دور

مانے کی مارت سے دو۔ جہا کی رکستات روست کر ، توکن رمان ، اور جہالی ر مرادک شکا رکھ اندائی بنت کا کھن میرک سر کرا اول کی فر بنیس توجیعے بہاں کے و انواز مراز رو سے کا ہے این شکا ، بی فیے اور دال کی وہ بے کیف بر بخر فی چنانیں زیادہ بست ہیں ،

جبانگیر کتی کیا بی ؟

فورجبال رسی دی محصیها کی خدیب بندسین بعدو

میراوطن نهی بی در بی ما می میری ر دو کور کوئی و میراوطن نهی و میری به در کار میری در دو کور کوئی و میرا میرا کی میری در در میرا کی میری در در در میرا کی کی میرا کی

نورجهاں مداندرے البی بات ندکھنے جسال بناہ ۔ ورجهاں معاملیں کتاروہ در کھیے بجانجی ۔ رباول گرینے کی جہانگیر۔ اچھامہیں کتاروہ در کھیے بجانگیر۔ اور ایک اواز) اشاؤبیالہ کیار پرشکن منااطی ہے۔ اور ایک پیالہ اور کھیول جا دسب کچھ در کھیونوندا باندی بی برنے کی

نورجهال شعم كشب بسدزم دوم رياورم. جها تنجير فدائبت شوم كارتمها ماشعراري مع كيا -ادسر لاؤ في قد جيم لول. نورحبال ستكريجال معسلين: دختائي براغ كى دوشنى بس سے مدكا كوش مح شربقه نوربنا بوا مخاكم عص كم تربوتي فمي ___ اب شابهنشاه فرخ سيركا دوريطومت ي شينشا جب درماںسے فارع ، وکرومین دا مل موتے تھ ان کے چیرے برمایوسی اورنا میدی نظراً باکرتی۔ أنكعب في رونق اورجهر وتنفكر بواكرة الكون وراركر في مح معدر إده براينان اور غايت ورج محبرائے موے داخل ہوئے۔ نقیب بیکا دا۔ كفينسب ووالاث ن الوالمغطر معين الدوله وإدشاه بحروب ر آدر بگر بخے اور ختم موماے ربا دشا مے است آ بسته فدول كي ميا بي جس سيمعوم موكد وه فقيب محاطان سے خبرتسی سوزمیں جار لہے ملکرد مان مالم - آج آب معمولی سے نبادہ محمرات بوے نظر آنے ہیں ، نجبر باشد۔ فرح سير دمرت أوان اون... منگه - نداخواسته کوئی ری خبر مومول بونی یا قراح سيرسم سون رهين -- ده دري بندكرده. ملكه- بهال كوفئ نبين جبال بناه قررح مبير - ديواريم كوش دارد كسد رزواب ابوالمنطعز بادشاه بحروبرا ونهه إسب تحبوث رابك رواتي دستور كحوكها اورسيك مال -للكه د كب انت متفكركيون بي ر فروح سبير مكديمارت ومحققيس بن كرظام مورسيمي ممام کے اورانیا میں ۔۔ آئیرری خوان محدا إدراب أن من فرز المنائي بادشا مراكد

الورجهال د دخیف بسی،
جها المحرر الى الى بسو بسكرائ تا كسارى وادى كشير كي اله بسو بسكرائ تا كسارى وادى كشير كي اله المحرائات كما كس قدر مين بر مكدائات المؤاليد ببالا ور يعنى مين بم كس قدر مين بر مكدب برافرس مرور المكتفى مين المحروب بها ما أفرس مرور المكتف والمسارى يسينى با مول كا فركن ما المجال المحروب المحرو

جهانگیر- بین سی از اکم در دسرویم نورجهال در سرد عفاقی ہے بیس نیم کزارکنم دردسردیم. جهانگیر بین نیم کرنا درسردیم دردوا عام کینوم درم رہبادیم نورجہال میں درسرور مکدکہ اختلاف ہے ؟ نورجہال یمی ال یرواد رشم کوتر جیح دی جاسکتی ہے۔

شع ریاده سوزال دیب سے۔ م جہانگیر کیونمر؟ من رحبال مرض کرتی ہوں ۔۔۔ رسوچتی ہے۔ اگرشو میں فول ہوناتوریادہ ساسپ نفاع پردادمن میک بیش موجان م جہانا مگیر رخوب بمصرم افغاناہے بردادمن میک دبیک شعد عالی تم استفادی کی در بین عود الله الله و است الله و الله

ملکہ۔ خدرالیی باب زبان پرنسائیے۔ فرخ سیر کیسے زلاؤں۔ پرجہ نویس کی نفیہ طعال ہے کہ نوک بخبنت و کو گالیاں دے رہے بیں کہ وہ نام کا بادش ہے دراسل حکومت کی میں سیدوں کے القہ میں ہے۔ واراسلطنت کے بڑوس بی مائوں نے سرکتی کر رکھی ہے دیش کا قلعہ تے ہونے کا نام نہیں لیتا یا دربی را وقار رہا یا کی نظروں ہیں دوز بروز کھٹ رہے۔

ملکہ ۔ توکی طل المی اسی کے پریشین ہیں ۔ فرخ سے تیمورکی اولاد پر معائب کی محت یں جھاری ہیں نہ سے الدین باہر کے بنائے ہوئے ممل کے سب کواڑ ٹوٹ چکے ہیں۔اندرس ایک مصم جیاغ ٹمٹ ارتہ ہے اور باہر پر آندھیاں خوفتاک چنیں اررہی ہیں — فرخ سیرکوا میدکی کوئی کرن نظر نہیں اتنی ۔اس کے افنل بنام برد فه به المكسم المكسم المراب المكسم المراب المكسم المكسم المكسم المكسم المكسم المكسم المراب ال

ور سیر کی تمهائے اندکورہ ادام اجید سنگر را مدری بیلی مویم میں داجیوتوں ہون ہے۔ جاتی مومانشینی مے وقت ایسا ہی مواتر ہے۔

کمک رسماف نرا شیرجهال بنادر کهبسنے میمرکل دالی بات کمی - وبی متلون مزاجی -

ین ۱۰۰۰ می معاف مرد کا زیورزنم مین موتی ملکه رمیان بنا وگشتاخی معاف مرد کا زیورزنم مین موتی نهبین -

ا یں ۔ وضح سببراب بیوری خون میں نا ماری حرائت کی ملاش حبث ہے۔ پرجیکا ری جھنے والی ہے۔ اب ہمیں ایک بیٹ سے معید نمیوری حواظ کل مونا نظرانا ہے۔ ملکہ جہاں بنا ہ ایسی الکفتنی بات نہ فرا کیں۔۔۔۔ اُن

فال جن طرح منرررُ نرحم دي ـ والمعقل ميناء بهرسا زول يرتفك تسود سبداؤي دد چار دفعرسی بول محاتی ہے۔ محدثناه تمسدار فيع مندميت بوند ودر ا و البي ممثر والدسع رقام عمم مم كن وال ہوتی ہے۔سازبدار نفتیب یکار سے نقيب الكاه روروتهنشاه كيتى ستال محرشاه فازى سلطان عالم کی خدمت باسعهٔ دست پس کولیشس . كالاو

محديثاه - يه كون ؟

بخيب الدولدنى دنا مدحنددما بي دتبت.

حجدثشا ه رخوب جُريدًاج نک بردریمنس ماخرسین کم تطمیخال - جهال پناه ریه حال یی پس مربداردگن کی اطف سے صورے در ارم میں گئی ہے رقوان بهارت تمام رهتی ہے۔

بخيب الدوله اس ى خوش كنى ك محمد اس كا وقص

محديشاه- اجازت ب-ادرساتحدسا تدجندابائ مبى ابنانغه جارى ركع درساز كهساته فرش برياوى تتركت نحسب توكم تكعرون كالمنجينا بسث چندا بالی - رگاتی ہے محرشا وتم سعار تیلے میند بہے بوزد ہے۔ ایک بول کے بعد رتص ریھوتف بھر گانا رمیر رتعی۔ بجرمرف مختصرتعس)

محدثناه ببت خرب يرزامه انعام كمنت بم عظم خا اس كوكوك فدايع تر ما المعى كالمرض وتجيس محد معظم خال يبهر حضور

محرشاه راس سے رقع اور چندا بائی سے رسیطے نغد س سے اس نشرے الدرشاہ کا خیال وماغ سیم

ول کوکھی اطبیّان ماصل نہیں ہوا میرے وہم یکھیے ا رہیں - بھے لینے دوستوں سے فادی کی او ارب ہے۔ معسنی مشدنی مواردی مابر کے جاں نٹارسیا ہوں خص باغ كوليني طون سيمسينجا وتصنشاء الجر فيصبيعة المسينة ببرامستركياروه ووزو وذاجزتا کیا رسلطنت کھرکھی جوجکی - امراد وورماجن کے سنے باوشاہ کی خاطرابنی مران بھیل مان ایک اوت خدمن كفى خود غرص بوگئے۔ بابركى اولا و تلوار بچینک کرطاڈس در اب کی طرف مائل ہوگئی تیم^{وی} گرم خون تعبیش سیم بانی بن حبکانه نا درشاه کی فوزج معناً كرنى ہوئى سِنِ بم كيركى طرح برمى ميلى أربى ہے۔ ادرسلطان عاكم مخرت وفازى كے امرار در باربرخيے كوا كم عشرت كده بنائ وا دهيش دے رہے ہيں۔ دبیت سے بزد والے موٹ محور ول کی ایال كى والريب دور بجر قريب بجرفيد بروج أ دورفاصع بردلغرب ساز بجيئ كي آوارا آسة البسنها ماكر مورفيد مهوتى ب محمد سن و رئباخوب كاني بوتم جندا الي و وا و روا و

چنداما فی تشکرے با بال مالیا و

تجسب الدولدجيات بناه أكراجلات يخيس نواكيرنثي ذخام تحفودسك درارس عامربور

محدشاه رخيب الدولهبن وتع مشناس بوتم نيماري ول کی کی بم کمتے ہی والے تھے کہ جندا بائی کو فرماستا كإموقع دياجائے۔

چندا بائی ۔بندی صدری وزوی سے اکر کم ہوتو گلنے كلتے مبح كردے

مخرشاه بهمم سيهن خوش بي جندا بائي ر جندا باقی - بندی کس لائن ہے جہاں بناه-مخرست وري ره مسك آف يم كون چريرومان چاسك.

سازول کی توزا میاکر برقی ہے۔ پیوطیا ہاتی کے گاشے کی آماز میاف سند تی مدینے فتی ہے کا اسپنے پیاکویس جانے نہ دول کی اسپنے جالمہ کویس جانے زروں کی محدث کی بست دورہ العالم کا دول کا میں باست دورہ العالم کا دول کی معتقل میں میان المثلہ تب نزری تھا ، پاست دورہ العالم ا

فضایی و بی باد فار در گرستگو و آداز گوننی بدر سه بیل بخد کو بنا آباد ک تنسد بادم کیا ہے شمشیروسسال اطلاعا اس وروب حز

سانا بآبر

د في دنيا كاسالنامه

جیساگراعلان کی جاچکاہ ادبی دیا کاسالنام گنودا مے موہم مراہیں مزورشائع ہوگا۔ بسالنام بیج مج کاسالنامر ہوگا، وونین پرچول کو کی جا کرکے انہیں سالنامے کی مورت نہیں سے وی جائے گی اوبی ونیا نے سالنامول کا جومعیار قائم کیا تھا، دوا ج تک برشورقائم ہے اور اسے ہمارا استدہ سالنامہی بلند ترکر سے کا معاوین توج فرائیں۔ مینج

ونسأهل كماطرح مستقيمار نجب الدولرسية شك جهال بنه يردآ بانئ رصغره مهتواس كانبيال بمعب صوى طرح مناے رجب اس فی الساجی فرجوں سے دو اُنظ كنة وه خود حرف فعا كى طرح مد ما عدي. مغطرخال رانشادالتدتعاف جيب الدوله موليز تندمارا درجان آبادنت كنف برس تصر بيما بي كراس نے ديل نتح كرال . محدثناه . ومنس کر اهبرمبوز دبل د دراست. چندا بائی راے معلم نبیر کو بلیں محرشاه فاری کی مکومرت سیتے۔ بحبب الدولمه ببان تواسيميني كالمده مادا حاسة کھدشاہ اس میں کیا شک ہے بمرسم بیران ہیں کہ نظام الملكب ادرمرنم الدين كى ركول مي خون كيول خنگ بور اب معظم خال- أن زدول كاكياسي جبال بنادر بفاح البيض متعى بعرهاب شارول كوف كرجب ايوان كى فرج يرجا برسك كاتوان وحتى قزاقول كومولى كا برى مارح كالمتاجد جائك كا-محدرشاه رشاباش مهموا نوابان و ولست سيم بيوسن جابت تھے۔ جندا بال تمجیب کیوں موکشیں۔ چنعرا بانی مربیت بهتر قبیرُ عام -رسازون كوجعيرا والمسيد معندا وألكاني ابينے بياكويس مائے شوول كى (أبسته أبسته بول فيذكرتي بي - بعر محمد الدون من من الدون كالواد والموارون كي چا چک۔ زخمیوں کے کا ہنے کی ادان س

نادرشاه فادی زنده بادیک نغرے ۔۔۔

أتجسته أبمسترب فاجلا شودمرهم بإ تسبيراود

ہوئی کشکش زندگی کی نسانہ وہ دل تورکرجارا ہے زمانہ نظرسا حرانه اوا كافسرانه خرابات ميس كمونها كے زمانه فدح نواری کرسکنے لگے ہیں کوئی بند کردے در بان خان زا تراوُ صیّا د کی دوستی پر اسی باغ میں تھا مراآسٹ بانہ إده ام كدمت را بيكى كا أده بن را بيكسى كا فسان جنون مجت کی پر داز نوب بہت دورتک ساتھ آیا زمانہ زمانے کی تصویر بر مرف والو کہاں ہے زمانہ ، کدھر ہے زمانہ مجت زمانے کامنة كارى بى خوشى حاوداند ناغسم جاوداند بهت دیرسے دل الفتی برسیس کہاں ہے مرے انسوول کاخزانہ مجت کی نظروں سے دکھیونہ مجھ کو مرا در دمجی ڈھونڈ تا ہے بہانہ كباسيع فقدرف احسان باقي مجفي كرجذ رئبست اعرانه عافي صديق



راندكاك

نربودادای مسلسل کمون کمیل نے نموکوفان اول بس از وقت بیداد ہوجائے پر بجبورکردیا۔ گرآج اُسے نربودا ماکی کھا نئی بجائے بری معلوم ہونے کر ہت ہی میں معلوم پوئی ،اورورٹی را آگوئل کر آ کا بیٹھا۔ دور و بلادی خواتی ایمی تک سورہے سکے۔ اس سے بلادی طرف نظر دوڑائی ، اور میوکی محت آسان پر کی ردست نی میں فراجی وحندہ ہمٹ کا نام ونشان نہ ت کی ردست نی میں فراجی وحندہ ہمٹ کا نام ونشان نہ ت "ابی میں موراجی وحندہ ہمٹ کا نام ونشان نہ ت تین کا دفت ہو سے سے ورز کوئے ادر مرنی اب تک فاتی

م کھول کھول کھوں سے خرخ آخ کھولائی ہو ا مادا نے جن کی کھائنی فارمنی طور پر ڈ کی ہوئی تنی دویا ہہ کھانسنا در فلوکتا متروع کردیا۔ اس الدیشے کے میں نظر کہیں ترہ دادا کی کھول کھوں کسی اور سونے والے کو بیدارنہ کر دے یجو مبلدی سے چا رہا ئی سے اُمٹر کھڑا ہوا۔ اور دونوں فی مقول کوسرسے اور بان کرسے آیک لڈیڈ آگڑا آئ ٹی اور بھر کے اور چا در کوسوز فی س بیدیٹ کر فیل میں داب لیا احد دوسرے فی مقدسے چا رہا ئی اعضائے ہوئے لا مدر ا

تزیمودا واکی کھانسی اب بھرتھوڑی دیر کے لئے تھم گئ مقید البتہ جھیٹوکی کاشتہ حاجگ اعلی متی اور کھکال کرنے میں معروف ہوگئی تھی۔

اور برب بنی چار پائی و نیر و برا مت میں رکو کرمیوں کے قریب آ یا تو بلا ہے۔ اُس کے بدواے گوش سے کی کوئ کی مدیم آ وادنا کر لوزئی جوٹ بد بیدے کی م نب سے آبا میں جو اُس کی قرم فور آ تا دیکی کی حاف منعطف کردی اور اسے اندھیسے کا عبار و نینے رہی در کرویا

اُ وراب مانعی تارکی کا رنگ از ناشرہ ع جوجکا تھا جنا بچہ اس مقیقت کا علم ہونے ہی اُس کے دل مِس حرح طرح کے اندیشے مراحق نے کے ر

سلسنانگوائ که آمان ای بیشنگی ساکون جا سائے کی نیزدہی ندگھی ہو ۔ محراس نے تربیت ہی پکادعہ دکیا مقاریات ایروہی اراضی ندہونی ہو گروم تو کہتا مقاکہ بس رسے ایس ای کا کسس ہے ، کیرنہ جائے کہتا مقاکہ بس رسے ایس ای کا کسس ہے ، کیرنہ جائے

یکایک ایک کو اضرض ض کی آوا دید اگر اُ اُ آیا ہا آیا اورسا مینے واسٹے میرے اوپرسے گزرتا چناگیا۔

اب مجمود استخدار المستخدد المرافظ المح تأب المرائر خود الم مح ال جائد كاليد صلاك الارجيد أنظ الحق ورى برسوف وال كالح والي محلى المرحية أن ورى برسوف المحلى المحروب كالموائيل مجانب والي محلى المح المرائيل مجانب كالمح المرائيل المرائيل المرائيل المرائيل المرائيل المرائيل المحت المحلى المرائيل المحت المحلى المرائيل المحت المحلى كالمرائيل المحت المحلى المرائيل المحت المحت المحد والمحت المحت المحت

انبول نے نبرے کتارے کنارے میلنا شروع کردیہ جالیں يكاس قدم كا فاصد طاكر لين ك بعدوه انكا الكى سلط أف آم کے کھنے ؛ خ کی طرف وانگف

اگر میرگاؤ ک سے مرحول کی رہ مدہ کرکے والی بالک بداری اور فضایس ارت بوے آؤی کائیں کائیں قرب مراکا ہت مد، ہی تتی لیکن ہوئی (منصراکا فی مقد اسب بھی جندگی کے

اب مدولال باغ کے ایک قرمیب منی رہے تھے۔ مشکل سے تجد سات دم کی دودی اور رہ می کفی کا اُن کی دیگی طرف والمصحودك مجسنة كي راست ايك انساني سايفوهاد ہوا۔ اور آہشہ آہستہ میں ہوا ان ، وان سے قرمیب الحیا۔

" بميرني أن مخوا در مشافع بيك وقست المستدس إي الن جميرني في محى أبسترس كيكن تي موا مازمين

أعيا تخوز ديرمن كرد- ما وس مم سبي بي عي سلمنان كم وكون طب كرت بوت كيا.

ادر تجرستا كے جواب بى بغيراك لفظ كے باخ ميں محس كيارا ورأس كي بيجية بجيع جير في مي رسلتا تنها ره كيا چند لمع يم كرانها في كب سوتها رأداد معروس والي مندم کی اوٹ میں انگیس لیسا رکراس طرح لیٹ گیا گو ماہیج مج فواب سحر كمرن لوث رامور

تربب قريب بال تحني كالبد بخواخ سعاراً مد ہوارسلت اسے باغ سے نکلے دیمورامقاا ماس کے باس آنے موٹے بولا۔

جِل بارا حبدی سے عل جیس ۔۔۔ کس طرف

قربى بناسسكس طف سے جلنا تحيك بهوگار "ييط بالدبنا و___ جميرنيكس طف سے بانركل بي

اپنی رفتارتیزکردی- اور بلے لیے اوک عبرف لگا-يري ستعينا بما بخم بدك قدادم بندميزيس كي أرسي كرد وفاختلاس نے دکھیا ایک عورت س کے تحواموں کے مفیطے" سنطی اورلیک کرمن ان کی گیس عانب ہوگئی۔ ا المال كون مى سال بود زول الرا الجب موامول ورواد ركية والمي جارياتي كمفاني بالمسترسى طن تكاتف يدوكواس باكاد يعين موكي كرمومه والمجين كالمندى يميني وردداديد بدكل كروياني باليستي المصف سيدنياه نفوكام ذكرتي عني محرچ كم نجو كے لئے يركوئی ئيا، و اہم واقع تو تق مهيل جوخواه مخواه اس برايي توحدا ورزياده مرف كرتا راور بعروه خروجي توابكل بي كحيل كميلنه كى عزض سے جارا مفاء اس منے وہ مدستور تیزی سے اپنی راہ مُیت کیا ۔اب وہ بالح بفتے کے کنوی کے سامنے والی محیس داخل ہوا محلے کے وسعلی حضیتی دا تع ہونے کی وجرسے اس بھی میں کارکی اس لا **مجمائي بوي في كار أمس كي نيز رجهار تب ر كلف وا بي او جوان كا إلا** فے معی جواب وے دیار گراس کی دیکی ہوئی خوامش اسے اندصا وصندتيم راصانے برجبودكر نى رسى داوروه چلتا راج-كى كا قريب قرب نصف رامسته طے كرائيے برايا كيد كوئى أدمى أس كےس منے أكرا وروه ودان اليكنے كى فورى كوسنتش كے باوجرواليس بن كراكئے۔

"ارے یار بخواہم میں سلامت ۔۔ استاہتہ

كيول بے سائے ؟ آئى ديركيو ل وى ؟ اس کاجواب نویم سے دیں سے ۔۔۔ اب اورزیا دہ درمن کر دسسهٔ مُهماس طرف سے جلیں " أوروه كمال ہے!

" أو أ وره ميرنول في طوف محدم كراري بي " العداب وه دولون مهررب مقام معين كى جانب ليه لمب وك بحرت مع مارس تھے۔ كا دُن سے تكتے ہى

و کروی او ت

" سبدة مم دهل كواد حراق سے مهانا جائے --
دائير كر كر سالمت و فع كى الرام ورب مائس يزى سے

وائير كر كر سالمت و فع كر فى مى اللہ تي تي ميسائر رُنْ

كرديار

ناہابی بیان می موسی مسایل جبرارای کی است باغ کی اوسندل کرنجوادرسلت جب مسکور مہلی کے کمیت کی دنجی میندمی رہنچ توسلت نے کہا۔

وو ہیں بربہ ہوہ برسے ، برکھ کے لئے نخبو کے فائد سے کہ آؤ سکتا نے تکیل خواہش کے لئے نخبو کے فائد سے کہ آؤ بی کا اس طرح کا دی گھرت بھی ندوینی برٹے اور مفت بس خواہش میں پوری ہوجائے۔ ٹرکٹو نے فرڈ اٹس کی یہ جال جھا ہ کی اور مسے کا کے اوائی سی گل کی دے کروالا۔ ایکیل نہیں کہتے کہ خودمیرا پلینے کو جی جا ہتا ہے۔ چے

سامے بہا زرامضے"

سلمتائی جالی ای بینیف بهر مسل بود ف ای ایک مجرف اس رفعد ایکی و ایتی شده فری کا ای او ادر کی صلحت ارش سے کا سے کرسٹ کی حابش ایری کر دی جیب سے جبٹ آیک افتی نکال کر تمو ف اس کے اقد بررکھتے ہوئے کہا ، جا بڑھ کے لیتا آ ۔ ہم کب واکے گھری برائنگا در رہے ہی ۔ سست خوش ہو کر انہوں یار از وحی اینی یا ہوری از مجموعے بنایت البروائی انہوں یار از وحی اینی یا ہوری از مجموعے بنایت البروائی سے جواب دیا ۔ اومی یا ہوری از مجموعے بنایت البروائی

سیال سال این کا حرف موکیا روسات تبریر ندم نفایا مجود ایاسی کی ماب کسینو رسی میلتا کیا جواس سے تقریبا د و فرها فی فرونگ کی د و رسی برایک بهت می لیمنا مارست نازی سے کر نیجے اسر را تھا۔ مہت میں لیمنا مارست نازی سے کر نیجے اسر را تھا۔

تھے ؟ تجوجوابی کامیابی کی مسرت کے نشے ہیں جُبو سا ہواا س کے قریب آگیا تھا بولا۔

ہوں کے ریب بیاں بیات ہے۔ ارے بار ا آج محبور میں شکا رکھبلاگیا ہے !

دا چھار بات ہے ۔ تب تو بچرجی رو بے بارہ ا ان کی تاری تہیں بلانی ہوگی ! محبور انے خوشی میز لیجیس این مطالبہ ش کرہی

تو دبا ۔

تنال الى عزور استاد - عبد تهدارى زبان خالى بال فرور استاد - عبد تهدارى زبان خالى بالنام الله

" توميرويكس بت كي ہے۔ أ

سلمت نے کہ تاہی ہوگا ۔۔ ذرایس گھرے ہوتا اُوں کیو کم والمل مبور ہی میں اپڑے کرچھا یا ہوں۔ اب دن کافی چرص آیاہے۔ بُوا دماں ، گھر نے نگیس کی کر ب کف نہ جانے کہاں بیٹھا ہوا ہے ۔۔ ۔ گھرت ناسنتہ واشتہ کرسے اُوں تو کھرا طیبان سے بات جیت ہراور تاڑی کا دور بھی جیے ۔۔ اور جب کہ تم بھی منہ ! تقد وصوار ناسنتہ یانی کر ہو۔۔ سلمت سے کہنا کہ الری بہیں دکھ کروہ بھی کھاپی آئے ۔۔ اچھامیں جل رہ ہوں اور

یہ کہتا ہو؛ کم گھری طرف رواز ہوگیا۔ معروا ان اللہ اللہ کی خوشی ہیں اچی طرح سواک بھی ہیں ہے۔
جب کک مخوص جور ہات اس تو خریسواک والا ہی تھرابر اللہ می رہا ہیں اللہ میں اللہ ہی اللہ میں اللہ ہی اللہ ہی اللہ میں اللہ ہی اللہ ہ

ین میں ایکو نیم سے مندا عدمان کرے بیٹیا آئکھول میں اندرونی کوشوں سے کینے نکال را تھا کہ سلمتا اور ی کابنی اندوس سے کینے نکال را تھا کہ سلمتا اور ی کابنی اندوس سے کینے است مہابت احتیاط سے

قدم المنانا موا آیا اور آکائس کے قریب کھڑے ہو تعہدت

رو بہا یار اِمحیوب اِمجو کمال گئے ؟ "کیا ہے ناسٹ ترک ہے ۔۔۔ اہمی کسک گا۔۔ لبن ہم کو دوا ورتم بھی ماؤ حباری سے نامشتر کر سے ہیں آ ما ؤ !!

يكهر مجبودوا لبنى ليين كے لئے سلمت كے المقابل عرام وگيارسلتان نهايت بوستياري سع دوري کا ملقہ اس طرح اُس مے اُ قدمیں مقما و ایک اُڑی سے ماکل بحرى بر تى لبنى ذرا مى چيلكنے زيائى يسلمت نے تا دا مى كابنى بجوكي كيرحواسك كرسك ابك مختنف كاسانس بي ا ودجشيا في رأعراك واسك بسين كانتح ننمح فعطوات كوداجف اعتر ك الكونف سے يرتجه كراك طرف جفتك ويا فرى كالمسيح اليبي بي بو في ہے۔ ديجتے ہى ديجھے مسئڈک اورسها ما بن الكافي كرى إوراً س من تبديل موماً اس الأصفيروك گرکا فا مداشل سے جارز والگ کا ہوگا۔ گراشن ہی د وزاری كى ايرابى ك كراً نے مرسمت كے التے دہينے كے قعل ا العرآئ نيم كے سائي جندلون كك وه مختلام وار ف تجود بالبى ك كرهوس ما حكامما سلما في سوم كودرا ايك بيرى سلكانول تو تيريس مجى محرصلون وجناني و و مجوبوا کے دروانے کی طرف قدم بڑھا ٹاہی جا ہتا تھا کہ معارسے خیال آبارشا بیحبوبوا ناست کررہ موااس کے اُس نے اندر مانا مناسب بنہیں جھاا مدمنیر پطری جائے وه مجى گرناست كرنے بيلاكيا -

قریب قریب نصف محنظ گزدنے کے بعد مجودہا کے آگن کے پور بی دکھنی گوشے ہیں جہاں دیوارکا تمبر لورمسسان موج دیمقار مجدد سلستا ، گلما اورجو ہوا

ان کداید بوشت کمشت کوفرش بنست نیمی بوئوستی. روان می کافی کی لهنده المنهم که یک جدد اسا کناس کی را تا، درکامی کابشا لیک فحاسا چنگر و بینی بوشت جمل سرکتوا بوا تقد ایک جهرتی سی چنی کی سال می می کانده را دا اوا تقالمین اور مشرخ مرمن کی چنی دیمی مه نی

بہ وقت چارچا رفا تہ چنوں کی طرف انتھے اور است کی اور است کے جار منسی چنوں کو حتم کر دیتے۔ انجب است افغین ورطبی کی صفائی کروئیں۔ یاسلسلد زائریس است اور سال است اور سال است اور سال اللہ من فاضب محتی دا وراب تالی کی قبنی برابس کی جاروں ہوں کا جرب مرکز، بنی جرئی تھی۔ کی نے کا سلسار ختم ہوا تو مجنو لرکی ہ

ر بر ما سے بہت جذب ان ان بے میں ہوگئے اہی ہے ہے۔
مودوائے یا کہ رکھاس اٹھا لیا اور تعییل کم ہے معرف
ہوگیا۔ چاکھ لین اور اس سے مہدو او ان می اور اس سے
گرف کا در اور الدا اندیشہ تھا۔ اس مے میدو او ان می اور گلاس
کی میندی کو بانی سے وصولا با تاکہ بیلے کی گلاس اندی س ورکز نکال مے جرف وای سی خالی ہو مانے پرکر نے کا جمال باتی نہ رہے گا۔ چار نی اس نے بہی کیا۔ اور سیا گاس ہو کے
باتی نہ رہے گا۔ چار میں میاں مخبوسے سامنے بی کردیا۔

بر بی بین می می موسف کاس الحری فی بوگی امر کا ادوازه کو کام کا ادوازه کو کام کا ادازه کو کام کا ادازه و قت کو کام کا دائل و قت کون پوسکتا ہے اور سب سوی میں بڑگئے۔

رس برسی می اور در می وال کونے مزید دوردے کرکہا بہرسے ورداز مرابر کھنا کمٹیا یا جار فی تفا محبود اُٹھا۔ اور آہستہ سے گنڈی آنا ری اورٹ کونداسا کھول کرابر جنائحی

دالگا و پر تهرقی کی اطفای سنتوشی یک جو نے سے بھوج ایر ہے جو سے مجھ ہے کا اوائی اس مراز میں حرارہ میں تنظیم ہوئی مصادر دوا

المرابعة المبوب المدن البياسية ألبال أفاة الأكور رابع في في ما الكاسر محوال و بوقي في والحالة بعداء البيل المهود ألما زام ما سال أن الأرس محولة الوسط الطبية بان سے فدو مات توج السافور و محولة الوسط

به منه المنهمين الدائم المجلى معالات الدائون كقمى مستان الميكن الداؤك فيد محد المدينة ينك أرمل الصلب المحوشام المانت عليها ك الدائه والوسسائية أس متداوي مأس

سے ہا ۔ "کیوں ای ایک مرف اس کے لئے ہیں۔ ایس بھی کی سکتا ہوں"؟ دا، بیل اکسی باتیں کرتے ہو۔ تہاری یا

اس کی کوئی جنر ہائٹی ہوئی ہے'' سکونتی یہ کہ کر سنتی ہوئی والیں لوٹ گئی۔ اور مجبولوا دو ہارہ کواڑ بند کرکے اندر ما وٹسے میں آگیا۔ اور سکونتی کی اداور اس کی آمد کی عزض سے ووستوں کو آگا، کرد ہا۔

شیعسالی جمبرنی فڑی جالاک ہمسانے اپنی دائے کا املیادکرتے ہوئے کہا۔

سمیاں ماہر کا کھوشتے والی گاؤں کی کون ہی المرف میں میں ماہر کی کون ہی المرف میں جو جالاک اور کھی اور کھی ٹریا وہ ۔۔۔ کیون جھی مجد اللہ میں کہا ہوں کہا ہوں کہا ہوں کہا اور تخروکو تا تید کا اشار میں میں ہیں کہا ہوں کہا ہوں کہا ہوں کا میں میں کہا ہوں کہا ہ

"ارے یارتم موانے تجرب کا رقعیرے بعلائمہا ری بات کمبی غلط بوت تی سے بخرنے بالآخرسلت کی ائید کر

ہی دی۔

اس الثنامين محبوبوا في مخبوك خالى كفيرو كلاس كو دوماره لريز كرك المنائ القابس ويتي بوك أباء اب في إس بيدي توك بجرات كران تیرے در وازے کے سامنے تورنڈی ہی رہتی ہے توسب لوكيوں كا حال نہ جائے گا توبجعلاا وكون جائے ہے ۔" یمل با را آزادی اور باجلین کی حدکر وی اس عور نے ۔۔ کل شام کوز جانےکس کام سے اس کے اُل جا، یرا. با برکا در دازه با نکل گفتا موانعها-اندرسی مرد وعورت کے بات حیت کرنے کی آدار آ رہی تھی میں فے سمجھ جوامر پورمموا مرکار اس کے بغیر آوا ز د بے فکس گیا ، آنگن میں ^ا يهيغ كركياد كحينامول كمتروب اسير آؤمين ببيثا كانش مأب ر ایما ویسهید با دایب شایت می کرده گایی دست کس بال کھولے ۔ سینے کو بے ہروہ کنے را ندروائے در وازے كي يو كف يرييني تركاري كاف رجي تني راورساته بي منس بنس كراس سے باہر مبى كرنى مار بى تنى الكم اسے اسطرح الميحتم ديد واقعه كالمشاف كيارا وراجمي وه خاموش عبى بسي بون يا يا تقاكه درميان بى مي محبولوا

، "ارے با پر (باحل لیبی ہی باشت میں نے مجی اپنی آنکھوں

سے دکھی ہے

گروہ اتن ہی کہ کررہ گیاداس نے کسلما گلاس فالی کردی ہے اس نے کسلما گلاس فالی کردی ہے اس نے کسلما گلاس فالی کردی ہے اس کے اس کا اس اور ہے کہ گلاس فالی کی مقبل اللہ ماری ہوئے ہے ۔ گلما کا زوازہ لگا یا۔ ابھی آوگئی ہی گلاس خروج ہوئے ہے ۔ گلما مراحہ ہے ۔ گلما مراحہ ہے ۔ گلما مراحہ ہے ۔ گلما مراحہ ہے ۔ گلما ہے ۔ گلما مراحہ ہے ۔ گلما ہے ۔ گل

* کیوں رے گئر؛ کل شام کوبچ اموں برے محمر کی طرف سے کیا بڑ ڈائے آرہے تھے ؟

*کچونہیں نفر نہیا ا آپ کے عجو امول تمام معینداروں سے زیادہ ا پنے کوشان والا شکھتے ہیں راور کچونہیں ہے گلما نے مرورانگیز اڈی کا آخری گھونط حتی سے شیح آنارتے ہوئے جواب دیا ۔

آبے کچہ است بھی ویوئی ہوئی یام من بول ہی جوئے نے من بول ہی جوئے نے من اول ہی جوئے تے است کیا۔

ال _ بن برائى كريس الله وروازى كى سائى ورائى كا ملا الدى توميال كاليك سائى ولا تقاد الدى توميال كاليك سائى ولا تقاد الدى توميال كاليك المينال الله والمين بالكرايل الله تحقيدا ألى بالمينال كرايل الله تحقيدا ألى بالمينال كرايل الله تحقيدا ألى بالمينال كرايل الله تحقيدا ألى الله تحقيدا الله الله تحقيدا الله تحتم المينال الله تحقيدا الله تحقيد الله تحقيدا الله تحقيدا الله تحقيد الله تحقيد الله تحقيدا الله تحقيدا الله تحقيد الله تحقيدا الله تحقيد الله تحقيدا الله تحقيد الله تحقيدا الله تحقيد الله تحقيد الله تحقيدا الله تحقيدا الله تحقيدا الله تحقيدا الله تحقيد الله تحقيدا الله تحقيدا الله تحقيد الله تحقيدا الله تحقيد الله ت

اونے کی بیان کی ۔ جے سنکر بخر اموہد دیات مہرسکایا

اور ميداوا سے كها- لايا راكي أده كاس اور رصاي

اں ہی واجردائے بیکے ہوئے ہوئے ہوا ہوگاس جمو را اس دست کرودس وور کا آفاز کردیا ورادی میں درادیمی رس اوس می خالی کر لینے پر کھوٹے س اور کی اخشانی

· نبی معارت اِتم ایک میا نتے ہی ہوکوس طرح میر و إي من المحالم والحول كي مساقعة المنا المناسبول الدويات ويدارون كواكك آنكم نهيل مجاتى ويحر يحصركن كي بروا بس بس این این این این و می از در کا وی کردن کا بسید اور ا بالمي يسي كرتى ہے سستودموا مول كى الورسے كمنى ابری دوستی ہے ۔ اعکدوہ ملکے بڑھے ہیں اور کوی ودی بی بناتے ہیں گرمی تو وہ بھی مدنسے - ب ائن کا بہکہنا کہ عجمداً جوہ تبوان میں کیرں مخسسا دمتیا سے تو س معامض سب كاليك بى حال بي تواوده ميان يو يد وله لا يكوفي اور ـــ الكون مي كفت بي جويارسافي كاوالها كرينكت بن وارس سياب رسبيد وامرا وى جو ر . كى معشوقد بنى بمعرتى سے نو دغينوانا اى كى اولا ويوب د می من بین جوا برا بو رصوا کی صورت اوراس کے جو ی بچوں کاشلل ، کوئی تعنق ہے سہید یکی مورت اوران حبو^ں كَ إِلَيْ الْمِلْ الْمِلْ الْمِلْ الْمِلْ الْمِلْ الْمِلْ کوشکنے پرفا لدہ دخیرہ سے کررہی تقییں ۔ اورنواور-۔۔خود مخرمیال کا حال گا وُل الرکس سے تیجبا ہواہے ؛ حب سے بال بوں والے موے تب سے مسر ممل کی عادت ترک فی سے سلین اب بی سی بھا بھا تھا ت برار کہندر ميل اوار موركمي بيتي بين جناب ان كاباكل تا ره كارناميس فأول توقمسب حراك روحاء " كل إلى مرورسسنليئ تبوعياني أ

محکما اینے شکہ بداشتیاق کا اظارکرتے ہوئے دریا ہی میں برل اٹھا۔ اور درامسل مجرمیاں کے تازہ کار ناسے کا

حال سفتے سکے نئے مجوبہ الورسمت ہی کیسا ن طور ہد مہ مشت کی نظرا آسے سکتے ہوٹ نے تو اس اسٹی ہی کر قربیان کر محاس اڑی سے معن کو ایک ہی سائس ہی کر قربیان کر دیا اسبامیہ جانے ہیں سے محاس ہو کر تھر کی طرف طرصا یا مجلونے ہند مشت کے مقط کے بعد تجہمیاں کا آبازہ کارفامہ بہائی کرفاشروٹ کر وہا

ا جیمایی بتادول مورت کون تی بج کون تی بی بی سب نے یک زبان ہوکردر یافت کیا۔ سمید یا حرافرادی . . . سالمنا نے جواب دیا۔ آبیلی کیسے معلوم با گلکنے اعزاض کیا۔ بناول ؟ ۔۔۔ جس وقت مہید یا اپنے چپاکے کھیوار کے لئے اٹھا تھیک ، می وقت مہید یا اپنے چپاکے کھیوار کی طرف سے آئی ادر گھریس گھٹ گئی۔ جا ہوا ہو ترے پری سورہا تھ مضاجانے اس کو بتہ چا یا بیس ۔۔ سالے کو آبٹ بی بی بوگی توادردم کھینے گیا ہوگا۔۔۔ بیرے جی میں تو آبا کہ وجیوں اس دقت ادھ کیاں کی تھی گر چر سوچا میں تو آبا کہ وجیوں اس دقت ادھ کیاں کی تھی گر چر سوچا کردیتی ترکی تجب تھا۔ اس ڈرسے میں جُب رہ گیا۔ اور پھر گھیو

ميال ست وعست كاخيال بمي مقاي

یک کوست خاموش برگی اور دوسرے سائنیوں کے بیٹوں کا حائز ، ولینے لگا کہ کہ اُس کے کمال پر دوسروں کو بھی نقین آیا کہنیں مہند لمول کے مطالعہ ہے اُسٹ علی کرد اُکہ دوسروں کو میں کم دیش نقین آ میظاہم

' شب تو تح بیران بڑے صعرناک آدمی معلوم ہوتے ہیں ۔ اکی طرف افورسے آئی ووسسٹی بھی جنائے ہیں ۔ اور و اسری طرف اس کی معشو فریر استحاجی اما اف کرتے ہیں ، لاح ل والاقو قا سے قدر نا ہے ۔''

کنجونشیں دُست اوکھڑا ، بہلاجا رہات ، جب دہ کریم ش کے در وارے رہینیا قرآن کی ذخرال کی سکینیا جو ایمی ایمی بھین کی معصوم وا دیول کو طے کرکے ایوان سٹیا سبیس واضل ہوئی محقی رکنویں سے بائی بحرکہ چلی آرہی تھی ۔ اُسے دیجھے ہی کھیو

کوایسا محسوس براگویا آدی کا فیشہ ووج ند برگیا ہے۔ اور بروں کی دا کا اسٹ بیلے سے زیادہ برقی ہے سا سے جم بن ایک جمیب ساکم ولذی تن تو بدیا برقاب را ہے۔ اور سکی وہ انجی اس نوابش کو فیرری نرکسکا، سا شف توری معدی وا ا انجی اس نوابش کو فیرری نرکسکا، سا شف توری معدی وا ا انجی اس نوابش کو بی ری نرکسکا، سا شف توری معدی وا ا انجی اس نوابش کے باس سے گزر نے فی تو نظر ہے ہی اس سکینیا با کل اُس کے باس سے گزر نے فی تو نظر ہے ہی اس نے آبست نہ سے ابنی داہنی آئی کھی جم دی واواسی بھاکھا کیا۔ سکین اس کی اس حنبیف الحرکتی کوسکینیا ضاموشی سے بروائٹ نکسکی میکر مجور نے ہی اس نے بن بہت ہی ورشت اور مفاریت آئی نہ بھی کہا ۔

نترای - رانزگاساند کمیس کا - اوی چی کرستی د که آم بحرر است

اورکنی کوالیدامعلوم ہوا بھیے سکیدنیاائی ہوری ہوت کے ساتھ ایک ایک ہور ایک ہوری ہوگائی اور وہ خص برائی اس طرح کا لی مسے کر ایک ہوگائی اس طرح کا لی مسے کر ایک ہوتا ہے کہ دارگی اس طرح کا لی مسے کر ایک ہوتا ہے کہ داری ہے کہ داری ہوتا ہے کہ داری ہوتا ہے کہ داری ہے کہ داری ہوتا ہے کہ داری ہوتا ہے کہ داری ہے کہ داری ہے کہ دا

ا- ع انصاری

tipin - m

خراب الكشس

تومير امن المناه المرابيل جواشكارب وه يم اشكار المان سراغ منسزل مقصود بإنهيس وكاروال جؤزى راهي غبارنبين منغراس كے لئے ہے تمام ارض وسا وجس كے قبضے ميں اک ذر دُغبار نہيں نہیں ہے درومجت کو صاحب مال یہ وہ خزال ہے کہ شرمند ہ بہانہیں نذكرشماركه كافى نهيس بروزشمار ميركن وكايارب كوفي شمارنبيس نېرارمرصله الشيخ تکل گئے ہم لوگ جو د مکھا خلدمیں وځون جلوه بارنہیں بزارمرصله الشيخ تکل گئے ہم لوگ بلاكشان مجت كى زندگى بوكه موت كبين مقام نبيل بيكبين مزارنبين مں بے قرار ہوں نامح توکیا تعجب ہی کا یک ذریہ فلک قرار نہیں میں اُن کے زیروعبادت سے کانپ متاہو بیں اُن سے رہوبر۔ جو لوگ اپنی خطاول پرشرم سارمہیں عرشی امرت سری

كهوندا

آئے مچرمیں ناریخ تھی۔
مرصینے کی میں تا ریخ سرما کے لئے ریخ کا باعث ہوتی
تی راس کاجم مینی گئی تھا۔ طبیعت اس قدر برقبل پرجاتی
تھی۔ گویار درح میں کسی نے سیسہ مجردیا ہو۔ اس تا ریخ کا ہر
ایک منسٹ سانب کی طرح اہرا تا ہو ااس کے سینے برے گزرتا
تقا اور وہ بھی حیویتی کی طرح آئیستہ آ ہستہ جسے کبھی ختم ہونے
میں ہی نہیں آئے گایہ وں ؟
میں ہی نہیں آئے گایہ وں ؟
میں ہی نہیں آئے گایہ وں ؟

الیکن چیمینے پہطری میں اریخ اس کے لئے ایک روش رندگی کی سروں کا میش خیر بنی ہو فی تعی ایک خوسکوا تصورت اس جمر کا رواں روال کھل اٹھنا تھا یشر یا نول بی خون مجلنے انگیا تھا۔ آئکھول میں تی جمراتی تھی اور جونٹوں پرسکو اس و درجاتی سیے۔ سم سی اور اس مسکوا بسٹ کو دکھی کو اس کی سیل بار بتی جمت کہا تھی تھی ۔ تبور میں اربی کا واربی کا یہ

اس براد ما برئاش اورسروت قمقد لگاس اور معیر جعار کا ایک طویل سنسد شروع موجاتد او ما تکموں میں آنکمیں فیال کرکہتی وہ ویمیر جمامی کی تصویر عن رہی ہے ولین -

کیوں ٹھیک ہےنا بسورنا ہی رکاش دریافت کرتی اور سب کی سوالید لگاہیں بیک وقت اس سے چہرے برگڑ جایں وقت اس کے چہرے برگڑ جایں وواس کی مہیلیاں تھیں، مازدار سہیلیاں۔

نیں، بن رہی ہے یک مورنا جا اسٹرم، ورجیجک کو بالاک طاق رکھ کرتے تعلقی سے کہتی اوراس کی بچھے باکی سیلیوں کو زمرف فیرمسلح کر دیتی بکران کی پرازرشک مسرت میں محرومی کی خلش بہیا ہوجاتی ۔

اً ح اسے حبب سہیلیوں کی وہ چیٹر چیاڑ ہفاتھیں ورسوال ورابنا ووجواب بارأت عفا ترول مي ايك موك سي الختی تنی اورسام جم دردسے کا داختا تخار اس وہ را ان میں اس كىسىلىيال سروج ادراد ما بيابى جام كى تتى نيكن ده فود جس كاببادان سي يبط جوف لكا مقاا بي كسكنوارى لتى مالا کروه و واوال عربی اس سے عمونی تقیس اس کی وائیس سال کی زندتی میں کوارین کے ایک ایک ون کا اصافران كى بيئ ريا خرى ينك كاكام كدا مفا - تعنك بوث إول ميں كانت كاطرح يجيا كامتارا سحابى تمام زند في بديعت ناخوشكر، راورخشك وكحائي ديتي تلي اورائس كى روح بر يكوارس أيك ايسه وبيع اوراق ودق محواى طرح فيعل عقا-حس من نیتی برنی رت متنی اور مبی زیجینه والی بیاس. اورمیر حب إول محمان رمي بارست كصب سالن بدا جو كانكن ده بغررسيم ب جاگ تواس ساس ف شدت اختيار كراي اوراسس شدت كم المص س كالكيوم بل رائتها وروتوس كى نيندم إن وكالمحمى اس دورج ب مروج كابيا وسنسكا يفاده فبي مندب يد منبي منى - پزرانى بين محى ادرس كرى كا مونيا لالى جارى غنيس برومت منتريزه راعقار وك إك فملمول كر رہے تھے لیکن سوس مقدس سنتے میں باندھے جانے والے جراس کی طوف دیجی دیسی تھی معدلها سے ہوٹوں پرسکرا م متى گومردح كى كليس مبكى بوئى تنس اور يبرب يرسىخىدگى تنى سورناس کے مندابت کا حانوہ سے رہی فنی اورسودع رہی منی کتی بن رہی ہے یہ سروع یا نکین جول جول اگریس

اَمِوتِبا لِإِلَى مِالْى مَعِيل يَسْجِيدك كى تدميرى سعمرى

مرت انجی طرفان کو سینے یں دبار کھا تھا اس بیں تندوتہ نہیں اُسٹے لکیں رس کے لئے وہاں بیٹے دمن مشکل ہوگی ۔دہ اُسٹر کھر آئی اور در واز ابندکر کے چاریا ئی پردھم سے بیٹ گئی اس کے افدر کالاوا آنسووں کی شال میں ہر تھا۔ وہ او ندھے منہ پڑی سسسکیاں ہے لے کرروتی رہی ۔ ردتی رہی ۔ گھریہ ٹوکنے والاکوئی بنیں تھا۔ مسب شادی والے گھر کئے ہوئے تھے۔ اوراگروہ گھریر میں ہوتے نب بی وہ اس طرز پڑی روسکی تھی اس کی کیے پردائتی و کون اس کا مہدردہتا ؟

وہ یا بخ بہنی تفیں رہاب شیکے داری کرنا تقادب مد چارال کیوں کا بیار کر دکا تواس کی بیوی مرکنی سور ناہے

ما ل کے ہوگی رباب کارہ باری دیسے اکر گھرت بہرم ہماراس مے سورہ کو مجلی بین نے اس نے باپ او ایک فیلے میں بیٹ سائنس نے برہ شت کرنا بار بر تھر ایک فیلے میں بیٹ سائنس نے برہ شرح ہے ہے، ب بولموا بہت بھاتھ دو اس فیلسان کی خدموگی ۔ سے ہولمی لینے بہر انھرد ہی سے بیاس نے کرس دنیا تے جوش سے جبلا ماصل کریا اور مجروک سدھ رب میں ایک جیش سے جبلاد

سورانی بیمبری بین کوتاسب بینوں سے فرالی تھے۔ اس كى سب بېنىس كودى آورد مخيفى تول مورىت نتس -ال كونا كارجك كالداور لفش مي كجد ما ذب تظرفين في -ش پراس گئے وہ صدی اور متعون مزاح و تھ جونی تھی۔ احسامي كمتري بروفت اس كے انعساب ييسوارد بانی ر اگراس کی شراسی واست مجلی مانی زجانی تواس کا مراج برجه جو حامًا وه فورًا لأفي تقروان كا تأكيين وم كردين . ابینے آئپ کو یاد درسرے کوکعیسا ہی نغصال پہنچے لیکن جو است ایک مرتبراس کی زبان سفیل میاتی اس کاپوراموا مزوی معارال اب سے محرواس کا یہ حال تھا ہی لیکن سسٹرل میں اکریمی نے اپنی یہ فا دست نہ پہلے۔ اس کا پتی نند کنٹور وطن سے دورایک فریس ادارے میں کارک محا جمال ہر كس وناكس كى خوشامد بررونى كا دار و بدار تعارف بمي اس کے پاس کنیے سے دورد بنے کی ۔ سندکشور کوالمی کم باسکی ، خومٹ مدسیندی اور میرندمہی ما حول اور بریٹ کی محکرنے سيص سابنا ديا نغاركس سعدوني وكمجصن اوتوكروا مول لين کی س پر مهت ہی نداتی تنی - میرعبدا دو بوی سے کیس اختلاف کیارات تو گھری ود گھڑی کاسکون ل مباے وہ اسی میں نوش مفارکرو ناجس طرح میابتی وہ اس طرح میل

الله وور المنتقى المنت الدالية وكوليا تعامفة موج به من الكفيس بل في - تب أنس في رفى وشاقر ل كم معد بهوى كومنا يا تعاروه اسكه رويد سه تناس مزور تعاليكن يسوى كررواشت كررا تعاكر واب كم مد منطق تا يا ب راكواب و دريادتى كرتى ب قريعن انتقام

ے، ان اور کے ان اور کے ان اور ان کا مزاہے۔

پرکروناکہ با بائد شالیس استانی می ۔ بنی کی تواہ اس کی بھارے ہیں تو وہ اس کی بھارے ہیں تارہ می بھی تی ہیں اور کو میائے تو جہ بین جائی ہیں اور کو سائل ہے۔ وہ نہ صرف اپنی ہیں اور کوں کو انگو تھے تلے رکھتی تھی کھی سکول کے انتظام میں نواہ مخواہ ومثل اور تی تھی اور اگراس کی کوئی بات مائی ہیں جائی تھی تو وہ جھکڑ اور تی تھی اور اگراس کی کوئی بات مائی ہیں جائی تھی تو وہ جھکڑ اور تی تھی سے نہ کا بیان ہیں جائی تھی تو وہ جھکڑ اور تی تھی سے نہ کا بیان ہیں جائی تھی تو وہ جھکڑ اور نہ تھی تھی ہیں جائی ہیں جی تھی اور نہ کہ ہیں تھی اور نہ کہ ہیں تھی تا وہ کھر کا سب اور جھکت اور نہ کہ تھی دور تی تھی اور نہ کہ تھی تھی تھی تا دی تھی بھی ہا تس اور جھکت اور نہ کہ تھی تا دور کی تھی تا دور کھک تا دور کھکٹ کے دور کھکٹ تا دور کھکٹ تا دور کھکٹ تا دور کھکٹ تا دور کھکٹ کے دور کھکٹ تا دور کھکٹ کے دور کھکٹ تا دور کھکٹ کے دور کھکٹ کے

کام کار سور ناکرتی راس فے دوم تر مرط کہ استان دیاتی لیکن دونون مرتبر ناکام رہی ۔ سے شکامت کی کہ کام کی زیاد تی کہ دوم تر مرط کی ایکن دونون مرتبر ناکام رہی ۔ سے شکامت کی کہ کام کی جو گھڑ کی است دو گھر مرج ہو منہیں سکتی رہبن کی ای با تر اس کے ولی کو کو سے آگت اس کے ولی کو کی کو سنتی رہتی ہے ۔ وور ندگی سے آگت جا گھڑ س فرنون ہی عیت میں تعلیم ماسل کی و مکبی فیل نہوئی ماسل کی و مکبی فیل نہوئی مراس کی وی کو بی ایس کی مرب کی کھر ہما نصیب ہوتا ۔ اور دہ کم سے کم مرب کی کو فیل ہونے کا بیا ندل گیا۔ وہ مرب کی تو بید سال ہی سکوں سے اعمالیتی رگواس وقت باپ تر بید سال ہی سکوں سے اعمالیتی رگواس وقت باپ تر بید سال ہی سکوں سے اعمالیتی رگواس وقت باپ

ف بان پرسندسی سیامتا و دبیلی کی فیرفرلینے کے سلے

موج د مقاد آگروہ وہ چارسال اور بان پر تعد تدلیشاتی اسی بیٹی کہی کہی ہیں بیٹی کی ہی ہی بیٹی کی ہی ہی بیٹی کی ہی بیٹی کریمی کیمیسی مشکسنے گھ جاتد اس کے بان پر تقد لینے اور سورنا کے قبیل ہوئے کی دیریشی کہ چری بین نے جیٹ کے د

" إس نبيل بوتى توكي مزورت بي سكول كي

کن سورنا بکیاکرنا ہے سکول مباکر ہاس ہفاکی فی مزوری تنہیں جمہارے اندر بیٹرک کی تابیت آو بایدا میٹرک کی تابیت آو بایدا

۳ مزحب بربات پروان فرمی تراکسے تنی خوش موئی تھی ۔ شادی کا خیال جہاں اس کے اندری عمدت کوسکین ابخشتا مثنا، وہاں نین کی باحشفت فیدسے رائی کا خیال

ہے بات افوار اللہ عدا زاد کا الاز نمائی مے سینے بھاڑی میں دہی چند فی کیا است کال کی تھی۔ جب ور اُ خات اُرین اگر افادس کے اصفاعی ایک گوٹرے جمائی تور اس ریک برقی روامر سے باکون کے دوڑ گئی وہ اپنے آپ س ریک برقی روامر سے باکون کے دوڑ گئی وہ اپنے آپ برے کو میا بشات و بیشٹ ہاتے تھے۔

" ال کوکھی انہوں نے فرصاحادیا "بڑ صافی میلویوں رہ کئی رہس میٹر۔ ک۔۔۔۔۔" ان خدشرا نے شروائے کھنے کا کسابات کمی اور وہ بھی مدیمہ

مخرصهاس کرهٔ چیل تمهداری مدیکرول می تم جا بهوتو کارلے چی پی مدسکتی ہو!'

مورنا نے ممنون نگاموں سے ان کی طاف و کھھا۔
گفتہ چھے تھے وہ ہجرے ہے اسے مہں کھے۔ صورت برگئی ماص بات وہیں تھی ۔ ہر ہی ہ سورنا کے دل میں انرکئی تھی۔ ارائی سک طوابی کو انصود کو اور نہائی کے لمول کو گئیں بناوی تئی ۔ اس کے اخد کو گئیں بناوی تئی ۔ اس کے اخد کو گئیست مر ور متی جس نے اس کے من کو موہ لیا کنسٹس مر ور متی جس نے اس کے من کو موہ لیا

مودناکو وهاورانبیں سودناپسندھی۔ دون اون سے مٹنگون میمیا کید درشسند بکا ہوگی ۔ شادی کی تاریخ مقربہ گئی ر مرف ایک ہفتراتی شاروہ کسک اور کھنے لگے ۔ * سیکھ جو چینوس فریدنی ہیں۔ مہتر ہے کہ وہ خود یا بہن می ساتھ مبل کر بسندکر لیں ہے۔

مناآجی کا نشے ، الکش ، وواکو نشیال اور جارج ڈریل خرید لی گئیں ۔

سی بھٹاب کوافر بدی انہوں نے کہا۔ "یہ گھڑی جوڈوں دیکھنے کسی امجی ہی سیمی خدیس دوڈوں سے کہ انہیں ہوگا ، انہیں بہن کر کائی جری بھری گھری ہے۔

مه مراف سے برازے یں گئے۔ اورا دحر مدچار دانو پرکیڑا دیکھا ساکس ساڑھی اور ایک جمر کاکیڑا فرید لیا حیا۔ اور کوئی چیز ہند نہ آئی۔ انگے روز بڑے بازارمیں خرید نے کا فیصد میں:

؞؞ کُوڑی چِرُیاں کِی فرید لینے ہوہیں جی کوہندھیں اب قرق فیق ہیں پھرفریدلیں ہے ''

مع روزمیح بی بنین کمر بلیای تعاور تورند فرادر یاب کی تعیدان کا رجاب س کرده ایسی خش بوئی جیسے مه زیر رول سے لدی تئی بورماف کو فی بی تواکیس ہے جودل کو موہ لیت ہے رسور نانے ان کی بات سے اتعاق کیا لیکن اس کی کون سنت تفار گھڑی چوڑی ہسند توکر وال کی تھی اوراسی نے حزید نے سوال مشایا تقد ابت واس کی گردی تھی راور سے یوکر داختا وہ تنک کروئی تو نیت ہیں ہے تو زسہی میں ایک کھال آدی کے واس سے اپنی ہیں کو باخص نہیں سکتی وہ

اورٹ م کو انہیں بھر لا اگیا اور نندکتورنے منہ بسور کرکھا ہے اپ کیا کچر کم سے ہیں اسے ، بے جلای میں اسے ، بے جلای صبح سے روزہی ہے اور کہتی ہے کہ فہ قربہت سخت ہیں۔ میری قرسادی عرد و تے گزیدے گی "
میری قرسادی عرد و تے گزیدے گی "
میں نے توکو کی سخت بات نہیں کہی "
میں نے توکو کی سخت بات نہیں کہی "
ما توکی تو کہا ہوگا۔ وہ تورد تے روتے ادھی ہوگئی کا

ده یمی بین سرج سمت کاس مے تعق ده کیا جا الکری الفاد و ده اکری السال کری الفاد و ده اکری السال کری الفاد و ده ا ازی کیا سوچ کام فرزی اراز کا جائے۔ جا ہے لکی اسٹ کی گائے گائے ا ار مان سیراد مو کرکے دیر ایک صیبی تصور پہلیف است کی ہے ا ار مان سیراد مو کرکے دیر ایک صیبی تصور پہلیف است کی ہوت انہیں او سینے میریا رسے محقولی زمین برگرا دیا گیا۔ وہ و د سے کلبلا استے رم میلینے کی بس تاریخ کور ور در دمند دماندہ اختید کر لیت تھا۔

اُن کھرمیں تاریخ تھی مردی کا موسم ووروز سے بارش مختے میں نہ آئی تھی۔ اس کی بہن اور بہند تی گھر پراتو ارمنارہے تھے ۔ وہ سے سے اٹھے بہیں تھے۔ اپنے کرکھا نا کھا یا اور اب مجرحائے بہاتی اور آلو بھا ذکر کی دو ہم سرکر دہیں کرے میں بہنا دستے ۔ وہ کھا ہے تھے اور سمئن کے تھے بنس سے تھے اور کھا رہتے واد رستور ناان کے نیکے کو کھا رہی تھے بنس سے تھے اور کھا رہتے واد رستور ناان کے نیکے کو کھا رہی تھے بنس سے تھے اور کھا رہتے واد رستور ناان کے نیکے کو کھا رہی

ور سور ناجل جائے گی تو مہیں او کر رکھنا ہے۔ گون سے اس کی بہن نے شادی طے ہوجانے کے بعد کہا نما اور کہ کر وہ نس بڑی تھی لیکن سورنا کا منہ اڑکہ با مقا ور یہ فقرہ اب تک اس کے ذہن سے تکھورے کی طرح میں امور انت اس کے ہاکی افظامیں نمار نہار ڈونک بنبال نتے ۔ وہ ملبال اعلی محق۔

اس نے بچے کوگر وسے انار دیارا ور کھرکی کے پاس ماکر باہردیکینے لگی میم سے سورزے نہیں لکا تصاریب کھی تقم ما آنا کفا ا درکہی بہتے لگٹا کھارا سب دیسکروں دیکھ آب دکھیں قرکبس میہ میں سے سیارہ یہ انہوں نے چوٹی خربیانے کے کہا تھا میں نے کہا تھا کہ کی انہوں نے چوٹی خربیانے کو کہا تھا میں نے کہ دیا کہ کی خربدیں گئے۔ " آپ کے لئے تو رمعولی بات ہے۔ گراس کے لئے اور محق کیا موتی ہے کہ جادی اور محدرت سے رسوجتی ہے کہ جادی ایسی مان نے میرکیا مانے گا۔"
ابھی سے میری بات نہیں مان نے میرکیا مانے گا۔"

وہ چہ ہوگئے رنن کھورنے کی کھرکہا "روروکر ہلکان ہورہی ہے بہم سب کہتے جی اعظ کر ہنا ہے ، کھان کھلے ، لیکن کی نہیں ، نتی رامیں مالت میں ہیں ڈوشادی کرنیس سکت کل کو کھے البسی دسی بات ہو ملے نواور میر نی کمنے کا دوش گے !'

137

ے بن بر ال بر الله كريا ہے تيا رہے تق جے إداب وال سے سی گھٹا ا کی ہو۔ وہ اس دن اس کھڑک میں ے اور مانے ہوئے ویکھ وی ان کاراست ichoshos Lung ر: رسی روه این سے دسینے من کی بات ندکیرسسی ساکید ر ل کی طرح فیود دیکھی ہیں۔ معامیہ تکسیمبود فتی۔ اس کے illes graining and a single ات كوف كوث كوري من الدول مجراة را مقار در دول کرسیم تے جارہے تھے۔ بی رسیس و ور Suite Distriction of the State ، .. . مجعف يعي كم ي كرن نغوز كان و اندهيرا! اخصرا!! il Control of the con سارمريسي إدل بي دول تعوري منات وے میلے اور گرے موت جا سے تھے۔ سورہ کے سرريى ايك تعويرا مياگرېونی . . براعيرادراس كي ككرفورجها لاأكم عموسيم ملجو كصرايك وندى انبسي جعلادين فحى راس كي تمعير میں کو طرف مجلی تعیس اسے بادشاہ اور کھ کی طرف و تھے ie with the state of the state كالما نعست يتمى د ايك او فئ عودت ان كايب ادكيول ونجيع د. سا رو کیونهین سنتی میارگرنهین سکتی کنین محبور محی وه ؟ سورنا نے تیمورمجانب کھری آرٹ کمبری پھی تقى راوراس كيمه دُمِنِي افِق رِكْسِنِجَ كرره كني تقبي اوروس Jail Jail بن كا وه فقو كلم ورسه كي طرح جشامرا مفاركشنا كليفية ه مقارِان دونوں کا ماحیا احساس ۔ دو بحی نواکی باندی عَى بَمَيني كُم طُوف اورجهنريس كَيْ جوبي التحصيل جَنكتُ ب سونا پڑا تھا۔ اس کی بنیادی ہو دی اور حیث کی بھی ہے۔ میں کا بسا تھا لیکن اس کی بھی ہے۔ اس کی بنیادی ہو دی اور حیث کی بھی ہے۔ اس کی بنیادی ہو دی اور حیث کی بھی ہے۔ اس کی دیار کی میں کا دیم کا دیم کا لگا اور اسے بجین کا ایک واقعہ یا دائیا جب کر ایک اس نے ایک کھر وزرا بنیا یا تھا اور اسکی سن نہ " ماركا سے گراد با تفاكيز كروه كلمرونداس كے اپنے كلم وسب بهنسارخ ربته معينته بناعقاء

غزل

برکسی داشال مجی ہوتی ہے بدربانی زبال مجی ہوتی ہے جان آه و فغال جي موتي ہے بے نواول کی اک نگا ہ خموشس من يكيس نشان اشك نوكيا التجاسبينشال بمي موتى م جس میں عکس بہارفائم ہو ایک ایسی خزال می ہوتی ہے جور بجیجے محر خیال رسم خامشی بے کرال می ہوتی ہے ہم نے مانا کہ اک نگاہ تھی وہ اک خلش جاودال مجی ہوتی ہے رشکب صد کلستال بھی ہوتی ہے بجرمير بعض بعض موج خيال ر ارہی ہے صدائے قبیں مہنوز جنتح را مُركال بمي موتى بي ہے الم كا الجي يه حال ليك اور تمتّا جوال بمي ہوتی ہے

مخليل الرمن

غزل

اربادا بعراصرای سے میزیم بی نامی بان گسارول کی گرتشندلی نېرى نظرول سى مى ئوالىلىم كام مېرى مىسى مىسى دى دل كوغم بىرۇ بى ان وہ اف انہے کہ نہ سکا شک مر اے وہ بات جو کی تُونے دی زیر لبی ا فوس با دستھے گردش رنگ ورال وورش دی غم جانال سے بی سرازندی ترسي بورون كامقابل نهيس مرخيد بيا ترسي بورون سيحى كين دملى تشدلى جانے کو قت مجت کی بڑی تھی بنیاد اسے کا ہے وہی اک شوق تما شاطلبی بارہانقش دوعالم کے ابھادے مے نے المے کیا چنرہ اک حام شراب بنی مجمى غمرا يك حقيقت بيسي كجيمي كجيمي محينج لانى بيبهان ك نومبت طلى

مياأرد وافسانها وعنفوال شباب

نے ادو واسانے کا تجزیرکرتے ہوئے ایک نقاد نے کہا ہے کا روی سرب سے کم عرصف بنی اسان کاری کی بین ہیں ہے کا روی سرب سے کم عرصف بنی اسان کاری کی بین ادو اسان کی بیٹ بڑی تعدا کا دی کھیتے ہوئے عموس ہو اے کہ اس نعربیت برگی تعدا کا دو افسانے کو کی بین ہی میں دوشنے کی کے جذابت سے اشا کہا وہ اسانے کو کی بیت اردو افسانے کے دیمان سے زیا وہ کی میں ہو جاتی ہے۔

ننے ادد وافسانے کی بنیا واس زمانے ہیں ہڑی۔ جب زندگ کے شئے مسائل نے ہمیں سوچنے پہمبودکرہ با نعا۔ یانفکر ابھل ابساہی نفکر نما جوالک بجرکوجوانی کی مدود میں قدم کھنے ہوئے ہوتا ہے زندگی کے اس دورکی تعربی کرتے ہوئے انجھل منیں نے کھیا ہے کہ:

تعنفان سنباب بجن کی تاری سے مکی ہوئی گیا۔

ذمنی جذبائی، روحانی، اورجنی بیداری کا تام ہے

ارد والسانے ہیں ہمی فرمنی اورجذ باتی بیداری کے نفوشر

من جن ہوئی ہی ہمی عرباوہی محصے جنہوں نے فرجوانی کی صو

میں ندم رکھاہی فقا اس کے علاوہ ارد دافسانے کے کر دار نیا ؟

میں ندم رکھاہی فقا اس کے علاوہ ارد دافسانے کے کر دار نیا ؟

میں خدم کے کر دار ہیں جوزند کی کے اسی دورسے گزار دہے

ہیں ۔عنفوان سنباب کے بارے میں کہا گیا ہے کہ وہ وقتی

ہیں ۔عنفوان سنباب کے بارے میں کہا گیا ہے کہ وہ وقتی

ہی جن کا زما ندہے رخواہ یہ خدات میں ہی کہا گیا ہے ۔ لیکن کیا۔

ہی جدی جد کہ اس دور میں ایک قسم کی فرجی جذباتی ہے ہیں۔

اور فواز ن کی کی عتی ہے اسے خواہ سم پاگل بن کہ لیس یا رو مانیت ر

رو مانیت کے بھی دورخ موتے ہیں ایک وہ حس میں ائیم کاسانشہ مہز، ہے جوانسان کوا بیسے فرصت مے رات دن کی آرزد کرنے پرمجبور کر دیتا ہے کہ وہ تصورات میں غرق بيطارب راس كعاوواس كالك رح اورجي ب جوبر جيز كانف اوب سعد كمين كاصلاحيت ببيداكروسا ہے۔ اس قسم کی افتاد طبع کے عمرواروں میں سب سے اسم ائے کش جندری ام ہے سکت میں کرشن چندد کا ضاو ربسوكت ميك محرص فسكرى نے لكما مقاك كاش جند تے افساؤں میں صوف ودکرہ او طلقے ہیں -ایک کہا ہی ا ور د ومراوعين نيطر ويدوون كده ارهنغوان صفياب كهاس وورى زحاني كرت بي جب انسان يبيد بهر كبين كى مدود باركرك سي فدرا مح الرصناب ينى الملكيس خبالات اور حذبات كوعسوس كراسي البسع مذاب جن كمتعنق اسس ييل اس نے كي نبس سوما تھا ايسى وطركتين وببي است يهطكيمي اس في بنيس سنا عقارليس انسب كے باوجودان منابث كي عميل ال كي انك يورى بهيس بوسكتى سماح كانفام قدرت كى برحى بالبعش او فات خود اس كى ابنى يزد لى است اس يرجبوركم ديق مح كرده انسب كوفتم كردكين برايت اتني کسانی سے ختم نہیں ہونے باتو بھوٹ بن کرانسان کوشیطا^ن بناديتي بي إلهنارُ فع بدل كرونال بهيم عاتي بس جها^ل

بردیاں فرصفتری کا روپ نے لیتی جی رکباً ہوتیم با در است سے المباری خرابش آرٹ اور کیتی ہے تو اب رہنہ دیتی ہے مہوایس کے معادہ دی ہے میا، برجانف جے دھوپ چھا کی کہا گیسے ۔اس کے کوارس می طمآ ہے ۔ کہاکہ کی موت دی روائی موت ہے ، جب خواب

تی کمیل کے ہے ہم تعام سے لاکر عند ان شنباب تعک ماتلہے۔

ووسراكروا ويحين فيطربهم مرس كاسنت كميلا بے ظران حراث میں سے مسوائے ہے۔ نگری کے اور کچہ نہیں دیکھا۔ ڈندلی اس کی دگ و ہے میں موجس مارسی ہے۔ عنون معباب کے بارے س سے براڈ لرنے کہا تھا کہ اس زافعیں ایک تیم کا تیسین ا دوخون میں ال کرنشدگی كيفت بيداكرديثاب وتحيي والبي بجي ببي نشسب س كأمبى مولى زندكى ابن تحيل كم الخفيت كى حوياب بيدا درداس لى جاتى سب و دكيسينيركى تعبت امنی ساری سندت کے باوج دھی اینے اندر کبالگا جیسی خودسىپردى بنيس دختى اس نداخيس انسان كے برائمس خود غرصنی کا جذبه میاری وساری از اید اس مین مرده چیرمے معاشدت سےلپ مذکراہے ابا لینے کی خواص مدى بدود فومنى دىكىسىنىدى مى منى ب وكيسىير میں کہا لاکارہ مسکون وہ تفدس نسیں ہے جس سے اس کے تقىورىمےمسا قەبى بدى كى خاموش اورپسكون مورت سائى ا ما تى ب اس ك الدوايف مقعدكو بالين بالرده ندمى و معمين لين كى خوامش منى ب - ادراسي فكرسي منوال أب اورسماج كانفعادم منروع مؤتب التقمم كالنساني مشادینے کی خواہش سید اس حیاتی ہے۔ اوربیاں سے زندگ كهاس د دركا د دمرام سند ليني شهداه روي منروع مزا سے مرفوعوال کسی زکسی حدیکسی زکسی ز ماف میں می کود دادا

مین ہے لیکن اگر سمار اور گھر کی تہد ہے سیاسی اور اقتصادی ملات اس کے درہے ہو وائیں قرب نادری محود فراستھافتی رکرلیتی ہے س فسر کی ہے راوری کی حاف محرس شاری ہے ، بی کمائی خیسنس سا ماہ کیا سے۔

مع بروروی اوراؤیت پرستی دو ال ب بادارد کانتیم میں دوارد با المت بادارد کانتیم میں دوارد با المت بادارد المان کردیت میں اوراد با المت کانتماده میر ایسے کو دو کی ان دورش است المحتم کرنے و کوسس کی جاتی ہے جن کے گردس کی زندل کورش کا لیکن یہ خوام کانت اس قدیرہ ت بان برقی ہیں کوشش ک ما وجودان کا فتم کران میں نہیں موارد کی بازوں کے ازدالی کورش کی طرح ان کے خون کی مروز دے ایک نیازی است ایک اوراس کا نتیج محتمد کے حبول دوست ایک نیازی استان ایس ما دوراس کا نتیج محتمد کے حبول دوست ایک نیازی ایس ما دوراس کا نتیج محتمد کے حبول دوست ایک نیازی ایس ما دوراس کا نتیج محتمد کے حبول دوست ایک نیازی ایست ایک تعلق میں دوراس کا نتیج محتمد کے حبول دوست ایک نیازی ایست ایک شکل میں انداز ایست ایک میں انداز ایست ایست ایک میں انداز ایست ایک میں ایک میں انداز ایست ایک میں ایک می

ان خطول کا ایک دومرار مرح می ہے جب انسان بسمجھنے لگتا ہے کہ وہ دوسروں سے زبادہ بلندے ۔ کوئی سے نہیں محد سکتا اسے ایس محسوس مؤلمے جیسے دہ ایک

كمنى برنى دوح ببجدس ونيام على سيجع دى كئى ہے واس میں ایک افسروی بیدا موجاتی ہے۔ اس مم کے دعانات كى زمانى قرق المين حيدر كے كرد ادكرتے ہيں اور حاص طوربرا فسانوں کی جیروئن جے سرچیزیں تلخی تنو آتی ہے. کیونکہ ان بیزوں میں ماجنس ہے جس کواس کی روح کی تلاش ہے۔

اسقم کے مدابت کا بدام و حال الی مالت میں مع فردتی به جب مماید عبوری دورسے گزار سے ہیں۔بہت سی بیزی ہم نے چوار دی ہیں اوربہت سی يحترب بمبارى زندكي سيعاض وكري الاسكين بيم يمي بمهارا دور سيت مسكن زياه وب بهارك زجوال سيبسسي يري ے قربی گئی ہیں حمیت ان کی بچائے انہیں ایست کم ہے۔ اس کے باوجود نوجین لوکوں ککسی ترسی طرح اپنے مبذ بات كىتىكىن كا درىيىل ماناسىيى ئىسى زبانى يىسبى بېسىسى الوكيون كى حالت اس سى مختلف بده كلى اس دورس گز رہے جن سے اوائے کی درنے ہی بھرجی سماج سے بدومنو کے ابنیں باند مے رکھا اس نے دباؤا وربا بندیوں کاشکا رسب سے زبادہ وہی ہوئیں ان کی نفسیات کا مطالعہ می طبغاتی تقسیم کو مدنظرك كركبا حاسكتاب

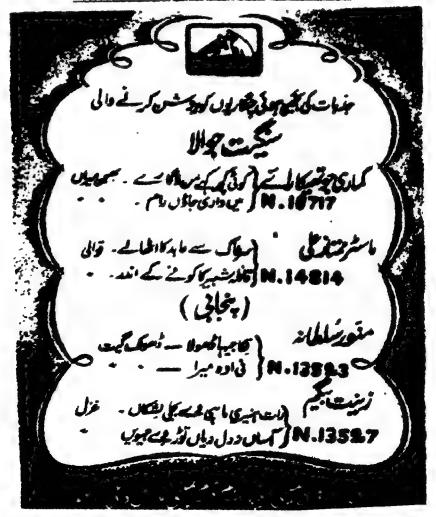
تخصطنع كالإكيون يرمي مذابت بي ليكن سانع ي ماقع افتفادى مالات كى وجسع انبيس ازادى نعيب بنيس وه وجوے كم آب كى طرح محمث كرة نهيں رمبي كين اس دورس می ایک دوسرے دُخ سے سراید داری اورغیت کی ک کر ہوتی ہے اور فیصد اس طرح مدیوں کے اصوال کے مطابق ماكراب عقمت خنائي كاتانوس كيندا اورنیرآادر آرکی می اس قسم کی ادائیا نامتی می عقمت کے یمی کرماد بہنیں بکدان کے ساسے اُرٹ کی بنیا وغرکے اس دوربر ہےان کے افسان بس برطبق کے عفوال میں ے گزرتے ہوئے کرد ارملتے ہیں گلیندا اور برامبری فولک

بي جرمنداست اديمكل مي توارزان تلقم بنييل ركانكتيس احد بريون كرساري مركبن كاجذبا في كميل كميلاك في ال ادر ده بحی مبس افل تعلیم دی تی ہے۔ میربی ان کالفاقی كافورد بى رسلب وال سے يہدى واكروں كا عدد والمند سنوم ر گھراور بچالی جبن کے محیل کی طرح مر محود مندے

اس کے علاوہ متوسط فیٹکی دہ اوکھیال میں جو اپنے احولسے ادرا بے كردوبش كى مريزسے درى مونى موتى بن خود اين أسيست بى خالف ريتى جي سيد بدا ادرب وصفائل بمعزا وفات وصكيب راى فيكل بجي فتيار كالباب اخرادر يوى كاف فوس الرقيم كالدار ل مبالتے بیں رفسلاً ان کا احساد ٹاریک سائے ایک الیبی بى الاى كالعنب ألى معالم بع بعد احساس كمترى عى ہے۔اس کی خاموشی کے بلوج دمجی سسار سے مبذارت اس مي شدت سے موجود ميں ماس ياس كى شوخ اور تركم الوكول كوده ديجيق ب إس مين اوران من كتنافرق ب محد کی سنوخ وٹٹر پرلاکی ندآ بار باراس مے سامنے اگر اس احساس کواور بھی بڑھادتی ہے بھر بھی وہ ہے وق بہیں ہے ا در مبلدی اس کی دبی ہوئی ذکانت نے اسے ایک راستند دکھادیا.اب جنول کا خنراده اس محدمرم أتف لكاراني يرمستش كرواف كي جنب كوجي تسكين موئى ليكن طيم زياوه ولان كف فائم بنيس ره سسكا ١ وداس کے دیئتے ہی سند دسم کی فرمند کی دکواود احساس کتری نے اسے تھے لبالین اس مربرشعوری طورسے نہیں بكداس كليت كي شارت كوكم كرفيك لئ الشعور المح برحاادد مجريح مى اعضا رتبشنج كى كيفيت ببيعام وكمى -ليكن متوسط طيف كى لاكول بي ايك كردارا ور التاج اس مره وا فاقيت تونيس كربر مك وقوم كى

لؤكيول كى ترجانى كرسك اس كادائره محدوصه اود

الله والمحدث المقات واليه الموس المائية المراد و الله الله والمعنون معلم الموس المائية المراد و الله الله المائة مراس المولي الله فا موسول المراتي الله المائة مراس المولي الله فا موسول المحافظ المراس الله الموس المائة من المائة المراس المحدود المراقة المراس المائة المراس المراس المحدود المراس المائة المراس المحدود المحدو





حہاتماگاں ھي لينے اخباد ہوئي ميں س وال کے جاب ہي کہ "آيکماناکمانے کمبطافي پيدہ ميں کوئی کھانے کی چيزد چھی ناکينگی فام ہوگر تاسع ۽ تحريف واتے بي

de BEARAT.



الما المنافية المنافي

ونيائے منالم

تنہرسے وور " ڈی رائم بچی کی شہرسے و در جس کرکٹ مہونے زائرکٹ کیلہے ، وسی سے وسطایس دلیز کردی مہنگی اواکاروں میں مینار مفامیر المامر اجل را دم پرکاش اور ارشد خصوصیت کے ساتھ فابل ذکر میں بینجولی کے چیٹ نیکینشن ہیں گوش نے ڈی راین وطوک کی تعلی ہو کی کہائی کی تمانے کی کا خذی آیا ہی عمل کر ہے۔ رام زائن دھے گوڈنڈی کی شوشکہ میں مورف ہیں۔

ا الرفوای الی بال المراشی اسا من ارث بر و دکس کی بی الموید کر دش ای فلمان میں محت معرف میں بھی کہائی نیجند واسنگ سیاس نے لکھی ہے و معالے مک حبیب حرصا حب المجاہے معا و ذکار قلم کے مرمون منت میں ماوا کا روسی آشا بوسے اکشنا، وز و اشیراد اس بی اے بخشی لی اے بی ٹی افرار می ایسے خاص طور برا بی ذکر میں ر

محلی قرمی المنم إليه مندر پدؤکش کا بن بنائل کی زان پالی

افری سین کافر باد کوسے کے نئے مشریرہ فریختی دن مات ایک کردہ میں مطالعے دکانے مسٹر بکین کے بروہ م کا تیج میں ماکٹ پوسط میٹ میٹ کو گسٹنور شیخ اینان ہیں ایس الی مزاق بدا ہوا کرمیٹ ٹوک کا کی دیات کن اس فری این اور ا میں سیم جا بی کو می کے مفرق بائی تھی ہندی میرز ڈیس کی بدائون مامل کو جو دائم بہ بی کا اور میں دمیز کرد ی جائے گ

پروگرسی پچوسے ڈائرکٹر دست بددکسنے اپنی ہبی تعود کٹول ک کا مُذی تو ریکن کری ہے جمع عفر بربائی انڈ و مٹو ڈیوس فسائی م ٹی شروع ہوجائے گے۔ اس کی کمال پر دفیرس طبر علی کا برائم اے نے تکسی ہے۔

پر و ڈبورسے ان مہیشوری کی تص وکو تی سے لرزمیر کماک کلے آپ فری ختم بر حلی ہے مئی کے دسطیں بہر بر حائے گی رادا کا مدن ہی ۔ جا بدا ایس کیور ، رہیدہ ، فرنجن ، میش ، بھی ترشوا ، وبر بہری ، مبا گستی ، گئی اور دونی کے نام فابل ڈکریس ، کھنے لاکمیر کاشمیری نے مکھے ہیں۔ اور موسیقی ان م کا مک کی مربون ہے یو کو زخن نے فوارکٹ کیا ہے ۔

کلامندری نیارکرد و کی د اکمانی کونسس سرمی سے
ہیں سیمنا لا مورس رہنے ہوئی ہے جس میں ہی مرتبہ ہندیان
کے ایا نا دو اکور کی شاند را م جس نزی کے عمراه بطور برو
ہین بردہے ہیں سیمنا الل برتما شائیوں کا سے سام بھی رہ ب
ہیں دراکٹر لوگ نگٹ نہ سلنے کی و جہ سے ابوس موکوں ہی مجوا دبی دیا
جاتے ہیں ۔
ہیزا دبی دیا

أرارش الحالفاقعي

مينجر كارخاندا صغرعلى عرعلى ناجس وعطرخنا بلذيك تحصنو

اس فدر خرورت کرسکوالالیکر نشینزلد صیب نه کی اکر شینزلد صیب نه کی اکر شینزلد صیب نه کی اکر شینزلد صیب نه کی اکر شین سرای رسی ملاد متیں اسکول گورنمند الیک شید ہے اور رسکار در فراستان در ایک بار در فراستان در فراستان ایک بیری در فراستان ایک بیری در فراستان ایک بیری در بیراستان شید در فراستان ایک بیری در بیراستان شامند در فراستان ایک بیران در بیران ایک بیران در بیران ایک ب



فق و رنظر نظم أرد وكا ابك سال بسيس يمن سالنامول كي روني بن رسمرن كار كهرائيس الجريونين بوام ودي بين

ابن اید روایق قدر دکت به اس کی مالیول ابن اید روایق قدر دکت به اس کی ابن اید روایق قدر دکت به اس کی بیشت پر ایک به وقار مستمکم اور تنمیر منی به سرای بیشت پر ایک مال برجی برجهابی و ال نظی بین ایسی شرک می بیشت اس کی زندگی کوسیت .
متی اوسینیده ام بیتول کا حال بنائے دکا دسالنام میں اس کے تنمیر ساید روسی گھرا بوا ہے ۔
میں اس تم کے گنبھیر ساید روسی گھرا بوا ہے ۔
مان درکے کر دیوش کی تنی اورسینگین تم کی خاموش نشا

اس بھیدگی کہ بہوا ظہارہ باللہ اللہ کا صدد کی کے دایسی اوراً مید کے جلے جنما سے ، وجارہ وابر تاہیں رابوسی اس کے کہ ہمایوں اپنی صلح کی روایات کے تقلف سے جمبور ہوکراس سالناے میں بھی جاکہ طول اور فوق کر دوایات کے تقلف سے جمبور ہوکراس سالناے میں بھی جاکہ طول اور فوق کر دوا کہ میں کی جاکہ طول اور فوق کر دوا کہ میں کی رام قدم کے رجعت بسندا ارمشعری احول کو بھی این کی رام قدم ہوئے ہوئی دندگی کے لئے این میں ہوئی دندگی کے لئے کی رمشتی ہوئی دندگی کے لئے کی رمشتی ہوئی دندگی کے لئے کی رمشتی ہوئی تشکیل میں ہوئی دندگی کے لئے کی رمشتی ہوئی دندگی کے لئے کا رسید کے کہ مقابلت کے دیا ہوئی کے دان اور دیزرگ کو کھڑا امہولیت جب سم کے کہ مقابلت کی دولی کی تی دیز دولیت سورج اور کھی می کروں کا تیتر و خیز اسمول مندگی میں تو دولیت سورج اور کھی می کروں کا تیتر و خیز اسمول می کے اس کے ۔۔۔
اکا جاتم ہے۔

ملنامكاشمرى حصرووب ودل يمنتوس فرال اور معلم اور محرون دو ميلوول کے دو و و کارٹ اورس غرل قديم ودغول مديد نظم قديم او نظر مديد ساعل في جو پرستندار ق واست بال بجروفراق الل واس طورواوی ادروا عظ وسف کی گردی یاد کا رنش یواست است كشراع وبال كوروش كرسف كاكر كسنسنون من معروف بس المرصقا فيدوره ليف كاشوخى بالمحرك فنعى سيحكبين كبيركب أد موسع معنوى الميت مجى سف ال موجاتى المدار بسب برا في تقع بي مِيْسَرُ واولهج والدازْنُوه اوربون و تخیل نے احتبار سے دورمیس کی از کشت کاتیج ہے۔ ویں ہے یہا کے مفامین دبیان کی درسوگی مثر بست کی کبئ اورالفافلے آن مائے موسے طلع سے بن سے بوتے ہے ہ مجع ہوئے بزرگ آج می ہے آپ کو کمیس نے اور معجعا لنے کی سی بیں معروف ہیں۔ زبان وسیان پرھئورااغا کھ کے برنگای اختیادات اور فاورافکائی کے سہارے جینے کی کوشش کرتے ہیں ایکن برشعویں سانس کوشنے کا منزق موجود ہے ۔۔۔ ان قدیم مندگوں کے ساتھ ساتھ ر، نے کے اعتبارسے چند بزرگ قسم کوائی شرکیب ہیں۔ جوان اور چال تخیلات کامرا تونہ دے <u>سکے کے</u> باعث تعکر جاتے بیداوراس لئے امیان سندبدل کیتے بیر لیکن ال کے

رہستہ بدلنے کے یوروں سے صاف عیاں ہوجا تاہے کہ وہ برزی کی وص میں اسٹے نہیں بکہ یکھے جارہے ہیں جا اس کھا کہ مثالوں سے گریز کروں دسکین حب سے منظورانہ میں جرمیوا عثما ناہے نرم سی منظورانہ میں جرمیوا عثما ناہے نرم سی محصر بیٹے مضامین و تکھیا پڑتے ہیں تحلی احتیا مقالب جیسے مجمعے بیٹے مضامین و تکھیا پڑتے ہیں تحلی احتیا مقالب کا پر مشعور ان برا جا تاہے۔

النمیں منظور اپنے زخمیوں کا و کھوا نا تھا

ابنیں منظورائنے دخیول کا دیکھ آن تھا استھے ہیں سیرکل کودکھیانشوخی بہانے کی

غزل حدیدی جدید اجتاعی اورانوادی اقرار کواپنا میں جہوں نے حدیق میں اجتاعی اورانوادی اقرار کواپنا موصوع بنار کھا ہے دلیج ہیں ایک از گی، گریں ایک توع اور العوادی اقرار کواپنا اور العوادی ایک اس ایک کھنگ اور سابی ہے لیکن اس تنوع اور حدت کے باوصف جھے فردوں ہیں جاہے کہ تو اور ہیں جاہے کہ مقابلے ہوں گاری ہوں گار ہیں جاہے کہ مقابلے ہیں غزل اسپنے گئی ہیں سے مرف جروہی پنیں جارکھی مون بین جارکہ ہیں ایک جو مسلم اور توزع بین جارکہ ہی جو مسلم اور توزع بیت رکھے ہوں ایک جو مسلم اور توزع بیت رکھے ہوں اس من جائے گی داور ہی ہوں دو دورکب آئے گا۔ جس اس خباکی فراد انی برمحدود خصوصیتوں کور جیح دی جب اس خباکی فراد انی برمحدود خصوصیتوں کور جیح دی حب اس خباکی داور ماہیت سے متا تزکر ہے تا سے کی میں جارک ہوں کو قبول کور نے کی ترغیب دی حبائے۔

حفیظ بوست اردری کی دو لول غرایس فرصف بوک تراکیب کا بنگی سے ایک غیرتوقع مادسی کا احساس صرور رمتا ہے لیکن دہ ابنیں فرسودہ نشانیوں برجلا کر کے خوت کے نشے نے زاویے انجارتا جلاحا تا ہے۔ اس کے مجس شعر فرور کو اور محسوس ہوتا ہے۔ جیسے کید آدی نفسیات انسانی

حفیظ ما لندھری اور مجرم اوا بادی کی غولیں ، حبید قدیم کے دورا ہے برکے تعام نازک کی غماری کرتی ہیں۔ تنکست کے بعد مجموعے کے افرات ان کے مرشوسے میوفیے پرلتے ہیں ست دعار نی اپنی تکنیک کی افغ ادمیت اور الجم تے ہن کی ردمیں ایک تزائل اور تخیر تو بداکر دیت ہے۔ گر ہن کی ردمیں ایک تزائل اور تخیر تو بداکر دیت ہے۔ گر ہند جی تی باہیں ، چے تلے ہجے میں کہی ہیں۔ اہرات اور کی افعادی اور کی آن ما ہیں ، چے تلے ہجے میں کہی ہیں۔ اہرات اور کی ہیں۔

نظم کے میدان ہیں دوسکول، دولی نے محبگراتے سکول کا رفراہیں۔ عبد بدوقدیم کوسٹ ندرشا نہ جلانے کی رواہانی سپرٹ اسلانا ہے کہ اس خواہش پر ستھی بہی طلسم فراہیں ہوسکتا ہے کہ ادارے کو اس خواہش پر ستھیان دانوارت کے عنا مرفظ ا کے ہیں، گو درامسل پر جوسس ہونا ہے۔ جیسے بعن نظول کو تبر تا سائل کیا گیاہے۔ کے لوٹ مذیرت گزا مجھڑے سا عتی سے گئے موت اور انسان میری نظوں پر معنویت کی جسب یدگی چارد ل طرف عید عاس بر لغے ہوئے معنویت کی جسب یدگی چارد ل طرف عید عاس بر لغے ہوئے معنویت کی جسب یدگی عدیدا مہتوں کو نظر اندا دکر کے

و بربی کی جاست کی دوخت اورا حل کیا ختافی عنا مر یے قویلے سے رسستگداد د طور پر ۱۱ کار کردی ہے۔ واضیل کا ایک ورق شدیں اگر چ نظرات کی در سنے ایکن اس توامت کوش کر سف کے فرصب یہ او اس جدیدیت فرو فظرائی ہے۔ جات یر مرسا حال ور کے تقاضوں کا جمہور اسے مقرق اس پر رمسا حال ور ار برای جوئی والکتی ہے جو کئی مرتبرا کو کھا کر بھری جا بھی کر ار برای جوئی والکتی ہے جو کئی مرتبرا کو کھا کر بھری جا بھی کر ار برای جوئی والکتی ہے جو کئی مرتبرا کو کھا کر بھری جا بھی کر کے ار برای مونی والکتی ہے جو کئی مرتبرا کو کھا کر بھری جا بھی کر کے اس والے میں والے کھی کر بھری ہوئی۔

تعلم عديدمين الرحين أنده فتكا دبست كرد كماني وبت بریکن جنے بی ہیں۔ انہوں نے ' ندگی کے نے نے تعامر نبت سے زاوہ سے وکھاہے۔ اگرم اس زندگی میں . ننگ کے اس دور کاسٹ ئیزنک و کھائی بنیس دیتا رہو خاتر جگہ ر گردو پش کے تبدیل شدہ الزان کانتھ ہے۔ یسامعوم الهاہے کم ازکم اس مسال سے ک مدیر شعری بیش کش دیموکر دیسی معلوم مواہدے کرمونوع کے انخاب بس بالے فنكاوا بمي ايدائست مي كموئ مو تحيي. ماحولى تغيوت سے سماح ایک افرانغری او بمجل میں جشا ہے۔لیکن ینظیو کھ كرنواليسا محموسس ودلب جيسهم دنت سے ايک عثيرے بوے دورمیں سے گزررہے میں کیاث و وقت سے ک کر اپنے فن کو قاریخی ا درست عطا کرسکتاہے؟ ۔۔۔۔ چرت ہے ا النظول بأعمكسا رئداس سان عدى شامكارنكم عب جم اورُغم كسار "انساني حيات ك دونفسياتي اورجذباتي لوازم بیں .ان لوازم کواحساسات کی آگ سے پچھلاکرشاع نے اچے مامنی کے مردی وقد برایک وار مجراثم میلانے کی کوششش کی سبے وہ مستارہ مربر الل بیسی اور کے غم سے وكمد المعتاب الرحيك ترغم كى تغدر دسبى الكن عم كو سيحضاه واحساس گرانبارئ زيست كوبها كسفسك لخايك سهاما قسیم دیسهارسے دندگی کی خامرش ادز ریک داتوں

یں میلے بی تومن کا دہد دراجا موجاتاہے ۔ میکنا جائد صری، اسسادے فن اور کینات کے متبا

سے کیک انھوتی دا در گھنزن ہے۔ اس کی موجود پنظم اس سے مستقبل پرکوفال کی کندیں ہینیک دسی ہے۔

شخگست ایک ننها قامل کی سویہ قیم نظیر سے اس تھوریہ قیم نظیر سے اس تھوریہ کے نفوش کو مشاہت کی مدید اجوں پرای دکر نہا اور انگلاد نوبی سے جہوں کے اجاز خشتہ ہی جہاں کا بعد نے معنی خواجہ وخیال کو بعد نے معنی خواجہ وخیال کو بعد نے کے معکمات ہے ایک سوالی جو انسانی زندگی کو قدم قدم برموک لیٹ سے اسلام میں جی جو به وہ اس کے اسلام کی جو ان ہے ۔

اساس وا دراک سیس اری نیال کی جو کرتے کرتے ہمار، ذہن ،الفاظ کے فیصورت میا و و وں اور مرفو کے دنفریب سسانچوں می موکررہ مواتا ہے جہاں کہ پہنے بہن مند وں کا تعنق ہے میبر بین تحقیق میں بینے کے حال ہیں من میں احساس میں سطیف پر بیا کا مطیف تروی کی گیا ہو گئری ہیں بندول پاکیب و حیل قرم کا فلسنے نی خواری خواری ہے جواب و الکاد کو بنایت محبوم میں ہے گرافل پڑھنے کے مدموی ہیں کی د صدت کم مرب تی ہے۔ اور وہن میراس خط کو کاش کرتے ہیں معروف ہو میا تا ہے جو مرکز ہی مخرک کی و صف ب

آرم سروسف طفرای کی تعورید جوایک زرگیل طول ایک تعورید جوایک در این این المحلیل المحلیل

افسبانی تغیروا قم ہو ہا ہے روسف تلفرے اسے اچا تک بحوں کی نبدیل سے ام گرکرے افرات کی میچ اور شدید تر کر دیا ہے یمن ہے ہم اس نفر کی بعض مور خان حیثیتوں کی سپ فی کو نبول کرنے سے وزر انجائیس لیکن میں یہ دیجو لن جاہئے کہ لیک شاعراہ ریک تاریخ علا کے مسوسات میں بین فرق ہو ہے ۔۔ ڈوا کیٹ اس نظم کی حیان ہے ، جو ہر میر عرص سائس لیتی اور نظم کی افعزا دست کو کھل کرتی جی جاتی

تخفظیں ۔۔ مخور صالد معری کے فن کی ایک نی کوٹ ب اور شاعری میں مینی اس وب کے بیتجرب بہترین امال ف بیر بیشتر نظیس نفید تی ہیں۔ درخوب بیں ایک چھو فی سی نظم جیر سفنے:

مرے دل میں بھی ہے تواُر میکئی ہوئی نیغ ۔ ابنے امدر تھے مبلی ہوئی شمیر نظراً تی ہے "جبر" کو مبلی ہوئی مورک میں سے تشیید دے کواس نے تجبر" کی ارتاع دمرا دی ہے ،

سرورت ورزن ایک چینی نظم کا ترجہ ہے ، را جہ ابدی علی طاق کر دارگ نظر اسلامی اسلامی کے اس کردارگ نظر اسکوروائی ا مسان کی سے رادر ہمارے صدید شعرا کے طریق کو کوچ نکا نے ۔ سے سلنے ایک مشالی عرست بیش کی ہے ۔

یک احساس آگید اور ایک اور آج است کی مال میں اور آج است خیالات کے اعتبارے نئے احساس سے کی مال میں ایکن ان میں دہ انفرادی مشدر میں میں سے جوعلوی مقام کی آفیدار اور ہے ہوگا میں ایک کو مشدش الردی و ورکفطری تفاضے میں راہی ہیں تاریخ کے تعاش کی کھیل کی کرنی میں -

می که اگر بوعبر توجایس شدی آواد بن جایمی سیمایدنی قریم ان استول رنبین جل کتین جس رخمنگسیادگار ای چل داری - آخر آبهال کی انبشاب شدی بی توابهام می مقصود نظرنهیں ؟

ڀَ تي

ساقی کے دہر جہ بر ان در سے اور کے جہم مرکوشت و وقت بھی اور ہے جب کا غذی جرر ستم کے باحث ساتی اس وقت بھی یا دیے جب کا غذی جرر ستم کے باحث ساتی اس معرف من ان کر ان تعلیف تر ہو گیا تھا کہ ارتقا کی اس میز بفتاری کا تعربی محال مقا کہ شساقی اس معرف من کا تعربی محال مقا کہ شساقی اس معیم معرف کا اس فسال ما کہ اس فسال ما کہ میں اوائی میں میں او وائی میں میں اور ان میں ساقی کی حوصد مند کی قو معیما کی ہے کر اس وسل ما کہ میں موال میں ان کا می بر دسر ف میں موال میں ان کا می بر دسر ف میں موال میں ان کی موسل میں ہوئے ہے گئے اس فسال می ہوئا ہے میں میں اور کی مقال میں ہوئے کے لئے فراوائی اس میں اور کی کے ان فراوائی اس میں اور کی گار دائی اس فی کی موسل میں ہے جو اس کی ارزا نی اس کو اور ان کی گرفت ڈ ھیلی پڑماتی ہے جو اس کی ارزا نی اس کو اور ان کی گرفت ڈ ھیلی پڑماتی ہے جو اس کی ارزا نی اس کو اور ان کی کرفت ڈ ھیلی پڑماتی ہے جو اس کی ارزا نی اس کو اور ان کی گرفت ڈ ھیلی پڑماتی ہے ۔

مشا جب بم شوی حقد برنفود و راسته بن او به او مشاقه بن او به او می محراسی در مودی او با او به ای می عجراسی در مودی او با ادائی کا آدا بل ایشین امتر ارج دکائی در بیا ہے۔ وہی قدیم و حدید رامتوں برح متعلق میرارد و انتدا را رفین سبے کہ نہ حرف مم انہیں می مائندہ حیث میرارد و انتدا را رفین سبے کہ نہ حرف مم انہیں منائندہ حیث میرارد و انتدا را رفین سبے کہ نہ حرف مم انہیں منائندہ حیث میں دکھینا جا ہے ہیں بکر ربی کہ ارب اور میں ارتقا کے کہت مرامل مطے کے ارسان کی حالم اللے کے جانے ہیں رہم کہاں بھی آر کے میں ارتقا کے کہت مرامل ملے کے جانچے ہیں رہم کہاں بھی آر کے میں۔احداد کی حالم اللہ کا است کا کی حالم

براہورہاہے ، اس اعتبار سے اوب کے خاندہ مِنوں اُرُد ہے ہیں اخرِشائندہ مِنوں کے مقلبطیں ڈیادہ کڑی برارا پڑا ہے ، وہنہ وٹرامی فیک اُکے ہی جب بہت و بدنہ کی ترج کی شروع ہونے کے کی توارثق کے کشیشت اُر بال پڑے کے کا ماورتعور مِن اوروں مُن نفومش اُر کر بنیں موسکیں مجے۔

ال أو - متعرى مقسين بها يول كي طرح وال تدميم غزل حديده ونظرقهم الانتقرصد يدكا عجا أب د كمانى وبيا ہے ۔۔۔ نورن قيم كانووس عالم ه د می مفرا منه را تعور حیات ، و بی اس اسمیز وسودمى اوراسنوب والفريس فرارى كينيات ى مرجه ل --- چیسته ان حغرات کی نغووز میں زندگی کی معاشی اتمدنی سسیاسی ادربین الا توامی مجل کے اثرات ا وج دبی نبیر را ورگرسے بھی توارٹ کوان خا رجی داما سے اوٹ کر وینے سے آرٹ کی بنیادی اہمینیں فن بوجائیں گی۔۔۔۔ میں رہبیں کہتا کہ غزل کومرف سیاسی^ہ ا ورعمانیات کا کا کارب لیا جلئے۔ یہ ایک اعلیف صنعی کمن بهے۔ جوانسہ ان کی وا خلی حسیّات اورمعا لمات حس وخشش کی ترج نی کے اعتبار سے منفروندر رکھتی ہے لیکن ، س وانعلبيت اورمعا بدسندى كومبش كرشف وقت ماحدلي تبديليون سع بريداكر دوأن الزات كوبعي تيزا كابي كي دد پرر کھنا جا ہمئے رجنوں نے انسدا فی حن و محبت کے فرسو تھیوات اور داخلی بحسوس ت سے پرانے رنگ ڈونگ کو يك فلم بدل كرركدوا ي رحب كس اس الم تبديلي ك سا عدفن كوسم المناك بهيس كيا جائ المارث بس ابرى تخلیتوں کانعسور محال ہے ۔۔۔

سفزل حدیدی فراق گورکا اوری کی غربل این مخصوص المک گرافی اوراسلوب بهان کے اچھوستے ہیں کے ساتھ جلوہ گرسٹ و آن کی اس و سے کیشترغز اور میں جال یار

کے خارجی اور واحلی فقوش اوروں سے شاعرے ول ۱۰ ش برميدا سفنده متياتى دوخل كى كاسى كى جائى ربى بند. يدليك صديقهم كاحالي في اوران كارا زمر إراب جس س فراق کے آطہار میان تیشہید اور استعارے کی مدرتوں اور خالعود مصقم کی سیمسساخٹی سے روداد ب کوئی سنٹ خفتے بیبلوؤل سے ر اسشناس کرایا ہے لکیں ایس پیز جو محصفرات کی ایسی غزاد این بهیشکشش ری ب دو ب سبت كراس الورح كاجالي مرايا كيبينة وقست وأكرو فيال كي كني مط شده مزلول كودوباره مرام كركت الشروع كرديتيس. اورانید محسوس بواے میں واسٹ ق کے اند مختیم كونشبيبه يخشة وقت ابني بياس كوناكمل مجوار ويتياس بعربي مساخة تثرب كرمع مسيمعمون كاشع رورس بيح بعث بع میں تنین کردہتے میں ۔۔۔ کیافی تی کی بیسی س نعى بجديد في المرودك المداس اضطراب المركيفية سے تڑے تڑے کراہ دے پرمجبور مین رہے گا! ا منسكيل بدايونى كوز وم كهدتم يخب سے صعب المعور دکھائی دیتے ہیں کئیں اس کے ساتھ ہی سِ متویس يوموا وَإِن الِي كَاشَ تَرْمِي مِر كَلِيسَتِ كِرِول ارام مل بمرك دوق بركرال ب زندگی کی تمدنی اورسیاسی افسردگی کے اثرات بی طودسیک ما تے بی سے کئی ایک متووں میں بیشتر کیے بہرے معالین پر بھی کمندیں اوالی کمی بیرے کیا شکیس ان کمندوں سے ابنہ ہو

تنگر آونسوی کی غزل میں اسسوب کی ندرت تو حرور کا رفر اسپے رلیکن اس نے بھی چند فرسودہ مضامین کو بھر گھسببٹ لیا ہے راگرچاس فرسودگی کوج نبادہ اڈھلا پاگیا ہے ۔ اس پڑسن ڈنٹوع کی مطاکی گئے ہے۔ اس عز ال کا ایک مثلو تو چھے کا فی بسندا کیا

بنين جغراسكت ؟

سی دکھ نی دہی ہے ۔۔۔ لیکن حب ہم فرد افزوان فھول کو وزاکڑی کاموں سے دکھیما شروع کرتے ہیں قومیں معدم ہوتا ہے کہ راشد افلاس مخیل ہی گھراموا کھڑا ہے۔ جوشا یداس ملح حقیقت کا اعتراف ہے کہ دوستو کی جی ہی ہی ہی ہر دواز دتی نظر ہی جسبور

الصاحات.

چنانچاس مجبوری اورا فلاس کے سا سے اس کا سے اس کے سا سے اس کا سے اوراس کوا عادہ ماری کے اس طلسم ہذار میں ہے اس کے اس طلسم ہذار میں ہے میں اسے وہ اسپنے آپ برٹیسے ہوئے میں روخ برکو ہوا گا : سندار تا اور کھا رہ اموا ہم اس سے آتا ہے ۔ اور ہم مجانب جلتے ہیں کرفید اس میں میں ہو ہمارے ساتھ کی دورزان دم کان میں بریم ہو گراب اور کھی ترک ہو ہا رہے تقاضے کی سمبیر کھی ہو ہما رہے تقاضے کی شدت کے احترام میں ہمیں اس طلسم ناری طرف تو میر توج شرخ میں میں میں مطلسم ناری طرف تو میر ترک فریم کی اسے تو میرسی ا

، خترالابيان نے جسب آگر کھی۔ "بيس انساني زندگی

ترے جال ان تبم ہے رہے سے اکار تونہیں ہے گروہی ایک مسکراہٹ، میکو شکھیں کی نہ پائے ۔ شدیب مزی کی ٹرز ل میں میکی ٹن کا بہایت مجرب قسم کا احساس مت ہے رخصوصا اس کا بہلا معرع حبتی امحرا میوں میں شہری تی گئی

مشاہدے کی کامیاب گرفت کائتر دیتا ہے . فری اور سیانیہ ، متب دسے اس غزل کے کئی مقامات پراچھوٹے پن کے

عناص طنتے ہیں۔

عَ إِلَاں سے كَمُ دَكُرِ وَلِم حِبِ بِهِمَ فَدِيمُ نَظُولَ بِهِ ٱسْتَحْ بِينَ الْو ذمن بر معراك بداس سامارى بر في سعى ينظم كان میں سے زندگی بی اور تحرک پلٹے آ چکے ہی کہ دور متوسط كى الن يا دكا رول كود كيدكون كارول شي افلاسِ افتا وير رس أف لكت بهدكرية تع حضرات الفاظ وسيان كي فراوا ب مخلوق سے اپنے خلوت کدے محیوں بجاتے دہنے ہیں۔ _ دورن سحبه يمروعوف داميسي أله و دوسري جنگ طلیم. ممکنات امیری میں اسی ممکنیم فرسو و ه آرائش وزيبائش ہے ،اس آراستگي ميں فن كى بخت كمسكى تدم قدم پرد کھائی دینی ہے ۔ لکیریں ، نقطے اور رنگ سجول براك راما بالمجاب حسس يكي ظامر بواب - ك فن كارول كابد كروه صديدوا عول برجاكرسوجين كى آرزو توسد اکرلیتا ہے لیکن دفتاری ہے سائٹگی کی بجائے کھاف بيدامومانا مي فكرى تغيرا بيضيح خدوخال بي ظامنين مرباتا -ادداس كابنيا دىسبب بهوى دىنس أس فيك كا فقدان، جوارتفاكے لئے ميمبركا حكم ركمتا ہے۔

اب آئے مدیداورتر تی بناتور زان مفرات میں سے میشتر سرتی دنی عمرانی اورتن الاقوامی تغیرات کارنگ کچداس ہم ربیلی نے ساتھ حرج معاجوا معادم جونا ، ہے کانعجب کے بجائے مسترت ہوتی ہے سان فنکاروں کے سوجنے کے راستوں اور میاں کرنے کے طریقول ایس متوازیت اور مہالی

میرے لئے ۔ یہاں محبت بجی سے راسے عی مدوی کی ایک ابی بن بنادیا کیا ہے روستوں کو زیں مفاقب ى طوف تھيخ آئي ہے۔ جدال زندگ کامقعد کا ناهنبی مهورونان تحبيت كموكرنب سكتي سيدع والدجواني كالمخ بدس كم وكرستسر روسكت سب اور بعرس فراد ك المحسول مين بيكال كى مثركول بيسسستنى بونى ناشيس أبحرتي ہیں جن کے زر و ، بھوکے اور شرائے ہوئے ہونٹو ال ہر المست والبوش كركجائ جاول اوركندس ك واول می راب در کھائی دیتی ہے۔۔۔۔ رابد کی کے اس سفاد وورمی اسان وموں کی ہر ورش کو کو کسکتا ہے ؟ __ اور مح فتسل ضفاق ہیں کر امنی کے مکان کے دریج كحواني برفى الكي غم نعيب جوان عورت كوميش كري جير جس کا محبوب ایک عزاتی بونی موٹر کارمس بحاشے کیاں پروبس ملاگیا ہے۔ برویس، ۔ ا شدیدگ کے خونم میران میں ؟ سات سند ربارحا تے ہوئے وہ كميدوسيابى اين چندخولعيورت درمجوب يا دير محمور گیا ہے ____اورجبان یا دول کے میٹھے تعس میں دما سے شفے کو لوریاں سنانے ہوئے کتی ہے کہ لوہ وه أبا أكف إلى تواجاتك أبك كرواسا زمرطا مساس من كے ول بي مين الخالا ہے أف إو م كوكر أسكت بين ال نا دیده وطن میں جال گونوں اور تولیاں کی ہے رحمالہ اور مادی آوازیں اور دصاری میں کی کر اکھیے ؟ اورک أ كافكي إده لوفي كالمي يا بنبس . ؟ ١٠ يرعورت ، أن لا کھوں محبورا وراندو کھیں عورتوں کی ترحان سے بجاسی کی طرحان دریج ل کوبندکرتیتی میں۔ جهاں سے جعانے ہی انہیں لا محول نعشوں کے اب رنظوا تے میں جن میں شابدائ کا محبوب و محمليد سيابي بي مو

 ک (یروم کابنی کی ہے۔ زندگی جنتف منازل یم مسلسد مقامت میں کامسے میں اور انتخار میں مائٹ کا کھری کا مسلس میں کاروم کا مسلس میں کا بھیر کھو مشارت ہو جی ہوا اور کھر وہی کا بھیر گھو مشارت ہو گھی کا بھیر گھو مشارت ہو گھی کا بھیر گھو مشارت ہو گھی کا بھیر گھو مشارت ہو جی ہوا تا کا ایسا انجام ہے۔ جہاں سے مجر انتخار سا اور کھر وہی آفاز کا ایسا انجام ہے۔ جہاں سے مجر انتخار کی جہاں سے مجر انتخار میں بھیر وہی آفاز کا ایسا انتخام ہے۔ جہاں سے مجر انتخار کی ہوجاتی ہے۔ بائل انتخار کی کا بارس کی مال میں ہو جا ہا کہ تی ہو ہا ہا کہ تی ہو جا ہا کہ تی ہو تی ہا کہ تی ہو جا ہا کہ تی ہو جا ہا کہ تی ہو جا ہا کہ تی ہو تی

سابتاب فرارك كاشاع احدنديم قامى بهرجو زندكى كصلسل المدهيرے سے اكتاكر ايوس نبير بو ما ثا. بلكه كيربهايت نوشَ أندلعويس وماس تيروو تاريك ميات محارد كرد لارك رشي حامح ليديث ليست ہے۔اس کرسٹ م افسردہ میں بھی اُس معندلی تی کارچ ساخم دکھائی دے مانا کہے ۔جرانحوانی کی تہیدیفنے والاسب عالمگیرنونس جنگ کے اندھیرے کے بعد اُسے ونیاکی مزینطلمت زدگی سے سجائے جا ندکا مبدائزانخبل كيرلية بيدر ومكر دوسي منتسم كحيكا جونداور كالول بر كيسك موسة كلاب كوايني اميدول كامركز بناليا ب - اورشدیا سے میں ہے کہ اگل سداری کا پر تو بھی اس کے ش لِ حال ہو تو کا ثنات کی زندگی سی طالم و جابر كى مربون منت نهيس ماسكتى - كوئى فاستسدت تغاير انسان كوخون اوراك كي مولي من بنيس حيونك سكتا -- ادحرنشور واحدى جس وعشق كے فرسوده نفسور يداك طنزيد وس كررا ب كرند كى خاب ك اوام بس

میں ۔ خارجی حا و نمات کے نقاضے ، انسان کو تغیات کے رسیے میں ان خا رجی واد رسیے میں ان خا رجی واد کے کے معلی می خارمی ہیں ۔ د دح کا رسندوائی ٹ کے معلی می خارمی ہیں ۔ د دح کا رسندوائی ٹ سہی یکی جب زیدگی اس وورسے گزر تی ہے توان رسی کے کو شنے کا امکان ناگر بر بھی ہوسکتا ہے ۔ اور می اسکت کی کے دور کے انسان کے پاس سعا نے اس نوع کے تجابی کے ور دہمی کی اجا تاہیں ۔

اور میرسینی کورہے ہیں او موسی می گھیلی شہری بہارکی ادر کم میں ہیں کا برندگی ادر کی سیاری کی ایک استان کی ایک استان کی ایک نارکی جبا ایک نارکی جبا حدث کی مستقل اور جا و دانی راوریا اس مغل میں جراغ جل اعظیں سے مسلسل ، متواتر —

اس طرمین اگرستام، چندفتی الهیلتوں کونظرانداز نرکزا تومومنوع اوراسلوب بیس زیاده اثر، پختلی اور حوال السکتا نخار

انجسم رومانی نے کھڑ کاک استعار ول پرائی نظم کی عارت کھڑی کی ہے۔ اس بن کارکے فن کی جالی اور شہبی خوبیوں سے الکا زمبیں کیا جاسکتا لیکن سماج کے لقامنے میں استخبیم توہیں نہیں کا اُن کی تفسیر کے لئے بھی ابہام کی مدولینی بڑے۔ براگو ، فن کا حرب ہی دلیکن ایک واضح اور ممان تحییل کواڑ فن کی صاف ورواضح سور تو ن میں بیش کیا جائے ممان ورواضح سے برا مطلب پر وہیک ہی ماف ورواضح سے کہ می وضاحت نہیں بھکہ برکہ شابت مطلب پر وہیک ہی ہی کہائے متوازی خطوط پر دیکا جائے کی موجول کؤ ہج وجم دینے کی بجائے متوازی خطوط پر دیکا جائے اور اوروا وہ کے وہم دینے کی بجائے متوازی خطوط پر دیکا والی ورف اوروا وہ کو ایک صاحب نظر شاہ کے ماتم پر جستا افسول اردوا وہ کو ایک صاحب نظر شاہ کے ماتم پر جستا افسول اردوا وہ کو ایک صاحب نظر شاہ کے ماتم پر جستا افسول اردوا وہ کو ایک صاحب نظر شاہ کے ماتم پر جستا افسول اردوا وہ کو ایک صاحب نظر شاہ کے ماتم پر جستا افسول اردوا وہ کو ایک صاحب نظر شاہ کے ماتم پر جستا افسول

ا فالمرخيش الكروالسلوب كالمتبارسيني قديم

سیعف الدین سیف نے اب کے اہد حد ید طرق کی شنوی پیش کی ہے۔ مبدیرشاء می کے دور میں اس منفی من الرکستان کی بندی اس کی بہتی کی مشا ل کوشا ید بارنہ بیں بطا یسیقت کی یہ ختوی اس کی بہتی کی مشا ل محلف ادوار کی تصویر کئی گئی ہمنویوں کی حکایات کوشال بناکر مدید دور کی زندگی کوشندی بیں ہما لینے کی کوش کی مردیشع اکو اس صنفی می کی ہے۔ ایک میریشع اکو اس صنفی می کی ہے۔ اور کہتی نہایت کا میاب اشاق طرف مرجمی سامند میں امریک کے سیستان کی خدر ایس سنفی می کی ہمارے نو جوان سن عرسا تھی، مومنو عات کے تروی اور بہان کی خدر توں ، اور سیاسی بمعاشی جمانی اور بہمان کی خدر توں ، اور سیاسی بمعاشی جمانی اور استوب بیان کی خدر توں ، اور سیاسی بمعاشی جمانی اور ماکسی فریک کی دوستان کی مدر توں ، اور سیاسی بمعاشی جمانی اور ماکسی فریک کی دوستان کی مدر توں ، اور سیاسی بمعاشی جمانی ایس مدیداروں ، اور سیاسی خبید ایس مدیداروں ، اور سیاسی میں نوع بانوع اصل فریک کرستے ہیں ، بہت کی اس مدیداروں شناعی بیں نوع بانوع اصل فریک کرستے ہیں۔ شناعی بیں نوع بانوع اصل فریک کرستے ہیں۔

ادب لطيف

ادب معیف، ترتی بسند تو یک کی نمائندگی کرنے میں ہمیش میٹن رہا ہے رضو مثانغی جدید کے مختلف ہمیشی کنے دیں اور سیاسی تخیلات کو اپنا نے کنے دیں اور سیاسی تخیلات کو اپنا نے

کے متبارسے اس بھی کا تاریخی جمیت حاصل رہی ہے۔ سب سے بڑی خوبی جاس کے بعنی حریفوں بی کہ دکی فی آئی ہے ، اس بھی کے انداز فلوکی تعلیت ہے۔ معیدار کی سنسیسی کے باعث اس بیس فیسست و جاند کا حداث مراح نظر بیس آئی۔ موار تقا کے لئے و بعام جین ایں جا یا گرفائی۔

سی ما نشاید شیم مشوی معدکی نمین در نولیس اس می اسی روه یاتی شوس بن اج برجیا رکی آبید و در بی سی اد تفیل کوفری اختیا رسید جا رحمد الع تفسیم ترایع از دا اسسیاسی ا وراجشاحی و به زود نؤی دساب خسیاتی اورفل غیباتی و به ایسامی و

اب کی دا طعہ سے علے میں کینرمشق فن کارنے ساتى ميں تومامنى كا آسۇ كے كراپنى مرجود كى كائسوت ديانى نین س سان سے بی اس کی تعلیہ نے مال کی ایک تنسیر من كى سے دور يدوراك وجى يروكرم كے افرات كانے دین مے طری فشروں کی وک پر رکا کر دیجستا ہے واکسے موجودہ امر طام سے رباری فریب سے پر دے ؟ تھے ہوے وكماني ديتين الك إيساناك بين الملك مرت نفراته جانمها وبجنكار برهم سنع واسع كأنثيل سياميول كوفا فرايق محرى سي تحسيف كرا والما والمادون كساس كي فرا شرم بن كرزين كے سينے مي خلسل موجاني كي -- اور بھر جب شما وسے نہ آئے ہم جوسف ں ہوں گی تو۔ توا ـــ اليى مروست بالترزيات جنك كالازى في ا والشدني المنظمي موموع كے فنزيا منا مری خوبوں ع ا بني تعلم ا أفرقائم ركما ب ورزجال كسبيكيت أتخاب افعلى كى كخية كارى، اور البح كى يُرِضلوص شدت كالملق ہے داشدائی مقام کے بعیل بینے سکا اور آ محے برص سکا جهال وه نسيخفن بإرون أنتفام" يُخو دكشى" او "رسترابي" كى لافانى يادگارين فيمور كيا عنا . مخترس معرول كى ايك اور لطيف وجبيل نظم ب

انن سیدیک طاب اجمان ایر گرفتن مدم فاسی ف طاقا به بر سمان سی آس آل و آن طبغه برتبود سنده من وفری بیشیت سی ایس کد بست بیشیت سید دیجد کرمهند نی ب

قص می رفتم است وقت می الی نظا میطنه مرف فن رفس برزین ب ایکونتول معبد سے مرشیعے کے سرامی مراء ایت امرامی دسن کا دواعوت ویسعی بهند حصد اجرادات اللہ ساک توجی فصل کا ایک المدا اللہ اللہ العمور کر تکسیع رفیق موٹ ایک باستیمیت اور خوا است بر المن الا نائے ا

چوٹ دومری می ب ۱۹ رئم توجی -- ورس پر حدایم فاسمی کامن موجی استوب ورم و ایس جو - ۱۹ میں ۱م نظم کوس ل سے کی کامب ب ترب طر جمعت

اب کیاشکل ہونی جائے سداس نظم کوہندوستان سے اسلام کا مالک تخیل حیاست کے اصلے میں بھی اویا مباسکتا سے۔

مراخیال ہے کہ آزا، نظم نگاری کی ترقی بافتہ صورت کی منائعہ کی کرنے میں مدیب ہما رہے تمام آزاد نظم نگارہ کی منائعہ منائعہ منائعہ کی مرحمند رفت رہ رمززی حیال کواجہ کا سے مہائعہ کی منائعہ ک

سفندمالندهري نے پی نقم مربھ کے سویں عالم كيرسياسيدات حامزه يرحبند في كي چيس كسر بودة سسیاسی تهدیب کی بنیاد دغا اورفریب پر سستوار ہے شمنشا بى طاقتول يرحبب بن الىسية ووه اي فرب كارانه ومنيتول سصاص فأمت مح مخفظ كى حدومبد كرتے ہي اور بروه سیابیرین فبول کر لیتے بی ربرہ دنگ طرحالینے ہیں جن سے آگ کے مدو خال میں بٹائی کی طلسم آذی ی مبلت اوروه سسا ده اوح كمز ورمالك كواين مقفدك لئے استعال کرسکیں۔ دعاؤں سے ہمارے ! تھ انانوس سہی دلین اس کے با وجود کلیسا ڈل کے در دارے دعالر ا نگفتے کے لئے کمل جا نے ہیں۔ زہر پلیے ناگوں کو مرف اس لئے ابنالیا جا اے کخرانے کی مفاظت ڈہوگی ۔۔۔ وای جگ مساوات کی جنگ ___ جیسے خوصبورت لغرول کا محانسہ دے کرغلام مالک کو آزادی کے مرسِنراغ دکھا و کھا کرجب ا من صدول برسخته الراقوا ما بك فاشي ركون و بي استبدادی خون کرفیں لینے مختاب اور عفر ---توفتح كاحبن خون كى بوندول سے منايا جا الے كيول كم شهنشاه بمبشه زنده ب اورزنده ر ب گار

مخمورگی اس نظمین ایک نئی چیزیدد کائی دیتی ہے کہ اس نفاع رہی امثال ، محاوروں اور استنعاروں کوہنا ۔

تحدبی سے اردوکا عامر سیناکرا پی نظم میں کھیا یاہے میں طری تشدیدی نوعیت میں سل کی خوبیاں میدا مو**کئ** میں۔ اور اس طرح اُر دونظم نگا ری میں چندمہ بدامنا سف بچی۔۔۔۔اب دوا ہسے فنکاراً نے ہیں جود بقالی دم فیقول كويے نقاب كر رہے ہيں۔ مركزى تفكرك لى فاست دوان ئن کا روپ نے ایک بی راستے پر جاکرسوچا ہیے۔ مسوو**ی** كييم أبنى مديدشاءى كابنيادى وصف د المهد -ایک پېر سنگام محیمی شهری جود نیزانول ، فرمشتول اور مہادا جا و لیعنی سمان کے شعنوی صفہ کو ٹرمین سکے میلف برعيش فعم كى محفلين جائد اورهم وقوت كمنطا مرك كرفف بوئ ديمه رسيمېر، مادنس كى انگېچە كول مي جىپ وه سین خبال کی شعل حبالاً ہے تو اُسے کنگن اور پالے چنگ راب بشراب ناب اور دیوداسی کی انگوا سیال مطرف رفسال ویریل د کمک نی ویتی پیس. ۱ ورفسکا رکا ذین وژاهیک بحفکے کے ساتھ مال کی جیدار فوٹوں انسایرے نو زخیا کی ا وراستراکی رجمانون کی طرف د و درجاناسته دا در وه منهایت فنكا رازاعت وكيسا فدكبتا بيراه كلى مبيا رزمن بن عِشْ ٱسنسيانيوں كريجة افتدارس واستى على يسكن اب ســـــــ اب بردنیا دری ہے میری - مرانسان کی - مر محنت کش کی ۔

A BOLD.

سلام محیل شهری سنظریس استوب البیح اور فن کی بوری جابک دستیون کواستعال کیا ہے ، اور پرانکی کامیاب ترین نظون بی شمار کی حابے گی ۔

اور دوسری بین فکرتونسوی و مهندوا بخالوجی کی ایک کمخابرای طری عمارت کھڑی کرر ہاہے ، فہرشی بسوامتر انسانی موجود او ان کے مسلسل است بدادسے حجلا کران کی خودسا خت عقلت کا خانمہ کردیا جاہتا ہے لیکن آسمانی دیزیا وک نے اپنی عقلت کا عقلت کا خانمہ کردیا جاہتا ہے لیکن آسمانی دیزیا وک نے اپنی عقلت کے معالمات کے اس منگھاس کوخطرے میں دیکھ کو ایک شسست

أمرك بال يلي اعدا يكسين وميل رقاص كوبسوا منز تست كوش اللي وجد رجور كوشف منك على فرمن برا آبارا دا ورواحق باز دري من بازي مي من كافشان بن كيد داوماس ورز الدري كانتون زري محفوظ روكي اليني فاخي أروع كانيكي ويُوطرت بالكيد

فلکار ایمنی کی سی دا مستان کو بین این کی بیادی ما بین این به ده این تخیل کوا مهاک ما ممثیر با لیا به ده ماهنی اصل اور سنان کی در استان کی در و کوی اس طور به بینه به در و کوی اس طور به بینه به در و کوی اس طور به بینه به کوشول به در السامی مرافی یا تو دانیا جائی موقع اور انوں کے کوشول سی مرافی یا تو دانیا جائی موقع اور انوں کے این مقط موقع اور انوں کے این مقط موقع بار ان بین کا مرافی کا بران بین کا در انوں کے در اور انوں کے اور انوں کے اور انوں کے این مقط موقع بار ان بین کا در انوں کے در اور انوں کی در اور انوں کی در اور انوں کو در اور انوں کی در اور انوں کو در اور انوں کی در اور انوں کی در اور انوں کو در اور انوں کو در اور انوں کو در اور کو در اور انوں کو در اور انوں کو در اور انوں کو در اور انوں کو در انوں کو د

تحرون نے اس فریس نفسیانی رفتار کے آہنگ کوا حاکم کے ہیں۔ ان کوا حاکم کے ہیں۔ ان کے حروب میں کا حروب کے ہیں۔ ان سخرول نے ایس نظم کے مجمدہ وہیں بڑی عدد دی ہے بعض معرع فنی طور رکم در میں دہ گئے ہیں جن پرمزید متباط و محدت کی عزورت تھی۔

خلببرگاشمیری نے کمیوزم کے ایک نظریے کونٹل یا مے کر دنگ ولسل کی بنیاد ول برامن کاپرجم اُ مِعارف اور جنگ کی بنیاد دکھنے والے فاحنسسٹ، انسانیت کے بترین ویشن نفتے ، انہوں نے اوریے کافلیق کرکے انسانی اورکو اپنی شمشیرول برجم کا باسسا اور کھرکام پڑ طبیبرکار حاتی فرمن

اسانت کی فدانی موجول وجیت اور کسد در روسته این می موجود کی موجول و میت این اور کسد است کی می دیدارے فور کی موج کی کو تقسیم کا مستقل ہے ؟ کی موج کی کو تقسیم کا مستقل ہے ؟

احترفایدان برستوری و تنوط کے ریسے محاول کو سنوارکردا ہے۔ اُسے ماضی کی ایک شام کیف آگیں یا و اگری ہے۔ ویک ہے مسافر کی طرح تاری ویڈ کو تیں اپنا شعد کا اُر صور نڈ آ بھر ا تغارا ورکھ کرسی کے میں لازوال نے برم ناؤ نوش کی ترتیب کرے اُسے خارا کو دیا ویا تھی لیکن اس کے لعد ۔ اِس کے بعد زندگی کے حادث نے اس کے لعد ۔ اِس کے بعد زندگی کے حادث نے وال سے اس سکول وار وحد لکھ سے حدا کردیا اور ب وارب وی این مرکزوال ہے۔ اس تحمری خری وی دیا ہے کو رہ اور اُس کے بیاری وی اُس کے بیاری وی اُر وحد کے سے حدا کردیا اور تو از وحد وی میں اور اُس کے کہ اُس کے کہ اور اختر الا میان سوچیا ہے کہ کہیں رہنے کا محل ۔ یو اُن دی وی بیار ، اور اختر الا میان سوچیا ہے کہ کہیں بر رہیٹ کا محل ۔ یو اُن دی گورال بدوش بہا ر ،

بہت زیادہ متا فرمعیم ہوتاہے۔ ینظم میں معلوم اور حقیقت کوظام کرتی ہے۔اس سے ہمارے متعری اوب کو ایک اور انول ہرامل گیاہے۔

یرایک باد ہے بہتے ہوئے زمانے ک جرمرب سينع يبيني بعجي المعاكم وك مال شارا خرف ابنے فہوب کا مرا با کھینیا ہے۔ کشبیبوں ، استعاروں اور محاورول کی مادرہ کاری سے ابنی نظم میں جبکا چرامد میدا کردی ہے۔ ادر بعبل مجلہوں پر تو يمراي فرات محسران ول ميكم كمان موامعلوم موتا معد الله بدالدني في عررت ، مدينورت كي طبط كما في ہمائی ذہنی نطرت ومین کیا ہے ،اس کاخیال ہے کہ وہ عورت جواً ج مك فرد غ مِال منسبستال كاباء ث ربي الزانسان معينى مردائني كهندروا بات تنك مزاعى اورفروشيت كوزك كردے توعورت كے زم ونازك ول يں بھي ايك بها درا درج أت بياسا تفي بفنے كى صلاحيتيں موجود بير. عورت كايرارتقاني ورانقلابي بيهو اسسكافي خبال أرين اوراؤن أزما ہے اگرانفلاب روش مبر كميونسر في ساتفيني روسی گور ملیوں کے شانہ برش زمری کو الوسکتی میں۔ اوستانی مردون كواس مطافت كاسهارا لينضي كيول باك موا ادر زمراً لود نشتے کی صورت اختیار پڑھے۔

احرافیمان نے اندائی کرروم کی تصویر کئی اپنے قوطی معارے کی ہے اوٹو ایس ہاری اندائی کے بیشتر مقامات بیں بہداری والدی اوری کی کی میشیت رکھتی ہے۔ ہم اس کر وی حدیدت کو جملا ام جاہیں جی۔ تاہمیں جملا مکھے ع

مُعْمِرُكُن بِي السائِعَام بِرُدْرِ

اوربيت كي محل - ايسے بي كس يك تقام كا دومرانام

بی تیسپ ؟

سنعورسین شور موجود امعاشری اورسیاسی تهذیوں میں کو دُونفنا وکی کیفیات کو اپنے سخت اکراے اور نانخ ابنے میں بمان کر رہیں ہور ق توریع کو اپنے ابنے ان کی کہنے مزاجی ۱۰ ٹوٹ گوری اورالفاظ و بیان کے معتمدان اور قلاد انزائی ۱۰ ٹوٹ گونت ۱۰ درالفاظ و بیان کے معتمدان اور قلاد انزائی بولم ابنی بولمیں تبول کیمیں تبول ابنی بیس کیمیں تبول ابنی اور اسلوب میں کہیں تبریخ کی دکھائی بنیں ویتی ایوں معلوم ابنی اسلوب میں کہیں کیمیداد رجمال بنی النسان ابنی معلوم ابنی اسے معلوم ابنی النسان ابنی معلوم ابنی کو وین پر اے حاکم مورا میں کھول را ہے۔ ایک معروم کھول را ہے۔ ایک معروم سینے۔

ً 'آب طرف صدیول کی را توں کوسحوکا انتظار ایک اور بھی سینئے:

ئ۔ اگ طرف صاس کے سیسنے پرنظوں کی فراش شورمعاصب کی نینظم و ورا ٹائٹ قدیم وحدید رنگسسی بائٹل برٹ کراکیب خالص آر ششک ننظم ہے جس کے ہر پر معرے میں خود آئمیزی، کمل خلوص اور اعتباد فقین کی بھیا ہر موجود ہیں۔

تعتیل شفائی نے اپنے بہارے بہارے سبک انا: میں دیمانی مسن وروان کی ایک کہانی پٹس کی ہے یونوان اور از دواروٹ عرفک کے شہور آئے کم احمد دم فاسمی سی



ن ساوب کی گادتھ ملک ہی جی گئی انہی ہے۔

ادر اگر میں نے فرم وا حقیاط سے انہوں کا دختا کو انک است میں معالیہ افزادی ، بہتے کی ماک سر ان کا دختا کی اندازس ورو ان کو دی انگر ان کی میں موری ان کا دی میں موری ان کا در بیان مار در ان کا در بیان میں موری کی میں کا میں موری کی میں کا در بیان میں موری کی میں کا در بیان میں ماری کی میں کا در بیان میں ماری کی میں کا ان کی تھا کی کہا ہے اور وہ نہایت کم اور تی میں ماری کے ان ان کے کی ان ان کا کہا ہے کہ کی ان ان کا ان کا کہا ہے کہ کی ان میں موجے میں ان کے کی ان میں موجے میں ان کے کی ان ان کا کہا ہے کہ کی ان ان کا در ان ان کا کہا ہے کہ کی ان ان کا در ان ان کا در ان کا کہا ہے کہ کی ان ان کا در ان کا دا در ان کا در ان کا در ان کا کا در ان کا در کا در ان کا در ان کا در ان کا در کا در

رس کے مرعکے دائی کو جا رالا کو خلام ؟ بین زندگی اس افرٹ کے ان گنت تعنا وسے سو بیر مربیعفری کواگر میسنہری شام فرنند دلاری ہے۔ در اس کا تصور ہے ؟ سب جا رول طرف سے آوازیں اس کی نظام افغام رفغام !!۔۔۔ ؟!!!

اس کے باوجودفتکار کی نظرمسرت کے سرمے یں اپنے آپ کو کھودین بچا ہتی ہے کہ زندگی میں نشا طبیلی ت کی اور سے بسامنیمت میں قص ورم کی مرموع برحموستے

ہوستے جلتے رمیایی رندگی گئی اس اذیت اک بہاری اکر کردیتا سے تعلم آن کہ بات بہندی جودل نے توسط سے بہدا کی کئی ہے۔ اگر معمون و رمینی ظری مجرحی فعل میں متورث کم کمی جاسعتی آرز بادہ احضا ت

عب المهديدي ايستهد في مي وشتكواهد زينادس بي مشيق مدا عرص اكرج وسام خصابت كاكتشش فكى جي بشره دروضيل مي شدت واز كه كي خطع كي دوس في ميثينور پرايد از والاي وست مدرستي.

منطفی رئی کی معلم ایک شفویی نسازگی در ی تولی بین مبان تقی جمیو کے سے مباحار نب از سے جیونی میا مدر تعلم کی صورت اخت کری جس پائس کار کے خوص سے ایک میں کی مرسب واگر دویش اول انف

ہم نے ہی منظر ویکھاہے

روزیم منظر ویکھاہے

مراغ "روپ اوربہروب نیس کھے بھی رمون۔

میں شالیت کے نشے نئے رستوں براپنے فی کی بگیں مزی

میں شالیت کے نشے نئے رستوں براپنے فی کی بگیں مزی

میں آمجی ہو فی فہری ، آمجی ہو فی تشبید ساوراسنعا روال کی

شکل میں امجری ہیں ۔ چن نچورکزی است رے کی المؤسیت

کے باعث فنکا رمجیور ہوگئے میں کہ است رول کے حال کے

ہروشتے کو گھنگ بن دیں ۔ اور مطف برکہ گھوت لگائی ہی می

واشے برائے سیبی ۔ جس کا موقی مائی سندرسے نعل کیا

ہے راکی سیبی ۔ جس کا موقی خانے ہوتا ہے ۔ اور التحیل کی

ہے مرف ایک مالی سیبی ۔ آئی گھری خاروں میں حاکمی اگر

غزييات

ترفن كى خرورت معلوم-

سان نے کی غراول کے جگرم فی سب سے بیلے "میس المتعزلین جگرم اواکاوی آتے ہیں مجگر کے کام میں اب " نکلف برطرف اسی معنمون پر میرااکی شعرب تری نفی ه، کرمجرس بی محصے بنا بھی گئی مراگناه ، که سرزد پهلمی سوا بھی بنیں حفیظ کا ایک اور شعر سننے سکون منبط وسکون المکہ بیرج س کونزوه اضعراب رسناتم بین معلی

ين مال المراحة تشو

اخترشیرانی - ده دندمشرب شاع روه ان وشوق ،
این پرانے دنگ دی دیموں کیس کیس کیمیا تا ہم وہ ایم میں افسان کی میں افسان کی میں افسان کی دورا ب حرف ایک جمین یاد کاربن کر رہ گیا ہے ۔ کیز کر وقت وارتفا - سرانع ادین کی بلند فرز ہے ۔۔۔ کی میں ان سین وجیل یادگا رول میں سیک می کسی طرز میان کی کوئی افیمیر تی سی موج کر رحاتی ہے ۔۔۔ تو دل جعوم ما آسے یسننے ۔ تو دل جعوم ما آسے یسننے ۔

بہی گئی ہوئی نین بین کو قسرد و دلی بیس فسرد و دلی بیس سوخیا موں کرسب پر ان کے کیا با با اور کھی فسرد اور کلی بیا با اور کھی فائی کی بیس سوخیا اور کھی ان کا کی دستال میں ہے کیوں کی گئی افغائی کو دستال میں ہے کیوں کی گئی افغائی کو دستال میں اور کھی کا با اور کھی کا میں کا دستال دوں کو ڈھا نینے والے میں کا دیا ، شیرا نام جمیکا با اور کھی کا میں اور کا دواس ان خما کی با اور کھی کا با اور کی کی خوال ساسل میراد اس ان خما کی با اور کھی کا با اور کھی کا با اور کی کو دواس ان خما کی با اور کی کی خوال ساسل میراد اور اس ان خما کی با اور کی کی خوال ساسل میراد اس ان خما کی با اور کی کی خوال ساسل میراد اس ان میں معالم میں کی خوال میں کی خوال ساسل میراد اسے دار ایسا معالم میں کی خوال کی کا دور کی کو دور دور کی کی خوال کی کی خوال کی کا دور کی کا دور کی کی خوال کی کا دور کی کی خوال کی کا دور کی کی کا دور کی کی کا دور کی کی کا دور کی کی کی کا دور کی کی کی کا دور کی کی کا دور کی کی کی کا دور کی کی کا دور کی کی کی کا دور کی کی کی کا دور کی کی کا دور کی کا دور کی کا دور کی کی کا دور کی کا دور کی کی کا دور کی کا دور کی کی کا دور کی کی کا دور کی کا دور کی کی کا دور کی کا دور کی کی کا دور کی کار کا دور کی کار کا دور کی کا دور کا دور کی کا دور کی کا دور کی کا دور کا دور کا دور کا دور کی کا دور کی کا دور کی کا دور کا دور کی کا دور کی کا دور کا دور کا دور کار کا دور کا دور

اتنی کینگی میل ہے رکد اُن سے جع، سوب اور تخیل کے کسی نے مطلح کی تدفق رکھناس فیکلہ کی ارزع کو جہلا اے اسس پختہ مزاجی اور قادرالکلامی کے با وجرد اُن کی اس عزال میں جودت اور فرسود کی کے دونوں بہدو طنتے میں تین جار سفر واقعی است نادار میں۔ ایک منتو سلتے ہیں تین جار سفر واقعی است نادار میں۔ ایک منتو سلتے ہی۔

کیامائے کی ہوگیاار باب جنوں کو جھنے کی اور ایو، شعرفے کی اوا یا و

حفیعا میستند توری کی عولیس دیف کی طوالت نے خیالات کی آزادا ترخیق میروما و لوال دکھا سے جس کا نتیج بیہ ا کو لعب و دسر سے معرفوں در دیف والے معرفوں میں دفتار سیان میں بے ساختگی کی بجائے دینے ولیے ہوئے ۔ رویف کی اس رکاوٹ کے باوصف حفیظ نے اس میں بھی اپنے نہ ور بازو سے جندا چھے سنون کال لئے میں رشاؤ میں منظر

اس دجان سف خوج مودال فی تیزرف اری نیس اردت ای سن در بخیده اور نوشها بنا ویدی کروه بکارا نمست اوی ای ای ایستر می نیس شند به بادان نما کمی ایک اور شعر می نیست کا مستود ده ب ایر نیم کی کارش می نماند و ایک ایم ایر ایر ایر کارش می ساس نم اور اتم و دال س ایک ایم ایر ای تقاب ب ساس نم اور ای کا کیک شعری ایجی -ایر از خوالی کا کیک شعری ایجی -ایر از خوالی کا کیک شعری ایجی -

الرّب رُحم ترک جن بمسد اکواه: کزرا چاکیا بول دیا بحبیب سے نغیات حن دُحق کے اس بہنو کی بہتری عواسی ہے باغو، اُن کی ساری غزل برجباری سے ،غزل کے بافی شعا س دِصط درج کے شعری جرگوارا میں ۔ توقع مینگ نے اپنی غزل کو مع کا شخص وعش اور

خیاہ سنگی رُوس اجما جست شافی مرکی ساور انہوں نے نغر ل دجھنک کراپا نعای راست اختیا کر لیار اور غربی میں نظر کی مشدت بیدا ہو امتروع مرکئی ، اس می حصے کا ایک منعر ڈیا ما مارے۔

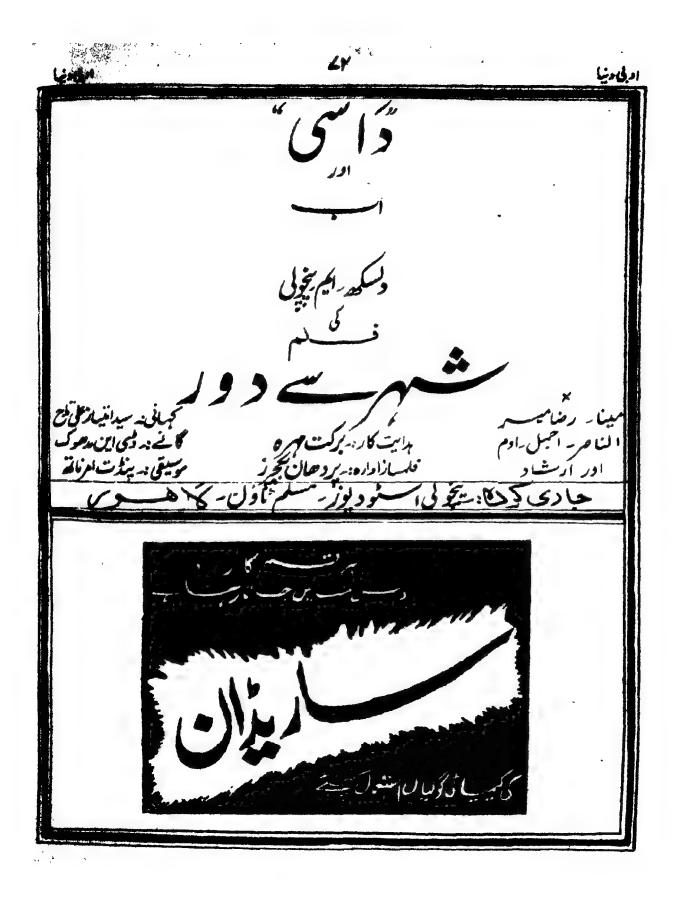
> به ټول سے غم نسبال کا مقدرہ ہوئ اُن ہی دفت کی اپوانایں گھر ؛ تی ہے

فی اورادب کے ان تین رہے جورٹوں ہے گھس کرجب

در رہ الکا یا حیا ہے تو اس، مساس سے بڑی مسرت ہوتی

ہ کر کشفی کے وجو دہم رہے فن ادروں میں زندگی ترقاد اللہ میں اور کمتنی آر ندو اللہ کا تیکٹشش اور کمتنی آر ندو یہ فی بان ہے۔ اور ہمارا آرٹ کشنی نہ بی سے ارتقائے مرامل یا کھے کو رہا ہے۔





دنیاکادب

أرذوادب برانحريزى دبكاثر

اُردوسے تاریخی میں منواہ مطابعہ اُرم ہارے مینوع کے ماری میں است محف کے ملے کہ ہماری زبان کے این کا معاری زبان کے این کی صفتہ ہا گرشی کیوں ، ختیار کی اور فارسی اثرات کی تک مند اس مول دائمہ ن کا تک مختر مناکم میں مذہب ہوئے رہے اس ، حول دائمہ ن کا تک مختر مناکم میں مذہب مرارے مرادی مردی میں مذہب کی تدمیم اور انگریزی

فطبالدین، بیک کے دائے میں اجمیرہ میر کا و ای ۔
بدالوں ، قنوع ، بیارس ، گوالیا ر ، کالنج ، اود حاور مال کا افعا ع اسلای سلطنت کے ذیر گیس آگئے اور مبد و مسلال افعا ع اسلای سلطنت کے ذیر گیس آگئے اور مبد و مسلال کا حیل جل بڑھنے تا کا قبلے مشترک زبان کی مزورت شکن سی محسوس کی حب اسلامی سائل اور از آباد لوں بیں با تمکن مام مبر تی جا بی مجب خلیوں نے گوان اور وکن پر شکر کئی کی الی جا بی جب خلیوں نے گوان اور وکن پر شکر کئی کی اور آگلی سدی جری می موقفی توان کی بد ولت یہ والی بینی اور آگلی سدی جری می موقفی کے والی میں اور کی برائی والی میں اور کی میں اور کی میں اور کی کھائی بی جب اور آگلی کی اور ان کا ور میں اور کی کھائی۔
جب ال مرائی و میں زبانی میت حیارت بل برائی اور حب سلائی تیسید وکن میں برائی اور حب سلائی ہوئی اور وکن میں برائی اور حب سلائی تیسید وکن میں برائی اور حب سلائی تیسید وکن اور حب سلائی تیسید وکن اور حب سلائی تیسید وکن میں برائی ایک میسید وکن اور حد اور کا کو میں اور میک کا اور کا کو کو کو کی کھائی و کا کو کی کھائی کا کھائی کھائی کی کھائی کا کھائی کی کھائی کی کھائی کی کھائی کھائی کھی کھائی ک

سه ظاعظه بواگرده در بان کی تاریخ ۱۱ دیم و می موجیسین تنها مثناً کع مشده دسسال ایشیدا میرانی مبلدس میرا بابت اکتوبر و در در سربر عشلارد حند کلیب

کیل گذشہ اور کی آلید میں آفتیم مجرئی تو امہا بھی ملول شا ہ دمتونی موسی کے موسی کے موسی کے موسی کے دول بجائے فارسی کے دکنی ترار پائی اور بہ موام کی زبان بن گئی ابل علم وادب نے اسی میں اسپے خیالات تھے بندگر نے شروع کے اور صفیائے کوام نے تبلیغ واث حست دین سے بنے اس کو مفیدا ور میں ترقیق واث حسن موسی اس کی خوب موسی تا بی اس کی خوب موسی اور شکول ا

شمالى مهنديس اس مخلوط دبان سفيات رواح نربا ياكم كخن كى طرح بها ن مى كتابى كعف كاسلسلواتنى مبديروع بوما ما، لیکن مب سکندراد دهی نے سطاف دیس مندووں کو فارسی رِّ معضى نرفيب وى باكرق دفرَى زبان سبكه كرامومكرت بی صریے سکیں ق کانستیوں نے اس طرف توم کی سے خود کور دم ندووس کی زبان پر بکڑت عربی فارسی الغاظ بڑھے گئے اورعام گفتنگوی استعال کئے جانے کے رادم کلی را دن کے سينكوول الغاظ مسلمانول كى دبان يراكف ككے _عزمن دود ال قومول کے باہمی ربط منبط سے بمشترک زبان روزم روزنیادہ ماف د فی کئی ۔ گرو انگ دکھیر ملسی قاس عصور داس وغیرہ سعب کی تصینِعات میں فارسی ، و بی الفاظ کی آئمیزش موج د ہے۔ مسلمان بمی کمی زا بزل سے اثبات سے محفوظ زرہ سکے اور بمندوستانى معنومات كهمندوستانى نام بعنبه فادسى تخروات مس كق ملف كلدامتدا مين ايك دومر كي زبان ك الفاظ كيم كلوط عط زاول برماري موكية الكن مدت دراز تك اس زبان سے عمونی مزوریات کولیر داکرنے کے علی ادر کوئی كام بنس لياكي شايج ل ت مردس جب د بلي كودد باره واراسلط ات بنايا گیاه درشایی دشکراوردد داری زبان می تعلوط افغا فازیاه کرت سے برمے مبان کے فواس رمایت سے کھتری زبان میں انٹر کو اردد کہتے بى سى يونى كالم على الدون كي الداس وقت سيسكى كسدارين مها وزاكم

غ من دفت رفت به زان بینی ساریحالقات هاکری دی او اب س *منزل پ*ېنځ کئ مخی که شمالی بهندس کېی اسست**تآم**دیش كا كام ليا مانا ، نيمن سب لوگ الجي كسافارسي كى شے كمين عد مرشار يختف رشابى دربادمي اسى كاحل دخل تشا رسلنا فينجيجيه نے آگرمیسنسکرت اورمندی کی کانی قدراورمندی شعراد فمی مردستی کی میکن اُ مؤد تست تک دفعزی زبان فادسی پی دسی شنالمین مطلبہ کی درب نوازی کی مدولت نورد ایرا نی مشعراک کے در باریس بارمانی کے خوالم ارہے تھے۔ اگرا درمیانگر کا درماد خصوصیت سے ون کام جے ومرکز: بنا رہ مان اماب کمال کی موجودگی شف بمندوستانوس ووق فارسى كوفرزند مستنجشي سى كالتيجريها اگرایک طرف فیقنی ، وبدالرحیم خال خا نال ، نا مرخی مرمیدی اور ٱحزرًا خبين مهدك بعيسة كن معان بي نظيم ثماه ستان نے پیدا کئے قردومری طرف الوالفضل ، كمَّا صَبَوْلَعَا ورما إلى في ادنمت خان ملل جيسے نا مان بے عدل اس سرزمن سے اعمٰ مدسراسبب اسكايتاك ودارشاس كانتدن اياني تقا-ومنع ، قطع، جال مُصال البرشاك وسبواداب، اخلاق ، طرز ودوماند، حیالات ، مرجیزیس ایرانی تسذیب کانگ رج كُيا مَمَّا راس كا إِزْ لؤالول ، رُميون اورعوام رو المالارسب اسى رنگسیں دیگے گھے اس سے فارسی نبان او رایا فی ہندمید مالو پراس فذ دمستولی بنوگئ کو وگوں کواس کا ترک کرناآسان نرعتا ۔ مخدث ومح عيدس جب وكى دكني ابدا اردوداوان مفكر داى يہنے تو لوگول كى الكموں كمكيس اورس ران كور كينة ميسنى كرى في ي محروا بل احتناز بات من راس كى قرت المدارسان كو ديميكر حيران مه كي احد يوان ولي اسلسف دكاكر آرد و اكرو ناتى، صَاتم وفي مم في مشوكونى كى البداك-

نگین ٔ ہمارے بیشواجن درسگا ہوں کے تعلیم باختہ تھے دناں مرف وٹی فارسی کی تعلیم دی جاتی تی جس فعنا بیں انہوں نے اپنی جمعیں تھولی تقیں وہ سراسراریانی ننموں سنے معدد تھی۔ اس لے زیادہ ترفارسی سٹ عربی دل دو اغ برحا دی تھی۔ اس

انگریزی حکومت سے قیام نے تام مکسیں ایک الیں نفایہ داکردی جس میں مغزلی نیالات اضوصًا انگریزی نظوات زندگی رفت دفت لوگوں سے وہ غرطاری ہونے کیے۔ انگریزی

حدوموں مکے گاتھ ہومانے سے بہاں انگوری درائی تعلیم حقرز كردي في تقى ولا و ي نوان من القروت الديام في ا تعليم في وْمِي هنوري ميدادكيا و حك مَس مُنْقِف سياسي مراجي الصبغة **ي كولات خروج م ب**ي رمنايع كي كزت سع كن ج اودا عباراستابی به تسانی وام بمد بینی نظیمن کے فرصے سے خياه ست مغربي تهديب وتمدّن كى طرف ال بوقتے ، انحريزى كت كاتعربك بدواستدوى داويون يرجى تبدي رون برنے فی دیس بھی تک قریم فیال کے مای عکریس موبود تھے۔ انسین وال سے افدیشہ ہواکہ بیسب تکمیس سندانوں کوعیسانی مینا نے کی چیں مہندہ صعمال دونوں قومول جی اس^ک فلاف كافي والطانيا-اس كے ساتھ سياسى اقتدار وہ ورج نے الورى بى كاركت من سامت ركدى الما وعصد ال ه ما وقر رومنا بواجوا نگریز مورخول کے نزدیک مدری تا ۱۶۰ مِندوستانی سیاست والول کی دائے بس بیلی جنگ آداوی ليكن اس حا وفّے كانتج سوائے اس كے كھے زعوا كم مدوستان کی دمیع ملکت اب جامثرکتِ فیرے انگریزوں سے انتہاں آ كئى رايست اند ياكمبنى كى حكومت ختم بركنى اور بمارك كك نغام معطنن برداوراست برهاؤى بالميشث كاتغيين كرويكيا. جوکام ہیں آہت آہت ہوا تا ہب مرحت سے ہونے ناہ مین الويرى كودرافيلعيم قراردك كوالمحرين ادب وفلسندا ورمعرالي عوم کی خوب ترویج واران عت کی گئی۔ حبب نوگوں نے اُسکٹرنری ہو كامطالدكيا ، و بال كے مشواواد باكے خيالات معديم كئے تو الهين خود كخو واست اوب مين خاميال نظرا في فليس اورهام نمالات کی تبدیل سے دفتہ رہ نے ادب کے فعاف ایک لہر حادى وسادى موكى.

مرسید کی تحریب علی کرم اتبر ال گڑھ تمرد ساکھنے کا مرسید کی تحریب علی کرم اتبر مرسید احد مان انگلستان مرآئے نقے انہوں نے ان تمام باتول ابنو ور طالع کیا تقامن سے موات اور واقع تعدم کی ورب نے ترقی کی تقی دولی کی ماتبھیں حالت اور واقع تعدم کی

فرب می اکتا اور وہ اس بیٹے رہینے کے کربندوستاینول خصوصا مسلما اور وہ اس بیٹے رہینے کے کربندوستاینول خصوصا مسلما اور انگریز قوم کے خلاف جو بیٹ جا تھے ہا تا ہیں اپنے وہ اغ سے نکال وہ النے جا بہیں اور اب جب کرانگریز ہی بہندوستان کے فرانز وا کن کئے ہیں انگریز یا تعیم حاصل کرنے ہیں ہیں وہیں نہ کرنا چاہیئے ور ندوہ مکنس کے جہاں چاس مقصد کے لئے علی کراھ میں انہوں نے ایک کا بح چناں چاس مقصد کے لئے علی کراھ میں انہوں نے ایک کا بح قائم کی اور معمانوں کے ذہ ہی خیالات کی صلاح کرنے اور ان کور تی کی راہ بربنگ نے کے لئے ایک رسالہ بہذیب الاخلاق ان کے دوس نے نیاری کیا جس کے کلی مقد واسے زیا دہ تر وہ خواص اللہ کے دوس نے نے۔

یرپرچاگرچسسندافرل کے مذہبی خیالات کی اصلاح کی خوص سے کا لمنائٹروع کی اگیا تھا لیکن اس نے بڑی حدیک ادر وا دسب کو صیح راستے پرلگا نے کامی کوشش کی پرسپراکٹر ایسے معنائین میں قدیم اُرد وا د سب کی حزاب ان اور انگویزی اوب کی حزب ان کویسی کی حزب ان کویسی بالاخر کا برما سبح کی اور میسا کہ اُندہ فل سربوگا ارد وا د سب میں ایک زیر دست الفقال سب میں ایک زیر دست الفقال سب میں ایک زیر دست الفقال سب میں ایک اُندہ کا ارد وا د سب میں ایک اُندہ کی ا

اہم خدمات ابخام دی ۔ سائنٹنگ سوسائٹی نے تعریف المیں علی ادر ارکی کتا برن کوار دوس انگریزی سے متعلق کو ہا۔ میچرل شاعری کی تحریف بڑاد فارے، نیمن نجرل شاعری کی تو یک بھیدہ نے اور امدو شاعری کو قدیم روایات سے ازاد کوانے کام وازادا ور مالی سے سرے ۔ اتعاق سے قدرت نے اس سے مجھیلہ سے مخصرات اور مالات بھی مبلدی بیدا کردیے۔

مدرک بعدد بی کے مدائشریف گھوا نے دیوان ہوگئے
مد اور الماش محاش کے لئے اکثر دیلی سے باہر مقامات پرنہیں
منتقل ہونا پڑا مولوی تحریب آزاد بھی ان لوگوں میں تھے جہول
نے ویلی کی سکونت ترک کی اور البور پہنچ کی مکومت بچاب کے
مکر تعدیم میں مازمت اختیار کرلی بھر معاش نے کچہ روز مبر مآلی
کوجی فا ہور پہنچا دیا جہال آزاد کے بمراد المحریزی کتب کے ارود
ترجموں پرنظر آنانی کرنے کی خدمت ان کے میرد گی گئی۔ اس
ترجموں پرنظر آنانی کرنے کی خدمت ان کے میرد گی گئی۔ اس
زمانے میں فائر کر مرست تر تعلیم کرنل آئل رائد کھنے جن سے
زمانے میں فائر کر مرست تر تعلیم کرنل آئل رائد کھنے جن سے
اگر بات جیت کرنے اور آمور بڑی کو تیس ہوگیا کہ اُردوشاوی
ماد اُمسنقیم سے بہت دور جا پڑی ہے ، اور آلواس کو جساد
میری راہ پر نہ لگا باگیا با اس میں سی روح زمیم کی تی تربشاوی
زیادہ داؤں زنو زرد ہو سے گی۔

آخری می می می از آدکی سمای اورکر ل ال را المکی دم سے انجن بنجاب نے میسے الخد مشاع ول کے افعا وی بنیا د د الی جس میں بجائے معرع طرح کے ختلف عزا فات مقرر کے مانے تھے اور شعوال عنوا فات براہینے اپنے خیالات تعلی کے مشاع دل میں سنانے تھے۔ ازا دان مشاع ول کی دورج ووال تھے لیکن انہول نے جند نظم ل کے سوانچہ داکھا رحالی کی محبت الہور میں خواب ہوگئی اور دو زیادہ عوصرو الی تیام بزیرنے دہ تھے۔ گوا چے ختار و دان قیام میں انہوں نے چند نما بہت ول اک و میز

عر وركيم المناجية وكارت اطرى نشا و آميد احب في ن و . ومرد افعاله و في خرص ست ما إلى ذكري -وف أردومف وى كوفرموده روا يات عد كزادكران ورمي نني زندني ميداكر فعلى بيني كومنطش لا جردي أذا و ال ما ف نے کی جو کو کیٹ نیجول مفاوی کے نام سے موسوم ، رس دمی مانوری میشامی کی تغلیدی منافز قدرت ردن سائل عصمتعاق تغلير فلم فيني اس حضي ل شاعرى والبركابينفعدم فقى فظيس ادرمنا فوقددت سعمتعن مبر تسرنا جمعافها أبيكن وداحل المستخريب كامتعدي ن لررومیں ہو کھی کھھا جائے وہ فعاری جداہت سے مایخت الای المازمین می مرا به بهند اد دومی اس تخریب سقبل ر نوا یسے تھے گئے تھے جوفدر تی جذات کے انحت قائرتی ر مبن ادا کے علمے موں ماس کی ایک وجراور بھی کرشا عورد-ادر ان فیکی آئی زنگرول ی مکراهوا بوف کے سبب سے و ساسلىپ كاڭدرتى انداز قائم زركىسكتا تخار دومرى دم یمی کا زندگی سے اسے کوئی منس ندیخا مدا ہے جذات سے جنا ورزياه تردوا باتى مدابت كتصف كاعادى عماد اس ك منابت بَ الْرَاوْدِاسِلِ بِيانِ مِسْرَعَى بُومِهِ مَا كَمَّا رَ

فدم طرزا وب سے انخراف المام بردی بعد انگریزی ملیم رفت اس کی طوف اکل ہونے جاتے ہے رشا تعین شعود رب اعتری مان کی خوبیاں شیخ کے شا اللہ بی مشاع ی کی خوبیاں شیخ کے تھے ادمان کو ذہن نشین کرتے جاتے ہے کہ خوبیاں شیخ کے تھے ادمان کو ذہن نشین کرتے جاتے ہے گئے ادمان کو ذہن نشین کرتے جاتے ہے گرفت کا میں انعازی سے مرکب انتخابی سے انسی زیادہ میں آزاد اور مانی کی مقادی کی تقریب ہوئے اور برائی روش پر فائم رہے ۔ میکن کو می نظری کی دو ایج اور مناظر نوات کی مقود کی اردو میں کی تقلید کی مقود کی اردو میں کی تقلید کی اسی تم کی نظیس کھے گئے ہوئے کی تقلید کی اسی تم کی نظیس کھے گئے ہوئے کی تقلید کی اسی تم کی نظیس کھے گئے ہوئے کی تقلید کی اسی تم کی نظیس کھے گئے ہوئے کی تقلید کی اسی تم کی نظیس کھے گئے

مجدہ بصلید متعودت علی بایک بسیدہ مقدے کے ساتھ مالی کا دو ان مثنا نع ہو اس میں ابوں نے اس مینو را بر برجامل کیٹ کی ادیشر کی مقیقت سے عوام کو آگا و گیا۔ فک بس م جی رطوف سے اس بریخذ جیسی تو نی اوران کے استعار برجاؤے حاا فراضات کے علی ایکن جروگ سو کا جی فائی رکھتے تھے آفر کا رحال کے ہم نیال ہو کے ۔ اوراں کے طرفہ برطور کے تھے آفر کا رحال کے ہم نیال ہو کے ۔ اوراں کے طرفہ برطور کھے گئے۔

بسنتیں مرکئی ہیں شخص تی جنبول نے حال کی ہم اوائی ا ختیادی بی بی سے ہم حصر و نہم وطن عزت بیان عرصے کمسنوالات رہے اور معنی خلیں حالی سے جوا سابی کھیں سکین

م حقیقت خود کوموالیق ہے آرہ فینس بونی اللہ کا موالی تقلید الکھیں، اگر چفر الکھی کی ہے تو اسے محبور اور حیات کی کا مائے میں میں کی مور میں اگر چفر الکھی کی ہے۔ ترک ان ہوئی مائی کی کا مائے میں سب سے زیادہ آوادی تھینہ کی ہمرز میں سے بند ہوئی خیس کی مورث تی تعدید اور خوالی میں سے اسلام اور و مرک کی ابتدائی میں اور خوالی میں سے مسائل ہوئے کی ابتدائی میں مائی میں خام ہو ہے اسلام اور و و مرک مناطر فوات کی حرف این میں بات میں مائی میں اور خوالی سے متاثر زیتے نہ زائول نے مناطر فوات کی حقاد کی اجدائی میں اور خوالی میں ہوئی ہوئی این کے دائے میں کا میں تو ایم اللہ ایک کی میں تو کی اور میں بیدا ہوگئی جورل نے تو کی اور میں بیدا ہوگئی جورل نے تو کی اور میں بیدا ہوگئی جورل نے تو کی شائلی کی معلقہ کو تو کی میں کا تی تعداد الیے لوگوں کی بیدا ہوگئی جورل نے تو کی شائلی کی معلقہ کو تو کی کی معلقہ کو تو کی کی تو کی کو تو کی کھورل کے تو کی کی تو کی کو تو کی کی کھورل کے تو کو کھورل کے تو کو کھورل کے تو ک

میر پرشاعری اعدرسے بل کی شاعری داخل شاعری تنی ۔ میر پرشاعری اجہاں مرف خیال آرائی کوخل تھا۔ شاعر کا تنام ترزورز بان کی صفائی ، محا ورے کی صحنت ، بندش کی میتی ، الفاظ کی ٹواٹش افروسٹائے وہدائع کے استعال

پرمرف مرتا نھا۔ اس کا موفوع مرف تمن وطشی تھا کی کھ وہ برکی کھستا تھا ، بناجی خوش کرنے کے لئے لکستا تھا ، جدھیش بسد اورائی خاطر کھستا تھا جن خوش کر ایسے ماحول سے اسے کوئی تعن مرب سے ماحول سے اسے کوئی تعن نہ تھا رہ اس کی قرم تھی۔ اس کی قرم تھی۔ اس کے فرف اس کی قرم تھی۔ اس لئے اس زمانے کی مث عوی میں زندگی کے حاوث ات و واقعات کا کوئی از جو واقعات کا کوئی از جو واقعات کا کوئی از جو واقعات کا کوئی شاعوی کو جیات اور مسائل جیات سے قریب کر دیا۔ جدا شاع میں ان اس کے نقط نظر کے لئے کو دویش کے ملات کا مثن ہد وادی مرب کے میں اس کے نقط نظر کے دویش کے ملات کا مثن ہد وادی میں کے مقات کا میں اس کے نقط نظر کی میں وسوت بیدا ہوئی اور جاری شاعوی میں تھی کے اس کے نقط نظر بیس وسوت بیدا ہوئی اور جاری شاعوی میں تھی کے اس کے نقط نظر کی تشکیل علی میں آئی۔

ابتداج آزآ واورحالى كى تعجمف مناظ فعارت كي عكاسي اودا خلاتي مرمزعات برمبذول ربىجس كانتعمدغالباشندوحانا سے وگوں کومتعارف کرا وعقالین حب اپنی نظول کا خاطرخوا الرُّمةِ، موادكيما توان سطندلغ ونقيدكا كام مجى لبااور ّاخركا ر مدة مِزرِاً ملهم، لكه كرماني في ابن سترمام ديا ساوب بر بنعاديا وبعدادال كك كمختلف سماجى وسليني تخركيول ككالمف توج کی ا درمغید موموهات برهم اعدا نے کا سلسارم اری موگیا -معاشرتی دیجان ایر سخ مین می می مون این مین این معاشر کی دیجان ایر سبخ می می مین این مین این مین این مین این می مبولي متى . اخلاق مُكرِ مجل تصد بور صوب موش وخروش ندوا عقا راد جوان إمر واسب بم معروف تقي رجرالت عام على-رسم ورواج کی زنجر برمنجبرو کمبرکو عکادے ہوئے تھی۔ امرار کا طبعته فافل بقنا علهائے وقت تقامنائے زائر کون بیجھتے تھے۔ اليى مبولان بب و ومنعواج ربسب كيد ابني أنكعول يخ يجة تعداور جمون فيصناع ي كواتينديدات بناديا تفاكيول كر ما وش روسكت تع ، آخركارمال نے سب سے پیلے لب كشائى كاوداس والمن كعرقع مسدس طالى يويش كيا ليكن

حال يهك ع

عزیزدر کی جس بانت برعرب بایا نشاندات میستبدن کا بنا یا خراندر کی جس بانت برحم ان است کی خران کار می ان ان ان م شرانت سے ل بحا کیورٹ ان سے میگرمیں زخود دردی جرٹ ان کے میگرمیں نرخود کوئی خون کا حیثم ترمیس

اسی طرح آگرجی انگریزی طرز معاشرت اختیار کرفے والو پراپنے مخصوص اندا زمی مغیبہ کرتے رہتے جی مانبول نے معاشر کے مختلف مہدوں پر دوشنی ڈال ہے جس ایس اصلاح فرمہب کی طرف ان کی ڈوج خاص طور پر مسنوول رہی ۔ مثلہ ایک مگر ارشا و

موہ ہے۔ نبرت کا داند درتھا ،اب اور ہرت ، وال میزول می آزاں تھی ہالی ہی ہو جکست ہی اپنی توم کہ ہے جا انگریزی تعلید کے نشائج سے آگا ، کرتے ہیں ۔ اس سلسلے ہیں ان کی مشہور کھول ،الا فہیں جانے سے قابل ہے میں میں اگرچہ لؤکروں سے خطاب کیا گیا ہے لیکن ردیمی ہی سے بجسال فائدہ اٹھا سے تھیں ۔ آمہال نے بھی

4 -

معارتي اصعب كالإنساني فرائى اعاص مسكسك عاعفا ونبيس نسبادا خاذييان اختيادكياص شاوازدزادين ك بهُ كَا ورَبُنايَتُ المليت ورَكِين الفائلين سِين نَعَا كُ ولدران كرساته بي كئيران كونيا لات كالسلسل إستعادات كارودا وأستعارات كالمستعال الدكوه لكش وموثرين فيم معادن بوار مآلي اور آراد پُرُمان ہِ عِنْ الْ ارساد کی جمہاں کہتے ہیں۔ آگر نے ایک سَى وانت سے کام لیا ،لین اتبال کے طریخا لمب نے ان کے المرس يغير إدشان ببداكردى اوراس جاودال بادياء عرفتنا بركس عدقى كرساعة ابني فام يرتنغيد كرتے بي تعف و كوامدال كام و الأعلى يم مرو ورا مده كامزل سعيري يم بؤرتم والتريم لات تعاكر المتح ساء الدي في الماري في (دَا الْكَلَيْكُونِ لِي إِلَى مُماسِرِ الْحَازَادِي كِي مِنْظُ الْحُرُفَعَى مِنْكِ ويهرم والكر تدرن فتهوين بتدكوي بمناكم يمنان والمواق لادول كاستم الميني كالمحى نفقه كر الدلية مسلمة كالمصلم أزارى بحرايكم اقبال مجي الخرى طرح معزل تبديب كوا بي فك د قوم ك الفرس محل مع من ادر فرجوالال كواس سے وست كنش بهن تعلیم دیتے ہیں ۔ چنانچ تبدیب مامر کے عوال سے ایک مقرمی ظمیں اپنے خیالات کوان اضا ظیس مار بسنا تے

ملی میرونی میرونی میرونی میری میرون بار مارون میرونی در تبدامی بندوسیان در اگرزی کے فعاف رہے کیؤکہ وہ تک ہے کہ بسرس زکیس انبيل ميس في بنسف كي بير جب را حارام ومن راست كي الما سے مک ست نے گلزیں لیے کام کود اص انگویزی تعلیم اسلسد شروع موکیا ومندووں سے با فرمام طور نوري ي<u>ر من كافيد كرب</u> سدين كافي ويسيم س ك عالفت كريق دب تحودثت عي المحسى نبيرمبني مافزكار مرتيباه ان كے رفتاكی ومفسر رسيعی گراھ کا کے کی ميا درکھی كى ادرويى س موت اس برند كالدين س ون داف بوف والمل كي تعداد مبت مليل تني مرتب بن أوم كالسوح مسرل تعلیم ی می محق تھے اس لئے ان کے دوست اجاب وکوں کو اکو اوری موم کی مون ال کرنے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ معادہ ازی سلمان جن کے احداق بدایت رسستہو محقے تھے النک اصد ح تعلیم کے وسیعے بی مکن بھی۔ لبذا اس زمانے کی ٹئ شاعری میں بہت سی بسی طبیع تی تیابن جی تشويق عم كايبهو، فايال عدد ودرهاتي مازاء، المعيس سبك زهان اسى وون معلوم برنسه حرب انجي اكب نظم مين حاق كا ارشاد

أريسماح فرمق كي بنياد أوال مستراكة بتعشيد للطاع مستفلى تخريب كوزور ديا يستلما فول بيريى علمائت كلم بس كليسيكي سف ألط كلاے مونے مرسداودان كى جاعت نے ملاحظى كا كاندہ مس بجائد اندمی تقلیدے جان کے بوسے مقل موراج ان روسنون بريزكور كما مائ - جنائ على شكام اوركوك على كر صك ماميول في كانى بحث ومالفت بونى جساليت كى اس زىنىغىس يكينيت متى كروه بمروقت سرزود ومذم ب سے وسن وگر بیبال ہرنے کے لئے تیز رمیتی تھی ۔اوراس کی تبينغ والشاعبت يليب مشدوم كحسب تغاضم فكسبي حارى عقى راسى كرسا تدسات مغربيت كا الروكون كو درميكى تيدو بندسے کیرآز دوکر اسفیں سامی مقا، جوانگ مغزنی عدیم حاصل كرت عظ ده بعن منهى رسوم كوآ زادى خيال كى داويس أي سُئْب گزاں سجھے سکے۔ مامیان ڈمہب کچھاس قدر سخست ہوتے عاف فع كرود دوع دين كريكي احول كادرم ويت تع عرسيد كرن بامنے تھے كر دورمرف العول ير دياجائے كالمعليم إنت طبق مذمهب سے مذال زمونے بلے ۔ جانچ عمائے دین ہے مرسدا دان كيم خيالون ولمخفرس فيست مادمك . اور الهيش بيرى كانفب سع مرفاد فرايا اكرجوندب محصل يس فدامت برسف اوزمنك مغوا تع بري يقط المخيالات سے آفاق رکھتے تھے۔ اور عی گڑھ کارٹے سے تعلق رکھنے والول کو لمحدوبے دیں ب<u>محتے تنے ۔اس لئے انبول نے ج</u>ہاں دراہی لغ^{رش} وكمي ازمم تقط نظاه رطرز معاشرت مي كوئي تبديلي إلى عي وم والون براب تخفوض الداريس كهرزكم لكمسانشروع كرديار مشا ايمه ظرفراتيس سه

بست براس بی است بون می است است است براز گرزشکس کے خال مراس کون الله می است کو می است کو می الله می است کو می الله می

ابیت بهرمیان و طور این می دخری جبیت است و ایساند مذهب سیم می منانی اواد ب واقی می دخری جبیت است و ایساند بنید ارد مائے جو مالوارم می می ملا برجک انجام کاستال کا برکافان مفاادر مجمہ عقاک اگریزی تعیم سے مدیسی عقائد کو صدم مہنے تا لازی ہے۔ ادو دستوامیں بید طبقہ کی ترمیلی حالی نے کا جہائی کا بع کے دوسست مونے کے علادہ خود مجی رُق یافتہ خیالات دیکھے تھی اور موخواللڈ کر طبقے کی نرح نی آگریے کی جویہ تود کھے مسکتے ہتے کہاں کی قرم بیجھے رہ حلیے لئیں فرجوان کی فرمیب کی گرفت سے آزا و دمجھن انہیں کی طرح منظور نریف ۔ جہانچہ ایک طرف حالی کہتے شقے سہ

یا ہے قدم کوکٹی نجیل میدا سکھاتاتہ سہدارا فیرکا تھوڈی ایک کیک مجھاتا ہے اور کا تھوڈی ایک کی بھاتا ہے اور کی کے ایک کا بھاتا ہے اور کی کا بھاتا ہے اور کا ایک کا بھاتا ہے اور مدری حوف الروعائیں کرتے تھے کہ سہ خداعل گڑھ کے حدیث کو تمام اواض سے شفا وسے بعد ایس اور سے میزادے شریف زائے ہے ہے۔

بور برسه برسه به این از کردند پروس سرید یا در در این بین برگرنگهال از در این بین برگرنگهال به توی بین برگرنگهال برای منطق ادائے طفی ایش منالیس ایم ایک منظر دائی مناز کالے مطلب سکھائے تحقیر دائی کو گربر صادب مشاور کے دائی کو گربر صادب اور آگر کر در ای کار کر در حال کے دائی کو گربر صادب اور آگر کر در حال کے در ای کار کر در حال کے در ایک در ایک

انبال می اکری طرح انگریزی تعلیم با نند طبقه بس بے دین کے آثار ب داہوتے ہوئے دیکھتے ہیں تو نکتہ جینی سے بھی بس فراتے ہیں سے

خوش زین تم می جانوگی آئی وگر نبختلان و کافی بو فرادی ساتھ می می می افتار می برای کا افزائی تا کا افزائی ساتھ کی اخری کی جائے کا افزائی می ساتھ کھریس پر دیز کے فرائی تا تا بری کا افزائی ساخس می دیائی ہے گریش و اور سائل ساخس میں جیال بری سے واس کے متاثر دیچہ کر قدامت بسند و میں بندوستانی رفتہ رفتہ میں بندوستانی رفتہ رفتہ میں اور مذہبی عقائد کی بیلی میں بولی کے موادت توجر کرنی مزوری مجی ساور مذہبی عقائد کی بیلی میں بولی میں مرکس میں مواد توجر کرنی مزوری مجی ساور مذہبی عقائد کی بیلی میں بولی میں مومن دانے میں مواد میں مومن دانے اپنے ذیتے لیا کہ موسودی دیا ان موسودی دیا موسودی دیا ان موسودی دیا موسودی دیا ان موسودی دیا دیا موسودی دیا موسودی دیا ان موسودی دیا ان موسودی دیا ان موسودی دیا مو

يساليل ورنى كانقط لغار كلف تفراسون اسعاس كويس كورا بمسيخ بنطا ويقبول بناشين فاصط دركم مشتنها است أراوي وطن كالرحب كميئ وراس عيس كاست طلب فنول فالموثى بجف كي نيرية شت مي ميم بران لم يع النشالة دمين مب وللساع مرفعة اوتني و وقول كواسياتي كم منداستان كى مى دادى كى معام حرار كالجدار بدوست لى بيلان مهابيوں شے چکے علي پر کہا تھ صددمسندن کو بت اب بخام کرنے کا خل ال عبائے بنبی حب برامب ہوری زموتی اور عوات نے وہ و هدے درسے نہ کے جودوبان حسَّس ہندومشانیوں سے كئے مجے تورالوں أندنى مورد من مواد الله في سے منا سال جديال والا إن ع تنس عام بيش أي جس في مندد شامون متصعيذ باست كوشتنعل كرويا ويحركيها خدافت اوريخرب ارت مراوت مشوع مرکنین بن بدولت مهم بهندوستان می سیاسی مود بري مرك دوركي ووريد كمنان مؤلاف كشيدار وي مراس ورنسب وفلات كالدررك مياس فعاورتم ترکی سے اردوشاعری شافر ہوتی ہی رمشل کے مربومیان باخيس عكرمت في حريرتا ومدوستانيون كي ساخ رور ك اس كامرتع مودانا ظفر عي خلاوا مناطع بيش كرت بي می من میں کدن بخوام یوک بیٹ کے بن تیگ ہومنڈ فر آپھی المستبراك وربي رما وفوه كالجرمر وزميح وشام مبثر بسامي اک و کچه مان دیں چھیے ان کی ہے ہے کہ کی سندی ک ست ہے جی بدمغرب ما يمجد كوانس ورص بيني ركبواني ما كمسوات في عبده لي وريع ورحسالات ويرحبن من مسد كالم مواليدي بنے مارحبات در کھائے ارسری ل سیمان رہنود را طریک تھرآ ہی بريكية ارش وحشر كالمهد ورنه وكمنكوس وآزاب بعي مخرك عدم تعاون اورخا فت في مكسين السي فعنا بيدا كردى فى اردى كام طوريسسياسى معالات سے دليسى بوگنى -ادرد چمنف سباسی اغزاض ومقاصد کامطالد کرنے گئے۔ فا بری

ويستسعون بيام فادي الادكان إدود شادي ياسياسي رهان كي بندا رجمان اقد دربان عصري بين ، كالمسسرك زوريقى - اسعقبل - توبندوزا بت ووطنيت كا جذب بدارم المقاذ اس كا الل يشاوك مفدرك بعدادل أوبر فبلا قريت كى بنا غرب أوجمة سے صلمان خصوصیت سے بتی کے عالم میں نھے۔ جعالے کی مزورت ہتی۔ اس سبب سے اس ڈانے **یں اتھیں وہ زیادہ آزمس وال کومیدارکرنے اورا بھیں** بث وراه برنگانے کی کوشسش او منا بال کی جرب اس وت عرى في عومد دراد كاس سيكوتي الرسس ب سع متعرا مبندومستان كيختلف تعرى مناظرشة ، دربا ، موسم وخره كاستعن طبيع آرا فى كرتے رہے اور مال كى عنوت كاستروكول كى داول برمل تے رہے " اكر مر مند وستان بی ممارا و من ب ادراس کی وببرد عصارى ابني زنى وابسته ب جنامير ما فى كانظم ، وطن ا دُرُرها رُتْ استين مرغى كامنت أوساعت. م كا ترا زُمِندى اوربها لا اورمكبتست كي نعلم مَاك مِندُ اسب كابيادى خيال يى ب اردوشاع ی میں خانعر سیاسی واقعات سے سائر مرک

اردوشاع ی بس فالعرک یاسی و اقعات سے سائر مرک نے ابتداشیقی ادر طفر علی خال نے کی ۔ وہ سیاسی عقائد کے اسے وزیت بسیند واقع ہوئے تھے اور جب بھی کسی خاص فیے سے متاز ہوئے تھے اس کا اطباران کی شاعوی ہیں ہو فاعق جب بنی جد جنگ بلقان بھی ایک ایسا ہی واقع تقاص نے ایک واقع میں ایک ایسا ہی واقع تقاص نے ایک واقع میں ایک ایسا ہی واقع تقاص نے ایک واقع میں واقع تا موقع کی میں میں جگ کے دل دواغ ہوئی واقع کی میں میں جگ کے دل دواغ ہوئی اور وہ میں جگ کے مداد می واقع تا موقع ای وفقال کھی کے دوائی میں جب موم دول کی تخریک میروع مولی تو اردوغ میں بنایات مرکد می ادرج میں کا اطبار کیا ۔ جگ ست میدل سیاسی میں بنایات مرکد می ادرج میں کا اطبار کیا ۔ جگ ست میدل سیاسیا

مرت می این برق می می می می در این می می می می می می این می دارد او این می دیگ داد این می دیگ این می دیگ داد این می دیگ این می دیگ این می دیگ اور نشی این می داور ده داری و دان می داد این می این می می می می داد می می می داد این می می می می می داد این می می می می داد و می می می داد و می داد و می داد و می داد و می می داد و می می داد و می می داد و می داد و

جس قدرِمنطرب ہیں اس کا احساس میں مشاعری سے ہمنوی وور تک نایاں ہے۔ جنانچہ ایک جگران کا ارشاد ہے سے

مس ساز کے نفوں کو حارث بھی اور معلی کا دمی ساز ہو بھی کی معراب بھائے کے دروانے پستا ہے ہوں تعدید کو روا ہے سلمال ہوگوب رمزہ ہیم

دوسري محدولة تيس م

المانه شيشر كوان فرجم كالمسال صفال بمند مصعب ومام بداكر المحاس المعان المسال معال بعد المام المعان ا

النرض جوں جس بیسیاسی تو کیب ندور کو آن گئی آدد و شاع ی کے سیاسی دیمان پیر بھی ترقی ہوتی تی ا دراس کے لب و لیچ پین بیزی ندیاں م نی رہی ا در سمارے ادب نے فرجوائز س کوجوش د لاکر صد و جبد کی نرفیب دی ۔ ندیم شاع ی کے مطلع پروزن و طال کے بادل جیائے مہدئے نئے ورفو لمدیث کا انرفاآب تھا۔ حدید فنعوار نے احکار اور و لوار بیداکر کے دجائیت کو اردو شاع ی جی واضل کیا ادر ملک کی آزادی کے نئے ایشار و کل سے کام پیشکی تھیں کی جی سے قوم کے جذبابت کابچول ابورا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

اردو کے کہانے مشعوا نے مبند وسنتان کے جعافیا کی ایجان جعافیا کی ایجان اجران کی ضعائص اکسی شہر کے اوصاف ہا گا کے کی بہت کم کوشش کی اور جوکھ کی دہ منسوں کے مسلیلے جن ا کسی نہر کے شعاق علمہ کا کی نظم شہتہ بن کم تعلی تھی۔ المبند وہی وکھی مین بی وگون کے جذابت کی جھنگ مودار موئی راسی کے ساتھ ساتھ جو دومری تو بات مثلاً ترکب ابنساد دیتر کیب سول نافرانی و غیرو وفت فرقت فکسا بیس مومن وجود بیس آئیس ان کی طون بھی اردوشا برگ ترجرگرتی رہی ادراُن کے شعلق بمارے شعوا الجب رخیال کرتے ہے بہی تبیس کفظم گوشتر کہ نف ان تحیافات کو اپنی نعوں جس کھیا یا ہے ۔ بکریو ل گوشتو اسے بھی گل و جبل کی زبان بیس سبیاسی اور ویکر خیافات کا اظہار کیا ہے۔

جنگ عظم ختم مونے سے بسل انقوب روس رو نمہوا اور مارکس کے نظریے کے معابق وال برعی شروع مولی رزاریت کا خاند کرسک روس میں ایک الب ما منت قائم کی گئی جسنے معاشی زندگی میں مساوات کا خیال قائم کی کا دروا یا کے جلا خوا حبات کی ذمرہ ادی اپنے مرب ہے ہے۔ برخیالات رفت رفت متا ترموا را ر دو گئے اور آخر کا درم ہی ان خیالات کی برتو نظر آنے نگاراور ا تعبال نے منا عرب میں بان خیالات کا برتو نظر آنے نگاراور ا تعبال نے خفر را وہیں ورکو خا مرب کرنے موٹے کہا کہ سے خفر را وہیں ورکو خا مرب کرنے موٹے کہا کہ سے

انے کا سبنیم جہا گا اصری اندازی مشرق و مغربین بری ودد کا افاذ کو اسی طرح یال اسلام ازم کی تحریب نے بھی ہماری شاعوی کو ستا فرکیا اور افبال نے صوصیت سے اس کا افر تبول کیا عیا بی ان کی شاعوی ہیں ہرا بر ان کی شاعوی ہیں ہرا بر اس کی شاعوی ہیں ہرا بر اس کی شاعوی ہیں ہرا بر اس کی گریخ سسنائی درتی ہے۔ اس کی وج بہہ کہ وہ مشاع ہونے کے طاوہ ایک زبر دست مفکر تھے اور تمام سیاسی مسائل برا کی مطلق نظر رکھے تھے۔ ابتدائی دور میں دہ دولمیت کے اس تعمر دست ما مرا بی دور میں دہ دولمیت کے اس تعمر دست معلی نظر کے خوافیائی معد دبر تا انم کیا میا بہ کو کی واسط برا تی ہیں دم با برانسان کو انسان کی تری میں زبر دست سرواہ ہے۔ اس حدود سے با برانسان کو انسان کی تری میں زبر دست سرواہ ہے۔ اس حدود تعمل سے بدند ہوگئی ادر آبوں نے تعمیل انسانیت کوز ذرجی کا مقعد قرار دیا اور یہ مقتین ادر آبوں نے تعمیل انسانیت کوز ذرجی کا مقعد قرار دیا اور یہ مقتین کے اس معمولی ادر محدود تعمیل سے بدند ہوگئی

ندید چور فی فی فی فی دست بی هرستودست به هی ادر بی رنظوی سیماس خاصفهای کوئی خاص افرنیس بهاا مد ند باری شایوی ندگی متفل رجای اس می کا ختیاد کیا موص بر دی بیشت سیم شعار نے اس طرف قرم کی اورشهرول کی بر یز اقبیل کی نفه به آید اور میکبت کی نظم سیروبهو ده ن پتا بری که می شم کے مومؤ حاست بهادے مشعوا کے کے دسر سیرت سے جا ذہب نظر بی میشی کھھنے ہی نے جی بعض ماہت عمد نظیس جند شہرول کے متعلق کھنی ہی بن سے منظر کاری اورشن بیان کے مطاوہ ان متفا استی طبی رود ۱۰ اور مشہر در اور اوران کی داندان کا بنا بیانا ہے۔

أرود سشاوى ك وور صديدي مختلف اردوس مون مرابعبدیا اور مخی رجی ال ارجی واقعات کرمی نظر کیالیا ہے۔ میں سے شاعری کے داس کی وسعت کا اندازہ مواجعے ماکی كأنعلم مروحز وإمسالام وجائف خروايك اركى ويثيبت دكمتى هر استان می استان می از دال کی اوری داستان ہے نا ریخی وافعات کونظر کرنا آسان کامہیں ہے کیوں کہ اس من مشاور كيدامنا ذكرسكتاب وتخفيف الركي اين طرف سے المصاسكتا ہے تو و محض اس كافس بيان ہے ۔ اس الخدينظم اردوشناعري كم مبيشه مائي نازرسي كي داس بي ارخي واقعات کے علاقدمشا عواز اومان بھی موجود ہیں۔ مالی کے بعدمولانامشيتي نيفيجي منعد ونظيس اسقهم كالفحى برجن بيس مراجع الحرى اور مهرفارونى كالي واقعرفصوصيت س قلل الذكري رجكب ت اصف الدول كالم مارك بربنايت عمد انظم فلمى اوردا أن كالكيمسين ببت وككش اداز يونظم كيد اقبآل فانظم تعليمي وارت متع أكة وري ميلان كالمادي بدين اللهواكا مقصده وافعات وتطمرويا نهيس ب كرسوك منظراك وميشتريد ببدومتاب كاس يراف وا قع كوبيان كرك ابئ توميس جوش وواد بداكي

جلے تاکوہ: ندفی کے کاروال میں مب عصیر میں ہے۔ فتقره كالكزي شاوى سيميق مامل كميك ارُدو شهوی بی نی فید دی بیدا کیگسیدا در آج اس کی همرو شی وسے جا کا نفرقی کا کوئی طبیر اس سے معد اڑے و برنسیں ا الهيمشينيس كماصاف خرص مديد شعرائ وأي ما ذ بني كي اور الكل سيسيد بي كي كاستنس كالني شوننو فير مغفّا کو محاناً آہمٹیں میرکئی اور مٹرسٹ تر و یچ و بیٹے کی تطسی کی بخی، مه اس زارنیمی مقبول رسوسکیس دیمن ۱۰ وث عربی ب إصليت وواقليت مرضاع يزى أزانتجه بيرورزببت مكن بي كم الرياشاءي ساءي والفي والسي معمد وباتي و ہم آن مجسب میاد استعقیم کی طاش میں مسرگردیں سہتے ، اور ہواری زبان اس مراست مع دوم رمتی جواس و اع مامل ب إسفات اسبق بر ذكرك ماجكاب فداسك بعدار ووأرضاق سندس نزنديري ابتدا نتر لکاری کی تر فی فرد دیم کار م مے فیام کی برطات مِن ا وَفِي الرَّفِي كَالْسَتْ فَي عَلَى مِعْمَعَيْن أُدوب کتام بہتم میں سے اعوزی نزی سے سادمی صفائی جنعا ادر سلاست وروانی وغرو تشروع سی سے ار د دیکے تکھنے وال^ی كى تخرير كابيزوى كبئر وب المحريزى مكومت كي قيام فيبت سے نظرزی الفاظ می بجنسری ری زبان میں دہل کر دھیے۔ یہ الفاظ زياده ترمن فسم ك محصرا ولاء والفاظ جو نظام منطنت ور اس كا منعبول المستعن مع عقر مي الورزادالس افيمر، كيتان بيجوزكزل، أواكثر، مرجن، بوليس، انسيكثر، بروهيسر برنسیل ، ج ، مبید ماسنر، کابح ، امیکول، کونسل ، بادلینسط ، ميون على وعيرو . الفاظ كى د دسري م وه متى جو درا كع رسل ورك سے معلق رکھنے تھے یابودب کی نوائج وایت سے متعلق تھے جیسے بأبيسكل دانجن بموثر دربل وخيره نيسريقهم دهقى جوانتؤيزى لباكر يا الحريزي سليلة استعال مي نام يَحَقّ جيس كوث، بتلون "مائي، كالمرياليكث مرانداي وغيره ملكين سمها ري زون ميران

فنة العاظ كاوا خلويدال الم مابت بنيس متى رامس جزيورب مح خیالات تقے جرزای مروت سے خوام میں جیلتے جارہ تھے ، اور اُن کا انر غیر شعوری طور برمہار سے حب بر بر را عفار چانچرانگریزی اوب سے آشنا مومانے ورتبری افزا ك ربي سے ارد و دالول كے ادبى مذ كى كا يا ميث موماً سعىمنايين مرتك نشرن سنجول كى ناش مثروع موني اور أكريزى كى طرح بمارك ادب مي مجي مختلف صناف سُرْ عالم وحدومي أبس مغربي نشرنكاري كيا مول برعلامات احنياً ركى تنبي مين البدنشان، واوين ، توسين وغيره اروه بخريرات ميں مگر بانے لگيرا ورببراگراف كي تقسيم ريمي قوم كى كئى- ابندا من ارد ونسر كاسر اليَجِند قصّ كما نيون برشتى تخفآ دمكين دفية رفية مرستيداددان محيهم عفرول كي مساعى جميلر سننصنت اور كارآ مدمهنا مين سے نثر كا وامن وسيع موكب اورانهي بزركون كى كوستعشول كاليتيج بكركر آن اُر د و زبان مقِم کے خیالات اداکرنے کی مسلاحیت اپنے اند موج در کھتی ہے

حبین فرانسی الجانی کون کامو حدا یک فرانسی الجانیم مانیس سے جس نے سو طوی صدی کے رہے اُخریں ایسے خلف مصابین کی ساتھ والی پڑا اُس کے ساتھ والی پڑا اُس کے ساتھ والی پڑا اُس کا بسالون یاں مقار ہوئے ۔
کا بسلون یاں مقار ہور ہیں بہ صنایین کافئی تغبول ہوئے ۔
اور اُنگلت ن بانسین کے ہم عور بڑی نے بی اس طرف توج کی اور اپنے اسسوب تحریر وطرز خیال کی خوبیوں سے بہت معلم لوگوں کو گرو بدہ کرلیا اس کے بعد دوسرے المجانیم نے ملک اُن تحریر کے مطابع ن تکھنے میں اُن تحریر کی اُن تا میں بہت کی اور اُن کی بیان بی بی بی کے مقابین کا تو میں بی کی مانسین بیسی بیسی کی اُن میں اور کی باق عدہ کو فی تعریف بین کرنا ممکن بہیں بیسی کے مقابل کا معنول طول کا معنول خیال سے بالبتہ برکہا جاسکتا ہے کہ مقالہ ایک معنول طول کا معنول خیال ہے۔ البتہ برکہا جاسکتا ہے کہ مقالہ ایک معنول طول کا معنول خیال ہے۔ البتہ برکہا جاسکتا ہے کہ مقالہ ایک معنول طول کا معنول خیال خیال خیال کے انداز میں انجہا برخیال ہے۔

کیا جائے اوردِ انجھومیبت سے پیش نغارہے کہ خوصنون گاد پراس مینو ٹ نے کیا اگر ڈوالا - مرحمو کی سے محمولیا ورام سے ہم سنتے کو موموع قرار دیا جاسکت ہے ۔

ار دومیں الیے معنون گاری کا آفاد آستی ال خلاقی کے معنایین سے ہو تاہے جس کو سرسید نے انگو بڑی کے مشہور رسالوں فی نگر آور اسپیک ٹیٹر کے ہونے برا صعاح مذمہ و معاری کیا بقار اس میں سینیکڑوں معناین معاری کیا بقار اس میں سینیکڑوں معناین معنامین معاری کیا بقار اس میں سینیکڑوں معناین کا دیش کلم کا نیچر تھے جن میں مولوی پراغ کلی، حالی ندیرا حمد کا دیش کلم کا نیچر تھے جن میں مولوی پراغ کلی، حالی ندیرا حمد وغیروا درخو و مرسید شامل ہیں۔ اس کے بعد حالی کا مقدر شعو میں اسکتے ہیں۔ مرسید کا مقدون امید کی خوشی مالی کا معنمون میں آسکتے ہیں۔ مرسید کا مقدون امید کی خوشی مالی کا معنمون میں آسکتے ہیں۔ مرسید کا مقدون امید کی خوشی مالی کا معنمون معنامین اس بھی اس مقامین اس مقدم کا دیکر انسان کو ایکر کا مقدمون الا تور در د، باخوا چرن نظامی محصر معنامین اس معنامین اس صفح نظری مشامین اس ص

رد ئين الناسم مطلع سے بتا جلاك كرواقعات كو قاديخ ا روسنا من من كالمياب اور استنباط سناخ مي عقل و ، ب علام لين كي كوسفش كي تي بريروكي ميرسك د و ساوم می نفارهٔ ال اُنی شیما ورج که لکما سے جی المقدود سن و تدفیق سے قصعے کی سی کی ہے جن معتقین کی سوائی ہے ر س زمانے میں جمائے ایک ہے۔ اس بات کی کوشسش کی گئی ہے را العالب و ند کی سے بحث کرنے کے معدد اُن کی بوتسانیف رمیدا ک فامری جائے جانی یادگار قالب اور حیات مسعدی رور لا بورس مال فالب فالبداد ومعدى كى شائرى سے المسل طور ركيث كى عدور جدف حود تنقيد يشعروا وب كا مَا مِت عَمده مُورْ بِعِي السي طرح آزاد ورهيل ف أبجات ۱۰ شوانعم بین ننتیدستوکرت موست بشعرای د ندگی یاس اند: س روسفنی ڈابی ہے کہال کی سپرنٹ کے جونفوش ہُ ماگرہو کئے یں ۔غرم*ن میبرت ن*گاری کا فن ہمارے مکک میں ر وز ہر وززیا^ہ منبول ومطبوع مؤنا مإناب بداديهم وعصفهن وبعض العريزى كنب سعواسح كاترجماره وميل وقتا فوقتا مومار متاه اریخ نگاری کوتر تی وینے کے ذمرد اور اور

تاریخ نگادی (دیر النه شرر سنبی ورازاد بین کیوبی ان در محول سے تبل ادرویس جوسر با پیخا ظلیل مونے کے فرد اور الله الله وی الله می اورازاد بین کیوبی ان بارخ کے ترجول بیشت تخا مولوی در کار الند نے باریخ مبند ، آزاد نے کے ترجول بیشت تخا مولوی در کار الند نے الدیخ مبند ، آزاد نے در بار اکبری اور مسیس تخا میں مند ، مقرر نے بست سے ناریخی مضامین اور شبی نے مسیست المنهان ، الفارو ت ، المامون ، میبرت البنی ، وفیروک بین میرت المنهان ، الفارو ت ، المامون ، میبرت البنی ، وفیروک بین کور در اکبا ۔ آزاد نے در بار اکبری میں اکبری جب کی نسایت کمی کو بوراکیا ۔ آزاد نے در بار اکبری میں اکبری جب کی نسایت کی نسان میں مالا بین مالا تن میں وقا در باری از دو این المنازی مالا تن از می کے مرشوبے پر بنیا بیت دمیسپ اندازی خون زند می کے مرشوبے پر بنیا بیت دمیسپ اندازی خون زند می کے مرشوبے پر بنیا بیت دمیسپ اندازی خون زند می کے مرشوبے پر بنیا بیت دمیسپ اندازی خون زند می کے مرشوبے پر بنیا بیت دمیسپ اندازی خون زند می کے مرشوبے پر بنیا بیت دمیسپ اندازی خون زند می کے مرشوبے پر بنیا بیت دمیسپ اندازی خون زند می کے مرشوبے پر بنیا بیت دمیسپ اندازی خون زند می کے مرشوبے پر بنیا بیت دمیسپ اندازی خون زند می کے مرشوبے پر بنیا بیت دمیسپ اندازی خون زند می کے مرشوبے پر بنیا بیت دمیسپ اندازی خون کون کے مین کار نسان کے طرز نکارش کی کار نسان کی کار کی کار کی کار کار کی کار کی کار کی کی کار کار کی کار کار کار کی کار

ول کشی ان کے موقع کا بعالب آ مباتی ہے ۔ اور قریصے والا اُل کے صدب بيان كى تعول تعبيب سي كم مومياً، عدد مودى وي والم سف تاریخ مندو مس كاوش و محنت ست درس كى سر دراب کی خفاست بزبان حال اس کی شب وست دست ریس ہے ۔ وہ جن فيد لي ارزع فلم بدركيدية في رس مبد فارسي ومِن كاسطالوركيت تحادراس كابد حالات ووالعامن بدب دمازین مقیعک نے مفی لکین آزاد کے بفس اُس کے بہار بخریر كى كو ئي خوبي تقونهيس" تى . عده دا زې بغون مُؤلفتُ سُيُه منفين ا محرود ل كاير وه فاش كرتے كائے وز المحكة بس مولا اشى بورمېن مصنصين كى ملطبال اوران كى نتك نفرى كاير ده بنابت ہے ، کی ہےساتھ جاک کرتیب وزیخریس کنفعشی ١٥رد با اوبري كيساند فالهانه ومودفانه شان مبلكتي د الغرص ان حينوب يزركون سفته ديخ بلي ري سك وول كوانجاب میں بڑی خدم ت ابخام دی اورانا ریخ کھے وال ت تحقیق وسخو اومشطق امسنندلال كاببيبو نمايال دكمين كاسبق وإحس بر بمارے مغربی مورضین بہت زور دہتے ہیں ۔ اور خد کا شکر ے کہ ان معنوت کی بدولت "ج تک بدروش فاعرے روب کے مولوی اکرست و خال مرحوم تحب اودی نے آئیند منع تنت نما م جيسيء بده اريخ بني يدو في جيوري بحران كي ما يخ برال اوركاوش وَالماش كاب ريتى ث . أكرم يعب والات متعلق وافعات کے سانے فرمتعلق امور کا ذکر کرتے ہوئے وہ کوئی احتب ط نبيس برشق راسي طرح مولوي عبداسنام ندوى في تاريخ المائم يُمَارِيخِ مِندُ رَمَّا رَبِخ وولت عَثَمَا شِيرٍ ا ور مود ۱) اسلم جراح پوری نے تاریخ الامت الکھ کراس مبعان میں کانی خدمت کی ہے۔ مولوی سیدسن برنی محی وتتاً سرئجى مقالات سبر دخلم فرات رہتے ہیں رجوان کی محنت و مِال فشاني كانطهاركرتيمير

ار دوس اول نهایت ار دوس اول در در می استدا سرشار کے اول نگاری اول نساخ آزاد سے سرنی ہے جواگر میں معنون

ے - ان کے بلاٹ بنایت مورول ہوتے بیں مادروہ تھے کیا می طرح خركرتي بركاس مي كوئي نوابي محسوس بغير به مق بيكن اسى عرسائة مترك إلى ينفس بكأن كالمام كرواد كمداسا معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے بات جیٹ کرنے کا اما ذاور خیالات سب یں کیسانیت مایاں ہے۔ رفعات سے مرسکار کے تمام کوال ابی ابی جُرُعلی خصومبیات د کھتے ہیں۔ اودم گوزایک کودونس ف كوفى نسبت نسيس علاده ازي أن كا اسدب كار والاسه م ثا فالمن تغبيدى وفيطرب انسانى كابتناعيق مطالع مرشاً د کے بیل بلتا ہے مقرراسسے ماری ہیں۔ مشوا پنے قعتوں میں اسٹے ذاتی خیالات اور ذاتی ار اکو جا و بے ماطور زما اسركر ہو بیں۔اس کے رحکس مرشاراہنے کہ ،رو ، کے بیچے خود کر جیسا لیت ہیں۔ اور ابنی سے سب کم کا اتے میں رغ من سرف دا ورشرد کے اه در کی بردلت برصنف اردوا دسیس سبنت مقبول موتی اور عام طور براگ سف اس طوف توجددیی مشروع کردی - ان اوگر سے بعد سب اول تھارسدا ہوگئے جس موان را شد الحبري وربيم جندادب من ايك خاص ورم ركفت م واخدا لیری مولی نذی حدی طرح ایک منعدے اتحت تتحقين اوداملاح معامثرت كايب لومدتور كمقتين مأن ك تعريبًا تمام اضائے لوکوں کی اصلاح اوران کوامورخا زواری اورد ي مرورات سے واقف بنانے كے تعلق سنے بس جن مي ابني در والجرام سعده اكب ما م كيفيت بيداكرويت بب بنشى ريم مند كوارد وكالامس فرردى محمنا جاست كيول كم ویبانی زندخی سے تعن اصلے تکھنے کی ابتدااہی نے کی ، اگری آن کے بہاں فنولیت کا وہ مفرعت وہے جو ہاڑی کہ ایک خدوسیت ہے اسی سلسل میں مولوی ظَفر عرف تذکرہ جی مرودی بي كاتب كى بدولت بهمارى زبان ميس جاسترسي ما على تكارى كى ابتدا بونى وفن اس وقت اردوس تقريبا برسم كے اول عيته بي اوريشوق رابرترتي پرييئ بس سے امدوادب كى ہرگری کا ندازہ ہوسکتا ہے۔

میں اول کمید نے کامنی نہیں ہے لیکن بعض خصوصیات کی وج سے ناول سے میت قریب ہے۔ کیونکہ انسانی جذبات وکر دار کا اظهارس خوبی سے مرت رنے کیاہے اس سے قبل ہماری نبان بيس منعة وتحنا اورقديم لكعنئ كيمسل الذل كي معامثرت كالواس زياده بهترم فع أزع كمسكس فينين بسي كيار فسازارا دسيقبل جوفقے لکھے گئے ان سربیں ہفیق الغطرت کرداراورافق الادراك وافعات ملتة ميس ليكن ربيها افسانت عيس من مرف ان تمام بازل سے امیتناب کبائیا ہے بکر حقیقت و وا تعدیت کومیش نفورک سے زندگی کواصلی رنگ میں چیش کرنے ۱۸۰۰ کی کوسٹنش کی ٹئی ہے مولوی نذر احداثے بھی بہت سے اول لكصح بن كور مدكر ميس منسورا نتويري اول عدجا راس وكس يادا ما المحصف أخرى البيوس مدى كالبت سى معامتر تِي خرايوس كى اصدح كا درايدا بين فاولول كوسايا مقا چنانچ مولوی صاحب موصوف نے بھی اپنے بعض ما ولول میں منوسط طيق كى وعراد كيول كى اصلاح كاخيال مرنظر دكمات اً بن الرفت بيس ان لولوں كا خاكه اطرابا جوجا وب مباطور بر أعويز ول في تقليد كرقيس اسى طرخ تونندالنعوع ميں ال وگوں کی اصلاح مغصود ہے جوہ بہب سے بے گانہیں۔ غرمن موادى نذراحه كى بردات اصلاحى نادل لكصنه كاروا زحم اور انگرزی ما ولول کی طرح ارد دمیں بھی حقیقت جاری کے ساتھ منقسدنگاری کی ابتدا ہوئی پٹٹررکی بدولت فاول ٹھا ری كوكك ببرخعدوسيت سع مقبوليت ماصل بمونى وهذاول نگاری میں والٹرانسکا شہبے متا ترنظراتے ہیں۔ چنا بچہ اسكات كى طرح انبول نے بھى متعدد مارىخى ما مل لكھے۔ ا ور جس طرح اسكا ك محمضية تفع قرون وطى د MiDOLE AGES) من طرح اسكا ك محمضية تفع قرون وطى د MiDOLE AGES) كالبرصنظريناكيان مس يت ببيلاكرتي بهال يمكن كالعنق بي بشروكرس ربعينًا وقيت ماصل ب كيدكم ان کے بہاں ایسی بے ربعلی نہیں مبسی فسا ندا '' میں موجود

المنافقات والرشي بلقيل بميت والمنطق فع منوكام المارة الماسى وج عدم بازی دوسیای اس کاکونی فشاق بعی مثن . أدر در ی بی اسس کا . ج بوچ فاسیم کانتوجمت جا حضر بهماری نبین پید نمع مِنول غے إرمرال مرک الآنت کلسنوی تھے۔ آبیٹ اندسما سيعت كى . بعدالال مدت تك ارد دوالل شعاد حرالعات ، كه وب كل م م مقيد ركونها ل فائم ويم ال كيد فراه ميار نے ۔ ان کیاہ بی عیشیت کھی میں شمقی کیؤٹر نائن میں ران کی کوف ئو إي بالي جائي يتى ذكر وادتكاري كى رجو بيلك ان كود كجين جاتي عتى س كامتعدد ياده ترافزيح ما طربرة اعتا اس سلط ده وراع ك ئى ئى**كەت كى طرف كوتى** دەھيان تەدىخى ئىخى -جوكمىيىيال ادوەۋرائى تبارکرا **تی متیں اُن ک**امقصد رہ بہہ میداکرنا خدداس لئے فن ایازا^ن كانبول نے مجی ہوا ندكی۔ كھ ولك لعد سيدوبد كي من امرزاندي سي وراتس تعسوى وغربهم نے ترجے كى واف توج كى اورمعن كرزى ذرام ن المرف كرك أن كواردودى بيلك كاساعف بيس كيا - رسواا ورتترر في مي جند اراك مكف ليكن مفول يهوى ارد وڈ راھے کی تر ٹی آفا حشر کاشمبری کی مدولت مہو کی جنو نے زبان دا دہ کے علادہ فن کی طرف مناص ڈیٹر کی۔ جبا کچراک کے مكالحوي مي جوش ادرطرز سيان مي فرور مايال يديان سعيشيز جرفدان وكصع بك دوزياده ترمنظوم برت مف ليكن فتشر رحم كي بدولت نشويل لكعة كارواج موا-علاقه ازي انهول في شيكسبر كيلعين فرامون كالرميمي أرد وسي كيا-

می وقت سیما، ریدیا وررسائل کے دریدے ہے جمی درا مغبول مونا جانا ہے رسیما سے ڈراے پیلے کی برنسبت زبان و فن کے احتبار سے زیادہ بلند ہوگئے ہیں لیکن چونکہ ملک میں الجی عک ایک ایس ایسا طبقہ موجود ہے جس کا مذاق بھیت اور سوتیا زہے داور ہی دہ طبقہ ہے جس کی ہرولت سیماکوفروغ ماصل ہے) امن شخصات کی آسودگی ذوق کا خیال فن اور زبان وولو ل کواکڑ تقصیب ان بہنی ویں ہے ناہم عبق فلی کمینیوں کا وجال الیسے

قدا مدمیش کردن کی طوف مجلی جائی می دانعاتی بینو ندیال اون کے عاده مسابی سوال مدفور شی ت . پار برے اور اموال میں تی اصول میٹر نفور کی کو کا لدی سے قام نیا جا است ، سائل میں چھینے والے ڈرا مول میں ایک ایک کا ذر مزعموں سے موتورت مامل کروا ہے اور امیدہ کا آمندہ اردد اوب کی پسف ما ورز فی کرے تی ا

الغيدادب كمسيعين مأن لأمقدارشع و تنفيدنگاري افون ون وينب بمات س قبل تغید بارے ادب می قرسب و بب مفاولهی رود وین کے سائن توليقيل لكيف كارداح ما ورنفاا ورسع ك ، كرے في تكع جائے تقے ليكن كويغيس عاملارم وف معشف كيص فدق برروشنی ڈالی تھیں اور تذکروں میں کیسا دھ نفروس سرک کام کے متعن کے کروند اشعار باطور فوز ورٹ کردئیے مانے تھے حالی فے اپنے داوان کار مبروا مقد مراکع کرفدیم ارد وساع ی بر افدان حیثیت سے نظر الی ورسیک کرب باکت عری کامیج مفهوم كياسي اس كاكيا معسد برناميا بث اورميس ابي ساعرى كومادة مستقير مروا الفك لف كباكب اصلاحات كرفي بسب اگرم آزادے اس سے قبل آب تجیات لکمتی تی لین اس میں امرا فے شعوا کے ماد ت زندگی سے زیادہ مجٹ کی ہے : نقیدسے كم ان كي ونا الم الله عنه الله الميب مرور باديا ور باوحودك كر صديد كمفتى في أن كى بعض بأيس اللط البت كروى مي أج كاب اس كامطالعه رأك زوق وشوق كيسا تعركباما، ع ليكن شواك كام كمنعق جود ومارفقرك والكموات بي اس كي في نقيد كالفظ استعال كرنامناسب بنيس كوكم ال فغروں سے زکسی شاء کی خونی کا پورے طور برا بدار و منو ہے ، ند بُوا فی کار نامم آزاو کی دیکوشش اس فاظ سے مروراسم بے کانوں فے اور کے اوب کو دھیسپ بانے کا دھنگ بتایا ،ار و دشاوی كاووار فالمكفرا كرج ال كاز المنتعين بسيس كياما ورمرف رثب مشعراكه ابنى كما سبي ظرو كريانات كالمسعب فعواليدوج

منعلق ایمی کچراکھ مانبل از وقت ہے لیکن اجی ان مضامین کو پڑا در کر جو فحقف رسائل ہیں جے ہے ہیں اور اس کا ہا ہے ہوا ہیں امہد ہے کہ فہر تنقید کے احتبار سے یک تعب مصنف کی موالاً لا تصنیف ہوگی۔

معل قل میں واکر سید می الدین قاوری ترور فی مقتر شائع فرائی جوفن نقید درار دو بس سب سے بہلی تا سب ۔ اس کا دوسہ دِحقہ بھی تنقید کی تقالا سنے الم سے طبع موجا ہے جس میں آب نے اپنی ننقیدات کو جمع کردیاہ جوفیلف افات یس ار دوکے بہترین اوبی کار اموں برکھی گئی ہیں ، ان کے مطلا ہے سے ڈاکر صاحب موصوف کے دوقر کمتین اررکاوش و محنت کا بیتہ میں ہے۔

واكرامولوى عبدالن في جوعلى وادبى خدوات ايخام وي ووارباب رون سے منی نهیں ہیں را در بقول ایک صاحب کے ک بس طرح برمعوم کرامشکل ہے کہ اوا شے میں فینی سے کولت میں نے کتنا کام کیا واسی طرح اس بات کا امار و لگا الد دشوار يه كر الخبن رقي اردو،ادرمولوي فيدائق صاحب مرطار كي خدا اددوى زنى مي الك الكسكس فدربي الموادى صاحب موموف كي مقدم نويسي اوتنقيذنكا رىبس بدطولي حاصل مصريرتمام مقدما اب كتابى مررت مي مقد ان عبدالت كنام سع يعب المق بی راسی طرح رسالاً أرد و بس جو ر مک اسب سے بلند وابع فید ہادرآپ کے دیرادارت شائع مولاہ مختلف کتابوں ہر اکب نے والنا فو کتا جو مقید مالکتی اب یک ما فی صورت میں دیوالی سے آراست ہومی ہیں اُ در نقیدات حبالی کے نام سے یا زادمیں وست باب برقي بس رين تقيدات اورمغدمان معسف كي ونتاجع اور عمق مطالع كوظام ركرتي مين الدابني ديك مين ي نظيل الغرض منقيد مكارى جواجورين وب كادب كارس اردو میں ما رئح ہوئی رابر مدارج ترتی مے کردہی ہے۔اس وقت دسائل ین نی سلبد ما ت پر تعقیدی میسیف کے علاد ، رید او بھی ان کرتب بالطورنقيا يصمناين فرسع عاسقي وكك عرراكدده

کے نہیں بھرتے اور ندان کی مند است کار بخے ا دب ہیں ڈکر کرنے کے اور ندان سے قبل حج نذکر سے منعوائے ار وو کے تکھے کے ان ہم منظوائی ترتیب برا عنب اوحروف تبجی ہوتی تھی اراؤٹ کا کاکوئی نویل نزکیا حال من راس سے مشاعری کے تدریجی ارتفاد کا کوئی اندازہ نہیس نگا باجا سکتا تھا۔

بادگار تالب، شائع ہونے سے فِن تقید کومزید ترقی ہوئی
اور برجان دوز بر دوزعام بوتا مِعالمبا مولان شبق نے شعر ابعج
بیس زبادہ قرارا وکا انداز خنیار کیا اور ابنی کیا ب کو کجبیب با
کی کوشش کی نیکن افسوس ہے کہ انبول نے بعض شعوا کے متعنی
تیں بیس جالیس جالیس معامل ہے کہ انبول نے بعض شعوا کے متعنی
منعلق نصون معنو تکھئے براکتفا کیا جس سے کتاب بیس قوازن فائم
منعلق نصون معنو تکھئے بوئے نقرے تاکہ نظر انداز کر دیا لیکن بر ہی می انہیں آزاد براس عتبار سے تعنی مامسل ہے کہ ان کی تنقید عام
طرر برشاء کے عامن و معائب دو دن بر محیط ہوتی ہے ۔ آزاد کی
طرح دوجا رجائے ہوئے فقرے تکھی کو دو اپنی شقید کو میم ببانے
طرح دوجا رجائے ہوئے فقرے تکھی کو دو اپنی شقید کو میم ببانے
ہوے دان کی تمواذ نذائیس و دیواسی مجث پر سے جوشع العجم سے
ہے۔ ان کی تمواذ نذائیس و دیواسی مجث پر سے جوشع العجم سے
ہیشتر شائع ہوئی تھی اورجی نے دوق تنقید کو اگے برحاد با

. بولگاد و کام انتها عبداد کا کانت شاو یا ، بسطاره عالماني جاتي بياني ريدُن رَمَندَ حاصّات بُعا*رُ* سلفها تقيي ج تليخ والح في كاوش و هنت كو فلم كرك جي شواسك مجرف كخام كدما فتدكس مودف نقاد كانسوشانع مؤدن ر ب قریب لازم جوی بے بھی میں میرے اکثر شاموی ہے جا نديغ عالم صيف يمسيني بوتي بي دوتعود كا دوموارُح ميش د نے سے قاعرہ بنتے ہیں ۔ اس سئے تنتید سے ملٹا کا طلاق میم سندای ان پہیں ہوسکتارس کے علاہ چین ال فرخود کے نغيرى معنابين رسادومين فثائع كانق مبتقهي جواس بانسام بشده بینے میں کدار دومیں تقیدی دیجان روزبر دود پڑھتا میا ، ہے ورامبهد ب كروه وان دورنبيل مب اروه كي تنقيدات وومرى رتی یافت را ول کی مقیدات مالیرے سلور بسلوم رائے کی من زاردی جائیں گی۔

افازنگاری نے اس مدی کے آفازیں ہار افسان گاری ادبین جرماس کی مادراده تراعوری ادب محفیق سے مم کم البی ہے ، اروویں سرب سے بیلے مختر افسا خعنى دم جندا درسيني ديد دايدم تعظم كوموس سي تع حِوْزا نُ اورْ مُوْلِ عِي شَا نَعْ مِرْكَ - اسى كےساند كھے افسان فيرز ببول سے وجمہ کلے گئے ۔ دفتہ دفتہ دومرے المقیم نے مجی اصلاً الكارى منزوع كردى ادركيبي بندره سال بين أبي منف الننى معبول مولى بيكراب مركود يحي افساول كالشينز نفوآت شابراسي سيب سي الدو كمعسنّد مي افسا زعى دول كي تعدُّ سب سے ذیا ۱۰ ہے اور وقیمن رساون کو هیول کوشاید ہی کوئی بجست دس لداد دکا البرام دجل میں افسائے نہ چھیلتے ہوں اور ان كامطالعه والبي كيساته ندكيا حالاً مو-

معنفين ارددكا ميلان اب ترب ترب جله اصناف بين مفیقت نگاری کی طرف ہوگیا ہے۔ اس سے افسانوں ہیں ہی بجائد خیالی ادر فرصی داستیان ہے زندگی کھی تسوریں نغو ا تی ہیں۔ سمارے افسا نہ کا رجوا کہ مفصد کے تقت میں معصفے کے نے میت سی کیا بوں کا ترجمہ اردومیں کیا۔ اس کے بعد وی کالج سله افکار رئے کوناف نفاذ کا رہے مفاون کا بیصر ا کا گذاون کل جوڑرہا یہ ایا ہوں نے اوپ کواس است کا مطابعہ کی در معمد دی گاہتا تی

فادى بين رباد فرسمان كفاتقانص رنظر كفته بسءور تعاميهما مزت كالمواجون بمغرب تكاشبيء بيصافسان كابي منظرتم برطك كوب ياجانا عا نتير منشى برجه جنسف وبساتى زند کی کے بھی ہرہے جیش کے۔ سریش ،سیدنی عراریسی ڈکٹ المنظم كريى الدولاسي معذوت في ان كي تغييد كي الرسين الي للمدين خوميداف في عصر نيازي جرى ودجوال كرده بري فيابني افساد ل ك للخبرك مؤسوا دركا ال بني جق كى زند في كوميش نغويك كرجواه حاصل كيا محنول خعال ولجت کے نازک زین مسال میبرتے ہیں ، را مساسات فلب اور با موثران دایس بیان کرتے ہیں۔ سنعان جدرج تل کے افسانے مغرب کی کودان تقلیدسے بجائے کی کاششش کوار یا رک نے جی ۔ ایم سد کے افسالال میں می زمدگی کے وہ واقعات فقہ میں جوبراسان کاکسی رکسی وافستایی عراق پیش آنے ہیں کچے عرصہ مواكب نے اپنے سات دفسان لا مجوفر فی د كرسات رايس كخاس سعت نع كرا إنفاص كالمنعد وجوان فيقسك فلال کی اصلاح بتیا یا عقائیکن احسوس ہے کویہ احس سے کانے مسموت کے تخریب ا خلاق کا باعثِ ہوتے ہیں ٹواجِس نفا می کئی ہے محسوص الدارس افسان تصفيم المرب مدمنول م ان وگر کے علادہ نوجوان طبقے میں بھی تعیض افسا زیجا روں

نے كافى ام سيداكرديا ب اوراميد بيك كأشده ص كرده ور ر تی کریں مح تین میں کڑے سے وجوان اس طوف رج سے محد كَنْ مِن كَيْ زَامِه مناسب بنبيل كيؤكم الرسوسائلي كي صعاح اور نظام معامنزت مے بدلنے میں اف نے سے بڑے کام سکا ہے ما سکت میں کسی زبان کے بقا واستعکام کادارو ما رمنیں اور سبيده ارب كأتميق بمتواعي ارتبيستي سيري ووسيعان جى ئى طرف كم زجوان منوم مي -

اور بم كبيل ذكركر علي بس كدارووس شرويسي كا أفاز مرجمير إيائ خوارج مع بوااورهم ن ورف ديم كاع فے میت سی کیا بول کا ترجم اردومیں کیا۔ اس کے مبدوی کا فج

مودی معسید کے زخمی کاد کھیکر دومیسے معشفین کو بھی ترخيب بوئ ادرصرحا خريق خامق طدد يرتزيم كاكهم بخزت بوا مبن المجلف أساف نعد كايكرانون ابن تام زوج رَع بحيرمفك يبنانجاس سليطيح الموادى منايت الشدادى كاسك جميدخعوصيت ستقابل تغريف بي جنوب فيبيت سي حسده كاد ب رواك أب كاسب سے بهداد در واكر أد ولاك ك پر بچیس آف اسلام کا ترم ہے جواشا حیت اسلام کے نام سے شانع مها درب مدلبند كياكي رفرانسي صنعت الول فرانس ك ببرونفنف كازمر الكسك امسكام صكاح ياح بم ومدح کے نعادم کے منے کو قدیم حرکی ایک طعائف کی داستیاں کے طدررمش كاكياب الى طرح خاصفهم الحنين ياني تى سف كاترجم الدوس كيا مربیث شسبسری کتاب مولوى كلفر على خال ف معركة مذمب وسائنس كواردوكا حامر بهناياجرے ان معلال حفوات کی قابليت کا المها رم یا ہے ۔ فاكثرما جبين في ومن المركث الم ورشاع كوك من الداك كأوسط المفضيات منوان شباب كاتره كرك جوآب مے استادر وابسرائر دواس الرکی تصنیف ہے۔ قابی قلد خدت انجاموی ان کے علاق مهالناکا دحی کی خداد فست

اسی حرح ادرائی سندھی بیت می کتیس ترجیکی ۔
وار الترجمہ حیدرا اودکن، حاسر بنید دہی، اور انجن ترقی اردہ دینی و السید دار کے جرجن کی بدولت اب کسسیکر ول کتابیں اردہ میں ترجب کی جربا در مینوز یہ سلسلہ جاری ہے ، میزوان کو اسینے ابتدائی دور میں ترجے سے مدلینی پڑتی ہے ، اور خدا کا شکر ہے کار دوجر فیرز بان کے مقابعے میں سب سے فرجم ہے ۔
اینے خزا دُلوب کو برابر والعال کئے حاربی ہے ۔

ء بغان عام بركي ها كر بندوستان تا يعذ بره اشتكرت س من استقبال مكايس ك اتنابى مكومت كا دا وكم جماعا ا ورايدون ازادى ل كرست كى بيناني بهاندا فرى ف مربين من اون مك سازى ووكرابتداى او دركونتاركر ن کے رکن کی فاری بر بڑا لاں کا صوت میں مدے اخیاع مدہر فی اور کا توسی میال سے والسبے دسے قانی سکی کرک بيل بالنے متروع ہوگئے کو کیسٹرک ممالات پی بھرتوں نے بت گم صدایا تعالیکن اس دفرمنف ازکسف مرده ل کے بيور ببادسياسى مركرى م صدبيا اومبل ملف يحسط بخ مثى ورخينت خودكويش كرد شهردل ستدر تمول فيجرت وبسامت بمساس كأعربسيون في قانون مكسسادى كم خلاف ورزى ك من عليه كركوام كوازادى كى مدوجهدين دوت وكت وىلاأن كرسياسى متعددكوب واركبار ساتمة بی سیا تھ افحتر کھیں کا زوہمی بڑمت رہ جوسول افرانی کی تؤكي سے ست يصطر وورول كى جاعت بي اس طرح خنيہ طهدر محس محف محف كأن كوبها ننا وشوار نفا اورقاؤن كى زو عن كان فيال شكاير جارك مرددر كاك كو تويت بمن عصف رفة رفة وبيات كادر تمركياً سب محر الكوست ولوليس معول آزادى كاجذب مباكري مؤتارة تعيم يفت طيق من اخراك ويالات ميسة رب رس الالك میری مواک مقولسے ہی دول س ان دول میں خمبی اور مهاجی بندشوں سے آزادہونے کا دوارم کھٹنے تک اور اندیجی كي ايك عام إرميل في جي كا يك زكم الرساس اوسان عي قرل*ي -*

اشتراکیت نے کم دیش اقطاع عالم کو متنا ٹرکیا طلاق کے بعد سے جب بھلر کا افتقاد را مناسٹروع ہوا و نادیت و فسطائیت کی ترقی سے دوسرے ملک گھرائے اور انہسیں نمیالی جواکو گرفسطائی قرمت ونہیں ٹرمتی رہی تو ایک دان جری کنفاخ تم جرمائے گامعدونیا کا امن وسکون معرف معرف معرف

پڑھائے گا۔ اس نے ختف مرک کے آدمیوں فی سال ہو ہیں دہ قام چرس کی بھا نفرنس منعدی اور بسطے کیا کا اصباکو تفریح و لمن کا الدیا نے کی بھائے اس کو زندگی سے قریب ترہ نے کی کو فیسش کی جائے کو گول ہیں بیداد کائی دوح چرکی جائے تک ماہورے ہی جائے کے گوگول ہیں بیداد کائی دوح چرکی جائے تک ماہورے ہیں ساتھ مر بایہ داری، جرواستبداد، نا : بین دخیر کے فعافی آواز بلندگی جائے ۔ چہانچہ س اکو گل کے مطابات ماک جن ترقی بہت مصنفین قائم کی گئی اور اس کی شاخیر ولی ہی ماک جن ترقی بہت مصنفین قائم کی گئی اور اس کی شاخیر ولی ہی ماک جن کر وی بہت مصنفین قائم کی گئی اور اس کی شاخیر ولیں ہی ماک جن کو کو کو ہے۔ جندوستان کے ختف شہروں ہی ہی اب کو اس انجن سے منسوب کرکے اس قدم کے اور اس کی تھیں شروع کروی۔

کین انجن رقی به در مستون سحیقیام سے بیشیتر ہی
اشتر کیت ادر وادب برانا اثر اول کی تی اور کسان او رز دور
وفر و کے حسن اوب بید ام نے ملائی تار شواجی اقبال ان شیخ افر خفر آور میں اشتر کیت سے متا و نظر آئے ہے جو فان انجام کے اختتام کے فرا بعد کئی کی بیوش کی بعض کی بیوش کی می بوش کی می بوج دہ نظام می برخ ان کا دی کے کہ برنہ ایس کے آب اس کے آب می بوج دہ نظام می می برخ ان کا اس کے اس کی اس کے اس

اورسكسته بط دوق سليم كركران كرزية مين لين اس سائل مرسية الوافعة المركز الماده كيا جاسكتاب جو المرادر الداده كيا جاسكتاب جو الشراكي حيالات بيليل سعدوجان طبقيس روز بروز برمني حاتي تقى

تحریک اوب برائے حیات نے دوں اوبر جیز كى حقيقات برغوركرنے اورمادى افا ديست كاسيلو مدنغار كھنے كا كاسبق وياراس ملف ادب بمى جريراه داست حياب النساني معتسن ركمة سياس كوكس اسخان بركساكيارا ويول م بميشه سے دولر ده رہ جي - ايك وه خوفن براے فن بركار مبد ب دوسراوه جوف برائے جات برعال سے بیدا طبقت کی ان یی کوفن کا اصل مغصد مجناہے۔اس کے نزدیک جب فن کار فن كى أشهائى بدندى برييخ مبانا بيه تووه اسى مي مومومها با باورجيد كرجالياني ووفى كالسكين دوصاني مسرت كاسرمينه ے اس کے معراج فن ہی کو اپنے لئے مرا بجیات ما نت ہے۔ ووسراطبقہ فن میں افادی سببو ماش کر آاہے۔ اس کے نرد کی جھیل فن کی حشیت نا فری ہے اوروہ فن کوعیات کے المام قراردية ب، اورج كرانسان كالبرعل ايك مقعد كيخت مِن مَوْالْبِهِ اس لَيْ عَلْلِين ادب بمي ايك مقصد كي تحت جا برا ہے ہیں جس طرح انسال کے ننام افعال بقائے حیات کی کوسٹ ش پرمرف ہوتے ہیں ، اسی طرح ادب کوبھی بقائے حیات کاایک ذریقصو کرتاہے۔

پہلے ملیقے سے تعلق رکھنے والے ادیب زیادہ ترف تی خوبوں پر نظرر کھتے ہیں ا درا بنے تحیل کی مدوسے روانیت اور خس کی مدوسے روانیت اور خس بیرا کرتے ہیں۔ اور فین کھیل کی چندال پُرا نہیں کرتے ۔ وہ ادیب کو حقیقت وواقعیت سے اس قدر ابہیں کرتے ۔ وہ ادیب کو حقیقت و واقعیت سے اس قدر ابہیں سے دیکھینا جا ہے ہیں کہ اگران کہا رصد اقت تحریب فن کا بیوست دیکھینا جا ہے ہیں کہ اگران کہا رصد اقت تحریب فن کا بیوست دیکھینا جا ہے ہیں کہ اگران کہا رصد اقت تحریب فن کا بیوست ہوتے ہیں کہ اگران کہا رسد اقت التحریب فن کا بیوست ہوتے ہیں کہ اگران کہا رساز شنہ الفقس نرجیو کھنے بیان واقعہ کا سروشت الفقس نرجیو کھنے

بلئے اور جو کر اوب کو تبلئے میات کا ایک وسید میں ہے۔
اسی کو اپنے جوا خلاتی وسیاسی مقاصد کے حصد لی تکو کے
آلا کا رہائے ہیں۔ فوض او ہول کے ان دون ل طبقول ہیں باہم
مقا ہر رہندہ ہے۔ اور کمبی ایک فلید با جاتا ہے کہبی وہ سوا۔
مثال کے طور پر اردوش عوی میں فدرسے تبل اوب برائے لوب
والوں کا سکے روال من ایکن بعدیں بیسہ بدل کیا اور اب ہم
دیجے ہیں کو اوب برائے جات والے فالب آئے ما دیے

من الماد كالماد التي وطن سر وائم کے بعد کا اوب کا خیال وام کے دوں میں حرِّبِكِرِّ فِي لَا مُعِددًا وصِيعِهِ مِافِدَ طِيفَ كَ رَجِوا وَلَ فَي جِبِ وَمِرَى کے درود ہوار کو خیر ما دکھ کرعلی زندگی میں قدم د کھا توا ہنیں محسوس مواكده يعيمى امسنادج انبول فينايت محنت شاكه اود کٹر تھ ہوئ کرکے ماصل کی تعیس کسدب معاش سے سلے قطعاب كارمب بمركاري اندمت حس ك لفاعي تعليم مال کی ماتی ہے الی وسُواردوں کے بعدمرف جندخوش مستانوس ہی کوملتی ہے ، اوسط درجے کے لوگ برایشان مال ہیں۔ مرد ورول ا ور کاسفستکارول کی حالست اُن سے مجی برتر ہیے۔ اورمسباس كنے كم بمندوستان كى كما في مندوستان بد مرف ہونے کے بجائے باشندگان مغرب پرخری ہوتی ہے غِمُ بعِن وْجِوا وْل مِي بِهٰدُوسِسْنا ن كَى يَحْرَكْبِ آلزادى سنت بمدردى ببيدا موگئ ا و دانبول خے على طورپراس ہي مقدليني كافيصدكياتيش جوكمان لوكول كى دكول بي جوانى كاخول وجركت عقااودان كمسايس سياسى انقلاب ويجعف سك لن مفعوب تقے اس کے ان میں سے بیشتر افقال بروس کے نتا الج سے متنا ثريخفا وراشتراكي خيالات ركحت عض متيحديه بهواكه بهماسين ادب میں افلاس، بے کاری ، مزدور، کامشتکار ، افغانب ، بغاويت اسسامراج اجهودييث وخيرهشقل موضوعات بل كميًا.. اور جزاکم دوسرے مک کے انقلابول کی طرح ال نوج الل کے

سس كول كم ل ك فقي مين ك يناع إلى وقت ارود اوب

تفن کیا و طقه فود کرایا این مری کیا مجن برت گیا جو برخ آز د تواہد بهال کو این و دفوعل بخود در فران کا جہال بازو سنتے ہیں دہیں میاد ہیں ، میں زملنے کی روائی شاعری می خصوصیت سے فاہل الذکر سخد د ماتی اور آزاد سے اپنی شاعری میں منا طوفطرت سے ہیا سے د وائیت بیدا کی تھی ۔ اُن مے بعض می عصرول نے روائی نظر ولیا ہی مستقب لطیف کے بیکر وخواص برجی روشنی وال

الدانيمان إن سب كاعمواس ووتمانكن شوسد اجدك طرزداداميل دعيني يمكى اورائبول خديه ميست كأردواني نقول میں بھی حکسہ کی سسیاسی ہے، بی اور ڈسٹی کشرائش کی طرف بهايمت لعيف الشارس كفي سے دونا بس ابنى بجرفاعه دبى اورما يول كابيك وصيدلاسا صاكيح صواؤيات رِیشِ کوہ یا گیا جو باجذ ہنبطس وحش سے مغدرے موتے ہی^ے عَى حَيات كي آني حَقَقَتول سے رورو في من سب نهيں مجى اس كرسا توحقيقت كارى كرفيال سے تبوب کے عظمونسٹ کاصیفہ مستمال کرتے نفر کے ہا ڈیس اماؤ كيا يمنظر الله ري كي طاف مجي خاص حور بريوم كي في اور اس ملسطين بوقن كي سياعي ضوم يستسب مشكوري أي كواك انبول نے محاکات میں تمثیل کا اس قددمنا سب مترازح روا رکھاکمنظری بوری اورمیح تعویری نگاموں کے ساست آگیاورشاع ی کی دوریجی کائم رپی: کماشِحُس،احساس پیش اورميم المارسيان الحريري روماني سفاعري كي محوصيات تحبس خوش قتمتى سے كم ازكم ول الذكر دوخصوصيات مزور بهاري شاعى مير وأمل بوكنيس اودبعض ومين شعراني بز مرف تخلیقات فعارت می مُن کومبو، گریا یا بکر ذایجاد بیشه يكسين أيك روماينت محسوس كى اديعض اليكي جيزو ل برقكم الما يا جن مين ظاهر بين تلا بي كو في ما و بيث نيس أيس أ جا بج مفال كے طور برحفرت في رجوايك وجوان شاعر ميں اوزر تی بسندشعرایس کافی اموریس ریل گاڑی مبسی مشین کو ابنى أيس نظم كالمومنوع بذانت بس اورائني شاع نصاصيتون اورقوت بیان سے کام لے کراس میں روانی اثر بیدا کرویتے . ہیںجس سے ان کی طبیعت کی بری اور مبندخیالی کا طبار ہوا ہے۔ ینظم بہت طویل ہے اور بم ذیل میں اس نظم کے جندا شعا كانتخاب سلس خيال كوقالم ركھے جوے ميں كي ك امیدے کہ ناظری رام ہوری نظم شاعرے مجور کالم میں سے اللاش كريك فودير سف كى زحمت كوارا فرائس كي-

سله دنشين برود بررك دران كردنا فكسي موج مراسب فرورت دين فرمامدي مبدقيم ادركي يركك دينيم ما في المريد كالشاعري كل

قافيه ايك متنك فيهات كالملائي جارج جنكب كوسي كنك مراق برجی عیال دکھنے کی مزورت ہے کامن کا بھے سے بس المالکت شاوكود معنايين سوي جائے بي جوفائياس كى درموج وكى يركبي بيدان موت علاد ازس وزن وقافي كي مروات شوه موسيقيت بيدابو جاتى بريم الحريرى عى قافيد اس الفاتك كياكر القاكر اس زبان مي م كافرالعاظ وداهل سے عيم ي اس كے برطس أرويم بم قافيد الفاظ كى والدانى ہے ، الي تعوات میں اپنی زبان کی اس دوات سے فائدہ نا اعما کی جوتھ رست فے اسے بختی ہے۔ مرکز کوئی دانش مندی نہیں کہی ماسکتی معراً نظول کے حامیول کا پابندنظول پرایک زیر دست حراحی بسنے ک ق في ك بعث ان كا اسلوب بيان فطرى نيس دمياء اور بسادقات معالب يمحضه وقت بيدام قي يعالمن ياحرام حقِقت سے دورہ ، کونکہ ابتدا سے آج کم متفاد المعار کوار فیے المصة بارے دماغ ان كامنوم محف ك مادى بويكوس -اورشادوا دبى كرئى دستوارى وحق بوتى يعد فيرمقفانكول مي قدم قدم برابسال وابهام نظرات بسائدا زميان بهائي سادهاورفعای بونے کے زولیده اور اُلجا بواطباہے موسوحات م كاصل فعم سيعين اوقات كوئي تستنيس براروا في اورككت كونايال مجد دى جاتى مادراس كوتر فى بدنى سے تبريكيا ما اسمدائی کساس رحان نے ہماسے اوب یس کو فی منتقل مورت انتیارنہیں کی ہے۔ مرزان کی ضرمیات حداكانه وقي اوراس كى صلاحيتين مختلف برقستى سلاكرنى كى حارج اردوس فيرتعفا ورمر أنعمر المحتمل بون كى مساحيدت مفقود سے اس سب سے میں امید نہیں کوستنلبل بسیدی محکی ان ذم الال کی یا کوششیں یا دا در مرسکیں گی سے متلی در میدند کم مار دو شرعی کسسکسیاسی ما ت اوراشرای نظریے سے اگر ندیر بھ کی بس کا تیم یا محاکد دیا ت المعب جدمامه والنام المور فرالى كأم إلادوس عيها وسدى شاوى ادفوب كدا وراث العيد المعال كرن الذكرك إلى الما الكان نظرى ينيات ويوري مدوق من عرفها إلى والتي يوسك والمهانث كأبعت عوارعاب الهول فكوت عداد والفاتيا)

بعراني كالميكسيش كالإتى بوأي نست شبك فاحمل أيلي تحطي مزينول كالمريواب وكمعاني وي فيبلل كاستأتى مين غي اودال الست والمكافية فالماتي وقم اك والمن الله المنافية يرب رود تك بيل جلكاني فح وستكاركمول ومجلعتى مكاختى خطون تدجوك ووركعاني المبلك في المراجى وفي بدانية النيست خروب سالي محاتى بوئى باداملت ران دوراو بالميل خذو لا كالمند في الول كراتي بولي عدش بعنيى وتلاثاتا Salt Stille Store ونداني بجني جيموال الاتي برقي وادول سابركي التدميط فأجولي مروسوي د کان بوکويرانوا لمرتى جاتى بهبرمزلال بيمنزلي ايك كالمومي كوس كاخياق كالي بليدديك ملعم كمندتى المكلف وى سوفان يرى باتراقيه في حديدشاوى كعم بردارول فاعويزى خيالات كوالدو چى مونى كى كوششى كى تىنى ، ليكن اصنا ھنيمنى يى ان نزدگى ل نے انوزی کی پردی مناصب دیمی ہے شک سماجول پنی وغرد فنتر فرمتنا (BLANK VERSE) كواردوس معاف دینے کیسی کی چحواس دخت اُن کی پرمساحی مقبول زبرکیس منظ 19 مسكيبن بكابي شعرانے جابح ديى اصناف يخ سيست گ تحدثساننث و ٥٥٨٨٤٢) كواين فيالات كالجاة كاكابنا ياليكن يردعت زيا وه ترمرزمين بنجاب كمب محدود رہی ۔ یور بی الد دومرسے جو بول کے شواف بہت کم اس فاز میں اپنے خیالات کا برکئے۔ اس کے بعد نجاب ہی کے معن زجين شوا في ديك ورس مي شيركر أي شروع كي اوراب مرست جندسال سے دمرف فرمق فانعلول كورواج دينے كمنتفل كتشنش جاري بي بكم مواتفين كميمى ماريي بي جوادك التيم كانتي لكيتين ووزيادة والكوزى امنافيكن اورانويزى اوزان شامى كم مقلد مي ان كانيال بكر كافيد اوروزن دونزل افلها رضال مي رُكاوت بيداكيت مي مجيك

يمعنون كافي ويل بوكيا ب نيكن مرمري هدي صفهم أمناكه بفرخم عي نبيل باستماكه بمديدان یں جاکھ رتی اور رجابیت نظراتی ہے ، و دسب اعریزی ادب کا سیدن منت علی اید انوری کے دوش مدد فی مغرال زالان كالمنيل بعداس سنسبنيس كرمادى دا رُى مديم قدماكى روش برج الرينوالفاط المندج الحريك سے زعرے کرماری زبان کا جزوی کے جی وس کوکو فی فری بديانيس كمستخد تبدي اوراز مركم عدد فياات اع بمارے نیالت ال خیارس طریقے سے بواورسی نیج برمکین زياده ترابح يزى خيالات كارقرجى دمغر في طرز سيال ند باعل اختیا دیا ما مکتاب، نهماری زبان کی سافت اس کی امازت دیتی مے دلین مغربی خیالات کومشرتی انداز می ادا كيا جاك بير بيل فيدې است فيالات مو موامو برس سے بتدری بدل بورے وں بھوزیادہ تراستدمدی كة فوري س كرموجوده ذا في كم مين سر كيترسال مر وصي بسارا يادب بيدا بوا سمع ديمي مديدادب م اوراسي مديد ادب كوميس رقدديا برآپ جاي توس ورقى يافت ادب مى كريك ہیں۔ تاہم ہماری ذبان نے اب اس قدرتر تی کر لی ہے اور اس قدرسند برگی که نوست دکی مارمی سید کرسمار سیعن

د ل ك مرف مزدورول المكساؤل كالبرمالت ، ربي داد كاكى ومست حازيال بعليم باختر جندكى بـ كاري خام ملامشال وابيل يرمب جيزل الزيوستواوية بركيش اضانه فكرول نے فعیمیست سحوایی توجادح مددل کی اورا ہفائسوں میں ان کومگروی کی ادیمال نے نعرف اسي اوسيسنص مشاخ بوكرمين مشهود دومي عشفينن ت اُ مُساوَى كا ترهار وومي كيا ، كرخواُن كا اسْادَ مي عَلَيْ ك كوشش كى رينا نج مليل قدواني غرجيف اورم إسال ك كها فسائول كوارود مي متقل كيا مندوستان كي كوكيد آلادي عدن وْمِرْكُ الْعِدَا صَلَفَ كَالْعَبِيفَ كَلْ كُلُ لَا يُرْكُ كاسياس كالش كاخش نظرا أب منى ريم مندكا امل الميلين فل الحارة كوش كرا ب

كمامى سياسي ببدارى بيلاموبا في سيست سے عام و مھی بدا ہوگئی. اس نے سسیاسی د افاؤل احد ان کی زند کی کے داخلت سے بھی دل جی شروع بوئی۔ اورمعن سياسي رجرول كى سوا تخ عمال كلى تحتى دختال ك طود برجا معدمليدكي فوف سے ميرت تموطي ، شائع ہوئي -و الراما برسين نے مهاما کا ندح کی خود وسنت سائخری الاُلد درُعرُ الله في كنام عديث كيا والعادر بالبت جامهل بغروكي آب مبق امنعته شهود راك فامترق من ودو مات ز د کی محصد کا طریق نیانسی ہے کو کر ترک ایری ارك جهافيري اورسيخ على وي كاسوا ع عرى فارسى زبان می موجودی لیکن اس کوفی میفیت ، فحرزی ادب سے متا فر بوکر بی دی گئ ہے اوراب بمنف ار دومی می جدياتى جاتى بيدي الإسام الرس اعلانام كدام سواكي كتب الح مر ف ع درد دما في ك فردوشت واع يمات لايماسب الدائي عدادك أراك المراكب والوشت المخرى كالركافي ي سمجي بإسف اوي إي برت كعد فول تُع نايال كدر اورها مكنهم واقعات كوبنايت بي بالكعيبا تعالما كرسه يشهود فراسيسى طه اساً ب فا مرويتي ا ورسادت في مو كركون يول محفظاً برأ لعدمي موسال الدخوري افسان كاسب عرف مرجم عي داوني دنيا ، على

ہردل عزیزی سے قرقص کے درمشتر کر زبان قافع ودا ممہد کی۔ اوراس مجر ذما رمندس مه بارو و مالک منظ کا منداز و مالک منظ کا منداز و مالک منظ کا منداز و مالک منداز و منداز و مالک منداز و مالک منداز و مالک منداز و منداز

فرقه پرست سیداست وان اگر بندی کاسوال بیش از کرتے تو پر دبان اب کک دوج ارصوب کی نہیں بکر کل بهندی کی زبان بولئی موقع کی ترویج کی کتنی بی کوششش کرتے رہیں اور زبان ارد و کی شاہ را قرتی میں روڑے انکاری دا و ر

جن کتابول سے اس صفون کی تیاری میں عدد نی گئی ہے حسب ویل ہیں :
(۱) مختصہ عسمی کا محتصد عالم اللہ المحمل عدی حسب ویل ہیں :
(۱) مختصہ عسمی کا استام از سیدا عجاز حسین
(۱۲) شنگ ادبی دی کا بی از داکر مولوی عبد لی شائع مشده درسال اُردو ، بابت سیستان و

(۱۲) سرا کمف خبین ، از مولوی عمر کی تنها

(۱۵) ویجر مختف درسائل۔

لأودو جنوري مست المعمري

والدین نوت کریس اگراک دو ده بیت اور دانت نکالت بهر نے بجی کو گلاب کے بجول کالع کما بہوا رکھن چاہتے ہیں تو اہیں کاست میں است کے دستوں میں نون کی کمی اور بجول کی دیگر دو ذر و مرامن کا بقیقی علاج حارت کے دستوں میں بیٹ اسان وزے میں میٹا بردو ازوش سے ل سکتا ہے بردو ازوش سے ل سکتا ہے بردو ازوش سے ل سکتا ہے بیلی رام این دیم را در زمبود اگر ال ادو بات انا رکھی ۔ لا مجو لہ

بر میں اور	7s. 9		w	
صا«بٍمعنمون منو	مفادن	معنى شار	مدادب عنمون	نها معمول و
ما د بستون من المراق من ا	اندی ا متوره ا افزال ا مافیت ا مافیت - ا مافیات -	9 1. 20 20	دون کے جناب بندی میں افراز اللہ سیاری مضابعی مضابعی میں اللہ میں میں اللہ میں میں اللہ میں ا	م افساف مرخ تير مرخ تير مهادا

المامني المامني

رام زائن دوو__

جارىكرددد منتولى السطود لور لايو تنسطين منويين

بزم ادب

مقام مرشب ككسن دنورسنی نے اسی سال ہے نی است کامنوان دسینے واسے امیدواروں کواس عرکا اختیار دے دیسے کو دہ اپنے جوا بات ارود پاسندی میں مکر سکتے ہیں . اختباري بات آئنده دوسال بازمی بن حاسے کی اور يربراميدوادك لخفردرى وكاكروه إين حوابات وووبا بعدى مِن بكيھے ۔ اس اٹسائیں كيا مِن مجي بدل مِن مُن كَي اور إنتوبرى معناب كي مجرم ندومستذني فعساب سندم كاربور بى مل قری طومت کے جام کار بیل تعلی توب ادرم بھے من د ریتین صاف اورارا و سے تھیک رہے تو مبا مذمکھنوکا یا قذم ساری زبال کے لئے ایک شایت مبارک اورمغید فدامنہ والله : تو تع بير كالكعش كم ميدال آبوا در اكرست كي ميورسشيال جی س داستے رحل رثیب می اور مبارس اور عی گذمہ سے لئے اُکی بردى كرنائيك قدر في الرجو كالكين و كلينا بدست كرحبنا يار كارهمى بمي ردى ممارك بظامررتى إفتالكن ورطيعت بس ماندمونج یرس طرح افر انداز مونی ہے ،اور مونی بھی ہے بابنیں اجمال كسم مرود ومسورت حالانسا المازه لكاسكتيس سبس اس بارسيس امبدك كوئى محلك نظرسس آتى سارى ونويشى ك ارباب بست وكشا وكواً بن كي شيكون سع اتنى فرصن كيا رُوه زبانے کے بدلتے سوئے تقامنول کا حائزہ لیں اور اپنی قرمى زون كواس كامودرج ولأمي جدولول ستعاس كاختى موجيكا

شماره زرنفو کے برو مقاوت میں آپ کوایک محبو اللہ بایت و اور بایت و اور بایت و اور اللہ و اللہ اللہ و اور اللہ و ال

مها قدس قد فیلمنی فواند رو دا موسه آن می مشرق او مسکه بریم فریب ترآف کاه هیمانشان تا مدنهی سه مهست و راس زید و بها برد وروش فریکی می مشرق کی سده زین نداس بیا آوردوی برگی اور ده وی بیست زیاده و در معوم نبیس برنا جیب و برد و در د بی محصی ناست قاموا ورسنگلیر رکی تا بدادش می فراد و بری

بساب استفار حین ایم اے ۔ اوبی دنیای محف میں خوارد بس، انیکن سے بی انبول نے ایک ایسی جزیش کی ہے جو بیک وافت تعلیمت بھی ہے اونے ال انگیز بھی ست عرکے وہنی ارتق م بیں اس کے ماحول کو کھٹا دخل ہو اسے آپ اس کا کچہ اندارہ انتظار حین میں محتقد مرکز و تحبیب مطالعہ سے نگا سکیں ہے ۔ بماری رائے بیں میں تعلق نالبیات میں ایک مقیدا منانے کا درج رکھتا ہے۔

اُوراب افسانے کے سیسعود شاہد، قد نوجوان فن کار جوشوسے کہا تی کی طوف آبہے، نئی نئی فتوحات حاصل کرد جہے ' خدا مسے نظر برسے بچائے ،اس کا موجود ومطالعہ ممرزخ لکبرائی کو ناگل خوبوں کے کھافلسے ایک ایسا شر پارہ ہےجس کی نظیم لوق افساند میں شکل ہی سے بیش کرسکے گا۔ موضوع کا اجھوا ہی اور مناعت کامن، اس خیائے کی مشار خصوصیات ہیں۔ انگین وہ ان کم جو در تقیقت اُس کی دوج ہے اس جیب وعزیب نفسیاتی مطالعے کو ان طرکے ولی کائیس کر اُر حابہ ہے اور کسی فن پارے کو اس سے بہتر اور کسی فن پارے کو اس سے بہتر احد میں ایک جو خیائی فلوکیما اسٹ فسانوی اور ب میں ایک جو خیائی کی کردم ما اور کسی موکوری سے ایڈیٹر او بی ایک جو خیائی کی کردم نشار و بی میں موکوری سے انداز میں موکوری سے فعالی کی سات کی میں میں موکوری سے فعالی کار نے اسے کی مادی ساتھ کی مادی میں موکوری موکوری کی میں موکوری کے دو اپنی آئندہ میں میں موکوری کی میں کار نے اسے مادر کو ن کردسمان ہے کہ دو اپنی آئندہ میں موکوری کی دو اپنی آئندہ میں موکوری کسی کے دو اپنی آئندہ میں موکوری کی دو اپنی آئندہ موکوری کی دو اپنی آئندہ موکوری کی کردسمان کی کے دو اپنی آئندہ موکوری کی کردسمان کی کے دو اپنی آئندہ موکوری کی کردسمان کردسمان کردسمان کی کردسمان کردسمان کردسمان کی کردسمان کردسمان

مطالعول الرجيس التي فم م كي جيدا وروجي كرداد ول من آشن كرائس مح -

اوراب ایکسنے فن کارفیق کی فاق اجبول نے مہمآرا "
یم نفیات شباب کے ایک اجبر نے مہدکا سطالد کیا ہے ۔
اختا مجود وراصل مجائی مان کی ایک شدید گفتیا تی الحجن کا نشان سے احداس جیتے جا گئے نشاں نے دولزجان کر داروں کے ذمبی مدوم رکواس نہ ہی سے مایاں کیا جہ کاان کی فومشقی پر یکھنے کاری کا گمان ہوتا ہے۔ دیکھنے دو کرھے کے کریا کھی کرکھا کھی کہا تھاں ماہ ب کا آفاز مہن جیا ہے۔ دیکھنے دو کرھے کے کرکھا کھی کہا تھی سے۔ دیکھنے دو کرھے کے کرکھا کھی کہا تھی سے۔ دیکھنے دو کرھے کے کرکھا کھی کہا تھی سے۔

ا؛ رحسہ نظم کے وامال میدار بی جو گلب اے معانی مطاق الفرائے میں جو گلب اے معانی مطاق الفرائے میں اگر جان میں ا مطاق تی میں اگر جان میں سے موکی دیگھنے ان اور نقل صحوا فی کی تخفیقات خاص طور رود لی افروز ہوں کے تعلق اور وادد رکھئے۔

فضلاح الدباحم



فصائده وفي في بيس

معنامین کے لحاظ سے قصیدے کی بہت سی
قسیں قرار دی گئی ہیں۔ مشلا اگر قصید عرصی ما بہت ہو ا ماکہ کی تعربیت کی گئی ہے تواسے تصیدہ مدحیہ کہیں طحے اگر تصیدے میں کسی کی ذمت کی گئی ہے تو ا کہیں طحے اگر تصیدے میں کسی کی ذمت کی گئی ہے تو ا اس کانام قصیدہ بعد ہوگا۔ اگر بہار کا حال بیان کیا اس کانام قصیدہ بیار ہو کا ۔ اگر بہار کا حال بیان کیا گئی ہے تو گئی ہی تو گئی ہے تو

یا کہ و جیدہ ایک وجودا بتداسے ہے گریہ افعائد کا وجودا بتداسے ہے گریہ افعائد کا وجودا بتداسے ہے گریہ نے من وسن وسن کے واقعات فلم بند کئے ہیں۔ رزمیہ تصائد میں قبائل کے جائے کو حضرات کی تجاعت اور بہادری کے کارنامے بیان کئے حائے نے حری کے مشفیہ تعمائد کورجز کہنا جا ہئے۔ فارسی میں قصائد کی ابتدامعا دفعے یا صلے کے ایتدامعا دفعے یا صلے کے ابتدامعا دفعے یا صلے کے لئے سے ہوئی رشعائے م

بادشا بوں کی مدح میں تصائم کر ٹریس ٹرے رائب ور العادت ماصل کرتے تھے، عرفی فقد ارس بہت بڑی مذکک اصلیت کا بڑک والا نفاء سیکن فارسی فصد ند میں معنی صلائے گئے محمد می کو تعریف کی حاتی تھی بس ہی اصلیت بہت کم ہوتی تھی۔ بکد اسلیں اشعار کو زیادہ ہے۔ ندکیا جاتا تھا جن میں زیادہ میا تھے سے کا م لیا تھیا

ہو بھی ٹوکسنی فلک نہر اندیشہ دیرہ کی ۳ بوسہ برکاب قرل پر مالگ یعتی آول ارسال کی رکا ب کا بوسہ لینے کے گئے افتر کو نواسمانوں کی کرسی پر کھڑ ہو ، پڑ تہتے۔

الاورم ماس رؤنے دیا ہو من سے دیادہ ورزر گان دین کا درم ماس رؤنے دیا ہو من سے دیادہ ورزر گان دین کا درم ماس رؤنے دیا ہو من سے دیادہ ورزر گان دین کا مدے میں قصید سے کے حن میں کوئی ما میں بات بہیں ہو المبند سردہ اکے قصا رہا اس نے نے قصیدہ کہا ہی ہمیں ۔ اس المنظم رزا عالم البندی کی فی کہنے نے قصیدہ گوئی کے سے مرزا عالم البندی کہنا کوئی کے فیصیدہ گوئی کے میں دو تا المراس میں کی وجسے مرزا عالم دو ق کو پورا مشاع اور اگن کے کرمنا فرین میں دو ت نے قصیدہ گوئی میں وہ دو وجسید کرمنا فرین میں دو ت نے قصیدہ گوئی میں وہ دو وجسید کوئی میں دو تی نے قصیدہ گوئی میں وہ کو وجسید کوئی میں کا میں دو تی نے جمہ کوئی میں کا میں دو تی کے میدان میں کا دو تا ہم میں کا میں میں کا میں میں کا درا ہم کا میں کا میں میں کا درا ہم کا میں کا میں میں کا درا ہم کا میں کوئی کے والدا کرش دی کی میری ہیں۔ گی میری ہیں۔

شبیدی کے بھی دو تصبیدے نعت و نقبت میں مضبور ہیں۔ بعد کے شعرا نے مرحنیداس زمین میں طبع کرد اُئی گرو اُئی شخص میں شہیاری کوند پہنچ سکا۔

تعبید کا مام طورسے اسکوب یہ ہے کہ شا وقعبید شروع کرنے سے بہلے تمہید کھتا ہے۔ اس میں مرحم ہما کاحال یا تعبیدہ لکھنے کی وجہ پانانے کی شکایت یا کوئی مماسب حال واقعہ بیان کرتا ہے راسے تشبیب کہتی ہیں۔ بھرتصیدے کی طوف سی بعلیت بہرائے میں رجوع کرتا ہے راسے گریز کہتے ہیں ۔ بھرمدوع سے خطاب کرتا ہے رعاکرتا ہے۔ کو یا قصید سے جیا رقب سے حصابی ۔ تشبیب رگریز ۔ مدح اور فاتر حیالتر و فایر متواہی ۔ تشبیب رگریز ۔ مدح اور فاتر حیالتر و فایر متواہی ۔ تشبیب رگریز ۔ مدح اور فاتر می کے بعد مقابی ۔ تات شاع مدح کرتے کرنے ایک تا واج مطلع کہتا ہے۔ اسے مطلع تانی کہتے ہیں اسی طرح آھے میل کراگر ایک او ر

" المطلع كية تو ويطلع لي الش كه لائد كار ا وي والكامطليم مطلع رابع من بزالقياس -

تشبیب کی بڑی خوبی پر ہے کہ اس میں ایسے معنایا نظم کئے جائیں جن کا تصید سے کے نفس مغیون سے بہت ناریجی تعنی ہوا۔ ذوق کے قعدا ندمیں پر خوبی ہر جگر موجود ہے۔ والشبیب میں بہیشہ ایسے معنایین اور ایسے الفاظ لاتا ہے جن کا فعید سے کی شاہد ول سے بہتا ہے قریبی تعنی ہوتا ہے ۔ مشاؤا کے تصیدہ باوشاہ کے خسل صحت کے موقع پر کہا ہے۔ اس کی تشبیب کے اشعار سنئے مرشع صحت ومثقا سے نہایت قریبی نسبت رکھتا

معرفی کولیکی میسانی کا دم بادیها مین گیا گلزادها لمرشک مداتها چونکر باوشاه فیرمن سیصحت یا فی بیصده سطخ دمنیا عبرسے امراض کا نام ونشان مسط کیا راس کے مہت بیس کیا گیکاریاں کی میں سد

لانك بجهادترونسين مأرجني مزان والوس يحتجم يسريجى خ ن جدام و کاشروح موکیار دودان موسیلت ایسان پُر براكريكي كامرنكومناجي بندبركيا ونيابذابيبا نهيدابوا كواند عصبيب كي كليمي دوش بولتي الرجس ان مستعاري بالذك سواكي نبس ليكن نن ا مزورب كرمهالغدس مفاع انتحيل بورسطسن ورانز کے ساتھ موج د ہے۔

زانے کی آب و موااس قدر مقعل اوراصلاح نیرر موحئ كدز حرف اواض مث حميس بكريعيض استسبيه و داده يات

ئى ، فيرس بى مدل كئي سى ام كواشيا مى خىمى يوسية بن كئي ياك فيون فيرسط مركب كياعب فتطارى تأكر كودتم كياعجب وأستنظل والوثريوس المهام وبالفكاذاح الازبان فاميمي أكاند ورفي من يكف بني إبرالتاقيد كت بريد يب كالحد كويرا بال فرق ما المال الله المرك و الله المرك و المراك و المرك بادشاه كوم في سي محت كيول زمول جب زائد كا

مزاج اس درج صلاح يزرير حكاب بمنه كالاس مرتصف بالكيم جيدالكيوس ب وحل الريا جعزاج الي عالم يوريب فتأل ساة اقله مين ي كويا بينوا محتفي رنغويذ افسول وغيره كاب مزورت بي نبير كيونك ومناميركس ما مدارك ك في تكيف بن بنيس رسى سه

مدكاها دُس لينے بال درسے سارے تعش وحد مِینے۔ سے کی آو کر گندا تھے سے فاخت اس طریات بید کے بعداب گرمز و تیکئے۔

والفيكس طرح سنصحت الكالم كؤبو حب كلاكش كي زغيس بصحت مأمز ده و لي عهدِ نا الرامي و تلعز اس ك نوت كرمنديغو ك كوبلو و تويا تعويت كالدافي من من مورك من مول مقوى ل وسائ ل وراق طلا

له مداد زرسی مظل فو تا دکول به ترمی باغیاں تونیع . گر باغ کدے میس ہے) کا مسئلہ یہ، تراق ہی ہے مرب موس کے اللی العضين تيمر رجعا الماتواس ميسه بانى كالبشرا برا عله فمس ازخر مكست كالنب كالمامد والكير

حريزمي ووت وكالعارف عي اليسع المدازست كراي بي جويو تع من من مهات ركمنات رضاء ما من توبوطنا ووجومهم ونت وني فريد سنند وتدري والماري برايي كواسكتان ينتذب ووهل جهداران موزا محدم ظلفان المراحني وإنانبي اوروس مكب أمد بين بيد مفسيه محل و حاوب د من وماني بادمشاه كالمسافيج شدك توقيراك وأعاراه

منع مس كي فيب كي جداد شد رياس مد نب فناط الربي عكن برياده مستة بيم وي كالمساطين فحمن وونهيل مروا وتني معارش ليعوير على المستحرة ويتربي والمنظم وي ورور والمستع الله والمساح المنظمة المرافية المرافية المساح المستح والمرافية وليدود والماكل في كاربهاء وعيم ون يست في ير مزین بر بینوادث که دو د بهمی نامیسی میس نیست تو آن و مشل بر مقیر ية كالحيش برالان فمت إرى الشارش شارش شاريك والم مركك برقي بالمن يدسناميش مركب دشنجن ممير ولستافير بالية والعم مرة هي وش ب مرك الرياس برب و فرد جين ي وينت ب مروس كرر كات ي سرون المنتار شميعين كالرياد ومطاعين كافرس عنظو يويس والدوب ز اندهٔ خس محشوشه کاس نقل سیمب مرکو دیجیے نول مجمشیر منت مدرمدرز ملائيش ونشط كالنمس إزيدي مارح ويرسير أرب لهصغراتو بيسبوكرك فيجويه كالمرت ومغرفير ې خرېرچوش نشاط کيول سے کدمدا دی کې نران عمست سوكى بيداس من كم بادشاه فيميارى سي تجات باتى با دشاه محسل محت کی تغریب برتشبب سے اشعار

انجمى حارىبل سيه والمائع كوره وترييس محت فيرمل سے وشاه باكم

شادی کاس کے وزیعرکے جانبا کر ہم جس کاروز طواف در اسما ده شاره نام درکتها دوشراس کانا مہم میں جس سے جس کے بھی المراسما مشاره نام درکتها دوشراس کانا مہم میں میں میں در است د

ذَوَّ نے حِوْق بدہ کہاس کی تشبیب بیں بہیے جندامشی ا قعم کی تولیف جی بی ریجرشادی کا دکر کیاسہے۔ میدادہ لی میں کی طرف کرز۔ دیکھیے تعلم کی نولیٹ میں کہاکیا گل افشانیاں کی بیرے فرائے ہیں مہ

نبس و رائے ہیں مہ عمر مرسوری فذر ہوئے کتر نگار ترایخ نقش منا دین کے عادی کا سار ترسن سن روال بیم فت میں کری فرر معنی کو معربیں باجگذار

تُوسِنَ وستُ روال کمتناخوب کیے جُناخِ سکرہ بیمٹیا ہوطائرِ مفعو^ل تواک<u>ل ک</u>ھور بیٹی ہیں کری کی گئی گا بڑ سنت کینز کھر کومانی بانچوان کی کی کی کھناؤ معنی و کھموں ہی جیٹی ڈیٹا کے بڑ سنت کینز کھر کومانی بانچوان کی کی کی کھناؤ معنی و کی میں میں ایس کا میں کو میں کا میں کا میں کا میں کی کے میں کا میں کی کے میں کی کے میں کا میں کے میں کی کی کے میں کی کے میں کی کے میں کو کی کے میں کی کی کو کی کے کہ کے میں کی کی کے کہ کی کے کہ کا میں کی کے کہ کے کہ کی کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کی کے کہ کے کی کے کہ کہ کے کہ کو کہ کے کہ کے کہ کو کے کہ کے ک

ہے کو تی کا مجب مطابعہ کی فرائز ا^ل تھم دیہ فیک گئے میں ڈیرا ہے گا اب شادی کا ذکر کھی من کیجئے۔ وی ضرف نیٹ نا کرند در اس اس میں مقام میں مان اس

فیکوش دی تُمَهُراد کُونُال کیرات کرمِن تنگافی مندی لیاظم آ دراشگان همی تشبیه رنظریمی ر بندلب کے فیے

کتنی مناصب تشبید ہے کننی مناصب تشبید ہے کلی تقرفینی شوئی

نوص تنبین رکافی معلی دفن کمی کامطلع خورشدی در ونظیر میستها وه تری دو تو کافیر میستها وه تری در و تولید میستها و تری در تولید میستها و تری کامله و تری

ر المدر مساوی میاست بی ساعت بی سیان وی سیان کا میان کا میان کا این از این از این این از این این این این این ای مار کلفته کا محاوره کتن از کیف ہے ۔ مار کلے سیار کا این کا این

ق مل پر عام میں و دوزمیم آج یو لئے محرصید و دیکر توام کہتے جس کرمیش و نٹ واکا باہم ربعد وو حراد ان مجول کی طرح مخال اس ربعد کو میرایک و رشیب سے زیادہ پرلعاف بنائے جس سے

یکلک سود دربواسخن تفاگویا ودلب یا دبیس باسنست عملیم میرید میمواس د بطربهم کو ایک اورتشیهدست خلام کرنے

میں سے روش نازیہ نمیش تھی دیں جسے العناکمتا تھا اسلاکی قرت قم اسی ربطی اورتشہدیں دیکھنے سے

امی ربعی ادر مسیدی و پیسے سے بات میں موروزی کو استان اوم باتھے ہے استان اوم باتھے ہے استان اوم باتھے ہے ہے ہے ا دوان مجدد پر البیسے سیرسنی میں کوئی مشاطر کی بیل کو در مخ زیج دی جما ایک معنی نمی و افغاس اور نامی و در ایک مغرک و و فقرے نمو کو کوسٹنگی میں اور استان میں استان میں استان میں اور استان میں استان میں استان میں استان میں استان میں اور استان میں استان میں استان میں استان میں استان میں استان میں اور استان میں استا

سلف موراً نفبازی کا نام ہے عدہ طرف مورسی میں اسواق مع نفوق کی سکہ وصفرت مشائیں اخراقی رواق رفاسف مرک الماست کے مذاہدہ م

المحدة المحدد المدائة المحري المراب ووائه بعلى ووالكم المحدد المراب ووائه بعلى ووائل المحدد المدائة الم

اب گرز ه دخابور بین پوم بوب بی عیم برنا رز واف نه به این بر وافر که هی شده کرندند و دفری که باست بی در بین مات ای جوم فرب ش دوله یک منفی بوری بیتینت واس م کردی می فقد نیک شائی بر برای ای دارد و درخون کرد به زدگای شم ای مادن برما مک که ای و کرد در در در در کردی کرد به زدگای بیم بیم منی الفاظی جرفیرست دردی کی بیدان بر

معم معنی العاطی عرفه رست دردی بی ہے۔ ان مبر برالغاظ میں مشامل کئے جاسکتے میں۔ قران السعدی، عقد گروہ فیرو۔

استنادووی نے کئی تعدید سے عیدی تعزیب بر میں گئے میں میں تعمائد کی تعبیبوں میں زیادہ تر ویش و نشاط اور مرت والمب طرح معنا میں تعلم کے میں دلین تبرشبیب میں خوشی که اطہار کیک انگ انداز سے کیا گیاہے ۔ مشؤ ایک تعبیدے کی تشبیب میں جوعید کے موتع برکہا گیا محاسکتے جی سه

مبحدم فرج تعلیم نفک کاشت وش براد کیااک نامی ماندرات محک س بر قرجهان کی برای کداگر انق بسی میکسا کورغ ایشراف مشعکه برای بادو برای می معتبرت میں جوہی بند بلووشوات مشعکه برای کری در دار بلاخله مو

مرى رواندى المرى المروان المرات المرى المروان المرات المروان المرات الم

مدرت بهال نشان با نشال كم معنول و الله بے میحف اور دوئے کتابی سے ساتھ سود میں اخلاص کی رعايت مدورم قابل دا دي سكركي نزاكت بمي و يحطي ازكايي كأس كالمجميات وسطع شوصال موم كِلْكِرِن قِرْدِي كَا مَا لَا كُلُّ اللَّهِ الْمُوسِطِي وَمِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ حالى ناخنون كالشياعة بربرتعور على وي در در کلبن و ماد ک منائی بهن من منع ملبن کرد و مرافق و از این از منافی بهن منده می منافق و از این منافق و از ا نعببس كى داف كريز ديك س اکے بالیں بروہ طناز سرایا انعاز سمجھ کو کیا کو انگا کو ان کو انگلین عن خره ميرسي ككشام ميس بهار معمر ميش كالازبرج المين نو ووش بعراب و کے بھال سرا برس اے می الف الم بن مبوئ و وشمر من من كوني من سكت وكوليتم باغ مالم يرويرش سارعنزت اليكسي فالتحقيق ميشك ترتمي كنينيت عبد كاس كيساك كرده وضرور ياستي ويناوه اب عيدي نفريب كاكي اوتعسيد كي تشبيب ميني ماتى ہے ـ يقعبدة قصائد ذوق مين طوبل ترین اوربہترین ہے۔ اس تصبید سے فی تشہیر بس استاد نے اپن ملیت او**رلبیعت کا ساکل کڈوں کا** كرديب ر ووق ك مك الشعرا ورخافاني بمنعو کے لئے مرف ہی ایک تعبید ، کانی ہے راس فصید كي شبيب كے جارعتے كئے ماسكتے بي بيد حقيم شاعرفے دمنا بھر کے علام کے نام لئے ہیں راور ان س علومي المرمون كادعو في كياسه دومرے عصد فيكتربان كيا مي كالقدرك بغيران سب علوم سي كا

فائده نبيل امقايا ماسكتا تنبسر فيقفيس اب محبورة

كى الدكادكواورس كاسرايد ريد فيوبرمجس حبيرتنى ويري

تصريحان ويربه بمبع فكالألل بحنت وولت وتفالبزية بمفوذة جماميد لفت كي يرفونك فاجب است بماليات وقف مرردون كاوشى وقد فرل الراسك ترتيب ترياكواقسام إياق المبترك اليي بجأ اتناك أستديق بعبث المكاف ورت المال أدوات معاركه جي كهو مقطع فلك حن وعش ودينا تعام والعفا جمع بنم رفك كوسيل فوك مالم خاك بي رو وكالمشاق براجوا وستافلاك ببرزم واس كلتن يبش وطوسكيون يبوز أفاة اج وه دويا وي جيك وين بدائي شكنته اللاق مندرم والاتصبيب مين المي زمين كي خوشي والمل الم كهى شائل كيها گيا ہے۔ اورشاع اند نخيل كى عدد سے اجرام كى کومیش طرب میں معروف دکھا باگیا ہے۔ عبد کی نفریب کے اكسادرتعبدي كتشبيب سي اكب حوال سال محبوب كاسرا بالمص كعداس كى زبان سع عبيد كا مزٰدہ سنایا ہے۔ چنداشعاد سنے ،۔ ايب فورشدلقا طافر جانبارش تاب دنسه ادعلق مرمئ وسأترغن كرى دُوكِرْتْ جُرِيكِينِ كُوارِ المِنْ المُكَرِينِينِ كُ لَيُلْفِ السَّلِيَّةِ الْمُلْفِينِ الْمُلْكِ غره ونا فكرشروه الإ فارت كر كه نه حيوارين وشاق ميل لايش كُلُّ طَوْيِكُ آخَمَ فَي مزب المثل ہے۔ دیجھے اسے كس نوش اسبوبى سے باندھا ہے۔ مرد إست والأسطى برطوني مرض أرست في است بريك طويق رسن ملسندی کیا جبرتی شیبه پیش کی ہے۔

سه و ان مل مله نجسم نام بدر نه و جسے اولئی فلک اور وَا مَرافل بھی کہتے ہیں سکھ دائی وعشاق واگ سکے ام ہی علی ماگ کا سعے شدہ الی ذوق ملندہ محبّت سما فقت -

الم المراد الم الله المراد ال

مرہے کی کا تا تھے ہمائی وہا کمی ہی کراٹ آدینے کی مرہمیت بوری تا تا تھے ہمائی وہا مرع کے افاظ سے دورے مرع کے تہم الفاظ ہیے مرع کے افاظ سے ہوزن میں بنی اقتبار سے اس خوبی کو ملعت رسین در س کرن کھتے ہیں ہے

ره ایسه این سه این سه

منست ترجین ہے۔ کمی تی والی کی طوف دہن ہوا کمی تی افاق ریزہ ہم المائیکم کمی تھاتھ ریزہ ہم المائیکم کمی تابت مرے زد کے گاک الاسمائی کی تابقہ سلول تواب ملت کمی تابت مرے زد کے گاک الاسمائی کرتا تھا سلول تواب ملت کمی تابق مری ترجیخ کم کمی تنافر ریا مالکی مربی مقول کمی میں فقہ راغ کمی کے گئے کئے کمی تابقہ سلی پروش تھول کمی کرتا تھا اشارات وشفائی سے

مندرمہ واتنام اشعارمی منامت ترمین سے مسعی او بخت دامت وشغاکت اور کے امہیں ۔ افسارات وشغام طب میں ہے اس محص موصوت وظیم کا لائد کتنا مساسب

سبعة. كيمي كامتا قاف يوتشرة كالكل كي بركرا، غاقا وس توجع أول مي الب كالأسب ، اورة وس اخت أن

ہی شعوی مندت ترمیع ہے۔ کمی ہی ون مینیندند ہمیارہ می کمی پینجن ودائندہ منطقہ تو می ہارت کی کھی گئیت ہے۔ کرم دات کی مندم مجمود مہیں مجھی ہی وجنوع تل قدیم کمی ہی قدوی دفت دفعہ ردی جوں ہندس می الوف شکور تھا۔ چور کاسپہمی مقرف بذہب دن

شباب برہے، اور ملی صداحات کے اعتبار سے منعب کم

ك بمنى نگرك سكه مسكن جرودد -

چئم چشی کواکی مه که ای وجر چیم ای سید ای ایسان می ایسان می ایسان می ایسان می ایسان می شود به این می ایسان می شود به به به می می ایسان می می ایسان می ایسان

کرائے خُک فریم کری جنبش واکسے تقدہ موہ م ابو کی کوت اب مطلع انی سے اس کے عام صن وجال کانفشہ

هم خواج شوی سی بر برای ای سیمی نازیان نیم می سی بروی و است سپه با رخوده کار از کاف و گراکان و می ای بی خوا بالی ب نازگذام د و ادر تکدال سی به می ای این ملک او کی بین بروست مینی نگ کاده این د کما کوالم ایک عالم کامول مصری ای مالم به مینی نگ اور میبیت - مالم د کما کراور ایک مالم

مل اور نغل میں مے کرکتنی رمائنیں ہیں۔ عبر نفاذ ہاناز قیامت طفار سوچیک تم بیاد کرشر آگت برمند بت تفسیم ہے کہ بائٹر تیب ایک ایک جیز کی

۵ تُولَسَتُ فَكُوبُهُ مُرْدِقَلَىٰ آیت ہے سله لاَتُهُمُ فَم روسو اُرور رنتیر؟

ودمر المصفح كم يمي جندانها دسنة س فانده كياوبه كالم كام الحاقيني فالده كياجه لكف كالمحل المست ب تقدر رئيس مور شهرو دفظ ، و آئينه ول وزيك كلون شاع كېتىسىك كۇنى خمانسان كون ئدەنبىي قىسىمىتىا جب کسائس فی تعدیر باور د بواس دعوے کوبیت سے اشعادىي بار بار دوم را ياسى -جندشفنقل كرا مول سه المن ي يع و تروي المرتب الله ومقان فك محتود المانعة ووركر ون يروان وتوم وفريت جراف لي توجعني عد محنت المركز نظى بحت وصلين كانس النكري والأكاري والمجاري عكرت كنعاحت بي توجائح ويرهي حرف طلب بنبل كويتري لكنت كيابه والمرساريرو منار بنئ بخت ومجد كوفيس ومت كامتديم النه الترى معلوب طابع دسو كلينيك آئے ساعت علم الريخ سركو ودي لوخل الرنج في معدد نهوما صل أيرخش كذ الميس وأدم كرقف كاحوالدين موت كفي ميسه علم ويرين مولالك مقامد وكيد بخنت بري واستوب بيم ومنت روم نیت بھی خرئی تعد رہی سے مامس موتی ہے۔ كولعوف مي وأوصوني سجاد بشير بيم مقدون كوامت بورخرق عاوت بنی خیالات میں شاعری المحداث جاتی ہے۔ فواب میں اُسے ایک محبوبہ دل از نظر اتی ہے۔ ان عواس کے حن دجال مي محور جا من ماس يرمرس إول كس اكب شاوان فظرؤ الناس - يتشبيب كأيسار صديه ببقالب شالقصع معنوم برئ كياد وافسانه فاعتلت لكسنى كدى مكيناكيا خوس بر كمباط آنى بوريج ت التدالتدائي كالتراتيم بقاعدما تكالماش كالمرتفدت اس كافترىروومىنور ب نشمشا دسيدوا المكدال سے جى زياد ، كوفى كيف الخيز جيز بع جس كے لئے فاہد مى یے چین ہے سہ یاری قدرعناکر بواس کے راہد دم مجرح کہتا ہے ساقدقامت ایس کی تکھوں کی کیفیت ویکھٹے سے

المراجعة الم

من المعالمة المنافظة المن المنافظة المن المنافظة المنافظ

سے کی کیفیت نہایت ڈھی افازی بیان کی تھے جید منوس مصرف

برس المراز من المال المناس المنب وب وراز فول المال المنب وب وراز فول المناس المنب وب وراز فول المناس المنا

نعلف پیداکررہی ہے سے جغ مینانی پاک مزری کا مام شفق میں پاک الردی کا مات عمل میں میٹیم رسینی بروش کا کا ایم کان کا ایم کان کا

بل بداب مزوک به سه المست المس

مین کیفیت بی تربیس بولی یا باغ کا حال مقدان بر از باز بر از بر

موجيب يويكاسهن فتا المدافعاى وكالمشبكرة كعدون وكالوش للرقدة كالدن كالرسارطان البهل يلتروكن مدولات البقرى بيات على تكايرت الكالم المنتبية المبيد الماس شاعب أن المستان ا والمبنث وبياد فيكسوك تعرف مسروم عدم وللارداج فت قيت عشددين قامع كغزوا كلاد حائي شرع بني المح ترك يجب ن من فقع كليم كرف والله ، ابي عوكرف و مامل ف والارسال كرزخم مواب الدمت شوع مولى -مع کے چالیس سے زیادہ اسفاریں راس تصبیب کے جارحتول محمطالع كعديم الرتيج يهيي ي ندق كفظم كمي في اورزبان ومحاوره يرجلي وسست رس ماس عی مسمنون کولیا ہے۔ اسے بایت نوش سولی بين كرف كرف بنايت مناسب بنايت موزون اوردحل الغانط كااستسال كيا دبرشعوس كونى إن اور برلفظین کوئی خوبی مے اوت و ف اس فصیدے بر ايك كا ون مطور ما كرعطاكيا -

بیت باری برد بیرو می اور شاه ی کی تفریبول کے ملاوہ استفادہ نے میداور شاه ی کی تفریبول کے ملاوہ عام جشنول بر مجی متعد دقعما مُدکے ہیں۔ ان قصا مُدکی شبیبو

مله نواب من مك الدياجائ وزواب كانشر ما كارستا بر شور بخق اور نك افشال الى رهايت سے كه اب سك وكت ور بكت كا دا توك سے داور يكي ميرح بے دنياي سك طوف كف تيرے مقافونى ب و دنير) وارد ہوتی ہے۔ شاعراس کے حن دحال کی تعلق کا ہے۔ ان اشعاریں او ارج واقسام کے صنائع و مدائع موف کے ہیں۔ جنداشعار سننے کو باع کی فعندا ورسم بہار کی کیفیت سے متعلق ہیں سع

مبح سعادت فرارادت تن بريا صنف ال مرتمنا مبكرة تدرب عالم وحدت جيم بعيرت ميوتمات تعربین دمین دسین وطرزمبی سبط مر ای باغ ارم بارون ، رصوال خلد برسي ايجنَّت ماوى فعبل دبين ويوسيم اردى معندل اك ما كرى وموى ميل حناص سوئ طباتع ربط توى باعالم است يأ جِبرُو كُلِش ٱتش خِش مرَى كُل لمي العلي وخشال سنبويشبنم رشك جام لالد بزالاندك الالد ولب كوذرحت روح كوراحت عفل كوون طبع كوجودت مِنوَه سانَى، نغرُ مطرب، الدرجيك ونشد بيمسيا خنده کی رئشهٔ کل رہ سروجین دراطعب سخن ہے نْمَرُ لِبِلْ. نَالِهِ صُعَفْلٍ ، تَبَعَبُ وَلَعْلُ بِرِلْبِ مِيسِنا غلغدا ندر مفل مستال، وحديبي في و دريستمال نغرط إزال بأربر أسا، چنگ نواز اک شکل عجیسنه باربداور محينه رومغنيول كيام بب جام بورب يائے تعليم من بهار و كاشس زكيس بنبار مینا برسرمینا اخترمین و گنسبدخضرا اس شوس جام بلورین کو گاش رنگیس سے رئے تعلیں کومیح بسار کسے۔ بنبر مبدأ كوا خزمبر سے اور مينا کوگنبدنعنراسے تشبیر دی گئے ہے ۔ جا رول جبہیں كس فدرمنا سب اوركيت اعجزبين رمندرج بالاتمام اشعآ يامنعت رميع ب ياصعه تناعبه اسى عالمي الك محبوبَدِلَ لوْازاُ مِا لَى ہے، دِرااسُ سے بھی روشاس بوجے اكهنية ترسابا وليستميس العبث كافرا يميمين مردت لات وسكل منائث ورُسكيا يوق وقبرت فولي

میں فننف معنامیں برجین آزائی ہے۔ ایک تعبیدے کی تشبیب میں ابنی عربت بے جار می اور بے مائیگی کارونارو باہمے جندشعرس کے بمی سنتے سا مل كرسي ديرس وكرسندان ترجم تين س كوميت وكرد كمعاب ا بوں وہ مباشند کی من مراسموں برق رمبور کا اُتھائے جوطوفِ وا ما میں دہ مجنوب مجلفت برائ کے دہفد برن موسے وض مول محلت بر دمو مِيَّ وَكُنْ سُتُ رَبِيكُانِ وَسِرْ حَسَّكُ ، و إِكْرَبُ وَ بِحَانَ عَنْدُ رَبِرِبِ سِنَ فلكرمنرك توجوون والاكفية أبتمشير محي ووكهي وري ور وه و در فنه كه جول زهف كريست حشر كث مورث يوم من بدل تعاول عركوخو درفة كهز كتن اللف، ببراري سيان بي موخشب يطرح موماعيا كون مراجي مي م و ويمون عيال نا الم اس محستان کی دوش رفع اندی تامیر نا ده حرون زا دهتری نیم اس و که و کا ين كروتم نيود در مور حري بي كل منكب تعويد بي مي من المدوسان عضي جُولاتش بَوت بين گرمبَهل بيرنيي مبشرسندا طغومعسوم كابونوام بمحت فيها كهم بسرما خنال برس بوكراب كتنابين شوب اكب بى شعريس زندكى تفيش غم كاللسف بهال كروبسي سن أنطومه كامنز مرامز يع تيتى سے ورا ول را دا قدرو سُيده نهر سنگ گرا تنام الشعاري زوربيان اورزور زبان سے ايک نلاطم برائع - بندشين اورزكييس بعدديت بين رمعاني كاعتبارسي اشعارسسس بس الني ب عادل -مرنسيبي اورجفا كشى كاحال بيان كرك كريز بول كيام ول ابس يتفاكر الم فحدى كور يل كي كيف كاب فائده كيول وفعا ية توكنفه كم مدّاح بيكس وكاتو وكيمه ده ابركوم فلزم حود واحسا ما و فرخنیه نقب شاه محد اکبر سیجی شابین زال نیز سالین جها زدن كاديك اورفعليده برعمع كدكا عيداس فعلية كي شبيب ك يبل حبند النعاريس كلشن ك نعنااور موم بها

كىكىفىت بيان كى بىداسى عالم مين أيك نوجيز محبء ب

وہرہ جگوں مارقی گھوں وہ قدموز ورخیٹر ٹر؛ فسیل برٹ کی ترہ نا جمسعہ میرو دمنو برایکس مشہو اس شعوی کی بہتے معرے کے اعمادی دومرے مورث بر مشہیرات بہان کی سے

بیت زان ب باعلم، فروخیایی رنگب مسمه مرب میال جمایی از که تنگ دان ربیت من مدمن محکون جیم براضون سرو ترسی طرز نفاید مایدراز و انفرطواز و کهستندن دا دوراز براب ایدراز دیکھتے ہے

رمزسے موکر مرتب کم بازسے ہوکرلب بر تبسیم کھسے کہا ہوزمز مربراتو می توبول اے بین آبیدیا جس نے پڑھا کی معلق وقن مدح جن بری ہیں ہوت دور صعرا اے فندعا لم خنق ہوج دیرا ورشا دہو آئی ایک قصیدہ مروع ہی وہاسے کیا ہے اس کی تشبیب جس کی ختصہ علوم کا تذکرہ کیا ہے ۔ اور دعن علی بسطان حول سے حالے دیے جی بنی اعتبار سے اس تشبیب کے مجی بہت سے

التعادم مع بي رجنداشعار سنة سه

المان بالمعدد و برس به تشنق الديار مستنب التاريخ بالمان المراق ا

تاکوهمتنومود، میں باورے کورے وقیل دکیا جس سی بازیر کی استان کے ان کا میں ان کا جس سی بازیر کی ان کا میں ان کا م افا عبل واٹھا عس اللہ بازی ہی تجسد سیاسے کے بست کہ بست بھٹ سے کا تنصیب کے بست بھٹ سے کا تنصیب میں سی میں سی میں سی جنا ارکانی افا میں وقیا عیوں میں سیت

"الهامی اولمبین کت بر ورفسند کسیدنان جل عددها مرسیلیم اکامیت معد کرمون نکسروی فوس اکاموزه وحمل مرتمس کامونت حب نکسروی قوس اموت می آنساس کا داخد نک فال درجوز اوحل می مسورج کام کا با عیث حشرت موردید ابل غیرم کے فعل سے میں سے

بی براس سرب ای برای بین منازه اوردم برخ رکورتام ملکم بورمبی کیال اروال مین منازه اوردم برخ رکورتام ملکم بورمبی و بین ماریم مین و به دیا در برای در برای اور بلخ پر ایپامغام رکوب دار برای می سبت سے دیا کوسا سات صدی رسات دسیور سات میں تعلیم کی انتقاء مر فیم کے لئے ایک سنداره

سنه زلال فارسی شاع کانخلص سے بہاں آپ زلال سے نسبت رکھنے کی وجہ سے ؟ بہے رسله تکش رزنعوف کی کیا کہ اس ب کا زمر ب یہاں اسے سنزور سے تشکیم مدیکئی ہے۔ سلم معزا - جزیرا وراغنی نمینوں علی شاع ہیں۔ رنغیر، کوی گزنته دل برگ جون از انار مفلی جو گافت منظان آلاد زبان اینف کے ماورے سے بھی ایک کرہ میدا

کردی ہے۔ مہ بی ل گرفت کو اگر کاروا وہ می ہال جیرت می تعلقے کرم ذبابی مطافرہ ایک اورگر معاضل ہوست

مالینگی کا ایخ تلمبند کری حال بزوی غ مل کو گودوں گھگرہ کھائے کہ کا بیان کا ایک کا کہ دور ہے گائے کہ کہ کا کہ دور ہی جا گرہ کھائے کہ کہ کہ کا کہ دور ہی جا گرہ کھائے کہ تران کرمیان ہا جس الم تے ہوئے تلا یا زیاں تھلیف والے کہ تراپ کھائے دائے کہ تراپ کھائے دائے کہ تراپ کھائے دائے کہ تراپ کھائے دائے کہ تراپ کھائے کہ تراپ کے کہ تراپ کھائے کہ تراپ کے کہ تراپ کھائے کہ تراپ کے کہ تراپ کے کہ تراپ کے کہ تراپ کھائے کہ تراپ کے کہ تراپ کھائے کہ تراپ کے کہ

مِيدِ وَلَ كُرْ شَهِرِ مِن اللهِ مَلِينَ مِن اللهِ مَلَى مِنْ اللهِ مَلَى مِن اللهِ مَلَى اللهِ مَلَى اللهِ مَ مَلْ وَكُونُونُ لَ كَهِرِ لِي مُلِينَ اللهِ مِن اللهِ مَلِينَ اللهِ مَلِينَ اللهِ مَلِينَ اللهِ مَلَى اللهِ مَلَى اللهِ مَلَى اللهِ مَلَى اللهِ مَلِينَ اللهِ مَلَى اللهِ مَلْمُولُ اللهِ مَلَى اللهِ مَلَى اللهِ مَلَى اللهِ مَلْمُولُ اللهِ مَلْمُولُ اللّهِ مَلْمُولُ اللّهُ مِنْ اللّهِ مَلْمُولُ اللّهُ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مَلْمُولُ اللّهُ مِنْ اللّهِ مَلْمُولُ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مَلْمُ اللّهُ مِنْ اللّهِ مَلْمُ اللّهُ مِنْ اللّهُ

تاپ دیجھٹے۔

مون که در این می کارد کارد کارد کی می اتنها محیم مرد آندان کارون کی این می اتنها محیم در تین سشر اور دکستا مول رکد اپنی دمنی جگرخوب

ماف بالمن کی موجب قدرکه طام موددست مول میمی وشرکیاصا ف جواد کا محوم پر

انوامان مولق درا بی قبریزی نفرریز فارس بادال کری نهمام خراسان مواق رزابل اور تبریز موسیتی کے مرول کے نام میں موبیتی میں نام میں موبیتی میں استعال کے سے درائی اور تبریز موبیتی میں استعال کے

استنال کرے۔ مرم دیم کورج کندها دستان کا تر دستان کا بردستان کے اس بہاں میں اسب بندی مودل کے اس بہاں ریداں سے دولئے میں میں میں میں اسب کچھ دیے یارب اس کی ترثیا ہا کہ خوال کا فی فال کا دولت اس کی ہوکہزا قبال کوئی فال کوئی فال کوئی فال کی فال میں میں کردیں بیاد نکے میں میں میں میں کردیوں کی مدت تک میت بیک میت بیک لین میں کردیوں کی مدت اس کی تنبیب میں کردیوں کی مدت اس کی تنبیب میں کردیوں کی دولئے ہیں ۔ چندا شعار بنیں کن ہو کی دولئے ہیں ۔ چندا شعار بنیں کن ہو کوئی بیا گؤر میں میں میں کردیوں کی میں کردیوں کی میں کردیوں کی دولئے ہیں اس کی تبدیل میں کردیوں کی دولئے ہیں اس کی تبدیل میں کردیوں کی دولئے ہیں میں کردیوں کی دولئے ہیں میں کردیوں کی میں کردیوں کی دولئے ہیں میں کردیوں کی میں کردیوں کی میں کردیوں کی میں کردیوں کی کردیوں کردیو

ليكن كره كى طرح بندمها بوا ايك تشبيه ف احكن كومكن بنامية

سله اصطولا بسنا روس كى ملندى البين كالله-

بندها بيء والم هورسي مشبولت كريما أوبال كما ويت كمَنَا تُوشَنَتُ كُعَا لَابِ الْوَلِ الْمِيالِ مِن سَكِيكِ فِيواْ وَيُهِا مهداس خيال كوبرال قام كياست.

ا مکننا بی مینت این معنا دینهٔ بیش ^{از}ر، ب بت به زیمر دری نو^س ونياحيات كي مانها أو في شفء بيتية من الأرجاسة ج. ويتصعبه تكوديه عرشا كأنوكر المامين أنما بوراك الرجب ساقى وكلوكل مارت كالمريح الدركات فريون ماسات عِن همايت و بالكمار راست فكالنص ورا مايت

يه وو ځامرې. محربيعها تلم بيام بين تيزاع الراز سب تك يفره واحد تري المرادية ماكنا فنيرفع بونواب هدوم ويترض المنست سرازانية وميزن مفراد نورده فلکن فعاد وانگ، نام با ابوجاد این باجوها نترخ م ساجی بيبر محال ت كفوى ك كور الموى عرب يدع و بومت اب مدح کی جرف کرد کر رہے ہیں سہ من بومين لا كروي ووية النب إلا ما يعظ يديد سا ومادنناه من كاميا ووفسامها كي بن قرمك زار كالجمّا وُووَل ايد اوقعيد كاتشبيب من خرب سامن

اوربیاری مشترکینیاست کا ذکرے - مام فعدا کہ کے مقابطے يساس فعب است كى بندشير د تركيبيس الامعنا من رياده رُه واربى استايد يافسيد و الخرى عمص لكما كيا جه -

برق وبت والقديدة في وكي من عبر الداري من ماجر ب مور الحاكم المردم بودم بدوس المرد تعید کی دروں بر سے۔

درق و قد المنظول المنظام المنظام كلون بداكل الملكاء شروق عالفي الدياء بقيرتين بالمبانب سالرم كرا يوفونيدان بي كان برتايي دان الخدر برتايي م عام منى كے موقع برامستناد ذوق سے جنعدا مُدعم بى النام ين تعبيد اليه ي دن كالشبيب بي الشراب كا ذكر اليكن أبدن العبيده واليس الشراب ك محتف بسلوق يرمخلف شارس تفروالي بدء شلاا يم تعبيسك تشبيب من يبع متربى تعرب کی ہے ۔ میرایی سسبیستیوں کا ذکرتیا ہے۔ جندمطو میش کرتاموں سه

برى يرمزور كرمام فراب يدرون مينب واتاب تائب رموتوس كرماز فوي الميد كرد مسكيتي كريد عيسراب اب عبرول فنك كي ويناؤهم يرف دينس معرفين عدا مودم والع عد النفيت كوال الروش كاسس كود الفلا كرم سط وخاك وميكدم وأسس خاك المين مد الحق قرى فرا مى فراب مونا ما دره ہے . بياكس في اسرال سے

ملته بمنتمون فاسخ كے اس مشعر سعه افوذ سے دلين كان اور فومرك ووفوز متامست فابل واد سے .

لعل كيون اس دنگ سيعة آنا بخشان جير وركر

س كيلبيس سے مواجو باز أقب تعرف نے كوم كو في دليت أور ملخواش من زالماس بواحل بلم بصحفيدت بي تومرايا ابداكوم

موو فن میں ماک میرے گو ہرمنموں کی قسدد مل قیت کو بیجیّا ہے برخش ر میو و ک ودق نے خود ہی اس زین میں کیا ہے سہ

ابل جو بركه وطن مي ريض ديما كر فلك ملته دا لدر حدم نے بھی اس زین منظر کہا تھی۔ اُن کے تمام استعار گو مرکی مذرست میں میں ۔ چار شعر طاحظ میوں سے تعالمات كامورت بيرسرا وأوبر ويدابل نظرين بسي اعيما كوبر

يانه جوان نبامات دو بودش كالمصحب حرب حقط و مشيم نهي المياكير

ویا گیدسے سے بین بیکتابی تھا جو لے نے کا نے کرنوب نیکر آئی زیادہ کو اس بین بیکتابی تھا جو ل نے تیزی کھی کا ایک شرع ہجوہ ، خیواک نفا ایسی مرد، رباضال کا توام زیدے مائی شرع ہجوہ ، خیواک نفا شاہ دیندار رہ در شرغازی جربے خاند تور و تعوی کو کیا محکم اساس رشناہ کی وین پرسستی کا امنا اثر ہے کم

دور بن کی ہوگر ترکب نے کوئی کے مرتبط و کھیے بی اس لماس ف اگرآب بقا بھی ہوتہ ہو دہ زراب جسے مینے سے بوخوار کو بندی ہی۔ ان دہ تی رہے نے اور دھیں شی توانی ماسک کی دہنے کا کا اور کھیر کٹاس اسٹ بٹر ٹو من سے توصد کے حد بلند

ا مسابیل جود منگرینگونیک قرمدا بوندندگی کار حکمها استابیل جود منگرینگونیک قرمدا بوندندگی کار حکمها بیان طریل برا جا نامی را ور دولا مید نصبید باتی بین برخ بری نبیس به متا ایم قعید کی شبیب بین عیش و نش طری کیفیت بیان کی میدادر دوسرے کی شبیب بین جرخ کر دفتا داور گردش زماندگی شدگایت کی ہے میلے جبندا مشعار عیش و نشاط کے

یوں تو دوراورشکو ، ذوق کے سادے کلام کی عام خصوصیت ہے بلیکن اس تصب سے بین ریشراب دوانشہ مولکی ہے ساون سے ابتد اکرتے ہیں۔ ساون میں دبو پورشوال کھائی برسات بیں عبد کی تھے کا کہائی کولمے بلال الرائے نے فرقم سواشار ساتی ہے کہ بھرادہ کوشی طلائی کولمے بچر جبی در برخم ہو اشار ساتی نے بوائش می موراد الی برسان بیں ندی الوں کے حراصا و کا ذکر کس الحبوثے برسان بیں ندی الوں کے حراصا و کا ذکر کس الحبوثے برسان بیں ندی الوں کے حراصا و کا ذکر کس الحبوثے

بِهِ فَا كُلُكُ يَشْكُرُ وَ رَابِ سِيجِ رَبُولُ مِنْ لِيكِي وَمُستَبِينٌ يَا يَرْضِالُ جُرُصًا وَكِي رَعَابِت سِيحِرُصًا فِي مِنَا يُرْبِطَعَ أَلِي الْمُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللَّاللَّاللَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ الللَّالِي الللَّالَ

خالات حبور تحقی عیدگور نق عالم نے تحقید دکھ سے جوہدائی ایک اور نسید ہے کی تشبیب میں مثراب کا ذکر وزا زیادہ فعیب سے اور زیادہ گردگیف اندازے کیا ہے۔ چندانشعار سننے سہ بخصوہ ماہلار نیے نوعفا وہ اس کولیرہ ہوزندہ دل ہے سے سیا قطرہ صنعے ترقی حواسِ خمسہ یوں بچر طرح کا کی فعلی کو بہائی کی فعلرہ صنعے ترقی حواسِ خمسہ یوں بچر طرح کا کی فعلی کو بہائی کی

مراب انسان فی کا بایکت دیسی ہے۔ تلب بیت گراس نه بائل موزد کیو تعدب نسان میں ہوسے مبد ہو اس س کی دولت موجو کیا و کرفائش کا بھی سے کریے تیزیت دینار طلام احلاس

ساء غرال بر بھی کہتے ہیں سه بر مِغال کے باس وه دارو بي جس سے فوون ، امود مرد حوال مردمو گبسله

الشبيع بإيكين ويوركون أرائه أعرار وشافي ويسانون والتاريخ عشن **كلوائي و**ك الاجاكش أواله بالماء والمهيرة والبرينيس

تِي كُنْدَكِينُ مِن مِنْ أَسْ مَوْمُ مِنْ مِن مِن مِن المِنْ مقل كناوأم إعامان دحيد ميه-

ودم توميدكان أبسهمنا كانح المشناج بالإنتعج كالمحقوم ابتأب تداب محرز شروت فراهي

هميبود ييكس ويتعصيكوا بند كخفال ليضلن أآل كمؤكميل خرعف ي يورك في برى من بساب ي بودك تع دس وي نزل وجهال ميسيعها تبكية السيد والناكف والترويل مشق المعايحاك روزنه يرقب بار نبيسة منته يأجب كوفاهي ورهطيل بينكن تؤزيدال توسطيط جيؤا جسور بسندك وكال وخفاة أركيل بعرب بمن عون فيرب كوال مرارسيرب ومساعش فلل فرده ويركو كينية كارتبس في كارتبس وتبانوي فيسمل بوئواً داسته بهي كن برل كرويشاك مصل والاجماد بالتريية البيل المورخ من وكتفيف وكاليابية أوراً ويُحري والمستان والمنزل تمنيت والموتج س شرودول كالمس عددكت وكفاو وكفارتك وديها وفروالانسب وإك كهر خسردمين سرروشوفره كال م خصفاتِ الابس قریثا ذو اُل کے ساسے نعائد كنشيبيون كانتخاب بيش كياسي الزكي معالعي ینہ چاتا ہے کہ نصبا کریں مدح کے طاوہ کچے علی وتسنی كمال يمي دكما يامهاكا عقار اوريروبى جبزيت جيع سن نغلم كها حا للب رمندرج بالااشعار كم مطالع سے آپ كو بخوتی معدد مبرخمیار خوق سے کمیں مسالی علیہ مبال مئ ہیں رکمیں باغ و بہا رکی کیفیت نہاہیں ول کنفین الدار من سان کی ہے کمیں مناظر قدرت کی تعور کھینی ہے۔ كيس رات كى رخصدت اورضح كى مكاسين وحما يا ہے-کیں بڑاب کی تعرفی کے کہیں اُس سے مصر بہاو يرروستى والى ي كبي رسات كاسمال وكما ياف

والكافيان وفيكال وجامعه بالمشتن وناثرهمال وكالمركة والأمرية فيقتم لغريس بوادر وشمال الدائلة عموري كواجا كياجب يوروس عواري ال عرسواول باورالسيال

العب مت بدي وكافت إلى بعردة ويحي وليلو فنال سيال الوراد مصانعه ما منافق الموطف مي توجا تده العامل إجبادكي كيفيت بيعط المسال توكيا طائرجى مسينيمن نويس مي يكن وكل في الريائزة بمراكزة الكافعال كافعال شراب می مست موکرد از ا جامتی ہے۔

رتی رمانت رماز رکینیت نے اس برایس بربد ترکزار ایجا با خدودو مكام موفيها في مترب ليم مستان بي معد مان المامة اب دومرعام الكنبس ك جند مشعاد مى فن

بين من كروش دورال كاشكايت كي منى سي المنزل عصل وي فراب كالمراج في المنوع المبات ٔ دُمنا نے سے وہ میاری ہو تھر اور الکھ بھٹو میں گرسی کی توبال بے دّ لل کا احاطر وہ غربت کھ می کا کرچو خلافدا جس کی زوندی میں بجرحيدا مشعادين عام مسأ ل عليه بيان كشيس خشاق

طام عرابی اطن کی خوموں کو بھی ہے کا رکر دیتی ہے۔ مم مون طام كي خارى وسفا مي زنگ دينا جه عيميا وشرشيرسيل به ترسيس موان لادمشانه ورنه ورت وريج كنه في رُسول تيد علائل سيمجي خات بنبس سه

مهيك قيدها أتوكسي المهيرات رمئة يدمي مجرف لذكرسط

، یک میجنیل کومبی داخت نہیں ۔۔ پیزنرخاک میکا و کام خواص پیزنرخاک میکا و کام خواص دنیا میں غم زیادہ کے اور میش کم سے عرب میں میں میں ہوریات معدب کٹرت کلیف یار میں قالیل

المعمال سي يحيلاني كي امبيدنهي -

کہیں زہنے کی ہے مغانی کی شکایت کی ہے۔ عُرض کونسا والمعمون ب حوالما كرك تبيب على بيان بين كروا في میں ابھی تک قعدا ندکے نوس خمرن تک نہیں بیخا ہوں ابعى فختف قعا ندكى نهبيدول اوترشيبول كانتخاب

س زا نے بس ایسے ا دباوشعراکی کٹرت ہے جن کا رعلم وسيسع ب زنطوان كاث عرى سطى ب و وقعائد کانام سننے ہی سبس وسینے ہیں ۔ گوما خووس عری کے معراج کمال پہنچے ہوئے ہیں۔ ورکی بشندرانے کے ے عامی مے زویک سے وہی نہتھے رسکین میں دفوے متصكبه سكتابهول كراس ووركى كوتى نظم مندرجه بالااشعا كي مقام يدين بين بين كا جاعتى كرست دود كالعيده كوئى برمنساب وقوفى ب كيوكرشاعرى من تصيده

اب ہی موجورہے۔ پہلے تعبیدے عطی تقیق میں بادشهون باادائى مدح مي تلجع جاتے تھے ليكن أن تعدائد مے بہت سے اشعارادب کے لئے مواثرانکار مونے تھے۔ ابنولیں معدل معاش کے گئے وہی فانددل ورسياس جاعتول كى مدح بين كمى جاتى بيل بيكن مبست كم السى نظير جوتى ييرجن سعاد بى مروشة میں کی اطاف ہو ناہواس کے دو وجوہ میں اول ساع کو مدانتا كم لمآ جع جوز علف كے برابرہے اس سلف شاع محنت اوركا وش بنيس كرتا - ووم كم على الديم فعلى کے باعث دورِما مرکے اگر شعرای نظرہ فحرمبند نہیں ہے۔ دہ مرچیزکوسلی نفارسے دیکھتے ہیں

ورنه بررتك مي انسان بدل ما تاسب كشكش رميتى بي ميدان برل جا اسب ان سے جب ملتے میں ارمان بدل جا آہے تم برل جاتے ہو عنوان برل ما کاسبے عقل السال كو مراه بي كراتي سيلمبي

كرت جده سيركتي مي نهين جيول مركوري ديده جران ميل جساناسي ان کے سرحلوے سے بعرتی ہے تمناسور مگ ميري افسان كيميل نهيس بوس عقس ابت پرائبان بدل ما اسب

زندتی وفت کے انھور میں ستائلت ينے يقر رکی سادسی زند محی، فید وسلاسل به مضامند ق زند عی مرکز مید کفروخرا فات سبی زندگی ب**رف کاتو** دامهی ہے جانسی زندگی بسربیشکنی جونی تنویسبی زندگی، بارواتشسهی سیمابسهی زندهی سینے تفامات سے ممرا رسہی زندگی در کے برلطف سے کو اس ک زند کی کمک کی مدمات سے بیزارسہی زندگی،خاک سبی گر دسبی دُعول سبی زندگی،ایک نسکار زغن و زاغ سبی

زندكى بموت كاجرعته امواطوفان سبي زندگی ساندے ادہ خونر کسسی زندگی، ریخ والمرانو مروسسراً دسهی زندگی خون تمنامسهی ۱ ناکام بی ز مرگی باعث ندلیل معدا و ندستهی زندگی ایک محمل شب ظیمات سبی زندگی نگ حیا ، دشمن ایمان سهی زندگی کاکل عصیاں میں گرفتا رسہی زندگی.اک مرض غیرشغا یا ب سهی زندگی چنځسېي . نالهسېي، آ هسېي زندگی ولت ورسوائی محسکوم سہی زندگی، قوم کے کن صوب بی گرانیا سی زندگی، بے طرح روزاہوااکھیاسہی ز مدگی دامن تقریس براک د اغ سهی بجرتبى كجدالسي كشش ميك جين جالب '' دمی حیان کے بیر زمریئےجس^ا آا

کھلنے کے لعد

ماربی تمی دشت بدا جانک رسول کے تعنیہ کونیٹا نے کے باعث، بااس آزادی کی وجسے جو ما بھے جھا فی سے مؤس سائے میں رہنے کے اعث سلب ہوگئی تی سيتاه النف والتق منتقبل كيمل تعبرموري تعاودتنيل مورب فقديكن وهتب بمى سرلونت سنع مل گرورسی منی دنت منی بالوی وبودرنیا دیبی منی اب اس کا بنا گھرتھا۔ اورازاوموامیں نشووٹنا بانے والے بھلدار ورخت کی انزداس کے خیالاتی ورخت اس کی بُرارَة تنا وركيل كل رائحًا - الني كے طوق نول ف اس سے تھی کچی کو مجین لیا تھاجو خوداس کے ایف بعن سے بیدا ہوئی تقی جس کا بدن اس کے خا وروسیا جمريرا تقار كورار بكسا وربرى فرى الكميس - **وكول** نے دوکی کا تراست مبالیا مختار خابدان بعروں بورسے بندره سال بعدنتج نےشکل دکھائی ھی اسی واسطے سب بى دگول كاشوق ترقى برفتها مرموم ساس كى و . دبوراسيال اورحمعانيال جوصوا رمتى تعبس يحى ريميك كرون كى انند أوث يرى تقيل يسب كى سب بيو وقيس ا مرف اس کی ساس نے ہی رواؤ کے چھوٹسے تھے۔ اور بالميول في بابخ ره كزندكي كراردى تني ايك ومبى تو يي كى ال بن يائي فيس خيراب وه والجد جنعاني اور نامرا و خا ندان کی بزدگ ورتوں سے مدام کئی تنی - اور اُسے اُمید عى كده مزوزى جن كى اوراس زنده رك سك كى -ليكن برا المحاجد كراس كوناأميدى كاسر مدريد عارا عما واور وه بار بار اراده کرد ہی تھی کردرانتی کے کواکن تمام حورثوں

الينے دانی شريها ہے سے بعد بندلت اوم اران بعسين رام جسيتا رام كى دث لكارب تقع - ده تمام فلاطت جودن معرون تحدد ماغ مي مينولكمينى کی کوڑا اور نعاظت بھری موٹرگاڑی کو طلاقے رہست كارن مها كُنُي هي اب دورملي كَن تقيى ا ورنيالت اوم نارائ كيرسے بهمن روب ميں آ گفت تعے ينئ باراوم كو يسوج كربنايت بي مثرم مسكوس موتى تقى كرينالت کے محرض کے رہی شہر مجر کیے اومیوں کی الائش سے مجری موثر کا دی کو ڈرائیوکر نا بھر را ہے۔ اُل کا د ماغ بغاوت سے جل اُٹھتا راور وہ اُس دھے کو جود ن برن سب بهرة ا جارا مقام أله الني كي سويية يلكن بيث سامني ا ما ا ان کی برزبان گوسے رنگ کی بیوی ا تعمین کاتی نظراتی اور وههم کرکیراس عفونیت ا ورگیدگی برنمش عبات من أن كوز برستى دمكيل دياكيا تعارا ور حس کو ۔ روزی انزرگری کی مس قدرے کم گرم شام کو جيستدام جيستارات كادث فكلف عمع فالمناكات كيماري تي-بواحا موثرتنى لودول اركلهمار يعها دسابح كمئ بثنيثود يسط برسيل كيتسس سواوم بدت كى جانب ديك ب عقر مريم ابنينيك وربر في غيد كضبط كرد عصف فيحمل مزل كوالان ي ادَم سِيْدُ سَدَى بيوى رام دتى درانتى پرسيتاليك وْكُونْت ا مرسی علی - چند سی دان میں مین حب سے وہ ایک جهاني سے حدام و كرنصف كان كى اكب بن في تقى -اس ك رضيار دن من أيك منيا تغير أكيا مفاريها ووبيلي زر دى كى تى كى كى اب ان يى تھورى تھو دى كى كى كى كى

ردائی کاسیستا میں کی کی کواس سے جہیں ہیا تھ۔ درائی کاسیستا میں کراسٹیف کے میددام وقی نے دالاں کے ایک کوفیوں دکا دیاا ور بھی بھی سیکنے واسے رموں پرشکھا مجھانا مشوع کیا ہی تھا کراوپرسے اوم ایش نے بادیا۔ میکھا تا ہوگیا ہے۔

رام و فی مل کر داکھ ہوئی تیوسسال سے مرف ایک رى وا : الى كەشورىك كنيدى كوچ رى تى كى كىلا وآباد گویا وہ اس تھری مرف کھا ٹابکا نے ہی کے لئے آنی عثی مردیث دو فی هیک گرشاه ندکوهسیاس*ے کے لئے* لم بخست مال تے مرحا نے کے بعدموہی بھی اس سے مہی بَى بَى مُوا مَا يَكَا نامسيكومِ فَى ريست مُكر ما يُسبِ بِيوا رەكرى ارمىكى بىرساس نوسى كردىل دىكى- سېرنېدا دیمه نون کی ساس واس سرب کو - انگ بیشا کر بیش د ول کی میل پیسے سسری موسی پرجواب شن رصب مومایی - ان کو می بددلینات - جواس کو رک بن دهکیل دیا جیرورس س کورک میں جانے جاتے ہو كخف تقف كيداب عي كيدكسر إتى دهكى تني نيس ابتودك كالمست يت چا تفاء اورسكى كدن أرب سفة راس كالمحال كمل داعد جرحين وه محيلة ترويرس من زياسي عنى ال كواكم سنداً استدملتي جارتي مقيل رسوا في ايساب کے ۰۰۰ و سے اپنے خاوند کے و حیاف بہندہیں گئے کمی داوسی ژرمدرسی ہے توسمی بال مجعور ہے ہیں سرگرائے سے الماطرا ہے ، گرتامیلا توجوا کعدرا ۔ آدمی اگر جاہے توصابن سے كيٹرے وحوسكت ہے - بال سناسكت ہے - باكو⁰ كى طرح بعرف سے كيا تير - تيوسال بيت محك اور اس كواب كمب بولنے كتمير كمب نهيں رس وداكوئى بان يجعائی توكروبا بهب روساس كى الديرزاني كيد كي تو تعرفيري رگر کررکے دول کا سے جب دیکھر جرفی فریز . . : ہف جی کھوکٹی کی بات ہے ا اعورت سے دوچا دیکی کی بایس کرنے میں کیا

كى كالميارية المين الماس كا فريمي عن فرى فيو أي تعين - بنو اکیس ایر ب**ی کرا ترب**یستند اورگا توار پر آجمیا ل میر است كى بامث لغعند فعسد كربيان كرتى غنير. كمن كالتواد ا مبيند: بآييں ٿن ٿن کرا بوم: انق دوپنجيسے کي انبيليال چا**س کی مرسی کے آڑ مس** جَہِّل کی ؛ عنتُ مَّ سَے گوہ اُر د كلرى بولكيونفين الس كفان أعبرت بودر ول وتى ہوئی نظامیں اوراس کے بعد گانوں ہانگلیاں ہوانے كاحساس، رم زم خيال جرساري تحييف كود وركروي -حمربال قيست جنكارا حضيوسال وكتشنف وزئ قيد يبن تبيد سع زياده سخنت اود رد حكش مني الروه ابن شمالي سے مدانسیں ہوتی توند معدم کیا کرگزرتی ایک در و اس فی کمل اراد و کریمی لیانتا کروه کی بچاری تیمر معصفاني كاسمكيا جوركردس اكرجوز بأس كات م معرفيا مقا اربى مبلئ يين اس سيسير ك و ابنے ارائ کو پر اکرے محرکے نقتے بنے شروع ہو محت منت راوروه مداموتق اس كا دس بشال سعيف كراحيخ خا وذكى جانب را فسب بوگيا تقار وه اس جو كوفعيك بنا ناج امتى تقى داكس كوسسوار ، جا متى فعى -الكراو وس يروس كى عويس بدنهس كريه مدا موكيفي ب دیمین مضم کرکیے کھاتی یا تی ہے ب بار دہاتی بعاوج مح حرس وكربو وقي ہے۔

ماوندگوسد صارف کاخیال تودام و تی کی دندگی کا ایس جزوبن گیا تھا۔ اپنی بعد تدی تھی سے وہ اس سلسے میں بہت کچے کام مر ابخام وسے بھی جی تھی ۔ اس کو ابک گر یا دیتھا۔ جیوٹی بڑا جو کوئی بھی بواس کا مند نگاڑ دیا۔ اگرزبن سے کام خرج نے تو اتھ پاؤں سے بھی کام نے لینا ۔ لیکن ا ابت کس سا راکام تعریبا زبان سے ہی جنا آ با تھا رون ایک بار ہا تھ جہا نے کی نوست آئی تھی۔ خاوندر ہا تھ جہا کا بیج تواس روز ہی ومعرتی ہیں بڑگیا تھا۔ جب وہ نی

شادى ك بعداك روزيى على بيس يصاد أي شادى ہونی اور کل میں نےسارازور لگادید اسے کیا ہے ندا دوحيا معلى بتربنادي اور مالك كونوش ركف كالمصرفك ئنجديا __ بى _ باپ دا داكالوكرى سى ميث مو بي يُم كُمُّ بيني و طفت بي وادم ال الول كو سننااور موراساندازس جواب دبتار كوشنس مل تومول كى عكركمدركما بعدكونى عكرموتو استعاد كررب عدكرفيك بساس حاؤل كالوبيث مبرف یں نوکوؤ شکل نہیں ہے۔۔ ،وال! ،اس بات ہے والدصاحب طنزا كيف وه زب يى بديا، أكراب فراع عالى طرح فرصكم ليت توكيول بهن محكرابياكام سيكف بهارا خا ندان شهرس سيداوي تعاكى زمانے میں بہما رسے بتاجی جود صری تھے۔ اور بنی اولاد ... ميسے برمانمائي مرصني ك. وم كاباب يو إ ت كريمندى ككيفاء اوم كالرحال سے بحمك ما ارأك اين عبالى كى دررى برغفرا اراكم وداس سيكس بات مس كم كفنا المنه بالون والكله فاك سے مرب ٹمیک تھالیکن ایک باشتھی جوام کی نعیبب بنیں موسکی تنی را دراس سے بڑے بھائی کے ایس تی-نوکریداورلؤکری کےساتمد الباب اوربیری اس طرح والبتدموما تفهى ميس كتياك مقنول سع مده طینجے والے بیتے ،... بیم سبب عقاکہ آوم ہروقت سوج میں ڈو ما رمتا جب رام وتی اس کی طرف تخلیمیں اميد كبرى دلكاه سي دكمتى - تب وه سوى مي دوماريت نوكرى كى بورز دائى بيارى نے أسے دام وتى سے نغه يك بوتے ہوئے بھی وورکہ ویا مقار وجس کے بارے میں شاہ سوزع بى نبيس سكتا ها - ياشا يداست بي خيال مقاكر ترست کے لئے روز گارلازم واز وم سے ۔اسی لئے وہ مرسام يست سوكرعلى لصبح أتمعنا اوركام سيكف يهاحانا ، تمعكا تعكا بأشام

بيايي كمرس أني تني كمرس اد طرع رمسانقاادر أيك لموتات المتوسد لوني ساس متى اس كاجوره كا نعام ملته تغااور برونست يجركاس دككث بيثى بسينوالي جعُانی ، لیکن اُس کوان سے کیا مطلب اُسے تواہیے خاف مصطلب مفار وم مارائن . پنڈیٹ اوم زائن لمبانچورل بدن ، صرورت سے زیادہ مبی مانگیس ، میکدارد حرامران كى سى جۇرى انكىسىس،سىيا ەقدرى ھولىك بل تنام اليبي بآمين جن مصرام وتى مطئن تقى لمكن كياطيناك مرف تقواس درون كالتعاد أن آيام كاجوث وى كونجد وصند ہے دصند ہے میاں بوی رخیلے رہتے ہیں -محد مسل سے درست خادندمیں رام دنی کوائسود کی نظر آتی می گواوم دن عبرای عملا مانده شام سے بی ایسا يركرسوتا عفاكسويرك ماكت مفارمكن بوكروه شاوى نے بیدمکلاد ہے کا انتظار کررنا تھار اس لئے رام وتی کی معنطرب كلهي تشرشيناك نهن سكيس ليكن أيث ثنى معلومات نے اس کا دما نے مجوع کر دیا ۔ اس کا خا فید المجي تك البين اب كافرانسرد ارتفار دام وتي كوكمجه السا ہی معدم مقاکم اس انسان کیس کی شاوی ہوئی ہے وكرى صروري برتى بع يعربهان تومعامدى وكرعفا ادم ابھی کام سیکھ رہا تھا ۔ موٹر میں نے کاکام ، بنالت ا ورموفر درائوري رام وتى كواكي تعجب خيرا مترزاح معلوم ویارلیکن ریسب بروانست کیا جاسکتا ہے۔ اگراس کے سا توسید بھی آئے بہیں کہ بوی کے تھریں ہوتے ہوئے ساس سسرے محباح بنے رہیں ۔اور تواور اوم نے اُس سے بات تک ہیں کی، دہ اُس کی طرف دیکھتے ہوئے سرياتا مفارشابدمال بإب كى اس ممنتكوكى باعث جو رام وتى تقريبًا مرروزسنتى منى أ بنياكهيں روز كاروم فرد اب نسبتے سے بندم کئی ہے ان کیات باپ ماشیکرمانے ہرے کت ۔" ان کے مک کام سکھتے دہو کے بیل تو

.

معلامه موتے بی دام وقی نے میمی کا وم کا روز گار
الک بی گیا ہوگا راب س کی زندگی آسود و بن سے کی۔
در کہ بی جواس کے سینے بی الحتی رہی تھیں آ ہمت آ ہمت اللہ منظم مندر پر کھیر جا بی گی ۔ اس کے ورخت بی مزور کھیل اللہ کے درخت بی مزور کھیل اللہ کے درخت بی مزور کھیل اللہ کے درخت بی مزور کھیل اللہ کی دلیک دیا ہوئے کے ان موبی ہی درخیاں ما کا سے میمیٹ میں ڈکارے جائے کے ان خوا ہوئے کے ان موبی کھی اور وہ باتھا ، ماں باب ٹرے بھا کی کے نے دوئی کھی اردی مورک تھا ۔ اوم ہوئی ہوئے ہے اس کو روفیاں مزور دیت تھا ۔ ایسی میں اتھا ہے اس کو روفیاں مزور دیت تھا ۔ ایسی ساتھ ساتھ مساب الگان جاتا تھا گا آ گھا بھی اوم ہوئی ہوئے ہی قرمنداو م ہر بور کے ہوئے ہی اوم ہوئی ہوئے ہی اس کی بار کہیں کی دوئی اس کے گئے دو ہے اوم ہوئی جاتے ہی اور دوئی اس کی بار کہیں کی دوئی اس کی مار دوئی اس کی بار کہیں کی دوئی اس کی مار دوئی اس کی بار کہیں کی دوئی ان دو

بالكميسا وكردس الحجرودك اوم واست ابن و ف و محاسكة كي ورع محدث ديمه آداس كي موت اورزباده نرمد فتي-س كرفيل والمعصب بهوك - وه اوَم جِیب الانق اور بے کارخص سے دور ملی کئی۔ سرے ميين بيل المنتبر أيكن ووأس كوشاور تي بجرال كالاند فحدا وحميكا كرسيخ سمشروست يموادكر ديتى - اوبعيل ادفا نئ المتصادم كالرسب زعيمول كابائب دكين وبكين الكينتان خدا آل ده اگرما بنی نواکه مرکوی بها و اس داندر و م دباس ننسه الكرمغووب دن برلي كميل كردين عيث برجلسه سنكادا بسنه باندسط بيشا فقارا ورالفروتي ابنى بسب کونسین الائق مغلس خ وندیے مواسے ذکرسفیر کی بوئی متی ما معرساس بردوزاش کے میٹ کی جا مب بجيب مورست وكميتيقى راودمكا وسيستخفين ادبعر آو ساس کا استجاب مدسے زیادہ ٹبعدگیا تھ ہ ہم تھے تھے بنية إرام وقي في جواب ديا وندر سب كيب رم وتي كين كوتو كم ممى لكن ابني اس وشكونباست كے لئے است اپی شامبره پرعمود، میلنا پرُاراس نے دیجت کی تیل در پُرول سے متهت)اورسیماه بدبودارکیسیمن کدول نها نے والے مروضت بے تخاه اوراؤ کی کے امیدوار اوم کے فرد کی جلَف كى كوسفىش كى بىيى اس كا دماغ كنفن سے بعر گیاراش نے اپنی جٹمانی سے احراف کیا۔ باس آتی ہے بدن میں بیں تو ایس مجی زمینکوں۔ میاندہ اغ منزگیا۔ پہنی سى بات ساس كالمهنجي استُسرية كالبنجي ١٠ وروام وتى كے خلاف ابك محا و قائم موكيا رسيب فياس كے خلاف زېراگلار باس كوچى رىرسىنى كوگدهاب ناچامنى ب كوئى بارد صوند ولياب توف يرانك نفشه برع كوك عطامعيل للك تبريد من كوئى مدن ميس ال رام و تی اندرسے می محوثی رہی کرمتی دہی داورا وم خلاف اُس کی نعرت کا مبذبر لرصنا گیا- گراس طرح علاج

ديدانى كى ما دىت موكى كى مرف ايك كبوك بالى بكى كالى -جوع معلى . بيية كوكعرنا ،سو و ، وقطن مان ك قاقداً

جرع معلق، بیٹ کو بھڑا اسود و دوقین مان کک فاقد کی صالت میں اس برے بیں سوج کیا اگر تی رہی تین روز حالت میں اس بارے بیں سوج کیا اگر تی رہی تین روز اس کوڈی کے اس سے کھا تا ہی نہیں کھا یا۔ جریقے روز اس کوڈی کے کھردواز کردیا گیا۔ ساس سسسے اور جیٹھ سفے اس کھ

کلیمنی اورکلنگنی کے کلموں سے و داع کیا۔

رام وتی کوان تمام وا تعات نے بائل متا ترہیں کیا۔ اُسے محسوس ہوا۔ گوبا اُم اُس کی زندگی س کی آیا ہی نہیں ہے اور اُس می اور اُسے محسوس ہوا۔ گوبا اُم اُس کی زندگی س کی گائی نہیں ہے اور اور اسطیح وقت کے گئی گئی مرجوا جائے ہی ہیں یہ بیس دہی تھی جو مالت ہیں ہیں ہیں اور اور ایک تھی ۔ کیا خورت و مرد کو ایک ورت و مرد کو ایک کا میں ہیں کو مرت کے گھر سے موال کی ہیں گئی ہیں کو مرت کی کھر ہیں کے موسی کے درت و مرد کو ایک کا ب وہ مرت کو ایک کا میں کو در ایک کا میں کو مرت کی کھر ہیں کی کھر بنا ہو مالک کی سے درس کے گھر بنا ہو مالک کی سے درس سے کے گھر بنا ہو مالک کی در میں بی گور کی بنا کھلے ہی مرجوا کی در میں بی گور کی بنا کھلے ہی مرجوا کے در میں بی گور کی بنا کھلے ہی مرجوا کے در میں بی گور کی بنا کھلے ہی مرجوا کے در میں بی گور کی بنا کھلے ہی مرجوا کے در میں بی گور کی بنا کھلے ہی مرجوا کے در میں بی گور کی بنا کھلے ہی مرجوا

رام وتی ا بنے سسال سے ہی منصوب با ذھ کھی کا سے تھی کا اب وہ ہرگز دیگر اس جگہ والیس نرجائے گی۔ جہال س کا کول سورج کی نیزر وشنی ہی مرجعا گیا تھا لیکن ہے اہ اس کا جہم کی بینے اور شوت کا شنے کے بعد حب اس کا جہم کر ورلا نا شروع ہوگیا اور وہ بول صول کی طرح کم بینے لگی۔ تو یکی کیسا سے اندھیرے باد لول ایں دوسٹنی کی ایک کون نیروار ہوئی۔ رام وتی اسی روسٹنی کی کرن سے طوفان میں تشکہ کا سبا را ہمی کر لیٹ گئی۔ کچہ دات ہی ایسی تنی۔ آوم میں تیں کے دار ہے کہ کہدیات ہی ایسی تنی۔ آوم

ناحكن مخار أكرمرف مدادم كواتنا مسكما سك كروه أبك بلر ساوزورلگاكر يكي وكرى كرنى الاتوسارى معبيبت دور برسكتى غى دلدذاكيدروزاس في بيرس بن كراوم كو مُرْ ابعِلَاكِهَا - انس كوامِني سسيدمي ماتيس سسنائيس - اسمُم میرے عیامی میورٹ کئے جونہارے بلتے با ندھ دیا مردو کوعورنوں کی مزورت توسبت ہوتی ہے رسکن بید اس کے كير لق كك في بين كانتهام بمي كزاجا سف أسناكر مرعوب كرنا جانا و اور آخرى وحكى دى كدموسي كے تحفر جل م، وُل كى ـ ناخفى برسے مخست مز دورى كر ول كى سكما ول گی اور کماؤں گی جمعانی اورساسس کی بات توسی نہیں ماتی کا اوم میب ماپ سنتا رہا۔ اورجب اس کے صبری صرصتم مولی توه ولا تربرے بدن بن باس اتی ہے بھے سسری - جاابی موسی کے ، اپنے صم کے پاس ، دام وتی نے جاب دیا تم ندبن جا واپنی ال کے خصم ... ، ا وم نے جید منتے ہی ایک طمائی دیا۔ اور لات چلانے والا ہی مخباکہ رام وتی نے پاس رکھے ہوئے وفے سے روک بیاا ورکریں ایک لوارسبدکیے کہا د' مرمامرے مشرے بشتے ''اورائس کے بعدر ولے نگی۔ اوم نے کریں لوٹے سے فرب کھانے کارا ذکسی مر

اوم نے فریل کو کے سے قرب کھا کے کا دارسی پر
افشا نہ کیا کہ مدواکس روزست م کو گھروالبس نہیں آیا۔
افران نہ کی کئے ۔ شہر بر فا موشی مسلط موجی ۔ بڑی بڑی جی اور ان ان موجی کے اس بر نشاق محروا نے ہر ایشان موجی کے دام وقی کی ساس اور حی ان پر ایشانی کے عالم بس دام وقی کو اس فیرسوقع وا فعد کا باحث کردانے گئے۔ باس کا نام کے پر منی نے والے کو گھرسے بھی کا دیا۔ را جرکی مجولوں کی سیج پر منی راب اُسے دی والی کی سیج کی مذورت تھی نہ دید ہودار شیم والے خا و فدکی نرویکی کی کے دیوں کو سی جست ہوتی جا رہی تھی ۔ اس اُسے ویرائی سی جست ہوتی جا رہی تھی ۔ اس اُسے دی اُسے دی اُسے دی اُسے دی اُسے دیں اس اُسے دی اُسے دی اُسے دیں اُسے دی اُسے دیں اُسے دی اُسے دیں اُسے دیا رہی تھی ۔ اس اُسے دی اُسے دیں اُسے دیں کا اس اُسے دیں اُسے دیں کے اُسے دیں کا اس اُسے دیں اُسے دیں کو اُسے دیں کو اُسے دیا ہوتی جا رہی تھی ۔ اُس اُسے دیں کو اُسے دیں کو اُسے دیں کو اُسے دیں کا دیا ہے دیں کی سی کو اُسے دیں کو اُسے دیں کو اُسے دیں کو اُسے دیں کی سی کو سی کو اُسے دیں کے دیا ہوئی کی کو اُسے دیں کی کو اُسے دیں کو اُسے دیا کو اُسے دیں کو اُسے دی کو اُسے دیں کو

الله المعالمة المحالة المحالة

مام وتی دم سے ساتھ سسال میں آبی سسال أفيرا سعمعوم مواكرا ومسهميرات كميثى كى علاظت رصوف والى لارى جدف كاكام مشروع كياب يحمد ومصرك لف يُرانى بدبورا م وتى كو ماخ يس جوكتى بعراس کی ناک میون جرحی لیکن اوکری کے وردی ال مینے والى افتضادى آزادى ف اس باس كوا بستراكستنعم کر دیا ۔ حداوم کے زدیب ہوتی مئی لیکن ویوان اور جمر و حرتی ہوتے موتے ہی تو دے سنمعالے کے قابل منتی ہے جس باغ نے نے برسول خزاں دیکھی ہواس میں بہار مدا درسے سی آتی ہے۔ رام و تی کو اس بات کا احساس تقاربس لفراس في يعرض موكر ما وندكواب علاج كرافي كالميت كي سه ووا ووا كها وُنازًا وم حواب سوكه ورويت ميس تي عيو ينف والى بنيول كاستسيداى را مقاربهوی کی بات کوسرانکعدل برمگروینے نگار اس میں رام وتی کرریدایت اپنی جمعانی سے ماصل بوئی تی جواب تک اولادسے محروم متی - اورس نے ایک روزنتی مبلى موئى ا قنعما دى طورسے آزادرام وتى سے تذكرہ كيا مقار و مجی ملاح کارہے ہیں سا ورسی کے اتا ابرائین کروا

يا پخ سىل مۇسپۇ كىمىدى كاراي مەنسىيا دەيرول جوری میں سے کے بعد اور ایک لاک کا باب ساراس عصي ادم كي ال ماكل على ويسسر المرار القارب بعدتی كا وہ قرض جواوم برے كارى كے وفن ميں برسوي تَ يَمِي كَا الْرَحِيَاتَ وَكُوْسَلُ إِلَى الْمُعَالِكَ عَلَيْهِ الْمُعَالِكَ لَعَالَى لَعَالَى لَعَ ليكن رام وتى اورأس كى الجدحيما في س مزار مرتبه ورا در سی بات تریخ ارمومانے کے بعد دوجو کھے بن گئے تھے ا وراو (معاموت کی گوڑیاں مکنے والاسٹسرا دوجولہوں مے بیج ری طرح تعد رکر دات کے آخری محات لبدار برگ را مق را کی بیدامونے کے بعد وم کا اب ایک بمنت سے زیادہ زندہ ندرانی اس کے مرتقے بی گیریش کوئی بزرگ زر فار دونوں جورو کے خلام باتی رو گئے۔ وو چوہلے تو ہیںے ہوی میکے تقے مرف مکان کے دوجفے ہونے کی کسراِ تی متی کرہندرہ سال کے بعد فا مذان میں فررتر قبرطور ربخ کی بیدانش نے واقعات کا روح بیث ديا بنعي مروايسي سفيدرنگ والي يمي سب نظهون كاركز بن كمئي كوئى كهت كرة محصيل مرن السي لرى مرى ميس -ما تھاچوڑ اسے نصیرب کی حجی مہوگی۔ باپ کی طرح کھیے لميے تيمريرے فا تعمي سنبرى نشين كليس كى اس كى-سرنط توكان دوكلات تنيون كوتع اوير ركه دماي ع منك أن بدصورت اوحبرعم اورتحيسي كمسائي بيواوك اور اِنجبول کے محبدے سیاہی اُکل مونٹوں کے ورمیان

سے ایسے ایسے مدمنری سنکردام وتی کوسوائے منسہ سكور في مع اور كم ربن رات يساس كاجى جابت كروه اُن تمام مد بختوں سے کردے کر اسٹے انجے اور بیوہ سالیال سے بچی کوممعز فارکیس ۔ وہ خود اپنے تھے ل کی حفاظت کر الے کی۔ اسے ہدر دی فی مزورت نہیں ہے۔الین مجمانی فے ورو تیارکیا۔ گوند بکھانے کھا ندیس لکائے اور د ن رات زهیکی خرگری کرتی رہی بیوه محبیا بساس اور الكريوں نے وصولک كيسا تدكيت بنے كلئے۔ ا ورادم زائن في كمفاكهدا في بندت كو وكشنامي -اور حب بندات نے اُن کو بنا یا کر بنی اینے وا وا کے لنے ہی نوس ہے اور ماتی سب کے لئے اہمی تو اوم فے سورطیس بی رام وتی سے کہا " بوڑھے کے گئے ہماری ہے لونڈ بارویسے جا مدی کے یا وال سیدا ہوئی ہے۔ دس ووات ہیں ترتی ہوگی۔۔ رام وتی نے مندسکورکرجواب دیا رُساری عمرکندی موٹڑ میلاتے رہارہارے معاگ سدھرنے سے دہے ۔۔! وہ ادم من شكا اسور سي بابركل آيا-

لیکن رام وقی کا تمنه مسکورا فلط عمار لاکی بیلینی با بندی کے باول میریا ہوئی عنی اور م نے بہتے ہی جیلئے براول چوری تھے بیجے میں کانی میسید کمایا۔ اس فیرا فرائی کے لئے ایک برمیا تسم کاریشی جربر میا سے وہ زجگی کے لئے ایک برمیا تسم کاریشی جربر میا سے وہ زجگی کے بعد بیدا شدہ کمز وری کو دورک نے گئے اپنی بوی کو خانص و رکافی تعداء میں کھی جیسا کر رسکا اور اس کے ساتھ اس کے میں کی وریعیا وج کاچا و بھی آرتی بر تھا۔ وہ وولان بچی کے اردگر دور کھا تھے دہ تھے سے اندوہ اس نے بھی ایک کے فارض کے ساتھ خدمت کر کے اپنے گھری جی ایک کی خارص کے ساتھ وریعے دیے ، اور نورا ترول بی کئی ساتھ میں میان کی آس با ندھ رہے تھے۔ جٹھانی نے کیڑے مسلوباتے، رو ہے دیے ، اور نورا ترول بی کئی ساتھ

تنكى ايك تجنيبيس كررام وتى كى الميدن مدوج زريس المتحيزوا ليادينى لبرك طرخ فرصتى فرعنى آسما ل كاجعاف كى رعورت كتنى بى برزبان اور برسليقه كيول ندموليكن الأأس ك كوكد مرى بوذب دست عبب وصل م تعمير رام دنى حورة ل كالمقد جشك دبنى تب بجى ده اس كارد نهبل مانتين اور مذاف البي تمام بات كوختم كروالشين رنتي مان بني سے يخرے دكھانى سے اوراس تف سو كھ درنت میں نگے مہول کو ا میک سے اعماکرائیے تھووں کو مے مائیں۔اس کے تفرسور اخ والے پوٹول میں بان بكاتين اوربسك المركوط مندس فوالبس اسي باعث نعی کی جار امل عرسے ہی ب کٹ چوسے فی جیٹے مبع شام بازار سے حبا با توہ اپسی براوی سے مندی میں بکٹ سے می اسے بہوتے را ورو دون سنے شخص بونٹ اگل کو برُستنهو ك نفل تعد حبر ممر . . . ا دم بعي جراى عجيم يع برے باول سے وصول كنے رواوں سے بسكت فورد كر لا تارا ورا بنے گريزادر دحول سے ميلے ہوئے ہوئے كإول كربل كواني بنبى كالرون بالإكار مسك كعلاما رام منى كے ما لم میں محركے كام دصدول میں لگی دمتی رفروس كى رامياعورت اس سے كهنى البي المجى سے كمانے كى عادت من وال لوند باكو بيث راصعبائ كاتو واكرون کے باس لئے لئے میراب رام و تی بیروائی سے کہتی۔ متهيش كيارلي رابنا كام دمكيميو المرماشة في لودليكن سے۔ البذائمی کی دل معرب کٹ کے کمٹ مے تو كركي كمانى رمثى اورآ مد لا ماه كى عرس حوده ميصف كم ت بل ہوگئ أو تو سے رسینكى جانے والى رونى كى طرف دورج لكى روه رو فى دىمموكررونى ررام وتى كورهم آجانا - اور جعدث سے كوااس كے العمي بيرة اويتى را وم أس سمعا ، كردب محريس ده دح أ تسبع تور منى كيول محلائى ما تى ہے روام وتی محرک ویتی ائے مہی الوسکے واب ہونا -- !

الله المعامل بي والمركاوي بالعركاك يريد ويد ميشي معاني اور دومري ورآول كي وم ختم . والتي المتي في المروع كي اوروام ولي لو اكب ورود والمور و فواللا كا وو في المواند سررسوق بالكاروق دوق كالنكت مزين وول دي. اسه دوكا طنت السنده . ده يطفعي ك ممان ك "عددكر فيهم كاكر حب كراتي اوراس طرح كام ندبت رمرس رونی کا فوادم کا صفحه ادم کے بختے بروه بجائے بانسورانے كائ أث أسے ذلاك تى تہديت خاكلاكرونديكا ستياناس كيلسط تهاسب بعيلت باري ما على ف سب ميرت وسن مي ب نے وہ رکھے ہیں ۔سب نے کا جا ا ج ہے ي بيري طوف كيا ويميض بود او فروا كاعلاج كرا واعلاج-باپ بن پیلیے سنسریں نے واٹھاکوشسائنسساکرمیار ل دیا ۔ کیٹیے پریس ان کے افروس ۔ سیاری رت معي زبنيس؟ تي موتي سوتيون كو ورام وتي الت براده وأدمر ملاتى ادم كى طرف آنك يميار عبدا أل كر دکمیتی رونڈ یا روتی تواس سے بس تمح سی مبان کوجم بھھ ڑ والتي رحمعاني كيلي ميكي مستنى رمتى -اورجب س مري جاند لريد موجا الوروي ميلا الشروع كرديتى -یرے معمر نے کھلائے ہوں محے بسکٹ کے کوٹے من نیری کون سعت بون جو لوند یا کائرا چامون المے رام مجلد كاراد بى نبس را سد درام و قى شبرى طرح اور دونا حکمعا الی- قرمیری او ندایی مان ی مے کہ رہے تی ۔ بندرہ سال ساہے ہوگئے۔ جدبہا کا بج بھی

نبس دكيما عدمكرك حاكركها كيالوف وشكااار

میں سندوں نے۔ دانڈایے آپ ابجے ہے۔

اور دوائرے مے لئے برا جائی ہے - ٠٠٠٠

* توشهومیات بانگدست ایک رویخوانی توبیار اساده

یام وقی سے مسالیس کیا۔ روقی یونی بیل پھنکسٹی کے مندس روقی کاکوا اوال کر وجنع کی گ طرف ووڑی۔

می سنسری بیت بر داتی بجرتی به آبرش کرداکریمی . . . نیرانسرو (گرر که دال کی اس تیمی نیکی کرفه کعانے گی بی دائن ، جیس بچھ کی جواب نی دیمی کنیوشش کی روح ساتوی اسسان می کانب اللی را مردتی کے میشد نے جود انزے مرفی تھ بیک بچاوگرایا ، دوتین لات ادر کھونے می ساتدین کھانے بچاوگری دورس کے بعد محمنظ بحرک رصوتی کے است لفظران کی مورت تھے دالفدم بی بالک بنی روت کی سے پر برداشت کہتے رہے ۔ جنی فی اگر جنوں سے جو انگی روقی رہی ، اوری تین بر ابر والی چنوں سے جو انگی

ربیں۔ شم کوجب آوم گھرسکا، ندہ واپس آیا نہ ہیں۔ وہ بیماری کی طرف ہی گیا۔ سی جھناک لاکی نبے کیے سائش کھینچ رہی تتی رام دتی ایک کوئے سے لگی میٹی تھی۔ بھائی اور بھیا وج اچنے کمرے میں کسی موضوع پر کرہ گرم بحث کر رہے تھے راوم بولا سے دیکھ تولونڈ یا نبے لیے سائش کھینچ رہی ہے۔ چھے تواس کی حالت خرا ب معلوم بڑتی ہے ہ

رام ونی چپ رسی راوم کا بھانی بولا اپنی بهو کو جھا دور آج اس نے تمہاری بھاوج پر اندا شاہر کل کو تم جمد بریاندا شاک گئے۔

ر کیون ری دادم رام و آلی برغرا بار د نمهارسد عبیا بعاوج کم بی سندرم و تی منه ا تقدیل عزب آئی۔ اور و دسمون کے روز مین کو ادم کی تعدیق کی المسلم کی تعدیق کی المسلم کی تعدیق کی تعدیق کی تعدی کے مار ان کھیں تا کہ در کے کا انت ان تیم نہیں ہو ا رجنت کا تعدیق اس کے اس کے اس کا انت ان تیم نہیں ہو ا رجنت کا وہ میں کے اس کے ان کے کا تعدیل کے ان کے کہ اور میں کہتی رہی گئی ان کی میں کہ کا کہ اور ان کو میں تا کہ کی کو کہ کا ان کا میں تا کہ کی ہوئی "

پرتھوی اندشرا

مسوره!

اب مرے دل کوجنوں اور ہے سودا ہے نیا مری منزل ہے الوکمی مراز سنتہ سہے نیا مرے نرسے ہوئے رومان کا ننمہ سہے نیا اب کسی اوراشاروں سے بیانا محد کو!

فرونگت سے برلر بزنر ا نے جیبو ٹرو یہ مکے اور مجست سے فسانے مجبور ڈو تذکر سے عش کے اور سون سکتانے مجدو ڈو اب جوہں یا دکروں یا و ندا نا جمدی

میرسے نغمات ِشرد بارکی وُنیٹ برلی رورح اب اور ہوئی اس کی متنابر لی میں بھی بدلا مری فطرت بھی سرایابد لی اب جوہیں رو تھے ہمی جاؤں چسٹ ناجھہ کی

عظيةلثي

سے بھوٹی۔ ویمور میلئے ہیں ایت اورڈیا کو کھاہی بیاانہوں نے اسب ہم و دان کو ختر کرنا چاہتے ہیں بتم ہی بدصوبوجہ اسب تک خاموش نیٹھ ہو بہ مرے سال بھر بیت گیا۔ کھ موق بھی ہے ۔ سارال و باکر ہٹے دکتے ہیں سیسسر، ۔۔ اُن کے صلت بین کیسی کو زیول اول کی۔ فنڈول کو بلاکر ورست کو دول کی۔ حامر اوے و ما لائق

ا بی به مکامی بی شع کرلو، اوم کے بعید انے کہا۔ ور تنجرا جمانہ میں ہوگا۔'

رام و تی ہے اوم کی طرف گھورا۔ ہو ہے سے سکوکو مرحوب کرنے کی کوشش کی اس کی آنکھوں میں انکھیں ڈال کر خاموش زبان ہیں کہ مہارے گرمیدت سے تمام مشک خیمہ ۔۔ اور چیکے سے کہا ^و اپنے بہتیا کا قرمز بعول گئے۔ روقی روقی کو نرسائے سے ارادے تھے ''۔

مراوہ سے اور سے گردن مورتے ہوئے کہارتم اپنی بہوکسنے کار کم اپنی بہوکسنے کار میں میں میں اس کا دیا۔ اب میں مربع کار میں کار الوائد کا کو اسکا کے اسکا کی میں مربع کا کہا کہا کہ اسکا کی ما دت والی تنی کمیں مربعی آئے گا۔

' بیب بے مبتی اس مبیارا کر کو ہے کے تونے بہتیوں میسا کام کرکے ہمارے خاندان کی عزمت کے بٹا لگا دیا۔

مینی ہوگا تو را وم نے غصر میرے ہجرہیں کہا کہا تا ہی کا ط پی کی طبی مارے ڈوال دہے ہو۔ توکے مکان کے سب سے اچھے حقے برقبعنہ کر رکھا ہے۔ بابرجی کے مرفے کے بعد تم نے مہرت سی چنویں فامب کردیں یم ہم سے مجیل کمیں دہر ہو۔'

die de la company de la compan

غزل

شب وروزروم و معترا جلوه ول آرا مع بری لبندیون برم مے خت کا شاره م عشق في مكواي ترخي الأي ترخي العشال في معشق كوسنوا را تری ک می الفت می ایک می کارس مرے دردوعم کا جارہ مری وح کا سہارا مر المال سعبت كريب على كبير بي مع الواران بحصر الوارا جورى نيا دين أسي كيابهاس طوفال المصحب موكشتى سيحبنور كنارا تحصی فرکر کیا بیرغ عثق کی بہایں ترادل لہولہو ہے نہ مگرہ پارہ پارہ آثراس سے ل کے اپناتوجہاں برل گیا ہے ندلیت کے شام آئی نیجسے مہوئی دو بارہ آنرصہائی

غالب كى مزاحية شاءى برماحواكااثر

ليكن عيريعى درست بي دفت بارةت وي أيك دعوا یدیے رمنا ہی گائی محت کی ملامت نہیں ہے پر و فے پیٹینے کے کیے میں سبیقہ چاہئے الکی کھٹ عری ایک دیک جن کر رہ گئی۔ سے نومَبرکا انہا ئے خلوص کینتے میں نے ال سے حزن والممي خلافاند شنان بدياكردي ورنداصل مي توده بھی ایک ردمک ہی ملا فرق نے بری سے کا استہی سے کہ " زندگی محبت ودش وی میں سوزدگداڈا درمرکز بیت و دا تعلیت کے عددہ نشاط اور تکھاری می مزدرت موتی ہے۔ ا در رنشا دا دیمعار ، غالب کی شاعری میں ان حک مراج سے بداہونا ہے۔ وافع توب کا الکبس خسنے منسانے کی ولى مىلامتىن مىلىنى سى كوكىياكيا ماك كالمخصيت كى تعبير احل كالمى الماحد مؤا يديد حس ماحول إلى اس نے آبھی کھو بی تنی ۔ وہ منینے کے لئے بائکل سازگار زمت ۔ جب سماجی فعنااداس اوربے دیگ ہوتی ہے توشکفتہ سي شكفته طبيعتين مي رعباكرره ماتي بي يكمنوواك قو خودکو وصوکا و بینے ہیں کامیا سبہو گئے۔ انہوں نے اپنی اكب عيو في سي حنت تعكيلي- اوراس ابت كاحتى الامكان ابمام كريباك اس كے وروازوں پر وستك وينے وا الفظول کی وحک ن کے کاٹول کے نہیجنے پائےرا سے احل میں انشك تهق يكمعلوم بنس بوق ليكن ال تهقول الوغنيقي مسرين كاستوشنهين كباجاسكتاء ال كي ينتيت عبى وبي متى جواس جنت كمتى. يا كدارى زاس جنيت كوحاصل متی ندان قبنع دس کوداس جنست کی جنبا و ضلامیں تمقی داس کے

بادول وليسسيامة ندحيال فليري تميس ان بتبول ك ر بریمی بید بیرا کمی معامرمون برا رسان م رس کی باسكى ب ولي الله بسيق الى كران كدوس و مسار دا بهندعتاح ببصايك جنت أحركه يخرو وفري كاابمام كياما سكتامه بيدالجيناني كازمار غفاء انتشارا ورمراسي فيكأأ مایال تصر مرخص نیم شعوری و فرشودی هر دیسی آف واسفاديهم ستصخطرت كوهموس كرده تفاداس ماحول به خبول ۱ ورنعمول کی کمب ل کیا مُش کانکی بی ر چنا پی آ فالكب كى صعاحيت عزاح كي صبيح لننوونما زيومنى رليكن ايك فوى معاحدت كوباعل كجاهي تونيس جاسكت يبي كما كم يك وه الرص من المقدين ملف كي صلاحيت على . مالات محالاً سيقبم كي مدول يه الانكساكي. وبي الريفا زجس جرمسود ۱۱ ورانگ كو و دليت مونى متى. خاآب كو بمى عطاكى تمى تمى ربر حالات وواقعات كالخنلاف تقالاليك ظروه ميل عيول كرته تغيد بارمن كمئى اورد ومرى مبكرا كبسنجيده بسمين تل موكني ويرات يونى بسيس كمي كني بعد خود غالب کے **کلام میں ہ**یں کی تائید میں اشعار جنے میں مان شعو^ل کو دیکھنے سے

ملائے ہیں خور وایوں کو صد آپ کی صورت و دکھا جا ہے۔
فافل ان طلعتوں کے واسط جاہنے والا بھی اچھا جا ہے
جوشی خود اپنے سے سے کرنے ہیں جو بھا۔ اس
کی ظرفوا نہ صلاح توں کا اندازہ آسائی سے نہیں کی حاسک الیکن زیانے کی ناسا رکاری نے انہیں بینیے شردیا۔ اب
حقائق کا بی شعور بھی طریس طبوس ہوکواس کے ساتھ لیٹ ا
حقائق کا بی شعور بھی طریس طبوس ہوکواس کے ساتھ لیٹ ا
حقائق کا بی شعور بھی طریس طبوس ہوکواس کے ساتھ لیٹ ا
حقائق کا بی شعور بھی طریس طبوس ہوکواس کے ساتھ لیٹ ا
حقائق کا بی شعور بھی طریس طبوس ہوکواس کے ساتھ لیٹ ا
حقائق کا بی شعور بھی طریس طبوس ہوکاس کے ساتھ لیٹ ا

آدم ایمی این حنت تعربنی کرسکا ب اس سے اس کی سر مسنی نم فندی جاتی ہے ارڈی س شعوری بنا بر کب ہے کواس بھے ہمائے سور حالے ہی کئی جڑ والیبی بنبس ہے میں کی بنا پرمنس مست : امجہ از افاد سسکے ان شوال کو دیکھے۔

مِن يَالْدِم نَدْجِ الْحَرْدُي مَن عَلَمُ وَلِيفَ عَلَمُ الْمُدَالِدِ

بالم علكيم ويرك ويسي في بع بعد يرق بحد برجيكي الري

یک کراردم بنرجد بنتے غرب ہی سن کے تم والین فرای کوشاہ کو اور کی برکیفیت معنی خرنییں ہے اورکیا محبوب کی جرکت پوری ممن کو معنی اس سے رہائے پرائل نہیں کرتی ہیں۔ باوج و ہم محفظ مہم برق عت کرتے ہیں۔ اس لئے کرشاع کا طفز پر اجراکٹر متعامات پر ذیاوہ کم امو رفت نہیں ویتا ہیں طزید اجراکٹر متعامات پر ذیاوہ کم امو کرمزاجیہ رنگ پر خالب ا

كالريم فل كالمينال كالمينال كالمينال كالمينال كالمينال بالم

ننگ بی براس کروی بر بم بی کیابا دری کرفار کھنے

ہم کوسعدم ہے بت کی حقیقت لیکن ول کے بہلانیکو فالتّ جیال جو ہم شوخی اور فرافت اِن شعرول بیں بی ہے لیکن گہرے طوز ہولگ نے اسے بالک فوصک لیاہے۔ اوپ کے اُٹھاب

نگرده گذا بوری کی میرنسکی لوگ یارب گوان کرده کمنای کی مزیدی ابی میں نے کہا شاکر حفائق کے کم شعود کی برا برفا كبيركل كمنه نبيرسكت ليكن اس كرساته يمي وت ہے کہ وہ اپنی شوخ طبع ہونے کی وجست علمناک موقعول ہے دا دس مرد وا بی بنی ہے ۔اس کے کام می عم کا رجم بست المراع دين فرادى نے كيس بيدانيس اوق - موط س کیس مزاح زندگی کے شورسے ل کیس کے کام ع ایک سناسس توارن، ایک موزوں اعتدال قائم کمرتی ہی يتنى زانشاكات تنعهد بندمون يآكا مطع وتركيكات ناله زین العابین مارف سے فالب کوواتی جست بھی۔اس کے مرفر وعراركى باس برامان عملك رائب لبكن اس عم كيمونعد رجى اس كالمبعى طوعى اس كا وام فيوي جيور گني اوركني شعود ل مين عملك پاتى ہے ۔ تم يسے كمال ك تفكر في اور تشكر فركم الك الرت تقامناكو في واقع العال جوم كھفة كيكو ل جي مغاب تسميت بين جون كي تمناكو في واقع ابین متعلن بھی شوخی سے اینبیس آتے سه المهادشيطال تمامهوا وادرينا ووريوشابهاز بر و تخصی غم مصلکن من شعودل می اجتماعی حزن جعلك ب وإلى مين يرضوى عبائلي نظر آتى بس بهابه راعتن كى فاريحى وشوند سؤوسرت ويكوس فكنهيس فسوى بندس شوي كي ايم بكي سي موسرسراسي م جى كى د م سے اس منتخفظي اور كما دب امو كيا ہے۔

سنجيد بسم ورشكنزغم سے مث كرفال ك

اوراس انتخاب کے بیلے شعروں میں ستم ظربیت ،اور زود پشیمال ، کے لفظوں کو ذرا خورسے دیکھنے رستم الایٹ کا لفظ شوخ طرکا حال ہے دیکن زود پیمال کے لفظ میں ملخ طرزنے شوخی کو بائل ڈھانپ لیاہے۔

اب مهن چندبانول کومدنظرر که کرایک نمایال بتور بہنتے ہیں ۔ ورکاب کے پہاپ مراح ر ندلی کے مراسع بدا موتاب اس كى زىرى كالمنت بہلور رنظر تھی۔ کا سُنان کے حقائق کادہ استعالی کرسکتا مقار فازجوكروشك رفا مقاده اس سے ناآششا دمقا أس انتبري اورا نتشار كا أسے كبرا شعد رئتا يُحال كي فكر أ معی مستقیل کا خیال عما راس فیاراً اود بامول سے عل جافے کی تمنا تھی۔ ایک خوشکوارما حول کی تعمیر کی صرت عتى يسكين جذيحه اس مُعسرت تِعميرُ في كحيل كاكوني رائسسنه نقل زآت بخااس لفايك مجبودى اورب يسي كااحساس بحي اس میں میدا ہوگی تھا ،مجبری اور بے لبی کے احساس میں اگرزیاد، شدت اور مرکوزیت ببید ا بومائے تو میرشاع تعزطی، کلبی ، ملحد، مردم بزار اورز مباسف کیا کیابن مباتا ج ينكن فال اين اس حس مزاح كى بدولت اس مال سے بی کان ہے۔اس کو اپناغم بنا ناخوب آنا تھا۔وہ كسى بات كاروگ بنيس نگانا و ول اورساكر في كے كئے ده او حراد مرکی ایس کرفے محتاہے۔ بہتسی اتیں ده مسنى من ال ماتا ہے۔ كي الوں كى و خولعبورت وجيبي کردیتا ہے۔ اسی شعرکو بیجئے سے

فالب وظیفہ خوار مود وشاہ کود ما وہ دن گئر کہ تو تو کو کو نہ ہے ہی ا بھا ہر زاج پشورے لیکن مزاح کے فلا صابی خوبی جمیبا کر رکھ دیا ہے روز وز رکھنے کے لئے ایک نفام پر پول مذرکر ناہے سے

سائل خورد خواب که اس کولاوک آرام کے سیاب که اس کولاوک روزه موادیدان بیکیکن فاکب خنخاز دم فاسب که اس کولاوں

غزل

تسی کے دوئے تر تم کویا وکرتے میں تمہارے راہ بخرتم کو یا دکرتے ہیں يبيسكون ول مضطربه ويرة ب نؤر يداجرك اجب سے گھرم كوا دكرتے ي وهن بیشق کی رامی غرور کرتی تقیس وہ نعش راہ گزرتم کو یا دکرتے میں وه لمحيح جن بريخيا و تحيس جاندني رآميس و آج خاک بستم کو یا د کرتے ہیں تمبارسے ماقد ج انگروائی لے کے کھے تھے وه جلوه المصحرتم كويا وكرتے إلى سخنورول كى مجانس سے كياغ ص نفر تجمی میں وہ اگر تم کو یا دکرتے ہیں المه شاع فودا بنابى المائين المحافظ القراد مياني

الكياسي المستام المال من المعالية المالية سيعد المحالمة في الموان المالية المالية س که چهای ک به خوشکر به دمها كريدة بي بين س ك فرناى بدم كى برى مون الرجاعي مي شوع ميم كاي اب وكالد وال ہوں مں کی کیفیت اس سے مباہے۔ یہاں مشاح محس استانفا المها كم الموق أبيل عيم في الدير کیں اشارہ کی مفاکر فالب کو اچافر با نافوب آن تھا دودل الدرساك في مع الله العلاد مركى باليس كرف المقاع ال شورة بسم على بدا مصدر وبس إدهر أدهر كى بالل مستعيدها بين شاوخ مشق او فرروز كار دهال وممل كرمويى ميكسن ولهي به الرآك بر مدوي ذيل التعاد الكافح يستستح بين. في أسكن كرمليات وكركان وسركان وماكن والكويلان ورواويد الموالية المون وراديد المويد المران

محرتيا خلدمي محرياه كايا يابى **دنيان تواديني ب**د فى

المم مے مشعود میں سف وسب سے ول فی کر مانغل کامے۔۔۔ معشول سے ، رقبب سے ، واعظ سے ، نامی سے ، فرشنوںسے ، ضاسے ، ضاکے اصولول سے اورخود البيضسير ليكن بهال ميخالب كابنا منغرونك بملكتا ہے۔ جودوسرے شعراكي شوجيوں سے اعلىميز ہے۔ فالمب کو اِت کرنے کا گوا آناہے معولی بات مجی وہ السامن ماكركت مي وي وث جاتين يهي ومرج كم ديمي شوفعيال يمي اس كے الم سيمس بوكرز نده اور تكفت بوري יטיולוני انتظار سين ايمك

بهرو وسرت

جال ہرگام ہے کچے خام خیالول کے کہنے

یس نے ہراہت کے مغبوم کو الٹاسمھا
سونامٹی کو بخرف ریزے کو ہمیراسمھا
کیا تصااشغنہ کا ہی نے مری کیا ہما
ایک کا نئے میں برونیک کو تولامیں نے
سیم فاتل تصا جھے نہدیں گلامیں نے
سیم فاتل تصاحبے نہدیں گلامیں نے

دہرکو دار کافاتِ کل کہتے ہیں نیج جو لوکے تھے کھیل ان کاملا ہو کھی کو شکوہ احباب سے کیا و جُرٹسکا بہت کہیں ہے تو کیئے خوبی قسمت سے کھا ہے جھے کو میں نے بانی ہے منا لینے کئے کی کین یہ سمزا کاش بر اندازہ عصیباں ہوتی

منطورا منظور

بس نے خو دیا ہے میں مانہ نہیں کی گرمو گار لینے دوانہ یں انت مری ٹارگی میں آخری بوندمرے خوان کی بی لینے دو دیکھ دیے شہر تماشائی تماسٹ یہ بھی

سندوساني فؤج اورأرد وزبان

ارووزبان اورفیح کابہت قدیم تعنی ہے بکہ س سے جہنے کی فرج میں لیا۔ فرج ہی میں استحیس کمولیں اور پرسا طین کی آخوش میں ہورش بائی البستہ مبدس ماکر ایک ایسا وورآیا جس میں بغلا ہرارودا ورفوج کے درمیان کوئی زیادہ واسطہ باتی نارہ اور یول محسس ہونے رہی تھی۔ بنیادی طور رقویہ بات فلط تھی ۔ کیو کرفیق ہی جہاں بہنہ ومستان کے برجے کے لوگ موجود ہوئے میں دبات جیت کامام فرامیس ہیسٹ اردوز بان میں دبات جیت کامام فرامیس ہیسٹ اردوز بان میں دبات جیت کامام فرامیس ہیسٹ اردوز بان میں دبات جیت کامام فرامیس ہیں۔ کروہ وابان ایک مگر درے بن کو نظر انداز کر دبا جائے، قریسیم کرائی کے مگر درے بن کو نظر انداز کر دبا جائے، قریسیم کرائی کے مگر درے بن کو نظر انداز کر دبا جائے، قریسیم کرائی کے مگر درے بن کو نظر انداز کر دبا جائے، قریسیم کرائی کے مگر کوئی میں جو مام زبان بولی میاتی تھی، باجس کے بوائے

یر کیفیت شاسال او کی اوال کس زیاده نمایان تی اسمارست فرمی بهائی اس و قت تک نه کوارک دار کے دالے اس و قت تک نه کوارک دالے اس اور تھے میکومت کی یا لیسی بھی بھی کوئی فرن کرمایاں اور ان بڑھے کی اسید ہوسکتی تھی ،اٹ کے میں نک والے مشہور ہیانے سے بی کم تقی لیک اس کے میں نک والے مشہور ہیانے سے بی کم تقی لیک اس کے باوج و فوج میں ار دو لوئی جاتی تھی ۔ا درا کرمیان بڑھ میں باوج و فرج میں ار دو لوئی جاتی تھی ۔ا درا کرمیان بڑھ میں کا کیک دو اس سے کم و او ان ان ان ان ان ان ان ان ان کی میں ار دو میں بات جبیت کرنا لیک الیف کم تھی ار دو میں بات جبیت کرنا لیک الیف کم تھی تا ان قرصاف معلی کی تماشہ سے کم و او ان کھی ان ایکن اس سے آنا قرصاف معلی

م سکتانت کرمیت (دودی کیسالیی فران فی جرمی لیسی هی کی گی آنا ل اورشیتی بست و اسے هنسف او رائے درمیر خود بخو داید مشترک ذرمیرانها دمی گئی —

یارک جاسے اردویر لاعن جارت بی کرتے ہے لیکن م ماتنا پھے گاک انہوں نے بہتے اخلاص اس ابن کی باش قدر خدمت ایخ مردی دارودان کے ساخدس م عوزل ازک امصره فرنس برها میاورجرمنی یک جانبینی العداس شدت محاسات بهني كرب مدوست ن كالمردو وشن طبقه جاہے فاکھ پر ویکٹینڈا کر ارہے، ہندوستہان ک بابريه باشتجوس بنيس أشعق كهمندوسسان كأقومى زبين ارد د بنيين هيه - چناني پيانبيس وي ر كانيينان بی که س جنگ بس مبیر جهات صدی وست کا اتقاف بهاميدن صاف لا مشرق يسلى كاكوني كلب بساريخا چهال بژی حدثک. د د آنجی که حالی موسکم از کم تی خرد معجى جانى تتى كەمغامى (بان سے ناد افغت آدمى كام نكال سكيد ردرا د استعمال كيسينكثر د ن منارو سنا في الغاظ میں جو اب تا مرہ ، بعیرہ ، بغداد ، بیروت ،اور بیبال ک کر روم در یونان کے بازاروں میں اُسانی کے ساتھ عجمے جات ہیں۔

بسلی بی می میوارئے ،ان او گون کا ہی احسان کیا کم ہے کہ ناوا فغیت، بے خبری اور حیات کے باوجود انہوں نے اردویات کے باوجود انہوں نے اردویکے دائن کونہ میبورا، ورجیے بی بن پڑی یہی زبان بولئے رہے میکم میرے ذاتی خیال میں پڑھے بھے لگوں کی بسبت انپڑھ فوجیوں نے میرونی مالک میں لگوں کی بسبت انپڑھ فوجیوں نے میرونی مالک میں

كے ساتھ أرد ولولتے جلتے تھے۔

بس ابسیں ڈوکا مجی کرتا کہ آخراس مغربی سے
فائدہ ؟ گووہ کہتے کہ سمیں ہو بعائی زبان سیکھنے اور بدائے
کا ذمن غوائے ہے ، یہ کیوں نہماری ہی میکٹ کی کوشن
کے در واقعی چند دون کے بعد آٹی کی اہماری
بہت سی ابس کھنے لگ گیا تھا۔ سو، یہ طابقہ تق جی
سے ہما ری ہانی ہندوست فی فوج کے سب میوں نے
ہمدوستان سے اہر سبت سے عکوں میں اردو کوروشنا اللہ کیا اور کیروانا

اس جنگ دیں۔

دوسری جنگ وائے کے لئے چوفن تیارموئی ،
اس بی الکھے پڑھے دگوں کی گرت تھی۔ رواکا یوٹوں کے
پرالے سب اسی بی اس و ذت تک تھوڑی بہت تقدار
طاصل کر بھے تھے۔ ارزئ عبرتی میں بی بڑی گئی ایسے فرجو و ن
کی تی جرکھے نے کھی ٹرصا جانے تھے۔ شالا برائری پاس
کی تی جرکھے نے کہ لکمن ٹرصا جانے تھے۔ شالا برائری پاس
کے نے حالات، و لمانے کے برہے ہوئے مزاح ، اور
وفت کے نئے نئے تقامنوں کے ماتحت اس مرتب ایسے ہے
ادرہوں، شاعوں، اورا جہار فولیوں کی خدمات بی فوت
کے لئے حاصل کی گئیں۔ دوسری طوف بول بی برزونی
افسروں کی تعداد ہے ہے سے بہت زیا وہ بڑھ حی برا ور

اردو کے تعین مشار او بیوں اورسف عوال کے علاوہ فوج کے افسروں بی بنجابی نوجوانوں، با محضوص کو رسنت کا اور اسلامید کا بچا ہوں سے فاریح تصیاط ابعال کو اور اسلامید کا بچا ہوں بارہ برسس میں ان کا لیا میں سے جوطلبا پڑ مدکر نظے۔ موار دواد سبا کم از کم اگروو بیس سے جوطلبا پڑ مدکر نظے۔ موار دواد سبا کم از کم اگروو شاعری سے تعوار ابہت لگا دُورور رکھتے ہیں۔ اور جا ہے

ار دوکی است عت و فو عمی زیاد اصدلیا ہے بیران موسف کی من ورت بہیں ، بات یہ ہے کہ بڑھ کے دول تو بھی جو کی تو پھر بھی جب کہ بڑھ کے دول کے باس انگریزی سے کام کا لم بھتے تھے لیکن ان بجاروں کے باس تو ہے در سے کام نکا لئے تھے لیکن ان بجاروں کے باس کام نکا لئے تھے نما طب کے بیلے کھے بڑے یا نہ بڑے ہے اماروں کی اواد اپنی ہی می کے جائے کھے بڑے اشاروں کی اواد اپنی ہی می کے جائے گئے اشاروں کی اواد اپنی ہی می کے جائے گئے اشاروں کی اواد اپنی ہی می کے جائے گئے اشاروں کی اواد کی بیا استاروں کی اواد سے دوس انکی میں میں نے گئے اوران کے معتی می جائے گئے اوران کے معتی می جائے گئے دائی مورت کی ایکن وی اس کی تعلیم کار کوئی معتول طریقہ نہی الیکن وی الیکن وی

پراس طرح براوراست وحاوالمولل ر۱۲۵ م BIR FCT مواری تنائ کے امتبارسے ٹراکامیاب ٹابت ہوا ہے۔ بہاں ایک والی وا تحد علی سسناتا چلوب مبایا بیول کی ارک لعدوب ميم شكا وربيني توسم و فخصول كوابك عبين ملاجم ار كا السندورسط إلى سم دونون ك الله كمان نياركر البي س كاكام تف محرمعنون . سه أرابان بارسن جدين ومن جيني فيح عائم أوالاعاره ورف بينى درعانى رانيس مانتنا تقاما دريم ان دوبول سے نابدر التحريزى جيء ويشن فؤست ياديبين جانت عقاكرابئ كهرسك بإبمارى بمحصنتكر كام توبيرصال كسى زكسى طرح بيل نابى تقار دہانچ ہیں اس سے ایک کتا ہے کی مدوسے ٹوٹی بجوٹی ۱4 فی میں بات جیات کرنے کی کومشنش کرتاء لیکن مرسے سس علی ، جوایب برا نے انداز کے فوجی تھے، سمیست اُر دوسی بی بولند و روی در دسری کے ساتھ أس ابنا بدماسجها فع يميى طرح طرح كا شارس كرف کہی چزر ا اٹھا کا اعلا کراسے بتائے کہ دیکھیوں ٹوبی ہے اورده توليد اسعل مين ان كي عجري ضحك الكيركيفيت تموعاتي بعض اوفات إلى معلوم بنواكر آب بات حيت بنيس بكدورزش كرريج بين برسدب كجدفقاء ليكن ومستعرى

مين دمت بدست الدن في وجت بمني -س مفسامین والی طور من فی محسوس کیا ہے ك*ېيەقىيسىردۇلى بىندوسىتىلىك د*ۇ ئىمىيىتوراس سەست زياً والموش قيمت برياً أن أن فقهت بناب المن أوجر المرا تكعينوا أبينون كنصاز ويك سقراب أسوائه ووسي ستاسي تعلق سبين رعظته بالدر منكت بس ننه حاشيد المكول فاحرخ ربني مانت بجا كريبيني الوك من بين ست في در سانس فعنون یہ جب کی مجانکیوں کے نصفے اجباب کے وسیدس فٹن کھیے لَدُ يَنْدُب بِيدِمِ مِعَامَت فِي لَ يَيْنِ لَيْضَ لَلْ وَجَالِقَ نومن مهد وکن بی فرمون در وومهد اب اور فی عربیہ نی تما موشی کے ساخت علم الرسکندانی راوید عسكری بین که نبیس فرآق كه معاكونی دومه سه ۴ نظر بى نېدىرىكا جۇن كەنقىل مريىنى كەنجىدارىدەر مىنكى ب يا ده بات ك يجيه كمعند وخير صرارى جيزت من يحل جى برد شن كرا كے كے لئے تيا رنبين مان اور مان ہے كرموت على رسيها ب كے ذیب بھنگت كس نبين عتق -اگرمها ادری چندایا بین اس عثمون میں کو منسن سی معلوم ېورگى . بعيد بيمرني كسنعرنيكن در بسرمعضمتى بوی نهبین . فوج مین تعبد ، مرقسمرے ، دری بحث سائے اور مشکاٹ بیبلے کہا ں موتنے تھے ؛ بیں ٹون منگا ہوں کی برکت می کبون می کراب کرگ ورسیال کے لوگ می ساسے بعض منّاء ون او إدبول سے سی مدیک پروسسوس مو عِلم بن مَوَقَى كوه، جلب مُوس ، ورعقيق توجيدي من من ميكن ببرحال أننا مزود ولنتقبس كريه أرد وزبان كم شاع ہیں فوج سے تھیکیدارہیں۔ اور یعی فوج ہی کی تھیل ہے کو گور کھوں ، مدر اسیوں اور کر گیوں کو آپ ماف اورروال أردومي بات حيت كرتے وي سكتے ہيں۔ ہى پر کیا موق ب بوج سے ذریعہ اردورہ سیس تر سر بنے ہی جی نقی،اب امرکیم اور اسٹریسیا میں بھی ہیؤ گئی ہے

ورس چھنے ہی انوری میں میاد کا سف مود میں السب دان د شوق متعامشان ہوتے ہیں۔

اردو كم موبي في تنازع فرح من عي موجود بن -لكعنوا ورهلي كرا معسك طلب جهال جهال يستج وانهول ا سب سے بہا کام ہی کیا کہ بنے الگ الگ اسکول" بكريذ يورسستيال قائم كريس ران كالكرونت تربغابي اروں کے اردواب والجرز محت جبی کرنے اینراد کی عالمہ زم کے ساتھ بڑھنے ہیں گود رہاہے گواس سے نکاروں كرامين وعنك سے اور وكى فدمت برابرك مات بس رنعف ا وفات وب كمبي مشركه محست ميں بجاب على أراحه اور كلصنة كاليك مجكه اجتماع مريعاً أبهت تومرى ولجيب معودت ببيدا بوجاتي سير كفتكوكا موسوع جابان كى لا الى سے وزاار دوادب ير كونا الحداب لكسند والوب في أواب عض كمد كرجويتراً وع ضال با ك ناشروع كيُّ تو بعبلاعلى كرامه بيابت كيسے بر داشت كرسكتا بعرونياني اس ندابناسب سي بيالتريشياح مدلقي كي صورت مي حبوار وياراس موفقه رينياز مندان يخا بح كمى معيني رمن والي منين اوران كي إس وكوابر جور كابها وال موجود ہے۔اب بول محضے كر جيسے ميں محا دول برببك وقت حنك جور كئي _ اس درميان مين بنجابول ف المركبين حفيظ بارآشد ا فيقل كانه عد وياتو مو افريقين

جساس کا اخرازه اس واقع سے بھی برسکتا ہے کوپیات جوابرول ہروجب لایا تشریف لائے توسنگالیدمی کی نعلی قرموں کے ایک لا کھ انسالؤں کے بھے کے مقسنے آپ نے پہلے ارد ومیں اور پیرا نگریزی میں نقرید کی ماہد بردیجے کہ جبرت آئبز خوشی موٹی کو پڑڈت نہرد کی مشاختہ العد شنجی ہوئی اُر و انفرید کا لیک لیک نفظ غور کے ساتھ شنگا اور جھا جارائی تاریقی تا ہمندستان سے باہراد ووز بان کورس کا کریانت فوج ہی ۔ اور میں یہ کہنے کی حرائت کورس کا کریانت فوج ہی کہ ودیت صاصل ہوتی ۔ ایک سے ایک

أيب سيالمي اُر د د اولو تحر کیب سے حامی میں تو سكرمرى أردوبولو تحركيب معرفت ادبى دىيالاسورك نام ايك كارو اكم كرايا نام تخرکی کے ممدر دول میں درج کرالیں۔ ب تخریک چندے سے مرا ہے۔ آپ کا جیندہ نقطآب کی ممدردی ہے۔ مسكريري

اس مسدي أكراً نا د مندوح كالذكر وندكيا حاشه تو مِي، پيئىمىنىدن كيرسانداڭلىدا ئالىسانى كرون كا- واقد يهب كأمشرق بعيديس آدا ومهند فوح في مهند ومستنان كى أزا وى كي سائدسا تدار وزبان كي معى معندك کاڑو نیے میں۔ زاگون سے سے کر سیام ، منتحبیتی، حا ما اسما ثرا، اور دایا، حی که نانگ کا نگٹ تک جهال بھی جلے حالیے ای اس مرد آل والی جائیں گے ۔ تھا ر ت وبس سمارات معاش ساراسالتی به اورات مم ك دوسر کئی کیت گونتے ہوئے سیں گےریہ وہ ترانے ہیں جوازا وہند فوج سے سیاہی مشرق میدیں کا پاکرنے تھے۔ انقلاب زنڈ ا والك نعرونواس قدر تقبول موحكا بكران مكول كسياس مِنكَامول كى جان ين حِكاسه - طايا ، چِؤكم أزاد مند فورح كاصدار مقام ر م حیا ہے۔ اس سفقدرتی طور یہاں اُردوکونسبتا زياده فروغ ماصل موارحالت يه جي كملايا كي شهرون ب كوفى و دار دمندوست في يحتوسن بيس كرف يا كاكرومكس بانکلیی اجنبی دئیرمی آگینسے ۔ ایب پنجابی توزیا دمسے زياده يمسوسس كسك كاجيس الآبارس بينج كي بور اس كى ایک ٹبی وجہ جس کا گواس مفتمون سے کوئی تعلق نہیں محربان كرف كوجى جابت بي كرتمام مشرقي عالك یں اتہذیب کلیم امعاشرت اور زندگی کے دورے أعتورات بين اكب قسم كى مبنياً مري كيسا نبت اورمم أمكنكي بائی جانی ہے ،جس کی و خبسے، رنگ اورنسل اور مذم ك اختلافات ك با وجودهم ايك دومرسع كو قريب قریب سے عموم کرتے ہیں علایا کے بارے میں یہ جیزا ور جی درست ہے کی کم بیراں اللہ کفضل سے مندوستانی اس كثرت سے آباد بی كه أيفستقل مسئلة بنتے مارہ بی اردودام نوررسنتین کیسے، اوروای بدل کی دکائیں بھی موجو دہیں۔ مسرق بعیدی فرن کے درایدار و دکتنی بمراکر ہو چکی

عافيت

ابورمادي

مجھے اب اپنے وہ مہروں یا دار سے بہ وہ زندگی کے مہاڑ جیسے اُ داس مے معیب توں کی ممٹائیں وہ ہولناک کوندے جواپنے الے میں مجھ کواب کم لئوسے بی اوراب کرمیں اتنی دو رموں اُن کی دسترس کر وہ مندسانپوں کی طرح اب سٹ بہالے میں

فضول ہے اب تو اُن کا یہ بڑی و ماب کی نا کرمیں و ہاں ہوں جہال کو ٹی کیا پہنچ سے گا خیال بھی تو بیباں نہ اُن کا بہب خ سے گا میں اس گفری ہرخطر سے فرسکر سے بری ل مراقدم اب جہال بھی جا کا بہر ہنچ سے گا فلک کی بہنا ئیاں ہیں اب میرا است بانہ ہایت اُونی جان قدمول کے ہے میرے بندیاں ارکرمرے بائوں میں بڑی میں۔ زبانے کی وسعیس مرسے سامنے کھڑی میں بیں اننااو منجاموں جاموں نو اسمال کو چولول بیچا ند ارسے بھی میری منفی میں اس کھڑی ہیں بیچا ند تارہے بھی میری منفی میں اس کھڑی ہیں۔ بیچا نہ تارہے کی کا نیا ت قدموں سلے ہے میرے

گزست کو پرنسم بااب میں کیول بناؤل سرور نے مری زوح کوجس کم کا دیا ہے تمام دنیا کوخو بصورت بنا دیا ہے بہارا پر ہوں کہ سودگ کے باغیں کھڑا ہوں سنطن ہے یا گلرخوں نے کمبصف لگا دیا ہے

نمنا میں لہرار ہے ہیں دصندلا ہٹوں کے انجل وہ دُور کے بیج دار تھی۔ ریان تک سے جمایہ سے مبرے سفریں ہر ہرف دم پر اُسلیے وہ چو ٹیاں جن کی سربلندی نے جمعہ کو گھیرا کمٹر ایہوں آج اُن کوا ہنے قدمول نے دبا کے سرخ لکير

رسر المائ المي كالمن كالراء

ماسر فرراسے تصور پہنوں کوئری طرح مارتا، اکٹر یضنے اور رونے کی اُوا زیں اس کے فارجیسے کرسے سے آیا کرتیں، معصوم بچل کی حدوسے لبرنز آوا زیں جن کوشن کر کو فی ان کی مدکے گئے آنے والا نرتھا، تصب والے مسب بہر تھے، والدین اس تحیال سے طمئن تھے کرمیوا کیس ٹوون میسر بچول کے شورسے خلاصی ہوئی۔ دوسرے پڑھائی ہوگئ ا ایک چتھ دوکا ج

غريب يوه ال كالجرچندن عي -- جربيدانشي كونه تفا ما درلسا، و فاست اس طرف سے گرز سے مست محول کی آه م بکاس بھا سے اوروں کی دیکھا دیکی مدرسے میں بھا وباك تما ،جب سيدون س كال اس كم از وسع كراكر ببال لا تي نواس كا ول ميالك باز وحيرا اكرعباك ما في الماك زماے ذکم زکم ال سے احجات کرے کہ ال می گونگا ہول بیں تو روہی نہ سکو ں کاحب کوس کراس قصاب کرجم آ حاسے مطروه كهركب سكت منا، توه ب جاره ب زبان مقاء ايك فاختر کی طرح جو ملے ہو میرے یم بے مکر اور ملئی رق ہے، گرحب عبری میرمائے تو ذراسی پٹر معیر اکرف موش ہوجاتی ہے، جبندن مجی ذراسا بھر میٹر اکر ماموش ہو گیا تھا۔ سكول اوتت مبح سے مشام تك مقا ، بول كوارم كاسانس لينزكى فرمست مرف اُسى و قست لمتى تحي جب كانا ؟ ے اس نام سے شیخے اسٹرکوس کی عدم ہوج د کی بیں یا ہ كباكرت تع سيمى كام سے الله كاكبيں البرمان ابول كى شرارتیں اس وقت ما کوئی دیے ہوئے مثراً رول کی طرح فعماس لیک اُر اور وہ جندلوں کے لئے کاسف کے الل کم

و مرائے توجیدان میں مرائے توجیدان ایسا میں در مرنے توجیدان این ملی ملی ماریش ایسان میں ماریش میں ماریش ایسان کا بی

بدله میل جاستے دحوان آزاد ک سکھی جر گی چندن ، پہنے درخ میں پیچاخا ہوش اور ہے خیال مرج مکاسے حرو ان کی شن کے کا ٹائی

ايك دن ماستركيس وبرهميا ترشورندوع وكي . وه د بی اثبا تونیک بھاد جیان خواتیں کررہ کے اش کے ا درا فرروا على موسف مح منظر و تعزيس است وويس ورا كا وا سن الى بودى ادربيست كيدايد كره زائروع ك س کامبینی آنحدابی سساخی کا نی آنحد کی مبتک پرضے سے فرخ بررى فتى العاس قد أبيست البرم دائما كريد با جندن کومارتے وقت مجی اس کوخیال نرآ یا کہ کا ناکھیا ہواس کی فردت سے باہرہے، جب س نے چنج کومیڈن کونا تعالیانے كوبها تحضدن في كانيتا بوالات خاموشي سع عبيداد يا الطاس ۔ س س کا اقدمشن موکمیا اوراکی سرم موق نفیر تبیہ کے يين وسعاب كو في مك أجراً في ، دوسوي بي مقول كو بنوں میں دوا سے اصعا نواجی ونیے رورہے متے ، مگر جنتن خابرش مخلوس كرزو بونث كاني ، محوس ف جیج ہے، اُندا نے کھی کر ہی گیا ، اس کی ہے کارزون ہے اس سے او کوکوٹ کوٹ دیا ، محراوار ندعی ، اس کی جمعیس تورد اس معراس كادل مزورود ياسد وه ايد ارميرطرك کرخا موش موگی نشاء

جندن کوپیے بید کی مرح بحرز مولی، چندون کے بعد پہر گرم مرم ہوتے ہوئے مٹ کی کرول پاس کا فتش گراموہ کی کسی دومرے کو پٹتے دیکٹا قو فسوس ہوتا کہ اس کے جمع پر مجرع کو جواتی ہے اور وہ فی فقائس مسل لیت،

کا میرجود جور الیسے اور والی اوارے دھتے ہوئے احداس کی دم موجود کی بیں شور میائے ہوئے احداس کی دم موجود کی بیں شور میائے ہوئے جند رجیب ہی معلوم ہونا مقا احقا احقا دی فریس اس کا خامو مثلی و کیسی بسر کی فریر وکرس ہور ہائے، در کیمو کر ہے کہ میں نمایا ال اور محسوس اور اس کی مجری خا موشی اس مشور سے کہ بیس نمایا ال اور محسوس

على اسب التى اور بُك تُونگك دَن ورود ن كا بهترين شال و دن بعرفي او ن العالي الدي و في الف المحت الدولي او د كامش رَّ ارتباء به به به وى مره ف الف الحديد بولي الله الدار في المحكم المن حكي كرا باش بوطاني الدولية الدن والمسترك بالمحكم المن محكي كرا باش بوطاني الدولية الدن والمسترك ياس بيض موك ود ادار ريك في كالان الما المسترك الكوستان الما المسترك المحت المحت

ہمرے جینے میں کہیں جاکہ س نےسب دے حرہ ف انکھنے مٹرورے کئے رہ ہاتا ۔ ون رہ ت ہی سب رے حرہ ف ، خیردل مہپ اورفرسوہ ہ ر

جب سے جندل یا صفے بیٹ مق ، سنر کے رحبتر رہیں کا کید میں فیر مامری نہ تھی، ووسرے بجول ک کئی تی و مامری تھیں ، ووسرے بجول ک کئی تی فیر مامری تھیں ، کوئی تھیں دن کی کھی تاہوا ہیں گرکھے تاہوا تو کسی کے بیٹی میں ورد مقرکھے تاہوا تو میں کے بیٹی میں ورد مقرکھے تاہوا تو جن کے موسر میں میں دن کے موسر وہ جبٹی بیت اس کی قسمت میں میں ریڑ حابا بھی تو نہ تھی،

ار سی جب ما مزی تھ نے کے لئے رحب و کو ت اور کیس ایس ایس ایس ایس میں سے مرف وحند ن ہی کے کیف ام کے سامنے ساری کا مزی کی سیدھی بھری دیور کو شنے دل ہی دل میں فوش ہوتا، سیدھی بھروں کا بک نہ کو شنے والا سلسد، جند ن کی سلسل فاموشی کی طرح ، کت بحد اصلام اور تی کت بحد اصلام اور کو بختی ، موجب جا فری کے لئے نام بھاری و فیقف مرول میں بھر ہوتا ہا تو مجتب اس کی ما فرجا ہا کہ اور گو بختی ، موجب جندن کا نام کی جانب آٹے ہی دیکھ رہم تا اور اس کی ما فری کے نے ہی دیکھ رہم تا اور اس کی جانب آٹے ہی دیکھ رہم تا اور اس کا مار کے اس کی میں ساسل زیجرے آخر میں ایک اور کو دی و جاتی ۔

ربی تنی ، حافری نگاتے دوّت اسٹرنے چندن کے تام سکے ساسنے ماحزوں کی تعال رہر مرُخ ردمشنائی سے اکیفہی ملیکھینے دی ۔

مسعودشا بد رسگل دستندل

مے جو حشر میں ہے وں زبان نامع کی عجیب چیز سیے یہ طول مرحاسے لئے

بھے یہ ڈر ہے، دل زندہ تو نہ مرجلے کہ زندگانی عبارت ہے تیرے بینے سے

دونوں جہان دے کے دہ سجھے بنوش رہا ماں آ ہوئی برسرم کہ بحر ار کیا کریں

ہے ایک خلق کاخوں اشک خون ال بعرے سکمانی طرز اسے دامن اعظا سے آئے کی

کتے ہوئے ساتی سے حیا آتی ہودنہ ہے یوں کہ جھے وردنہ عام بہت ہے

سگلیاں"

ایک و ن حسب مول استرجام ری نے دائی ایم جندن کا نام آنے یواس کی تکائیں کونے کی جانب اسیس توخلی کونا کانی جھوسے اس کی طرف خور رائی تھا ، لیکن جندن کے موجود نہونے کے باوجود کر ہے کی خاموشی میں فرق ندا یا تھا ، ہے لائل فرکی طرح ، مار شفر حامری کافٹ ان بنانے نگا تواس کا ناتھ کلکی جیسے تھسین نقش کولیکا ڈ نانجا ہت ہو، حامری کی متواتر میدھی لکے ورمیں ایک کول نشان کس قدر معبد کھے گا، وہ خانے میں کو گئی فشان نگائے ہورا کے فراد گیا ۔

چندن کونر نیا ہوگیا تھا معافروں اور غیر صافر اول کے نشا فرس کے درمیان چندان کے نام کے صابحتے دس خالی خانے کچوں کے مقومیں چندان کی خاموشی کی طرح معلوم معلوم

گیادهوی دن میع حب ایمی بیچه آگا د گارسی تیے اور ماسطرد این پیٹیا منتہ ان دکر دائمت میندن ترزای گروندن کی ماں آئی ، آنمعوں میں آنسو، لب پر آبیں اور اکتمیں حیند کی کا بی حب میں جیندن حروف اورسا و، الفاظ کی شش کیا کرتا متا ، خاموش جندق اس شوروشرکی وینا کوخیراد کھرکونا موش دنیا کو جادمی متاریجا رسب اس کی طرح گوشگے تھے ،

بے چاری ان پڑھاں پاکلوں کی طرح اسٹرکولئے

بیکے کی کابی کے صفی اُلٹ اُلٹ کردگھار ہی تقی، یہ ممیرسے

مرائی نگا ؟ باسٹراد اس مند بنائے اس کی د لیجی سے ہے

منوں مجھیتی ہوئی نفا ڈوال رفاقعا، مرف سلسلہ درسلسلہ

ما رسے افغا کو قطارا ند رقبطا رہ . . . '' کمسے بہاجیندن سے

ما رسے افغا کو قطارا ند رقبطا رہ . . . '' کمسے بہاجیندن سے

ما بیرافغ ہوئے ؛ عوسے کھیا تھا سے کمئے بہاجیندن سے

کھیدتی انکوری سے کھیا تھا سے بہائوں سے ما بہرگل آنا جا تھا

کو تھیدتی انکوری سے کھیا تھا سے بہائوں سے ما بہرگل آنا جا تھا

کو تھیدتی انکوری سے کھی وسط میں ہوئے سیا ہ جو د فدین سے

ہو .) خرج ہونے کے میں وسط میں ہوئے سیا ہ جو د فدین سے

کھیا تھا کھا نا 'کا 'کی ایک آنکہ اس کی جینگی انکوری کھرونی سے

کھیا تھا کھا نا 'کا 'کی ایک آنکہ اس کی جینگی انکوری کھرونی سے

کھیا تھا کھا نا 'کا 'کی ایک آنکہ اس کی جینگی انکوری کھرونی سے کھی کھرونی سے کھیا تھی انکوری کھرونی کھرونی کھی کھرونی کھرونی

عرفانيات

و، حُسن مجی کیا ہے خسن کہ جورسو، کے نگا و عام ہے رسک طوعوم اعلان خودي ي شكل مندر کی مبت کی کشام رکیب کے بس کا کام مہیں ووجب تحينا زل برسازل وغداب نظرج كمي خافل عيه مال مجنب ، قال نبيس بمجها ول توكيز كرك بكن ، كجه حاست مي ديوا سے بى ومعانئ قاضب بات میں اصح امکان، ر را تا رہل کیف وسستی کے یہ کھے مجھی نہیں ہیں ا۔ جذبات کی گهرایوں میں یہ ذوق تغلب کی کہنا محدود ہے تم کس اے صادق پرزنگ تغزل عام ہیں میم معراص و قا

سهادا

المحری ایس کابی وبائے گھریں ، اض ہوا آوائی نے گھر کھٹی گھٹی ہے صابی ایک ازی سی محسوس کی ان کا افریخوری جو ادائی نے ایس محسوس کیا جیسے اس کا گھر کھے بدل ساگیا مورد اس نے ایس محسوس کیا جیسے اس کا گھر کھے بدل ساگیا موادائی یا ورچی خالفے میں آوجیبی ارپی تنی ساوراس کی آئی ڈراڈر سی بات برگالیاں سساتی ہیں۔ معلوم بوائے سے ان اور بای کہیں جانے وفرو چینے گئی ہول گی، بری ندیکی ان اور بای کہیں جانے وفرو چینے گئی ہول گی، بری ندیکی ربر تی ۔ ہے، جا ہے خود کھائے زکھائے محوالے محبیب ربی اسے نو دکھائے زکھائے محوالے سے نو دکھائے زکھائے محوالے سے نو دکھائے دکھائے محوالے سے نو دکھائے دیا ہے دو دکھائے دکھائے محوالے سے نو دکھائے دیا ہے۔

وست ن وخیرو اس نے آزادی کی ایک تھنڈی سی سائس لی اب وہ باللہ نی الاس پر محم مبلاسکتا ہے، ود جوشے مانکے گاوہ نفرت خانہ سے آئین کو دبنا پڑے گی۔ اس نواج فہ تھی مشکر منر ورکھائے گا ، میر ور انگر –

ما ورجی خاند میں حرکت ی رکھی تھی اس این و نامشتہ کی کی ہوئی جہزیں ۔ اس کے خیالات بھر کھر گئے ، کہ ہیں کہ بہوئی جہزیں ۔ اس کے خیالات بھر کھر گئے ، کہ میں رسب نیا ریاں آئین نے ادو لی کے لئے توہمیں کی ہیں، وہ گھر کی روفیاں جرا جرا کر اُسے کھلاتی ہے ، جب کمھی وہ اس روپ کے قریب سے گزرتا جرزنا فرکورواند کھی ہے ان کے دو وہ ہمیندا اس کوارد لی سے شہزیش کی ایس کے فدی ہے جب کے قریب سے گزرتا جرزنا فرکورواند کھی ہے ہے کہ وہ میں کا ایس کے فدیر ہیں کے ایس کے فدیر ہیں کرتا ہوا یا ۔ اس خود تو ہمیند ایس کے فدیر ہیں کے فریب سے کرتا ہوا یا ۔ اس خود تو ہمیند ایس کے فدیر ہیں کرتا ہوا یا ۔ اس خود تو ہمیند کی میں اس کے فدیر ہیں کرتا ہوا یا ۔ اس خود تو ہمیند کی میں اس کے فدیر ہیں کہ ایس کے فدیر ہمین

اتی کے کریے سے اُنٹی ہوئی قبقہوں کی موبی تان نے مسعدا در در در مرست میں فوال دیا، وہ حیران سساخلہ کیاکوئی اجہان اسکتے ، سسافٹ!

مہا وں کے نعموری سے مدار کیا اوہ مہا وں سے اس طرح ڈر ورکے ملتا جیسے مہ اسے خراج مرحاج کے اس طرح ڈر ورکے ملتا جیسے مہ اسے خراج مرحاج کے اس کے اس کے اس سے جیب وغریب خطاب در اس سے در اس سے مرح طرح کی باتیں کرتے ملک وہ اس طرح مہول " الی کی طرح طرح کی باتیں کرتے ملک وہ اس طرح مہول " الی کی بیسے اس کے ملت میں کوئی شید مینس رہی ہو، در اصل بیسے اس کی نفریس مرحمان موست اس کی ماں کی طرح تھی ایسی اس کی نفریس مرحمان موست اس کی ماں کی طرح تھی ایسی اس کی نفریس مرحمان موست اس کی ماں کی طرح تھی ایسی کی ماں کی نفریس مرحمان موست اس کی نفریس مرحمان موست میں موست اس کی نفریس مرحمان موست میں موست اس کی نفریس مرحمان موست میں موست اس کی نفریس مرحمان موست میں موست مرحمان موست اس کی نفریس مرحمان موست مرحمان موست مرحمان موست اس کی نفریس مرحمان موست اس کی نفریس مرحمان موست اس کی نفریس مرحمان موست مرحمان موست مرحمان موست اس کی نفریس مرحمان موست مرحمان موست

ای اور بای است معاف سندر اسک کی کی کوش کری دون میں و دو و مرتبر بنیا یا جا رہ ہے ، کینکا یو در برن پر چیڑکا جار ہے ہمبی قیمی بہتائی تر بری نے ای رکی دو سری بینا دی ہمبی بھی نیکر بہتائی تر بری ہے تواتی یاجا ہے کہ نے نعدہ سے سی بی ما مدا کی طرح بنیاد مرفاعی ای کے نیاب کی بین جلتی قودہ ہے اختیار بوراس کے فائم فائم کا ل جوم دا تی رسرا گذا " نیز جوا" اوردہ نہ جلسنے کیا کہا کہ قما انتی -

اراہ میں اسکی تقریب میں ہے جا بیں آر گیروں کے
جاؤ میں گھنٹے لگ جاتے ، اور مہ حب بیرد جیح کر ووف ا معابی جا آر وہ بڑے عزورے اُس کوئٹیں ، گریات اِت
براسی مہی اکر کی جائی کر دی کھوڑ اوہ بابی نہ کرنا اور کیمیوتم
سے کوئی مد تمیزی نہونے بائے ور نہ گھر کر مجول گی ۔
اس طرح بڑول ، در چیوٹوں کے اس جر غفیری مہ کی سہما سہا
مسار ہتا ، مدسیت ہی پیادا ضا ، کھری گھری تی بحت ، لائی
مسار ہتا ، مدسیت ہی پیادا ضا ، کھری گھری تی بیت ، لائی
مسار ہتا ، مدسیت ہی سیادا ضا ، کھری گھری تی بیت ، لائی
مسار ہتا ، مدسیت ہی بیادا ضا ، کھری گھری تی بیت ، لائی
مسار ہتا ، مدسیت ہی بیادا ضا ، کھری گھری تی بیت ، لائی
مسار ہتا ، مدسیت ہی بیادا ضا ، کھری گھری تی بیت ، لائی
مسار ہتا ، مدسیت ہی بیادا ضا ، کھری گھری تی بیت ، لائی
مسار ہتا ، مدسیت ہی بیادا ضا ، کھری گھری تی بیت ، میت ور دو بیت اس کے است کی اس بیت میں اور دو اپنے اینڈے بینڈے بینڈے فی جوال کر
جونے ڈالنیں ، اور وہ اپنے اینڈے بینڈے بینڈے فی جوال کر

د**ن کا مشرکلسدی** آوا لهٔ داور وه خصیرے اس دهیگ یو جمعه دنیں ۔ .

جاريت رمال در.

اس کی سستی اور کابلی برجوٹ کرکے اس سے انتقام اے دبی ہے

الراسي كسي معلى معنوان ينشق تفاتوره في معانی حبان ، مبعانی کیرسیا نوسے سے تھی۔ ای سی گئے شاکی رستی که نرجا ففریر انتجائس کی شکل براست، وه اکترکها کرتے کا محراتی نے ہماری معیانی پروازی ہمنے توکو ماکانے ببدا مرکزای کی خونصور فی کی و مین کی بنا محرم موسک سائے وَعِمِه أَى مِهِان كَنْتُ نُولِعِبُورَت تَنْقَدُ أَل كَاه ال كَمْنَا نُولِعِورَتْ ال کے خیالات کیتے ٹوبھیورٹ ،اسی لئے حب اگسے اینے خیلات کے انہار کامونع ملی تواسی حموں ہوتا جيت وه بجائى مان كدولكا اكب مينا ما كتا حديث اكريمياني حال كرسلصنه ودموا لأأسي البيامحدوس موا بعيسه وه أزاوكره بالكيا مواور بازويعبيداك أسمان كي بناج كوهيور لم بوء وه جوما بها أن سي كرواليها ، بحالي عظم ب لادوده لا دو ا بعا في ميان آو بكي كمبليل اسيما جبير البعن اوقات تود وبهت شرمنده من الومكيسا ب وحرك بوكر فرا معالى ويحكم فيالما مي اسى منده والزوال برته كرفاموش رُمِنَا رِحَا لِهُمُ لِأَتْعَدَا دِنُوامِشْيِنِ أَسْ كَرْسِيْتِينْ مِبْمِحْلِقَ بَوْمِين کریر موجائے وہ کر والے ، بھائی مبان نے کئی وتبر ہوتھا تَعَنَّى مَجْرَمٌ فِي أَنْ كُونَى فَرُوانْتُ بَنِينَ كَا الْرَكِيرُوهِ الْجِيْمِينِ مثانے کے لئے ایک ہے تکی ، ہے ڈھنگی ہاج کا ن ممیغ دو يقم كي فوائش كر فوالنا ،

مجا کی میان حب بھی می سفرسے واپس آتے تو وہ ماسٹر کی لال اول آ تحصوں کی پروا نرکرتے ہوئے ان کے برو ماسٹر کی لال اول آ تحصوں کی پروا نرکرتے ہوئے ان کے برو سے بہٹ کر ڈرالٹ کھا کی حیات آپ نے د تی میں کیا کیا دیکھا ؟ میں کر ڈرالٹ کھا گھا ہے ہیں۔ دہ اس برنیڈ بھی تحکمہ ہے دہی لال الل سابوآ بیٹے اس روز لیوا یا تھا ،

ان کے کاول کے پاس بھائی جا آن ۔ سے دی کھیائی اا کے علی کر روئ نسی علی جاتی، اُدھراس کی ای جا ا جان کو مفرزی عورز قواس کے تقبر نہیں مار ایتیادہ اغ پائے جا رفلہے بُرمگر دواس کی باتوں سے مجی زاکت کے مالا کو خوداس کا باتوں کا اسٹاک ختم موجا کا ، اس کے دماغ میں کیسے کیسے خیالات اجرا جا جا ہے بی محواتی کے کھی کی دُنڈی ادر باجی کے کسوز کا خوف اس کے ول پر فالب

و الترسا كالمراتى ورسي سرحبارا ، التربي البعد المحالة المربي المحل المساه الم المحل المساه الم المحل المساه الم المحل المسلمة المحل المحل

اسی اثبار میں اسے دمعر دصری آوار سسنی وہ ابھی سط بھی کرنے یا با تعاکد کون موسکتا ہے کہ کسی اسے کا کر دفعن اسے کہ کسی سے کا کر دفعن اسے دو بالل باجی ہی کی طرح تھی میٹر وہ باجی کا سا رو کھا رو کھا بن اس میں بغار اس کی اسکول سے بیار برس را تھا، وہ مجری کیا ساؤے تھے تاکہ کو اسس اس کی اجاز سائی اسس اللے کو اسے ابنی انوش میں لینے کے لئے اس کی اجاز سائی اور وہ تنی باجی داس کے معموم بھی فروس کے معموم بھی کے دو بین ایس کے معموم بھی کے داس کی اسکولی وہ اس کو بیات جوان دری کا بہی تعدیم سے باجی کا اسانی وہ اس کو بیت بیان بائی اس کو اسانی وہ اس کو بیت بیان بائی اسی طرح جیسے باجی کا اسانی دو بٹر اللی کی بیس کے کہ اسانی دو بٹر اللی کی بیس کے کے اسانی دو بٹر اللی کی بیس کے کہ اسانی دو بٹر اللی کی بیس کے کہ اسانی دو بٹر اللی کی بیس کے کہ اسانی دو بٹر اللی کی بیس کی کا اسانی دو بٹر اللی کی بیس کے کے کہ اسانی دو بٹر اللی کی بیس کے کہ اسانی دو بٹر اللی کی بیس کے کے کہ اسانی دو بٹر اللی کی بیس کے کہ کی بیس کے کہ کا کہ کی بیس کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی بیس کی کا کہ کا کہ کی بیس کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کی بیس کی کا کہ کی بیس کی کر اس کی کا کہ کا کہ کی بیس کی کہ کہ کی کہ کی بیس کی کہ کی کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کی کہ کی کہ کی کہ کہ کی کا کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کہ کی کہ کہ کہ کی کہ کہ کی کہ کی کہ کہ کی کہ کہ کی کہ کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کے کہ کی کہ

اس المراق المستنف على مسائل المراق المحلى المراق ا

مہراسہراسانوب دہ انی کے کرے میں داخل ہوا آ بہت می نگاہیں مٹوں، وہ ں برکنی اور باجبال جیٹی باجی سے آجی کر رہی تقیس، ایک یوں ہی بول انٹی اچھا خادیہ بو" اور دہ ایک کو نے میں دیک گیا، اُس کی آنکھیں اُس میٹے مشکر ہونٹ والی نئی باجی کو ڈومو نڈھ رہی تقیس، خادیہ کہرکہ "اکو بیٹے ہما رہے باس آو" ہی باتوں یں مشغول ہوگئیں ودکسی کے جہنے کی تہرست گنوار ہی تقیس، او روہ باجبال میک میں کر باتیں بھیا ررہی تھیں، یکا یک آئی گاہوں

گام کو جوجا اور مجرجہ نہ جہا وہ ہے حداد ہس ہوگیا ، اور زمید شکی کھوں اس کا ، ل جانے اٹھ لامی بی بان آ جانے ، مجروفی جوانی جانی جان گئے ، ب سے کسی کی پروازیمی اس کی ایمی شرو جہا بن اونچ کون جا آ وَده فور بور خوا گھائی جان آ وہ اُنہ صفحہ ہوئے ۔ س کی وہی باہی موا گھائی جان آ وہ اُنہ صفحہ ہوئے ۔ س کی وہی باہی میں بچو گھی ، انتی اور خوا نے فیضے لگے ہے ، اِمیوں ہے کسے میں بچو گھرٹس سے ٹومیشنی کہیں کسی سے آرکی ہے گھرخدا میں بچو کھرٹس سے ٹومیشنی کہیں کسی سے آرکی ہے گھرخدا میں بی بھی کھری وکھی بھی اور و دائو و انواز مرشرش پڑتی ہو

جراس کی در میں ای باہی ہے ۔ سے اپنی گود میں مسبب کر اُس کے در میں بالوں میں انگلیاں جمرکر کہ آئی جنگی میں سے بعدا گئے ۔ سی نئی باجی کا جنگی کہنا گسے فعالمی انگورا ، بکد وہ تو باجی کے بہتیا کہنے ہے کہیں زیادہ بہارا تق، باجی کے بہتیا کہنے میں کہنے موسیت سی تھی آئی بہارا تھے وہ جوان بہتی کے بہتی ہو اسلامی میں بنیا تیا بورا ہم کے اگری ہو ، میکان میں بنیا تیا بورا ہم کے جوال جو المرا گیا ہو ، کھی موال ورجو ،

یں دیں۔ اس نے سناک نئی باجی دوسرے مکان ہیں جبی جائے تی تو مہ بہت رو میا، اتی کو تو بہت ترس آبا محر کی دوسر جا اس کو تی دوسر جا اس کو تی دوسر جا اس کا تعریب نئی باجی نے اُسے متنا دمل کا قصد تواریخ سے فراس دات بھی نئی باجی نے اُسے متنا دمل ایک منا بدیا ہوئی کرگاش دہ بھی اپنی باجی کے نئے ایک ایم مل ایک تابی تو بیت ہیں ، ایک منا بدیا ہوئی کرگھایا زکرے کا بکرا کے ایم مل خواس دہ ایک آلے ہی تو بیت ہیں ، خواس دہ کے منے بیر کو کھایا زکرے کا بکرا کے ایم مل خواس خواس دہ کے ہے تو بیر کو کھایا زکرے کا بکرا کے ایم مل خواس خواس خواس کے ہیں ، خواس دہ کے ہے تو بیر کو کھایا زکرے کا بکرا کی تاریخ مل خواس خواس کے ہے تھے ہیں کے ہے تھے ہیں کہ کے ہے تو بیر کو کھی کے ہے گائے۔

دوسری میں جب ہمائی جان نے اس سے کہا مدمی ا اب تہاری باجی و وسرے مکان میں نہ جائیں گی - دہمائے دوسرے دصے مکان ہی میں دہیں گی وہ ابانے میرے کہنے سے خالوکو دے دیا ہے " قونہ جانے کیوں اُسے بھائی جان یہ بیار اٹنے لگا، اس نے مجانی جان سے سکھیں باہیں ڈال دم

مالا کردب سے نئی اجی آئی تھے۔ بھائی مال کھا تھی سے ملکا تھی۔ تھی، دیس کردے سے آسے یا داب تم میں کھال این طاق ہے۔ کگر "

بنى بغر بغرب أسے بعائی مان برب رحم آجانا تروه ایک سائن میں کدوا تنا دہما دیے بعائی حابی ایسے میں ،ہما دے بعالی مان و بسے بی اور نی ایک بھیہ ممن کرکہتی میں کروم توس کروا؟

ہوتاجار ہے۔... برمعاش ہمیں کا اُل حب نئی ہاتی کی نش و ندمی جانے گلیں تو ما بریخ اگر بتا یا کو تو تہ سے ہمیت المامن ہے مہ ہمیں اُسے گاڑ ما جو زیت گوفہ ہوڑ تی گئی، اس کی اسکول بی تی اگئی، اس نے خیرارا دی طور رانے ہمیں اس کی اسکول بی تی اگئی، اس نے معتویا را من ہوگی بھے سے بہانھا دو طعا "اس سے گھابی وضالہ پر فرہنی کرب کی ہوں دو ڈرکش ، گواسے یہی احساس مقاکہ یہ دوطن سے اسی لئے اُس نے اس نے اسے اس کا کہ ایک نی ای پس که اس طفان و کست پرمیندنی اگوش کی میسنی شرا در د کی میسیل چپی بوئی قبیل ، و دو دایتی انجمول سے حکید مکافئ کاکس طرح مجدکی اس حرکت بدام او آبیل بهنسی کے رست دو بری بوثی جارہی خیس ،

چرائی لایک ای چرائی ای برای کا بون پرلیا ، وہ جبو معادر اسک احترب سے ان باجی کا کی چرف کی ! ڈوی جاری تھی ، جب کی جان در گھی ؛ ندسے تھے۔ اُن کی کم نی قبرتی ہے کو گئی ہو سے پرانبوں نے دو کر کوئو کہ نی سرے میں ای جسے انبوں نے اپنی بین دوح کومیڈیس کھ کیا جار شیک می دقت بی نے کا خدی برز ، ان کی خی می د بوید

رفيق على خال

برد المجل المجل المحالة المحالة ويراك بيلى دي است المحدد المحدد

ادبى دنيابك كلب لابو

کرش چند هجب کرتیاد بیر فیمت کا بدنت سنگیش آگارا آگا با بر زر بلیم مشس آگارا آگا با بر از بلیم مشس آگارا گار بیر می معلق مواحد موجوم می معلق می جیاسس جلال پوری " می جیاسس جلال پوری " در اگر ماشق صین شالوی "

غزل

عم کی بہم سی خلش دُور ہوئی جاتی ہے زندگی زخم سے ناسور ہوئی جاتی ہے رکس کانقش کف پاسانے آیا کجبیں جیسے حم ہونے برمجبورہوئی جاتی ہے ایک ساغ مرسے ساتی اکرشب مارحیات ایک ساغے سے ہمہ گؤر ہوئی جاتی ہے بحه كو ابخام مجست توسيئعسلوم مگر عقل مجسبُورسی مجبُور بهو تی جاتی ہے سس ارسین و قرمیب اور قرمیب اور قربیب زندگی دُورمینت دُورمونی ما تی ہے آه په جبرِجِنَّت ، په فسول سازئي شوق إنسر بربب هي مجھے منظور **بهو ئي جاتی ہے** بےنیازی ہی سہی، خوے تغافل ہی سہی وہ نظر کھی ہو جب ہو رہو فی مباتی ہے جانے شام غمم ستی کی سحب کے ہوگی موت بھی بری طرح دُ و رہوئی جاتی ہے ميك رمزورول يركوني بات نهيس بعرجي ضمير اک کہانی سے کمشہور ہوئی جاتی سے

ضرجعفري

اسلامك لشريج كميني ميدان عمل من

ہم اسلامی ادی السفہ مکست تعدن الدادب برا دوا گزیزی بر بنترین ایدات ازام در المام برا میں بنترین ایدات ازام در المام بنایت معتول معاوم و المرام برای بعد نفین اپنی بھی از میں معتول معاوم و المام بنای بیاری میں المام بنای بیاری بی



Afghan Snow

AT ALL CHEMISTS & STORES



PATANWALA LTD.

BOMRAY - 3

. 1571 . "17

دنبا مے دب رومرے رسائل مے بہترین مضابین کا تقاب،

بهماري شاءي مي محبّ كابازار

بین ایک شعرب سے ہوئی اور میں نے موقع باکرا گے برصے کی کوشش کی کہ اور میں بے موقع باکرا گے برصے کی کوشش کی کہ اور میں جو بین برے خریار ترکو پویں اس نے کہا جناب وایک ات اور بنا سعرا وراسی قسمے دو جارو نو بین درج کے کرمری قبیت کیار کمی گئی ہے ہیں نے کہا کو مبوب کی نے دیا وہ قامت ایکن بعض مرفروش اسے مجی فیمت بھتے ہیں کہ فروخ میں اور کسی کی میں میں کان کا مرفت ہی قبیل کر دیا جانے جیسا کہ فی آب المجان عامل ورجے کے طلبہ کے لئے ہیں سے المجان کی بندس فال منات کی آب کے قبیل کے المجان کے المحان کی بندس فال منات کی آب کے المحان کی المحان کی

ہمنے آن کہ جہیں فالب مغت ہمتے تے تو ہم کیا ہے درجے کے باہر آکر خود مرے ول میں بازار جہت کی میرکی نمتا ہدیا ہوئی، گھر پہنچ کرمیں نے اضطراب میں کچھ کمی محسوس نہ کی ، وواوین النمنا مشروع کئے قواکہ جمیب ول حب ب بازار نغل آبار کا ہوں کی اصلاح کو بالائے طاتی کرے اس بزار کی طرف بڑھا۔

بازار و اقعی شاہ راہ پر وا فی دیمقا بکہ اس سے ہٹ کر تدن دمعا سٹرت کی عمار توں کے پیچھے ایک گئی ہی جس میں کچہ موکا ہیں لگی تقیس ، مجھے والیں اگر کا ای کی کا بیمیل کی اصلاح کرنی متی اس لئے اطب نان سے اس بازار کی مبر زکرسکا بس محتفہ طور پراس کے متعلق چند باتیں پیش کرتا سیول ۔

اس بازار کے تمام معا لمات دنیا سے اصول و دستور اباناروں سے بائل مختلف میں بمنقر ورم ہم کی کتاب ہیں ایک شعربے سے
زور ہوگئ بازاررے کوچیں جع بی برے حریات کو چی بی ایک شعربے کے دوجار ہو فی بین اکبر اندیو افتار بین اکبر اندیو افتار بین الرکے شعوکا مغہم سمجھے کے لئے زیادہ فرتہ سے بمبری طرف و کیھیے گئے۔ کو کم یودل کی خرید وفروخت اورکسی کی تھی میں اس کے خریواروں کا اجت ع اس درجے کے طلبہ کے لئے بالی نئی باتیں تھیں ، غزیب کل بھی قوی تھیں بڑھتے آرہے بالے کئی ہریات اورکھی اورزالی تھی بیس نے تفہوم پر روسٹنی ڈالیتے کی ہریات اورکھی اورزالی تھی بیس نے تفہوم پر روسٹنی ڈالیتے ہوئے کہا کہ اسی ضم کا ایک اورشو سنو س

توکی کانجی خربداز نہیں پر فالم سرفروشو کار کو چیس بانارلگا اس شعری نسبت سب سے بڑاسوال بربیا ہواکہ فرو مرف اپنا سر بیج رہے تھے یا اور کو ٹی چیزان کے باس تھی۔ میں نے کہا کر تم نے سرکو کیا سمعا ہے ، کا تنا ب انسا نی کی جنزیں متاع سرہی تو ہے ۔ نیچنے والاسر کے ساتھا بی ساری کا منا نت حوالے کر فاج استا ہے ۔ وہ دمیا کے تمام میں نے ایک شعرا ور ٹر صاسه میں نیا ہے۔ میں نے ایک شعرا ور ٹر صاسه

میں نیان کے است بہا و خوکا او کو کنی امکا دیا ول رکھ دیا ترکھ آیا لڑکو ل میں اظمینان و تسکیمین کی ایک کیفینٹ محس

المرادر والما المحالة الماكت كا المحت من المحاكة المراكة المحت من المراكة المحت الما المحت من المراكة المحت الما المحت من المراكة المحت الما المحت ال

ا خودمیرے ساتنے ایک ما در پش آیا۔ ایک فالکم اصاحب اپنانعل معیائے بڑی شان سے بیٹے نے کہ ایک شخص معیائی نیزی سے ساتھ آیا اولاس نعل کواڈالے مجما اور رکھ می زارسکے س

ول بری ہے کوان فی ہے سے کول بستان ہو پید وکلی معلوم ہو رہی تھی خیال تفاکر جند و کائیں ہوگا ایکن جوں جوں ایکے بڑھتے گئے اس دنیا کی وسوت کا اندازہ ہوتا گید مشاہ دراہ تو ایک تھی نیکن اس میں بلاکا تیج وخم تھا اور سینکڑوں چیو فے بڑے داستے سے سے میں درانہ کہیں دوئ ا باوی کہیں موکا نفام کہیں باغ کہیں ویرانہ کہیں دوئ کہیں ارکی تماشائیوں کامہ ہوم تفاکر العان نیکن ان ہی دو طرح سے لوگ تھے ایک وہ جو مالات کاسطالعرکے دوطرح سے لوگ تھے ایک وہ جو مالات کاسطالعرکے مولوے ذبان پر رکھ لینے تھے ایک وہ تھے جو کہیں اک اور محد پر روال رکھ لینے کے ایک وہ تھے جو کہیں اک

مرح کیاب اوشت سے بارچ ناک رہے تھے ہو امرح کیاب اوشت سے بارچ ناک رہے تھے ہو بافل دل کے اند تھے۔ یہ دکانیں گا کوسے خال تھیں ویانیاں ان کا اما ط کے ہوئے تھیں بیشن ان سے اخد کے مالات کی مقتل سے مبعل وشت کے کوسے سیخ پر گئے ہوئے آنے اور مبعل کے کیاب سے جارہے تے۔ بچر ان کی بھی کئی تسیون تھیں بعض کیاب ہمت سرخ تھے جے۔ شراب انگوری ۔۔

ر مالم فیمیر اوران کانبر بنایا مار فی تحریف بخرست فی می می اوران کانبر بنایا مار فی تقاد او کول نے قاد کا کھر ایک شخص بڑا سفاک ہے لیکن انسانوں کو اس قدام ہو ا بیس ہے کہ دہ اپنے مجرکے کوئے اس کی تواضع کے لائے ہی کے

ا يا كرتے ہيں ا

نوخوارب و مست دیگالی استیم کرکاظ دو کبامهای این کو کوارس می مسل وه و کانین می کان می می می کان می کوت اور شون کی حرکت کام کررہی تقی دایک و کان سے نور کی شعاص بات میں درسا می کان میں درسا می کان میں درسا می کان میں درسا می کان میں درسا در می کان میں درسا در می کان میں درسا در می کان در می کان میں درسا در می کان در میں در می در در می کان در میں در میں

مِن بِوسِت ہِومِاتی تمی سے دہ پِرِبِرُونِ بِنَا اللّٰ اللّٰ

اددید مرکسی آخرت یا بوش نشته مطلح دل دیداز در سطح معلوم بواکراس دکان پرسائے میں فرصل تیراف دلوار ایونی نواری ارشین سے تماشے بوشتے میں طلت بی جنہیں حاصل کرنے کے لئے تیرین میں اور بهت فخریکے ساتھ کہ رائنا کہ اس کا خریدنا آسال نہیں رحالم میں کوئی اس تی ہمیدت اوا زکرسکا ر

تدر کھتی زخی ہے دل سارے عالم ہوس کھالایا
ایک کڑا ایس مفاجر کوشت کا کڑا معلوم ہی ہبیں
ہونا تعا بکد وہمٹ کڑا ویسل کر ایک سین جہرے کے ماشد
ہوگیا نفارلیکن چربی و کال دارما یوسی کے عالم میں اتھ
ہوگیا خوار ایکن چربی و کال دارما یوسی کے عالم میں اتھ
ہوگیا خوارات جملی گائی

کو ئی گا بک ندهباول کا بازار محبت میں بچرے مہابیجے پیسف کوانچ چارسو برسوں ایک دکان پر کم خربوا

نونتوست ودل وخرداری کے جو بوسود معاملیو کر دان یہ و سیم طرف کا باک دان دارسے مدان کر دا تھا کہ گوشت کے اس سو کھے اور جیلے ہوئے کڑے ہیں ہے توکیہ نہیں خیراگرتم اسے ڈکان سے ملحدہ کر اہی جا متح ہوتہ باقیمت کے دے دورسہ

مونو باقیمت کے دے دورسہ کی بازیش کے دیے دورسہ کتے میں اور کی کے بازیش میں گرمنت باتھ آئے و دیا گاران میں ایس می ایک کو مقتی تو ایس می ایک میں کے ماند دیا ہی اندرونی گرمی کے ماند دیا ہی اندرونی گرمی کے باعث بیخ کا کام کر دہی تھی۔ گوشت کا ایک کو اس میں چید اس وائفا۔ اور چیو نے میو نے کیا ب تیا دم ورہے

رادی ده رسی فراسی خوب گفتل به الم ایسی و ایسی خوب گفتل به الم ایسی و ایسی خوب گفتل به الم ایسی و ایسی خوب گفتل به ایسی در ایس

داغ ی وسیدر برخواش اور خ کردی ایند بونا دُخوری اور آگے رابعا ترفعای ایک جمیب سق ایک جمیب سق ایک جمیب سق می بیس بیس ایک جمیب سی می بیس بیس ایک جمیب سی می بیس بیس آنا که آخرید در میسی ، یا نفرش ستاند، یکف ورش می ایک تائم شامی در می ایک تائم اور می ایک تاثم اور می ایک تائم اور می اور می وار می تازیک می اور می ایک تائم اور می اور می وار می تازیک می طرح کا ایک بیا اید نفوا کا جس می اور می در می وارد و معاد وارد کا می اور می در می وارد و معاد وارد کا می می ورج در می وارد و معاد وارد و می ورج در م

پیا جا ہتا تھا اس بھی قات سے بادیا جا تھا۔ بھی است سے مد اسے یہ کہتے جا رہے ہے۔ مد اسے یہ دیا جا تھا۔ بھی است سے مد است ہو گاری کا ایک ہوا ہے است بالی است برا دی تھی است بالی کی ایک برا ہو است بالی کا برای قو سر کی سواری تھی ہیں گاری ہوا ہے کہ برای قوت سے یہ بینی بیسے کی برای قوت سے میں برای تھا کہ کہ ایک بست برای تھا کہ تھی ما میں میں کے ایک بست برای تھا کہ تھی ما میں میں کے ایک بست برای تھا کہ تھی اور برست مو کرکن رس برای جا کے اور برست مو کرکن رس برای جا کہ اور برست مو کرکن رس برای جا کے اور برست مو کرکن رس برای جا کہ جا کہ

ڈے ری کو کو دل جا ب کا بی جی جربیں فرز ہوشر کے یہ وت میری جموحی انہیں آئی کا س پنر کے ہوئے

ہوئے مٹراب کی دالان کی امار ورت تی ۔

ایک خراب کی دالان کر ایک شخص کے سائے تراب
میں بیٹا ہوا رخ اب ہی رہ تھا کہ ایک اکھو کی تصویر فیک
اس کی آ تھوں کے سائے مردارہوئی ہے جا رے کے
انتھ سے بیال جمیوٹ پڑا اور بیا ہے کے سا تھاس کا دم
ابھی لاٹ گیا راج ماب کو بھی نہ شکھ اور ہی کہتے رہے
کر مٹر اب میں ڈمرکی ہمیرش کا احتمال نہیں کی جا حاسکتا ۔
کی ترجیب ہے کہ یہ حادثہ کیوں کر ہوا سے

میں گرکی وہ مجھیا وہ گی اور بار حراف تھے کوئی بیا میں ہو اور اور حراف تھے کوئی بیا میں ہو اور اور حراف تھے کی می میں اور اور کے سیاست کا احتاج اور نے میال اور کی میں اور کی میں اس کا سیاست کے میں دیا ہوت ہو اس کا میں میں دیا ہوت کا دور کی میں دیا ہوت کے میں دیا ہوت کی میں دیا ہوت کے میں دیا ہوت کے میں دیا ہوت کے میں دیا ہوت کے میں دیا ہوت کی میں دیا ہوت کے میں دیا ہوت کے میں دیا ہوت کی ہوت کی دیا ہوت

وه مے شیس کر رکھ لیتے ہیں سینہ جیکولیں کرٹی شینٹے کا تواں سیتے میں مجی جوہا تھے ہیں ہوتی ہے سے

قیامت کا کے ڈرہے تیا من جا ہے دورات کے سن جا ہے۔
سنب وقت کے ماتھا آئی تھی ہی تکی مجا بی ہے
موستے چرتے ابک گی میں ہمنی اورات کی میں ہمنی اورات کے میں ہمنی اورات کا میں کی توان میں ایک ہمت مالی ہی تا می توان میں ایک اورات آئے کہ کی تبلیدل سے بھی بڑھی جی اورابیت خوجورت اس کے اورابیت خوجورت تصور پر دول کے افرات میں کے کہ بھے توروسنی کے موا کی دکھائی خدا و مال اسٹے لیلیف کتے کہ کھے توروسنی کے موا کی دکھائی اس کے خدا و مال اسٹے لیلیف کتے کہ کھے توروسنی کے موا کی دکھائی اور سانی کے موا کی دکھائی کے دکھائی کے موا کی دکھائی کے دکھائی کے موا کی دکھائی کے دکھائی کے دکھائی کے دکھائی کے دکھائی کے دکھائی کی کھائی کے دکھائی کی کھائی کے دکھائی کے دیے دکھائی کے دکھائی کے دکھائی کے دکھائی کی کھائی کے دکھائی کے دکھائ

ندوس ارب وو پڑکے منری کا ہورہ ہوتی کا فائر وافشان کا ایک خوالی کا فدیاس کے مسامت پیٹ ہوا کیہ کا فدیاس کے بھارے کا فدیاس کے بھارے کا مسامت کے بھارے کا مسامت کے بھارے کا مسامت کے بھارے کے بھارے کے بھارے کا مسامت کے بھارے کا مسامت کے بھارے کا مسامت کے بھارے کا مسامت کی طرح روشن میں میں تا تھا ۔

الكتابون ومفارق البنيارك كوصوا تفاقل كلكتان الم الله المسائية الم

س ورنگی بریدا آنشون دهیر موتی مل بیشت بر تعریبی ایک مردی ایک مروش مرک بل می دا مقار مردی می مردی می مردی می مردی می موشود می

ایک دکان پرایک بیاد دکما برا تقالگ استایم معلم کم کیمت تھے۔ ابل فن اس نے پاس بیٹے تھے اور بے مہر ان کامُند دکھ رہے تھے کیؤکہ جولوگ اس پیاہے کے پاس بیٹے ہوئے تھے اس کے اند رعجا نبات کامشا بدہ کر دہے تھے۔ ایک کہت مشاکر یہ پیادہ آسدان ہے کرسالوں اسمان اس کے نیچ گردش کر رہے ہیں سہ فیمن قدم کے بروٹر می کوئی ان میں قرار آسان تبر آسمان ل دومراکت مشاکر ایک بوند ہے میں سات بلیلے اکھ

رہے ہیں مہ مال العلاك ل سافع ل يستنو ايك تعاويين العلمات عبا تشفي مر العالم الساراري تحارث كاتعنق مرف دنياك محنسر سنع في الب وكل سينيس بكرمالم الواري جزير معى بيال فروخت بوسف أنى بس جنا بخراكي وكان ميس ایک جیز جرائ کی طرح روش بھی اس کے متعلق وکا بداریہ كيدد لم مقاكر يميتى سووا فيامت كے بانارسے فريداگي بور لا المراع سيول مي فقرول ب يسعد المتناي مجمو بازار مختر بازاد فحشرسے تعلقات قائم کرنے کے لئے کچہ خاص معرف امول ہوں محیں انہیں معلوم کرنے کے لئے بعة اب مخارة خريرا دافشام ويي كيار ايكسف وراه بر يهينج كركيا ويجيتنام بول كرزمين يرفاطنيس تزطب رسي تبين الاو فرياوي مدائيس آه و مكادل دور جينيس أسمان تك جاري بى يرى بمدي بات زا تى تى اس كن كرقيامت أكمى موتی توعما رسی می توگرمایس اورمی خرومی قیامت کے ها الكيرازرس كب محفوظ ره سكت بيكا يك ايك مروروال پر نغورى محشرك منكارع جس كى دفتا دعسياته بيط أدب تحصه قدم موسكوشا وكبيره يامت كاياى تناشات

نگاہوں سے دیکہ رہائتا۔ جہاکی کھالیاک تیمین کرکھی ہریوں نے دہائی بناروالگ موس پاکسے بی نگاہ اضائی اور داقات سے کھامگر دھسے بوے سے

مل الحکی و صال کهرواله الفت کی آنکه یکی می ال ایوکی ایس البی سنهر سرود و سری سی ابی المی خان می آخر المی اقد بلندی برایک سیده و بدیا نک آوازی آئی موکر دمیما تو بلندی برایک سیده برتر جلک دبی تقی قرم فرصاً ابواس کی طرف آیا و دکیما کر ایک مبوس کل را عقارتهای وصوی کی ایک سیایی جذی کراهم بن کی تقی اور برش دبیانی کے تعطرے سیایی کی طرح ایک ساتھ قدم اعلی رہے تھے ،

ای کی آند مشر ملام کو آدمی جو کرسیاه اس کوهم کی کوهمیان اس کرمیدی و وقدم کے فاصلے پر ایستوار فا بمارخاننم استاجی میں میاروں کے بہت سے بستر اس نے بنتہ

وای کوکس کے اگر گوئوی وجیس کردگی بھر کو ہی کا میں کا کر گوئوی وجیس کردگی بھر کو ہی کہ الموت اس کی روح تبعیل کے اسٹا کو لک الموت اس کی روح تبعیل کی شکنول میں ندمعلوم کیاں کم مختاکول می شہیں رہا تھا ۔ کا فری میں ہوت ہی جاتی ہیں گائی ہیں گائی ہیں ہوئی کے اسٹر پر مری ہوت ہی جاتی ہیں گائی ہیں گائی ہیں ہوئی کے دو جارت ایک بیمار اور می اس طرح لاغری سے دو جارت اور سام نریب کاجم الگاہوں کے تارسے زیادہ لطیف اور باریک ہوئی ہی بال سے زیادہ باریک کے اسے تعاد اور اس کی بیمار می کسی ال سے زیادہ بارک کے سے تعلق رکھی تھی۔ بارک کے کی تعلق رکھی تھی۔ بارک کے کی تعلق رکھی تھی۔

کن جاره می است است بهای کافی کی کوئی داداری انگری کوئی داداری ایک بهای کافی کی کوئی داداری ایک بهای کافی کی کوئی داداری ایک بهای آراه می سی داری و ایک برای می ایک به ایک ایک به ایک به

والمجافظة بن ما والمحد بهر مال باجات قاليف ولت فوا المحافظة المحد مقام برايد مند رطاج بين أيد فواجورت من المن محد المحافظة واس كر محافظة واس كر محافظة واس كر محافظة المحد ال

بلسینے کر ونظر بہریستیم مجمع کو محل کے بال فی حصے میں ایک وزاسی دما زید ا موئی وکھیاں ایک وزاسی دما زید ا میں وکھوتھی ہیں اور آفت ہیں صوبی ہیں سو کھوتھی ہیں اور آفت ہیں ہور ہی ہیں۔ شعباع مہرکوش ق سوا کو لیٹنی ہو سمیں کو شے رہٹی کا فرال پڑھا آئی ہو سمیا کہ محل کی طرف و کی ماجس کی زیجے رہا نہ دو فی حوارت نے معللے ایک کی طرف و کی اور جو استقال ممل کی طرف مجت ہمری

برق بوری خاک مبادسه اتی انتیام الشک بادیکیاتی کولیا الرک اندا مول کا مارک ایک بهایت خوبورت بارک دکی فی دیا جس برای بال کا کشت کرتی ما می برای برای نظاری تی دیا جس برای برای نظاری تی دیا برای اندا می ایک برای برای نظاری تی دیا برای نظاری تی دیا برای نظاری تی دیا برای مورستی دکی ای می در برای نظر است در اشت ذکرستی ، می ول قول ناست در اشت ذکرستی ، می ول قول ناست در اشت دکرستی ، می ول قول ناست در می موسی برای دکیم آوم بار در میک تی در میک تیم آوم بار در میک تی در میک تیم آوم بار در میک تیم آوم بار

می ازاکت ہے جو تورا اشان کل سے ہم نے چوا آ تبری کل سے پہرے چیا ہے ہمائے ہے جو اوں سے الگ کھڑے ایک میا حب باغ کے بچو اوں سے الگ کھڑے ان کو احاط کے بحث تعین لکن جہرے برصورت کی اگر ان کو احاط کے بحث تعین لکن جہرے برصورت کی اگر کے معابی شگفتگی نہ تھی رہیٹ سے نازک انوام ان کے مساتھ انطہ او بمدر دی کررہے تھے۔ وریافت کو نے پر معلوم ہماکہ میسی کی ہیں نسید میں اسکے اور

چہوکملاگیاسہ
زاکت اس گرامناکی دکھانی نہیں میں جوجیے وزک ہوتا
ایک معاصب اور تضیح میں کے ہرگن کوسط و آب
نیک رہی تقیں اور مہان عالم ہنے ہوئے تھے لیسکن
حبم میں الینی نزاکت تھی کم خودان کامن عالم سوزاک کے کئے وہال تھا نووا ہنے شوع و رنگ میں گری محسوس کررہے تھے اور اس کی وجہ سے بسینے میں نتیا ہو ہے۔
گرمی سے من کا دوم ہو جوزی و کھی کیا ہے کوانسراؤی کے ایک بیت خوبصورت جھی کھی گئے ہے۔
ایک و اکت آب لیک بیت خوبصورت جھی کھی گئے ہے۔
ایک و اکت آب لیک بیت خوبصورت جھی کھی گئے گئے۔
ایک و اکت آب لیک بیت خوبصورت جھی کھی گئے گئے۔

کی ہریں میری ناتوانی کا حادج ندگرسکیں گی ۔۔

ندہ افجاد میں اسے زیر سکت ہوائی معن سوائی دیکو گانہ ہیں ترج کے

ایک بہت کر درآوی بستر بر بڑا تھا ایوت کا فرشتہ

اس کے پاس کھڑا تھا۔ بنجہ سینے کوچاک کرکے دور سمک

بہنچ جکا میں نمیکن یکا کی گوفت ڈمسیلی ہوگئی اوراس طرح

مان نکا لئے نگا کہ حوواس کی انکھوں سے سرٹنگ خون
ماری متما ۔۔

مال بها دمست کا یہ آنزکو بوا مکسا الموت کو بھی کھے سے قرآئی اکیسہ اورلیسٹر پر اکیس بہار کی لاغری کا اور بھی تراحال متحار کمک الموت اسے بہت غورسے و کھے دہا ورکتا ب تقریمہ سے اس کی اصلی صورت نمال کواس کی موجودہ صورت سے ملا رہے متح ایک نفال بینے اہم پر ڈوالتے متھے ، دو مری بہار کے جم براور بہت جران متحقہ کیوکھ فرق نر میں اسمان کا متعا ۔ اور بھیا رکھ ہو کا متحا۔

اسمان کا تفا او رئیمارکه رقا تفاد افزون اس قدر نجی بچانی بی روره کے کیلی کوف تسر فانوک از ارکے بچوم سے کل کرا کی بیدان بی بینی مواکا ایک جو لکا آبا میکن رفتاری روانی کے بہائے ایک حدیک کو نی تھی سبت غورسے دکھینے کے بعد معلم مواک ایک بنایت نجیف وزادانسان جس کی ہڑیاں می کسط کرمود ف و فوش بن گئی تعیب ہوا کے کندھوں پر مہلا جا رفتی رہیت باریک اور در دیس فوق بی ہوئی اواز جنانے سے آرہی تھی سے

محریاس کی جوبوائی توایانیا جم کو بن دوش براخ موایاتیا اس کے بعد جواکا ایک اور حمبونکا یا جس اس گردو غبد کی آمیزش متی، دوسرے ہی قدم پر فدے باہم دگر بیوست سر فرکھ اور ایک نهایت لاغ جسم نایاں ہوا حس کی اکھوں سے آنسو دوں کی نہر ماری تھی۔ اور وہ رو رو کر کم راغ تھا۔

ادرسا شند کے جوم پر فارکرتا چاہتے تھے لیکن قرص کام رينى بواكت كي فزاها في سفيا صف او مترار كانب ري تن . أو موس ك وجه عكم المدى تي اور مرمی وافویت قندان کی اس مالت پرسومین سے تربان ويوكركورا فناس فالكرمون المعالية فالمركمون بك الأكران لي كالقيد عيد على ماري يع اورفدم قدم بمطعير ما تسليم معليهم اتعاكر كى بىت برا بوجىمىداب رمان كر كى جلك ي سوا ، ہوں کے مربرا ورکونی برجرز ننا ، بہمت تمثیق کمرنے ے مید نیا چاک ٹواف کا بارگزاںسنیمال دیکنے کے اعث آئی پریشانی ہورہی ہے۔ دبہ پرباٹ کان کوناک ہوال محیفوں کی طویل کھا ہیں کمی جھٹے ایک صاحب بہت نیول سودت تھے نیکن بازی سے ببت ما ونتحےران کی دوایک پرستاراہیں ماہیہا نا م ہے تھے لیکن وکسی طرح تیا دنہوتے تھے ا ور مبرماد یبی کیتے جاتے ہے کہ بھے اسبی زیرکیوں بیناتے ہوسہ أنحاران بي والكاد كان كرا كمنه ي بي الخاري ايك نازك بدن برعى برف كله الدارم جواني كى كېلىيال ركۇل يىل مېرى بوئى تقىيى لىكن نراكت كائبا جو كركي بليل سي كوائے وجمعت كمايكا سه وقت فسنا واكت مان ودكيرا موج أممى ولك أي فوس كى إكب ذاكت مرشت آخيني الخامودت وينكف لكه اورد كمينة وكمينة فائب بوعمئه وقريب ماكر وكميعا تواييط فكس كم ساخة فودعي أسيني فروكش فضسه

ر کیازاکت در کا یعدیں کس کسات کم اما اے

كمعتنى كالناشا وس طبل كاتماشام وافقا الكرببت نازك

سى تسويقى تىندى كولى يرس دادك كسنزاكت بىنداك

نعی بازی کر کردن کرایک مندسی حرکت دیدتا مخا تر کر

حسین فال کاچلوس ایک نازگ الدام آدمی اس مبرس کی جان تھا۔ آنادوشن اسدوشن کسارے جامول کی دوشنی اس سے چرے کے سامنے مصم برگئی۔
اذھیرے جودم کورائی مررکشنی ایسف وا بواغ جوبازارکیلئے
اذھیرے جودم کورائی مہردشنی ایسف وا بواغ جوبازارکیلئے
اندھیں کہ جاندہ جہرواس کے سامنے اندیو گیا

کونجی دیجتا چلول-

کین میں بھی گازاب کوئی تھا ہی ہے سان پر وہ تینے دو بکر چڑھی کی الغرض موت کا ہاڑا رگرم تھا اور ہوت کا فرسٹ ت سفاکی اور خوز بڑی کی اس قوت پر تعریف سے محیول برسا رہا تھا۔

احتیاج الین جب بیشماراشین زین بر گرگر و بنے احتیاج الیس اور تر مام نے معررت اختیاری تو ایک ول ملے نے و انشاب

کما تعالیخ ادا بے نیام ہوجاً ندید کہا تھا کہ یون مام ہوجاً ایک دوسے نے ڈیٹ کرکہا کہ جانتے ہوتہارے بازار کی رونق ہم سے ہے اگر ہم ندریاں سے نونہاری وہ خاک میں ال مباسے کی، ایک میراکہ و کے اور کوئی ہو چھاگا تهادی می ایا تفانادال ادهاکر نے
سبیدی می ای تفانادال ادهاکر نے
سبیدی می اور قاب کی جیک دو لال ایک سات
رخ زیبا پر می اور قاب کی سرخ شفق کی جو میک آغاب کی
بریال می طورخ بے نقاب کی سرخ شفق کی جو میک آغاب کی
پریال کا کراس کی آنکموں پر قربان مور ہی تقبیں پریال کا کراس کی آنکموں پر قربان ان مور ہی تقبیں پہلیال کہ تری آنکموں اور سفا کی فیک دہی تقی
انکن صورت سے تو نوزاری اور سفا کی فیک دہی تقی
انکن صورت سے تو نوزاری اور سفا کی فیک دہی تقی
میرو کمان دست نو نو براس می تقی اور انداز سے معلم
میرو کا مقاکہ سارے جہال کو ماک میں ملاکر حجو السے گاتی ہر
کی مجلیال اس کی گام و ل میں تقیل اور قیا من کی شوخیا
اس کی ادا قول میں ۔
وت آتی ہوگاتی می کوری میں میں دی میں دور کا سات ہیں۔
دوت آتی ہوگاتی میں دری آئی کی کی میاد می می فور کا ب آتے ہیں۔
دوت آتی ہوگاتی میں دری آئی کی کی میاد می می فور کا ب آتے ہیں۔
دوت آتی ہوگاتی میں دری آئی کی کی میاد می می فور کا ب آتے ہیں۔

وت اف وكانى بوطورى الى كنى جلاد مجى بالوركاب التي بي المسلم المس

نازیمی بزداری وقد مربیله ی سبگولا بواگرست دی فرادیمی اس نے شر پاکرتیر و منجرسے بمی کام لیا اور خوب ہی خوب فی تھ د کھائے۔

ایساس کی چوٹ میں رہے ہو مینکت:

کتنا سجفا ہوا ہے دم کا رزار تاتھ
ایک مقنول راسخت میان مقاکی می سخت جان مقاکی می سخت جان مقاکی میں مقاربی من مقاربی من مقاربی من مقاربی من اللہ ما در اللہ

ایا مات دیمد کرفال کانفعال اور خون کونفعال اور خون کے دیسے اندور این ا فقرسے اپنی کوارم اف کرنے ملک بکن کس پر دھے شہیدال ك نون ك سفرس ك بست لك في ك بعد بي الماري وصيانبراس كبتيسفاك فياعج ويصيمك فون كانتجيس لك ر ایتماش بری دا نتاکیس خبت ایرمینالی کار ففاقهم أشور رمنا براولس إسه همند ميرس مبنستان كانغاره ولهيرت كتاكيا تحريقهمي مان بہنجا و دکھیا کہ اگرموجود ہے۔ اس سے کماکس نے شناہے کہ آپ جست کے بازرکی میرکرے کھٹے۔ جھے می راستدبتا و سیخے بیر نے کہ بیٹے ! بادارکیا ہے میل بعليال بيتممارى عركا فيوان س كميركومة اب وعما

مورره ماآلي يسودا داغس كال دالوتسي فك وم کی مذمت کرناہے۔ میریس نے یا شعر فرصا سے استاره واددن بساطموات ول زنهارا كرمبين موس الماء ونوش م ارد درجنوری مصلیم

بهرسر ركون سهام ى إحث وتقل عاضق سے منع کرتے تھ يد جرد به يويدن به كاروال بوك ر مسمت کامگریونی احدقائل بی لمبی دخیں تجدیکو الماوى سے جمل كيا يس سے بالد كاليك معتب ال المسائخ كوفاتي سه مى ومشت نے يرى كوجى يينائى زېخبر إاس كے بعدائي خاص اواست عمل بى ئى موسىل ادر مرد دى دى دى و ما جو ومى جيب مت من كذي و بدات ترى كساغدسوني كاكام كرب خ الدسسامست دخم پٹو درئو پھوٹے میا رہے سکتے سٹ بودون روم تمكم عجولان سوزم يك ارتفوى دوكران ر پیرچی تبوی دخی ایسے تھے جن سے زخم کے الا بھے م اکھل کھل جانے متے اورسونیوں کا اڑ قبول نرکت خطر یافک اینے اینے زخم سے بہت نوش تھے ہے كسي دفي عمرنا زروبو تي إلى كمودورك يكى الديسون والم



رسیلے پونٹ بتمریل نگاہیں، مرمری با ہیں ملم کے عجرے مکر ونظر کی شوخ تصویر ہی يهال مرجز بحق ہے

خربدارو-!

بتاوكراخ بدوهجے ؟

بھرے بازہ ، کمٹیلے جم ، چڑے اس نی سینے اوائیں ، سنکھ ، بجرے ، یا ٹھ شائے واُٹھیال بشقے يلبي لمبي بيمين ابرموني موفي ما لأبين!

یاں برجزیجی ہے

خريرارو- إ بتاوگیا خریدوگے؛

زبانیں، ول، ارا دے فیصلے بہنانیں تلح علی الاملان ہوتے ہیں یاں سومے میرل کے بائے دن کے بنگامے بروزوشب کی تقریب ہوہ بازادے حس فرشتے آسے بک مایس

بهال مرجز بلت ہے

خريباروس!

بتأوكيا فريروسكي

جوانی اُحن اغرے اعبد ایمال اقبقے نفے محافت اشاعی انقید اعلم وفن کتب خانے

یهان برچیزیتی ہے

خميدارو--!

بتاؤكيا خريدو كے ؟

منتخفريث، روتي فيرش بمبتي موتي آبي

یہال سرچیز کجتی ہے

خريداروس!

بتاوكيا خيرو ڪے؛

بہال مریز کجی ہے

خربدارد_!

بتاؤكياخ مع وكي

شبنم

اک پری جانب گرزار جسال آتی ہے مین میں چاند نی راقوں کو بھی سندواتی ہے چسپ کے وہ طارم کر ووں سازا آتی ہے جسے اضلائی ہوتی با دِ بہ را آتی ہے بارا صال سے ہراک شاخ مجمل جاتی ہے جن کی نوبی سشہرہ ورکو بھی ایس نے وسر کو ٹر ولسنہم سن جاتی ہے وسر کو ٹر ولسنہم سن جاتی ہے جہ کہ آدمی سے سوارات کر رجاتی سے زئیک امید ہے وہ سٹ ابرسیس اندام اید فرجاتی ہے جس وقت ستاروں کی منیب اس طُن انسے رکھتی ہے کاستاں میں تب ر اس کے الطاف کا ہر برف جہن ہے قب کل جمن خس مدسے جاتی ہے سے الف کے کر نئیب کے بردسے میں کی واللہ و رسیحال کے کئے

زنٹ سُنبل مُرخِ محرزار بدلبرز تی ہے مُشک برساتی ہوئی ادسب آتی ہے مگ کے بیانے سے تقوری سی مبلک بی ہے کوئی اس وقت مین زار کا عالم دسیکھے بادہ ناب کی بوئی ہے فلک سے بارش التّدالتّٰد؛ بدارز؛ فی صببے سے طبور

شب زوت میں مبدا بیند کے آتی ہے کیکٹشن کا کی کا وہ ہر میں توبا تی ہے کس کے کائن ان کی طون آتی ہے جن کے دائن سے مقصر اوٹ خوال آتی ہے ان کی رفنائی تکا ہوں میں سسما جاتی ہے تیرے گلزار کی روئق کو کہاں پاتی ہے طبع یک رنگی فرودس سے گھیرا تی ہے عربی سے گھینج کے بہتی کی طرف لاتی ہے ایک دن میں بھی گلستال کی طفس ما انکلا دکھید کر اس سمن اندام کو بوجیعا میں نے جبور کر روضت، رضوال کی مہما رسر مد مسکواکر یہ کہا ، گل میں وہی جان بہ ا جب وہ مرتجائے برانداز دکر کھیلنے میں اوا رنگینی جنت کہ ہے محسد و مرخزاں دلکھٹی اب مرواجسم کی ادا وں میں بہت ہو نو بنو حن مناطب رکی تمن مجمد کو

شب گزرتے ہی جمن سے توپ کی جاتی ہے تبری مجمت کل و کلرار کو خوصص آئی ہے مبری میرے لئے پنیام قض لا تی ہے مج کیا شورکس کیا ہے حصر آئی ہے چند بھے ہوئے آنسو سے نشانی اس کی

عض کی میں نے کہ اے غیرت او رہستی کوئی دم اور تماسٹ نے رہا کیس کرلے روسے بولی کہ جدائی کی گھڑی ہے نزدیک اور استے میں چھکنے کے عنچے سرسٹو شب کے ہمراہ ہوئی مستم کہانی اس کی

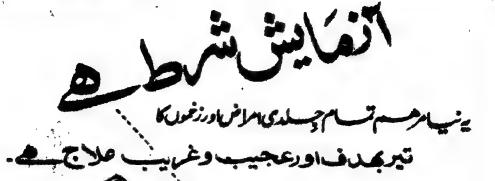
دانت کے دستوں برمہ ہونون کی کی اور بچوں کی دیگرروزم وامراض کا یقینی علاج ہے۔ برتنے میں آسان اور مزے میں میٹھا بردو افروش سے ل سکت ہے بیلی رام ابید مراور ز سود اگران او ویات انارکئی راجھوی

فنرورت ہے

اس فرخروت كرسكوافا السكيرات راسينز لدميان كاكثر بوخيد طلبه كودوران تعليم مي سركاري الأنكا العاتي بين يسكول كوزنت الديد بسطور ويكفن مزو اور مبلدر وزمى رماسل كرف كالبهترين وراجسها المرمبلدد وزمى رماسل كرف كالبهترين وراجسها لهند يجلى كاكام يسكم والعطبي بلدد ذواستين مين







من المنازي من المنازية المناز

ortica. pilating



ربي ين ايك كمرك كاوردوسى وقتر إلارفلسة كلوسك

هما رداس مرهم

هسمساس د دوا خامنه بیبوس پیسٹوریز دهلی دعتی خون معامت نی *سیتارکر*ے دایے ،

HAHD L

جولاتي ٢١٩ ١٩٤ ايرسز صلاح الدين احم طويل يخضرافسانه حب سيعفينوا لوري - ٢١١ ا مناسبتنیل شده ۲۷ جناب نعيراً في مسار ٢٥١ ب المن جذال المام مناب معز برشار بوري الماه علمي وزين مضامين مِنْ بِالْوِالْلِوَارِسَام بِ ونبائےاوب ادودكى الإندول ك الله ميرس كاتذكره 47 جناب ابن امين ضعواست ادوو بالانه چنده م محسول واک وری یی ما یخ رفید ممالک غیرے م ننگ فی پرجه آند کشیرے مرافقه کل بام ی ابنه مهدای ادم را موارد برا میشرهید کرد از اوق و بالا بورست شاخ م و ار

نے بیان کے کیسے کیسے سنگات مراحل ہمارے لئے اِنی

کرے رکورئیے ہیں۔ ذون باسشتبھیدے کے

ا دیمرزگی بی تمام اصناف می پر بجاری ہے۔

بلوضاه مختع ا درتصيد ومخن كى وه صنف شے جو اپنى وسعت

بزم ادب

ن زنزی سرل را بدادراگری ال برای این این اس جینے دنیا کالیک سبت برا ادیب اور نفکر میا س ك اب تعييب كا دورسى را يكي تعييد سكيد في ال ہمیشہ کے بے رخ ت ہوگیا ہماری مراد ایج بی . ویانت مكن ت كوس قدروسي كرديد كالمات علال الم ہے۔ ویر گرسنت جالمی بالیس سے اگریزی اوب ضعي الهابطاب كيشكل بسيس دغ ماصي تصيب اوردسنا مخ طررتها يامواننا واوراس كي مقبوليت اور كىسب سے درى فوق ہے ۔ الله شمال سے سعبا بلقر مردلوزی استے س، سال کی طرح روزان ولغی اکباله آبادی برایک سلساد مفاحی خروج کمی هے . ادريا باب لغرك مباسكت بي كه اسحفوميت يس اس كا سمارے دوراننا و کرم فراجاب احریق ایس مثيل بن رؤث كرسوا وركوئي بسي عقد ولليز أكرم بدت ك بدرم نزيس شا ل بوك بي الحرج البال نغم ايك مم مرج رطبيع اين ساقه لا ياتما جسف ادب ، اُن کے افاریخن سے اکثر جگٹا آرمہنا ہے۔ اپنے موجودہ محكش أوربار ينخ كراب نغش دوام حبولوا البكن جس ميدال مقائے ارددکی ایک ممنام کمنوی میں اینوں سنے يس أس كاكو في حرفف بنيس كمنا وه اس كامطا لدُمستقبل صاحب پنج نگا بین جناب نمیکل لمک بُوری کی دوسری مصاس مطلب مين أس ف انساني زقى كي أند ومكنات يُرب رفَوْى كا مِائره لِياسيها درمين اددمسك أيس پر حرت معیس اثبین ا منطقی تسلسل سے روشنی و ال ہے الرل ين سه المحس روفن كف كالموقع و إسهد ي وه يقيناً جرت الخرج ادراس كاعلمالشان وت مشايد ندوى كالبدآس كالبرواة ق درا ما في تعلم ميكمودوت كا وتخييد كي كيك مآويل رد بدهساه ك ــــــــ اليح جي - وير اكب نهايت ولكش وول أديز ترجسها مدج بحقهم مح ورمانے سے أعورى ادب اور مكت كو ايك الالالا انورزی کاد اسطداختی رنبیس کی می اس نشے اس میں نغمان ببغاب رايب لوگ دوز روزيد انس مواكة ر ره تام زی ادر منائی رج دے وستی ادبیات کا ضاصه ب-اختاعب زرنظرك مفامين مي ووتي مرحوم امبدے رجاب احرعی میں ہو بھاری کی ابی مندوات سے برجناب للكركا كخزى مفاله أيك بهايت مغيدادر دعيب بی سنفید مونے کا موقع دیں تھے۔ ميلسك كوهم كرما ب رموجوده وورمي حبب كرزان كمي كجدورهم أكيث الصخاصين ايكسبابي كادلمهب عصبل ایک فردمی جیزن کرره می ہے اس سند معالات معنه ن بندوت في فورح الد اردوز بال وخطرز اليبوكا اب اس كى اث عنت نرح ف بميس زبان كى باركيون ا وراطا نىول كى م حرسیف والم نے ایک وصفران الما کی قودیس لکھا ہے۔ جصے طرف متوجر کی ہے ، بکراس امرکا احساس ولاتی ہے کاسانہ

مشرق بعيدى معانيت كابك جيّا جاك عرق كمينا جا جنه - اكرده

یں ایسے معلوماتی معنایین کی افسوسٹاک کی ہے رالی جوات

میں اس مے معاین اور می بیش قیب مرجاتے ہیں۔

ترتع که نی چاہیے کہماراجہاں محفقت مسبباہی میں ابھے

على كير سع مِن ليتي من ما والمار وركشت أن حاتي ب ___ كيب يوفيف اورأ سوده ما مشت مساسد بيس مركي مصے محصنے البوان اسی اس بی ارائٹ ت کی کا رائے سے سعب ور ربتغبي بالمنت سنؤسه أزمرس أساني براسيت مقلی نگساکه بقرر کی شائین سرم را فانساسیس د برفخيق مقاصيت كدور ساحال كردا فدت كعط ين في أن ب يان كالمرت اليواز في أراب معاف وه اینا هم ندم بال رکمت سے

تسلاح الدبن حمد

المراجل الماكم في الماكم ا .. راسه معلی اتواف و چیم الاب می روند سکر ن كى بىر- باد كالمنت كالميد كا ورافسيا كا مناهو بيد اور یت ادوانسانی اوارشد کا این داموزیندال در کخذ ے موروف ل جمل کے بادم دی الل مرس ولا میں تے میراتمالی پاکاجال اداراد احبت کا ایت د فارد مسك ببيلوه بعدفن كريكات ويكن كي زند في مي كنبي رت عيمكنا رج في مي و وميشروالس آني عيري ی دومینی کشفیتیوام کی فرودترائی ۱۵۰ اسس ک رے والی ہو ل کی ماسمودہ آردوس اکن کا لاکی سے روب

است الرومادب فاربا في كيك ما رب الملين آرث س نوبعثورت بميل لافرفريب سلأميد سائنينفكر بناتن والهج بسير فرزا وأس ليميني

كرودان كم عرفي في في في المريخ في حيد في عرفي على الأنسال بدارة من الزاع تبارك وي سن الموبية مع مع ويدوم من و 🛭 کی نوال کان پوسائی سائیس کی وازی کا کان کی جوشوا بروں کی تکمی مداہم بمنزكت العدائ مراكب دور ويركف كوالوفيق كفريد اركوفهم لاك معاف واكثر فارميسي ممر مهم مثنا مدره ويلي -

رُون من بريدا مولاه مدند را و المام بين كواب كافي بي أور المراغيروي كونست كوري من ببناء ورول در معنى بروي المعكودن العرم فيكافيتين فالرحم فكجن بون وسور يرفوان ي ودامننول عمام كرسدركوا عينوا مازمل ومادم وترقية لاک ، داکشک فارمیسی تسریه شیامدره - ویلی



معسن جسلد کا آغاز صحت جسلد کا آغاز معت جسلدست ہوتا ہے اور کے معالم کے معال

حقیقت می جلدی نولسورتی کے مشترائسس

كى ميحت لازي ہے اسس لئے اُس كى ميحت

كى حفاظت كى جائے . ور اسس كى نوب وراتى

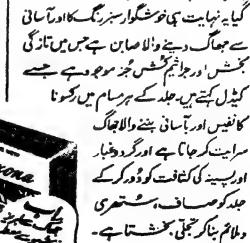
جدجاتی ہے گی اسی وجے سے رکسونا تیار کیا

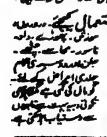
المداجسادى محت كے لئے ہمیشہ ركسونا مسابون سے غسل كيجة .

رکسونا کے کے لئے ۔ ۰ ۔ رکس: کا جنگ سس تند طائع اورا رام دہ ہے کوہ بچ کی ازک جب لید کے لئے لیک بے نظر جربہ میں

ادر ب كركوناي كسية في بعد ادر ب كركوناي كسية ل بخ في بعد كوفايشس ادر جسى علوظ ركسية بي بيت مدديتا بي واكثر مل في جمال كامنارش كي ب

ارکونای کیڈا کاسفاس واقع کل تفاہم کی اور دوخوں کا کہ کہ ہوگئی ہوتا ہے۔ ساتھ کی جہت ہوتا ہے۔ ساتھ کی جہت ہوتا ہے۔ ساتھ کی دوست اور میں افتیال ایس کا فیران دوست ہیں۔ ساتھ کی دوست ہیں۔ میں سے ہیں۔ میں سے ہیں۔





TO 10 40 15

REMONA PROPRIETARY LIMITED

قصابر فق

شواگریز کے بسدہ مار سے محدوج کو خاش خرق اسک مدع میں میں جدوری نے مطبع اسک مدع مدح مدوح کو سے مسلع کے باق حد من شوع کرنے ہیں۔

ہیں درا سے اصطلاع تصہدہ کی مدی ما مرکبتے ہیں۔

ہیں مدوج واقعی محدوج میں موج دہوں بکر یادہ ادخان میں بیان کے اسلام مواہرات ہے۔

دوری افران نے تفسیدہ کو شوا کے تسمن کا فرا ہے ہے۔

دوری میں میں بیان کو جو بیان کے مول مکر ہیں ہیں ہے کہ بیان کے بیان کے

ترعفان كرم رب زماد مها مرد بنم عنك رمير سيا عب

سله مشييلان وسنرخوان

عید قربان کے موقع پر اکست میں کہتے ہیں۔ م خطاطون داو موسا فرائے میں کرجے و کھے کے موعید می قربان وا کا دگرہ وں نقط نون کو ایک سعبہ در زمین گاء زمیں می لذا گادگرہ وں نقط نون کو نات کری تعدیما زاد در کو اقرارا ا ترجوم مائی سلام و کا نے میں مستعمل میں میں میسے تین شروں موعید قربان سے تعمل ہیں میں اور با دست مے جو حالود و افعی قربان کے انہیں کا در کر کرتے توقعیدہ قصیدہ نہ رمیان تعمین میں س

شا اور می نواج تم کافقاب کراہ ورکوتر مطاف سالکتا استان سالکتا استان کے انتقاب کراہ میں انتقاب کراہا کے انتقاب کراہا کی انتقاب کراہا کے انتقاب کراہا کے انتقاب کراہا کی انتقاب کراہا کے انتقاب کراہا کو انتقاب کراہا کی انتقاب کراہا کے انتقاب کراہا کے انتقاب کراہا کی انتقاب کراہا کے انتقاب کراہا کی انتقاب کراہا کے انتقاب کراہا کہ کا انتقاب کراہا کی انتقاب کراہا کہ کراہا کہ کراہا کے انتقاب کراہا کہ کراہا کراہا کہ کراہا کہ کراہا کہ کراہا کراہا کہ کراہا کہ کراہا کہ کراہا کراہا کراہا کہ کراہا کہ کراہا ک

التدریار کی و مرابرشرع الدر نیری محت اس و جا آ اگورزم طل پر نه خوا آن بیخ گیاک فدرت کو باوش و کے مبالغ بیال کب بیخ گیاک فدرت کو باوش و کے باس دیر کابت پاس ہے کہ مرہ با دفتاہ کے وشمن کے رضم کا انگور می بنیں با ندمتی کی کہ انگور کو خراب سے نسبت ہے۔اور خراب با دست کے دین میں حوام ہے۔ ہمر بی بنیں سے

كيسابى موردت مراند تنهار مقدركيا كرئ تدرج عاد كا بكرند كائ تدركا بحي ترتي بالفرن كردي بوماة ل ي بجاب ايد اورم كية بس سه

مندوزف كي ال معنون مدين يه والالهام الله المال الم المواقد المالية ال

ول المري زر بوزى عبوه نمائى جرط و كرم صف بيرمومل فلل المريد الله العاظاس بيان كى بر المريد الله العاظاس بيان كى بر كرد كرا العاظاس بيان كى بر المريد بي الرمية و كرستان المريد المريد بي المريد بي

رصا ہے ۔ ملا جم کول بل کے میراز نے فی فرنس کرد کھنت کرد ک ما مرکز باد ہو کا مل قدر شکمل کا تفاصر کو سے فرنٹ زیر پا ہال ہما تھ بڑیب منکب پا میرسیل محت کی خرشی میں جرمنظام سے موٹ اُن کا

مجی من بچئے سے مجھوٹی انتشبازی اسی جس کی کلکاری کو دیکھی راٹ کی کھنے تھے آپس میں نوآیا وسہسا منے اکشباز رجرت ڈدہ ہوتی ہے مقل سنگ یارس سے کہیں بارود کو جسیا تھا کی

العامل إضلاف المهرم وكفر مرافط على م

اورسے سے ۔ عدیر میں جو مجارہ تعلی مسازہ محص نعل منعدی سے رہائعیس ل میں متعدی اور باب تعلیس عولی کرامرکی اصلابس

مل عنروك المنعني كالناء أرق على المري في المناطقة

برزساملي إشتنى مرف مدل معدين يكنيرنى س

ا بوده درخاق بوده دربائ کرم جس بر برق می کا کیا بی ای کار باقی می اور بیگر بهتی بر سه کلی اور بیگر بهتی بر سه کلی اور بیگر بهتی بر سه کلی اور بی کار بی کار

فقطاس تدرسه

آوہوں کو کی خطاب تو یہ زاپذیاد کا صال مالار کی تعمیر تیرالزدائت مفتیری ہی رہ نمائی نہیں کرتا ۔ بھی استعمراں کے اندھے بھی اس سے فائدہ انتخاب ہے۔ استعمراں کے اندھے بھی اس سے فائدہ انتخاب وہ استعمران کے اندھے بھی اس سے فائدہ انتخاب وہ

موجود ولى المراوزدانش موتوجي يروياكم بن كوم المراكم المراوزدانش موتوجي يروياكم بالمراوزدانش موتوجي المروياكم المراوز المراكم المراوز المراوز

مندی فروسی شان میس میسافی میس

ترم ضعیف نظایت می ساجه می می تعزیم کا گربا ہے سبا واشعات کا استان کا تعرب الشاء کے منعف اوساف کی تعرب ا

مِن مِن بِحِےُ۔۔

تروم فرصت، تردم فشرت، تردم موات برمر ودامت ماه برموال زبرد بریزال برر قوس وشمس به بردا دو کرش وسف مهر سرائح بروموسی بمب برمینی منکم پر مافر نظم به افال نیرے جدس جن کی خاطر فری شیرم خت سے فار نظم به افال نیرے جدول استوکرے قری شیرم خت سے فاری بیری بر طبع سے واری بلوبهاری ، مشک تنادی بود قدری بحنبرب دا بلوبهاری ، مشک تنادی بود قدری بحنبرب دا مندرم بالانشعاری فصیدے سے انتخاب کے مندرم بالانشعاری فصیدے سے انتخاب کے مندرم بالانشعاری فصیدے سے انتخاب کے مندرم بالانشعاری بانی سے کام لیا گیا ہے ۔ اس مسادے عبد سے میں نگین میانی سے کام لیا گیا ہے ۔ امن کونی صنعت ہے۔ بین کونی صنعت ہے۔

دورِدم کی تعربیت سے
تصدیر فائر بلغزاعکار میں یہ زور جو کھینے اک روش خیر منظم خی دہ کھیر تصدیر فائر بلغزاعکار میں یہ زور جو کھینے اک روش خیر کا تعدید مائی ہے ہیں۔ قرمین ایسی پر راشکال بہندی پرا خوش علی کا تعربیت سے
مستنافی منظم میں کہ اس مقدار کر ملک کا کھیست کمرید کی مائری کھرار برے رقب مثال مرمدیده گرتی رقض بعد المطال می و المار می ا وظار برای می المار م

بعن تری به ق قبرباد اوس کاک نگاویتی ہے۔ کہیں کمیں بادشاہ سے می قراست کی بھی تونیف کی ہے، چندا متعاریہ بھی من بیٹے ۔

صفی علم پر برمبس تریم دانو جمل میشمین بهبیت و محیت ایک مرو کے سارے الفاظ وو سرے مرو کے سارے الفاظ کے ہم وزن ہیں اس کئے شعر صنعت ترمیح کی بہنزین مثال بن کیا ہے برصیں ادر ناہید کی دفایت سے اس شغریس صنعت جمیح بھی ہے ۔

عقل شمس جو مرس ان ان کومر انسل می کمیر جو حمر می کومرت اس سفویل می صنعت رضیم ہے ۔

تری دیرازد فرموش و ذمک نیری شیراد جد مع و نفوت فینف و و دی دیشنی منیر فقول شیری اداری عشوش جدد تابع میرشاد دی الاکف تو مقل کی کرے تو مناکو این خیر تعنی ادشاہ کے لئے مشورہ لینا ج کا شرعی محم ہے۔ اس لئے نوعقل کل سے مشورہ لیتا ہے۔ ور نا بھے کی کے مشود کی مزورت بنیس ، ارکتے سے مجمعی مجول چک میرتی ہے تو المتعاليم والمنافية المراسية المتعالية اوليتني بربعب ومدود يدرج ل مِمِعِهِ عِلَيْنَا بِرِزُورِ ورَسُا لَدَارِتُ الفَالَةِ وَالعَاصِ **مین کیجینوں کی اورج میڑہ باست ر** بہت وہ مرجہ مخسس سکت وہ

يميي ببارهن ويشت والثنية البداء يتان مندسك والأيان تَصَرُّعُ اللَّهِ عِنْ الْحَالَ أَنْكُ لِمِنْ أَجِلَ مِا فَأَنَّ الْمُنْتَ الرَّبُونَ وَقَرَانَ الورقامين معجواج ميس باهوائع بالأالا المتعنظ ياه لي تتري وصبح : وكوم البيئال في إرثنا مُسَار توري غِيرَاتِي

القرع والمنطبط والمتقابيك وعن والأراج المالي الدارة ببيريسي في سنت بين وبسنه الله ال

غالون کی طرح صفف المه تدهمی و بلول محتاج مدبداه سيام كمبي و دليف أيركب رقاشته فالمحافسة وإب أزاو ي ب راس كى ومرسيدكمي شك كهوجه ول وب كادب حديد كم علم وارجو مكر دول أرفن بطور شهل ركف كوفي شن ك بغيرى منع كبنا بالنفي السالة الله اورد دلین اُن کی فافیا منگ کرنے ہیں رہا جا روہ طریس شعوی الزاقيم را ورأم وبريات عرى العدير وب كيتاب ووق فے قوانی کی بابندی کے مدود مبی سی و بینول ایا مادات كى والم فعالد عي كه من أيت فعيدت ك جندا شعار نقل كرة مول ويحي مرشعول لمبي روج بركس والت الويادي جيدًى جويون فوش ما الدمو بالسعق (ر أو بوس بنيد) الديورة بسعق يبوش فري وي والدوش ويمن وكانت كالمراجع ليا فريح والمنتفل فَ لَي بِيرِيرِ مِنْ إِنْ مُرْجِودُ أَرْ إِنْ رُكْتَ الْحُولِ فِي الْمِيرِيمُ الْمُعِيدُ الْمُرْجِدُ الْمُعْتَ ب بيتم و و فرش ما روموج مل نه و ندان بال نواره مين باور وراكستان مام دري ي در عرض الكور يرميكيت فر اور يحر بكت عن رِنْكَ بِيبِ كِي اشْعَارِ مِنْ ابِكَرِيزاد رمدح كِي جِند الشعار سنيئير مرشعويس لبى ردبف كوكس خوبى سي عيايا

ف عرفى من مي كوي فلس كيت بي منظرا

بررزيعارت كمين وللمراجع والمراجي والشاعدر منق وظف مي تعرفف عشريس مسنست ترسيح اي و سبين مي الما الصد مدن المي والمسالم لين وزيت لا يعالم ي

رس وزير تاييت ما مهري بديمنول كوبلاء بح لسائمتو يونعه يخرسه والمخالف احق الناس أسطاع فيندار وتعيا في المعلم المباولان والمارية ورى كمانطيين والمركال مستدرك ل ووعد مالل

بادشاه كي وشمنون كايرمالت -ول را صعب رميت والمعلم اسب معال في سيميال ما الاندولة تلويق علم سرم جزراه ب الحرج كرك ومدن ذكرض كوكونى فالحضير فيتأوي كمعتنا غيس بيشخه وكالترق

بدشان سنف والمحويل بالميد وبس ويت اعد بين ترى س مع سعوت ما ماير و جيد من فرف افراعي مرك ذا فرائسكه بارنت به الرتيراجال ٢٠٠٠ كلمه وسحفظ الشرعبل

وسانين ينجيع وزخ فرسال قرال فكون س كياد برعوك فالمسراسا عدوها لم مداسكيع كوكب ميشرا زوا وواسمأل خطي كما سطار ليم بنك كمشتري عيب بودمنرسان وبجيرال بتري بندي بعبياسا يك كنك يآسل

بنير محتبين وسي الماتان براه يوجو كالماتان عك أب في عين اذفات تصبيد ومنس إسدس مي مجى

ایک مخس کے ووبند سنتے سہ

مروا ومع يمركنهدو واربعل خودب عجرت كرابي وازارطال مافرفدست مائى كورم كاربال كرزر وادي خروشيدكما تداربال اسمال في كريم المات الوارالال

ومنزم تاخر فدى وهاز ترئ بشن ونباكي تتراكم

کیب ہے ہے سرکنف دارجیں، وفلک رہر سے کیا خفر ہے بڑی شنیف کی میت دائری تین کی رش ہے کیا جس کا کرمے کوم میں جولا میں دومونی

يري من ارون اور المال المنظم المنظم

جن بهادرشاه می دو زعلوجاه می بری سائیجیت فرا فرسور نکشفن کے آن ب وزشاق تی بی می ای و زقین نگریا، فرسور نگشفن روش فی بیری زئیس کامی بوری به شرینده بود بوسا فریورنگشفن فادرش فی می کاف بی می باید به بری بیشی معرافر بورنگشفن افعاف فی تیریشها بیمانیش توکیا به وی می جیسے ایک ما فریورنگشان برتصب دیر بادشاه کی تواد کھ نہے اور اسمی کی مزدر

تعولیف کی گئی ہے۔ پہلے نکو اوکی تعولیف سننے:۔ جرتینے ہداں کواپنی شار کے علمہ کو ہر وزہسیجا قوزیر وامان ابر ایباد کھائے حکوہ نہ رِ فِی رِفْسُال یہ تیز فرجے بار منہر کر جس کے گئے ہی وم میں ازر تعنس سے ہزائے تن کے رائے تی لف کا ف رُغِا دومر کے صبیدے میں کہتے ہیں ہے

تغ سے تیری بیکر دمشین - مقد ملق حب بورجستان بیش عیسال کم رہنابت عقل سے جزولا نیجو نے ایک اورتصید سے تلوار کے ساتھ تیاونیزے کابھی

ترفیرے نہیک ایساکی فرق فراب تیری شیرہ اڑھے کہ ہم آئٹوم خوار الم کے اور ہے سپار قعنا اور زاج شرشہ تعنائے مبرم ایک اور مجد تینغ کی بے پناہی کا عالم عاصوط موس کا فہتی ہوئے میں بیٹ بنال نہاک بحور رہے تری تین کی رش کی ا اد له دنیا از له دنیا از در مرتبته ما ور وم ونستن مناوی نیونهای مناوی نیونهای مناوی نیونهای

بهدوس ماینده الن برمرستن در دم دستن برق میان دانبددان دشده تش برجست در

ورت يزروان وروقت معسره من في

جب قراران در می و دمیل در ب قررون تو بر می از در تا می کرد در می کرد با می کرد در تا می در کرد بات می در کرد بات می در کرد بات می در کرد و در تا در کرد و بات می در کرد و در تا از می می در تا کار در تا می در کرد و در کرد و در در کرد و در در کرد و در در کرد و در

ادرس دادران بازر دای درسه گام نموزس ی منتف مهاون که نامهی دخود سه ی بری دندر کاشان استان میان که نامهی دخود سه ی بری دندر کاشان

اَبِداورِ عَلَى كِيتَ مِن بِهِ الله وصف تراسب جهالي عن الشاكل إيريا العِينِفت أوراق الدواد والورين وسيم فركون شاخي القندان والاستواء والمادون و

ئىمىلى قام ئى ئۇلى ئىرى قىنى ئىزى ئىرى ئىرى ئارمان ھى تاق دات ئولىدىدىكە ئەراكىيى كىلىن جەخ رە ئەسكىم ئاكرى ئىدىغان يول الرىمى ئىلىم بىر تىزى مىنى بىر ئىل ھائىتىنىدىنى مېتىشاق يول الرىمى ئىلىم بىر تىزى مىنى بىر ئىلىم ھائىتىنىدىنى مېتىشاق

كننى مشكل زمن كا تعبده بي معر كهوات كالعراية

حسب معرل س میں بھی موج دہے۔ رَسْ رَازِس بِرِدِلاك كَالْفَضِ سَمِي بِرَيْمِهُمَا كَ جَا أَوْلَاكُهُ جوهل اِنْ اِنْ كَ وَحِرِتْ بْنِ صِبا عَبْدِل كَالْمَا اِنْ مِينُ مَ بُلْبِالُهُ مُنْ اُنْ وَيُ كَنْصِيد كِين و دلما كے محموظ سے تعدویر

پر صبی ہے ہے مواث پر زفک سیر دو دواوس دونے مدفی اشٹی شنے ایم یادم میں میں کو و نسل ام ہے یا من میں دامن پر خش تم مزباک سویہ کا کامدہ مورز فت اوسکاری دفت تو میں اُرکٹ کرم

لعاب ال طرح معلف کا استفال علا سجعاب الهدي سنة اليكن مي واوكا استعمال اب منزوك ب -

جنده ورش النهي را المعرد خوسا دم والمين بيراس آوم الميد اورجد محروث ي توسيد وال كي ب مد ومن رق تهال ومن ترفي المن أوري ألى قر كوسولا لا فرير وول رق تهال المن المن المراه ويما كي جن كيات الديم وجود المن كوند الارفان ل بنين أن ريم الهم والمستى فراس راسين رود بهاي كولا يوه مراك

تبره به و نون نفک روزی بروزی کالیانی کالعافی می ایر این می کالعافی کا

بس کید اور جگر کیتے میں معد اس مند مود تیزردکد وفت قرام الغام تو مود مید ارتفاقی ماس افتار اس میں کا کدنو کید روزہ اور می کارش کی تا وجھ مرقوم سیر ایک اور حکر فرما ہے

ودن رئمرت وكيوس بي ست نيهوت ديرة ول دويل والمراس ودن رئمرت وكيوس بي ست نيهوت ديرة ول دويل والمراس و مراس بي سيوس و المراس و مراس بي مراس و المراس و المراس

سے طبیعت پر ذور وک کر تکھے گئے تھے۔ کروس کیا رسکگار کا ہفتال کی اراہی مبانا ہودہ تورنگ طائر دنگ چلے ہوں کچھ ارکوادا و نانسکھاتھ کر جیسے سٹ کو ناز کوئی ولبر شک دچپنوس تورد واور کرنے میں میں ایکٹے میں وہ ایموں بیکٹیس ہولیک میں ہیں وہ درسی سی درسواراں مہیں ہادی ہوادی کوسیالی ملک سى فرادم بوگراؤ كيا كالملى قوال في من من المان المان

رون كا ترون فرونكر والحد لى كادن المامة الميون الماري المراد الماري الم

مردورى جكهة مي سه نيل بهدى منك أوران مملى المنظامة في منكور در كرولهم برجاب الموقودة ويوموله بهادال الماسلوم

مراور ن اشبهات مقبی است می اور ن اشبهات مقبی است می اور ن است می اور ن است می اور ن است می اور ن اور

کھالزومائے ہیں دائے اپ ہو اے شاہ تعکی ترقی ہیں ا عداد مورد من م و پہان دو اس کور طور اپسی شرا اللہ ا تو بول باری میں ہوا مو و سا اس کے دائیں و بیز و می تو بی ا فاز قوس فی رشد جہاں اب کیا دن تو کو تاہ جواد ہوئی اس طول فاز اکر طبندی دخش ان کسیسہ افقاب سے سہ مان اگر طبندی دخش کا مقتی از تقب بیک ہو کہ کہ کہ کہ اس میں ا راس کے فقش الری میں السرام رکھا ہے کہ اول قصیب اب ہم فیصائد ووق کی تو می منزل پر ہی گئے ہیں ۔ بر کر زے بعد بادشاہ کی مدح رمی موادر کھوڑ ہے اور می میں کھور سے بادشاہ کی میں مقام طور سے با افراد معامی مورسے با افراد میں موسی ہو اور ا ادبان دو الم و گرده م بس آب در ایر توشم بهی رنبود می به جراز و توشم بهی رنبود می به جراز و توشم بهی رنبود می به جراز و توشم بهی رنبود می به به این ما می دو حد سند بدر زر می می می دو می به در این ما می به در این می در می د

میل سے نیر اار بہاراں رہ عیال با دہ گسا رال مود سے درخشال رق بارال سے جو با زخیر مطلا پشت بداس کے مودج رئیس قوس فزح کوستائیں۔ براطار علے ضروخ الدر بی سفق میں کردے ہو بدا

بھردوسری جگہ کھتے ہیں۔

فیل و سے بداوکت و سات پرجرے فیش فرم کی وہ کا مقا ا ملغ زاف بناں کے بہائی و دیا گا جب مفاخر فرم کو بی کری و کہا ہم ملغ زاف بناں کے بہائی قا جب کا یہ عالم ہے۔ کیا کھو فی صف نے بن و کہا کہ کا ل باری و سی کی ترا لبذیہا کیا کھو فی صف نے بن و کہا کہ کا ل باری و سی می من موت نے سے دل عہدہ ہم آ ہوتے

بین سه فعت بریض کی طبع سازات بینیکا کمندویم کوکیک واگره آیا نظر کو خوشند کرداری ایک نقط مشک ندگی به داگره میم بسکر کوندا خذاک کا داشتری دیمی بخشکرین کمین جا بجاگره ایک اور مگر کہتے ہیں سه کی و کھا دُن ہے انھی کی بندی کا گئے کوسوں مونو وقع بھیال جہا میں وکھا دُن ہے در واست د کہتے ہوئی وقائر سیوول و وکشال

میت فیدر برابر آبید و دولت بر محتے بیس فی مناز سود را دمکشال مرت فید بر برابر آبار دوش مواسلی می بیستی مناز برا مرت فیدر برابر آبار دوش مواسلی میکند :-بیل می میتار اورش بسیس میکند :-بیل برامل سوس کابل برانبار " کل دیما کی کلدیت براس دخا اس کابر طرفرس دارای وش کی جوشکس وکد کاکل مرافشال

س کی خرط مرحمسی دابرلیوں وش کی جیجیٹیں ہوکہ ہوکا کل خبر افضال افتی کے بیان میں صنعت تقسیم دیجھیے کے الیے فیل کراوضا کھی ورہم و امر فضار کوبل کرو مگر دو ل میت

كالجولي وعايدا فقراز سنصط كالدفوادما ياقر **صطار مجيم عالموس ق**و و تحديم المهاده و و الت و اتبال و تشاوتم ويرة ي وي المسيد عول سياه والروعاب وسن وكون علي محمروا سفصيد سنص و عالى مرتب -مرس فندائه ومارك وك بين بسان دري وري ال ووسعول ومهم في كموفي باويج الكسار ومن الدكوم لمی زمیس د ملی یا میت است اب ذوق كى بي يه وعاجب كسد بي ف مشا غوير شبيد ومهارمن وسمالو رسحر رنك مرجن فرم بو کھے س واح کب و اب ت موں تیرے مختاع منسا ،اور شخسب ریکسنفن وتمريكا تيرك مزمونق اوجول ميد دل مو-كيشني معظے زود اس کے سوا اور سحس راستعنی ندق في تعسب أند ك علاهد الكي مسدس كلى و عاليس الی ہے ، س مدس عروندیں والم الم الراب كمشويل دعليه ، اوربندكم برج يعرون يل ي الغاظام ستهال كف محف حود واكر منوك مفترس أبيست مقتبى منؤبيوبنت مريدا الكوده ويتكاساها فاويم فروسته عظم صدرا فل معد كرزو عطارة ميزفي زمه فاظرتهال ريو زمل ميزات زك أول يوتوره مرمغت اسمال حب ك كه ووَرُمُنت اخراء الهى ربيبا درشاه شاومغت كشور مو شاوم فت كشوركي دوايت سيمنت اختراء الاسراء زم وقسسر سعدا كرو فاورا وركره وال كاذكرايب برمرن كتُ ماف روال اور شيرل الم ما بخاراهني سئة مابرم اوابوي بأنى روال ياني محاور يامواؤر ولوف زمين تطبيكال وكلن بوجو كإني يتعجيم توقيت اوقيت وزاواني ترى شمشير جومروار مان نفرت كاجوس مو رے قبینی جربر کر ہو کان پُر در مو بحرر گراور کان پُرِ زرے قبعنے کی و عاکمنے کئے منا

سيدا إلى المعالم والمالي على المالي على المالي فزع على المبعق المعالى ومعالى كالمتنت وري Birthelights Street Maise مر كالمدرك الرم كفي -سنتكوره وولكان مهمك كالمرين وجايكا بكيد خامع في والمراجع المروم والمراجع المراجع ميسكون بايسطون دعائي ع. كروماسة المست وكريونت مع الموحى يكيادون المرشا وفور والماري والمنازي المتعانك بريون متبراق والمانية المساول المرادية والمردية والمعادلة عين زمي ال و ما كار دالم الم الالكى عالى كالمال برم كالمستشر وتعالمه مناب مي المان الما بوبالتهايش بالكريرس الارشكات فتركه والتكاف بترسمكان والمحدون المركب وبروفوزلت كره اكس جكرون دوناتى ب من و المنت و المنت المراوق كردوست رو الواناد عاد مول وجوي موعد إنوا ووواس مرميز بحلب ومن ولين عالد إلى ال فدى كاميد ي عقدى رعايت سے يول دفا وَوَلَكُمْ الْمُعْمُ وَعِرْتِيرِي كِيا فَكِصُورَ مِي الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ وَالْمُورِي مرائي فصرسال مارك روا تحديموسائي الدري يون ميمك ايك اورتعبيد عيس لون طاكى ع كالجوية كاكود عايراب اختصار يارب وعائد وق مؤقول وكالا تعييمه كاهم والورطيه ونماز تاخطه ومارسين منظور موثواب برسال فبروع يروزح بوزوهاه ناكام بول فدرسا وروستكانيا منوص كنفيدك كي آخي يدواك بهذب فالمزاكر ستعريف وق كتابوا مفاكر وقدي ووا مصحت ومسترشان ملاقي ويمه بدخوا مواف وتع من المبلا

يهان دعامين جوش والنيري صلك بمي نظراً ألى ب

معدد المراب الم

اصغرين لنقير

غزل

عثق اکیا ہے ہے ہے کی تعور ا میرام اے مشق کی تعبیر ا میری خن ریب ہے میری تعیر ا دل ہے تیرے بال سے دوسفین ا درے درے میں سے تیری تنویر ا میری تعب خیات ہی تیری تعویر ا میری تعب ذیر کے لئے ذیبا ا میری الفنی کی اسمی ذیجیر ا تیری الفنی کی اسمی ذیجیر ا در کیم کی اسمی ذیر ا در کیم کی اسمی در کھیں در ک

حفيظالوتى

میمرافع بندی کیے ہیں سے
الک بان کور با گوری کے بریادیت میں ہا ناو نے بغر برید اللہ اللہ کا بان کور برا کا برید اللہ میں برا دارے کے بغر برید اللہ اللہ کا برائی کور برائی کوری کا کہ بھی ہرا درس عور ہو میں برید کر بھی ہرا درس عور ہو ہم برید کر بھی ہو ہو ہم ہو ہم برید کر بھی اس اللہ کا میں اس اللہ کا میں اس اللہ کا می اس اللہ کا میں اس اللہ کا میں اس اللہ کا میں اس اللہ کا داکر کہا اور بنایات نواز میں کہتے ہیں۔ کہا اور بنایات نواز میں کہتے ہیں۔ بھی ترفیل کو تھی کا میں میں کہتے ہیں۔ بوائم اور جوائی کا میں کہتے ہیں۔ ترفیل کو ترفیل کا کہ کہتے ہیں۔ کہتے ہیں اور اپنے وقت میں الک کے بری کہتے ہیں۔ کہتے ہیں اور اپنے وقت میں الک کے بری کہتے ہیں۔ کہتے ہیں ایر بھی کہتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ اور اپنے وقت میں الک الشعرااور ما فاق ہے کہتے ہیں۔ کہتے

استناد فوق کے قصائدیں مدح کے علا و تشبیب میں جو معالیات کے ہیں اور تعوار کھوڑے، ایم تی کی تعریف اور دعاہی جوزور دکھایا گیا ہے یہ جنوبی اوب ار دو کا بیش بہاس ایہ ہیں۔ دور حاصری اور احتراض ہو سحت ہے۔ توحرف مدحیر استعاریہ ہوست ہے۔ لیکن وجومضا بین جن کا

زندگی رقص کرتی ہوئی آئنی کر اے مسرت کے لمولکا رو بیجے ميكراصاس هم كاكلا كمون و چاندنی شب ك صدائي ا. و مجھ زندگی کس فدرغیر میرود ہے۔ اس سندرکا کوئی سن رائیں مجید یزدال کے مونوع ریجیثیں ایسف کے سواکوئی ہا رائیس زندگی کے تقدمنے می کیا نوب ہیں جموشے جا اُو، پیتے برائے ، مو ول میں مہوں کا طوفان می کیون م مسکواتے رم و محمست نا سے رمو زندگی کا اوکھاس مغہوم تھا۔ میں نے ساغوالھا یا تو یا واگیا محمونٹ ووکھونٹ فی می کواس بھی میں زمانے کے اعصاب پر تھیا گیا زندگی کے فرینے بدل مبی گئے بے محل ہے جھے عقل کا ٹوکٹ زور پر ہیں جوانی کی مراہیسال غیرمان ہے سیلاب کوروکنا

المسركوسي

> خامتی بھر فیضا پہطاری ہے بھر خموشی ہے کوش برا واز میرے ہوٹول محدوث علی ہے میرے ل کی صدائے بے اواز

تفيياظ

بأزكثت

المرج ن سلالا و كي شام كوطرفان ميل بيتي بوني المراق المرا

' بے بس میت کم اوک سے کچہ اوگ بایس کر رہے تھے پیشٹردس تی کے بیو اکسی انجادسے بھو جھنے اوک اوگھ دسہے تھے۔ ان کی کن بنیوں اور مفود اول پہلسنے کی او ندیں جھنگ دہی تقبیں۔

بوت بن الكن منه مواده ف بي فن بس كو ي ف المحاس كاران و بهي الديد الواقد و مريق و و كو كرده من المال ا

مربدار بجرنداحد حیب ماب بیشاه کمٹی کے شینے میں سے جرکھاتے ہوئے کمیتول اود کی سکے کمبول پر بیٹے ہوئے گرموں کی طوف دیکے دمانی ہی کے ہو کی تتی ۔ وہ دزرآبادسے کے علی تئے سکے دمانی ہی کے ارو چینے کے راب کا دری ایسے مقامات سکے قرمیب سے مورکر گزرر ہی تتی جن سے وہ بخوبی واقعت تھا۔ وہان بل کماتی ہر کی نہروں پر بہانے سکے لئے جایا کر فاتقام وہ کسی پر میا صب کا دری بھوٹا تجربی نظراً رفح تھا ماس سکے قرمیب ایک سجد بھی تھی۔

المراس المراس المراس المراسية المراس المراسية المراس المر

یکی حب وہ الاموریس ریکیٹس کتا مقار تواکی مرسسہ گاؤں میں ایک عزیدی شادی کے موقد براسے نیادہ داؤں کے بات ریکیٹر کے اس ایک فرات وہ محر کے باتے والی میں کا رائی خواجو دست جوال بہنچا تواس نے دیکھواکران کے ال ابک خواجو دست جوال

ب مثامقا ۔ گادس والے اس است سے بائک بے فہر تقے كمنيامدس مفر وميهام ارتحودالول كولاكر دنيايه. وم سيحقة كأمر إحدخوب رومركا رأب ركيونك حب مجي منبرا گافروس ا نا تدكوث تبلوان بين ادرماني مكائے ان د دون مبدا و داعرزی کیشے معبی مجارہی و تکھنے میں آتے تھداس سے کمبتوں میں کام کرنے والے اوافت الگ اسے کوئی بڑا ا فرہ کھے کرسیام مجی کرد یا کرتے تھے۔ منبراحد کے ، خواجات بہت کہ تھے آ اُن ، تھی ، انسکراد رسیتو وغیرہ آنو وہ گھرہی سے سے حیاتا تھا۔ دیگر اخراصات كى منران حالبس روي ماموارس مناوه زموتی عنی البستر کوشے اورنیلو ن وہ حزور میبتنا نخار اس كانحيال مفاكرارُوه الورزي كرام يهننا بمي زك كردب نوادك سي بالك من يريحيا الى تتجف للبرعج سلاله ويربنك شروع موتني يوافده مي ده دوستول کے کیتے سنے سے فرح میں الازم ہو گیا فاكثرى بايس نوجوانوال كي فوج بين الشدمنرورت متلي راور بعرنيرا حركائبن سالم في تخريبي اس كى قالبت كاليسبين نبوت بھا۔فوج میں لاکرمو نے سے بعد جب وہ ور دی يهن كركا و رمين بنيا قراس كاباب مجريخ كاساره أيا-اس نے سمحداکر بیا کووال بن کیا ہے۔ منبر احد نے سرم طابقہ سے باب کو اینارینک RANK جمعاتے کی کوسٹنش کی لیکن باب نے اس کی باؤں کی طرف کچے د حیال ہی ہیں كبا اسي تعين مناكر ونحراس كي بعيط ك اختيار ات اب بہت وسیع ہو گئے ہیں اس گئے گاؤں کے لوگ ان سے دب کردیں گے۔

قد فروری می مجرقی موارا ورمی میں اسے مندر پارجانے کا حکم طاراس کی مال قور ور در در ملکان موگئی بہاں تک کراس کمے جلے جلنے کے بعد حلد ہی مرتی ۔ اس کی شادی کو بھی زیادہ عرصہ نہ ہوا تھا سے لگا و سے اخر بیں اسے باپ کی ایک حظمی فرانس میں طی کراس کے فال روفی میں جا جدے ساتھ کالیتی و ملکی ترکسی سا سے معرص مزود آتی ورکسی نرکسی میں سے اس سے بات می مزور رُز تی -

بدروزرات کے وقت جب کھی جی میل رہا خارسب ولک کا اوا نا کھاکر بیادور نے گھر جائے کوئیا تھے رمنیز حرفیاک کرچواجین رہا خاک س کی جی راکب کینگان کر گلا اس نے گھر کو کھا کوئٹران سے مشرارت سے مسکواتے ہوئے بہلو جال کرمنہ و وسری طرح کر ایا ہے۔ اسی حرن نے تعنی ہو گئی ایک و وسرے پر کشکر تھیلے مانے گھے۔

ایک ان من مے وقت وہ ہے رمد برگیا۔ اس کا باب بیاه والول کے کام میں معینسا اوا تھا۔ شام كادتت عنا ربائ مسترة مستريس داع وممد باند صحسيه دميب شويين رميث ك كدى يرميع عناء اور مل می اینے س متن برخورکرد ای استا مر جي سي ان شور تول اورمسني مذاق ي تبدي رادك عدت يدريب معوم خراريس مون كارى سدم ساد معزاج کی منسور اواکی ہے۔ یونس ول سووے کے الع جبل كرف على موكى . ووكس قدر مفيوط افدا وراور حسين لاي عنى اس كے مقامے ميں وه ليست قامت وا بتلااور بمورت زمهي تونوبسورت تومركز بسي ب اس فے سنا مقال کا و س کی لااکیاں سیدھے ساوے مراج کی ہوتی ہیں۔ خل ہری میپ اب پر ریجه حاتی ہیں جمن ب ملىل كواس سى فيت موككي مود ١٠٠٠ اس كا ول وطرکتے لا ... بیگمال محصم کے اس کانفتورسی کس ندربر ورآوزين عقا بعب يميى دواس سيحمر مايا أواس محيم مي مرعيرون كسست مد كيميل ما في ا يك ل كامم متراب ك ايم البريزيميان كى طرح مجدكا مأنامتا .

اتنے میں اسے ایک منکران کے گا۔

روئ بنی ہوئی ہے۔ وہ مصبحهان دسکا روئ بنی بال کھے لکی ارک بیٹا ؛ قرد اکٹر ہوگی ہے اور بہرے سیر بھائند

ار اور کو ایس او قامت ال کی آیی فری بے کی صلام ان کی فیس اس کی ال نے اسی پریس نسیس کی بکر وہ ان من اسی می گئی۔ بہاں کمسکر صلا کی ہے تھے گئی۔ سنے سط ان من رسی رمجد و مقا اور میرس کی ال اس اسے لاکی کا وال دیجی قرام میسی جدی گئی۔ اس سے اپنے دو وال اور سروب ایمی طرح میسی سے شاید لاکی پراس کی الی و است ارکداری ا

نفت ملا منے کے اومراُ دھر دیجت اتا۔ جب وہ کہ موال اور کیا ہوں اور ساتی دسیں تو دُمولک بجانے اور کیت گانے کی اوار س ساتی دسیں تو بنگال ندمعلوم کہاں سے آن بہتی دیجھری اس طرح گرمتی میسے کوئی جزومونڈر ہی ہو۔ کبجی کھوٹی سے نئی روائی ہوئی چندریا اٹا رازمر پر ڈال لیتی کبجی عوث کی جو کی پر ایڈی کرا اور یاں راور کر اول وصور نے تکتی کبھی جی جی بھر

مزامرائی دون مسلیاں مادر کا کھڑا عمار بھی ان فرکت کا کین منیک بھی ہی ایس سے گھڑ بس انے ہوئے تھیں روہ ان کی طائب ایسے دیکھیے تی جیے ہے اوپ کے صلعے مول جنہیں ہٹا دین اس کی طاقت سے اہر

میرفرای زی کے اپ اردول ایسے یا اور الی سے یا اور الی برے اس کا رخساں جگا۔ بیگمال رخیاں جگا۔ ... بیگمال رخیاں کا وف وقعی ہے ہے اس نے اپنا تمذ ھی بانے کی کوسٹ سے اور بی گرم ہوگئے۔ منبولے چند کو فیے تھو کے کلے کہا اور بی گرم ہوگئے۔ منبولے چند کو فیے کا ور بیگمال نے جم فرصیا الراس کے ہونٹ چوٹ لگا۔ بیگمال نے جم فرصیا می کورول دیا کتنی زندگی تی ۔۔۔ اس جم بی کس الور کا کی دو مرسے سے اور کھار ورت ۔۔۔ وہ اس طرح ایک دو مرسے سے بغلگی موکر زمول مکتنی ویو کسے کھرے دیے۔۔۔ بی بغلگی موکر زمول مکتنی ویو کسے کھرے دیے۔۔۔۔

انجن سسینیال دیت مواجها حاد فی تقاراس کے دیا۔
کادہ منظرا کھوں سے او تعبل مواجار فی تقاراس کے دیا۔
حبت کے اس آفاز کا انجام کی اچھام اران دولال کی شددی ہوگئی۔ انجی دہ آفادہ کے قریب بی لیک ساتے دھ کے نظام کی کیک ساتے دھ کے کہا ہے ایک ماجک کے کہا ہے ایک ماجک کے کہا ہے کہا کہ کے جہا ہے کہا ہے

اس كادل بيون البين فكاراس في محوم كرد يحياكوني بحى مورت نظرزاً في اس في مسكر كرمز بعيرلياً ووجران ى كى كى كى كى دوركىيە چى آئى . . . ، مى دوبارە كىكى للداس مے فرامر محماکہ دیمیاا ورکھی دادی اوسی چوڑیوں دای کلائی کی تبعلک د کھ کی وئی- وہ آہستہ آہمت اس کی طرف را معار اینے میں او صریعے میسر النکر اسف کے لٹے ایمان ... بیگرال نے نشانہ باندھے کے ہے حبائك كرد كيماء اورمنيكواكب دم ساحن ديكه كراس نے مسرت کی ایک چخ ماری اور معبال کر دورم کاری ہونی۔ رسٹ کے اردر ووہ ایک دوسرے کے بیکے معافحة بمرك سيكمال بمني ويخ كومس ري متى را ين كى أيب ويوار دنيا آھے كو بڑھى ہوئى تتى يېلمال منبركو چردے کواس دفوار کے نیکھے محب مئی منر و ب پاؤں بڑھاتو ویک کرمیگمان اس کی مانب سے بیخبر دلواری ووسری طرف تاک نگائے تحرای تھی ۔اس کی چندر یا کندموں برگری مربی متی مینید دبوار سے بی تمی اوردو ان ای ای دیو اربر شکیم تو گھے الوں کے ساته بندها موالبا وثلا بندليو كعاور تعول ولا مقاريس كادم بجولام القارجعاتيال فيح أوبرم ربى نميس منير يحكي سے قدم ابتام الهبي اورا کرم می فالینے دولوں است بیلیاں کے دولوں اون دبوارونیک دیتے اوراسے تھےرےیں سے لیا وه جو مك كومي اور محركملكما كرمني الى - اس وانت وه نس قدر خوش کمتی ۔ رمیٹ کے اس خا مرش کوشے میں دبوا كاساتد في بوني بيكمال ... اس كي تعني عيواك رہے تھے کا اتمائے ہوے تھے ۔ ایکھیں عمر وی تميس ر زمعلوم اس د قرت منيرا حد نے اس وقت اس کی طرف کی نظرہ ک سے دیکھاکہ اس کی مشوخی مشرم میں تبدل بوكى اورده أعصي عبكا كرزمين كى طوف ويحفظ

ولی میں میں میدا مرائنی کو ای گوت کے توایک بیخ مری تقیضرک دارج میں اسے ورسب کا است ور ورخت اور میرفی ولی دکانس باد قبس ایک و است درائے میددہ والیس آرا تی مرتبر بیط ہی اُن حال آئی میٹراس مادع واس کی اپنی زندگ میں ایک انفوس تنظیم ہید مواج می

يميامر حسين نشهى برل كامة

می وی آمسد آمس وی بوتی بوتی بات او ایم ایک افزیک و بات ایم ایک افزیک و بات او ایک وی بات ایم ایک افزیک و بات ایم وی بات او ایک وی بات او ایک وی بات او ایک وی بات او ایک وی بات ایم وی بات

سن ارس من فی فی فی اردوی کمای او اس کے است ارس میں ہوت ہے۔ خواب یں اسی کی خورت ہی او اس کے است ارس میں ہوی مرتی ہوب اس کی خورت ہی اس کی مورت ہی اس کی مورت ہی ہی ہوی مرتی ہی ہی ہی مرتی ہی ہی سے سی اس کی اطلاع کی قوق و رو برا الداس باس کی است ہی در برکئے ۔

رو ارز کی سے اس قدر میزار ہوگیا کو جگ ختم ہونے کے اس کا بی نبیاب تق اس نے ب ب اس کی نبیاب تق اس نے ب ب اس کی نبیاب تق اس نے ب ب اس کے دوسال بیے حب مو اگر اس کا باب می وت ہوگی ہے در اس کے دوسال بیے حب مو اگر اس کا باب می وت ہوگی ہے در اس کے دوسال بیے حب مو اگر اس کا باب می وت ہوگی ہے ہو اگر اس کا باب می وت ہوگی ہے ہو اگر اس کی بردر فی حب اس کی ہیں کی رو رف کا در کی ہے ۔

اس کا جہا اس کی ذمین کی سسامی کا مدنی ہور رف ہے اس کی ہیں کی در ورف کا در کیا ہے۔

ہی کی در ورف می ہے بروائی سے بور بی ہے۔

ہی کی در ورف می ہے بروائی سے بور بی ہے۔

ہی کی در ورف می ہے بروائی سے بور بی ہے۔

ہی کی در ورف می ہے بروائی سے بور بی ہے۔

ہی کی در ورف می ہیں کی است کیا

س کا زندگی سے کوم مسرت چیم میں واکر وافل مونی تقی کی وه واسب برجی خیال کرسکت مقالاً وه اس هدر وبعورت الدمست كرف والى وى كاشو سريم على مداس مرورادرانات کوجواسے اپنی ہوی سے ماصل ہوئی تنی مرتبے دم كنير مبوسكتا مقاريراس كي خوش بختى كى بسيل بى نوعنى کوالیسی مرورانمیزا ورانبیلی بیوی اسے حاصل ہوئی لیکن ابی اس نے مام لبوں سے لگایا ہی شاکہ ا نہ سے جوٹ كرديزه ديزه بوخيا - ابساس كى زندكى اس فدرم كيف بك بعزير كوئي تقي كوا كراسيم بي تفي كي كاخيبال زيوتا أووه تمين كاخور وشي كراييا ، باقى زندگى اب وه أس ب إيال مرب اوراس مرابا ارکی بادی می بسر کرسکتانا و اكم ما كل سي منكر الجي بوحي منا في يط اس كا خيال مناكد مه دومری شادی کردے لئین اب اسے کوئی خاصر رسال کی مسندنهیں کم مستی تھی۔ اس نے سکسدن قبول کر ہے۔ اب وه اینی زندگی اسی طرح لبسر کمدند ترطمن تقاراس کا خیال تقا كراً إنى زمين يتح كرهه وبياس الكب مشلك كبيبى يرسسكون موخرم رور ہے۔ زندگی گہمالہی سے اسے کچد بھی دلیوں

دوچے کے چنے لئے اوران پر نیونخ واکریٹے کے ججہ سے انہیں کما نے مگا۔

اس كى بعدده او حراً دحرگومتاراً اس كراول كم چند كرات بسنداك نه اس ف اپنى بچى كے مفر بد مفرق كن بچول كے ففر دولا بال اور مير وس لئے اور محير الكم يوسوار مور حبب مشيش بين قوان كے كا ول كا مارك كانے تيار كوانفا -

معیتوں کے بی میں سے سوکرتانگہ نامموار کمی مؤکر پر میکوئے کھا ، سوا چلا حار نامق رسنر احداہنے خیالات میں علال مفار دل ریاداسی کے بادل مجائے سوئے تھے .

اسی طرح سوچے سوچے اپنی کی کاخیال آیا ۔ وہ نہیں جا نتا مخاکہ وہ لینے ذمن میں اُس کا کسیا نصور باند سے شاہدو کی اپنی مل کی طرح خوبصورت ہو یا خوداس کی طرح مردورت والی راستیں دور کی کمزور ، بے ڈول اور سمولی صورت والی راستیں دور کی سوار یا ل سوار یول نے اس سے کوئی بات نہیں کی ۔ سوار یا ل انگلے گاؤل کی تقییر اور ناگھ والا ایک نوجوان لڑ کا تقا جو اس سے وا تعد نہیں مقار

اً حُرْنَا نَگران کے جبو نے سے گاؤں نک جاہی پیا اس نے ناگروالے کو بینے و بی و گاؤں کے امر موجوں کے لڑکے اس کے گر وجع ہوگئے رہند بڑے ورٹ مے بی ممثل کراس کی طرف و تھے گئے۔ جا رول کے لڑکوں بیں سے ایک نے اس کا سامان انھا یا۔ اوروہ اپنے گھر کی طرف روا نہ ہوگیا ۔ فاہرہ کے ظیرالشان اور بارونق مجودہ خانول کے بعدیہ تنگ مجلیاں کچھے ہے۔ سی معلوم جورہی تقییں۔

ابنی کی میں پہنچ کراس نے اپنے مکان کے دروانہ رنگاہ ڈالی۔ در وارہ بدی اپنے مکان کے دروانہ رنگاہ ڈالی۔ در وارنے کے آئے کیے جہزرے مراعقا تیمبی سے بند مولاء دروارنے کے آئے کیے جہزرے پرکھی ملک کی اورسو کھے ہوئے بتے گرے پڑے تھے۔ ساتھ والامکان اس کے جہا کا مقاراس نے امزر

داخل م کر آوار دی اس کا چیا مقدا مخد نداید نے وابر کیار پہلے چند فون کس تراس نے اسے بھا ناہی ہیں ایک تو نفکرات کی و مب میر کی صورت برل فئی تتی و دور س اب وہ ایک مانگ سے لنگرا مجی ہو چکا محق بھی اس نے ایسے جی کو بچیان لیا تحق ، اس کا چی ند آ ور مرخی مائل سیا رنگ کا ایک گرا نوان محق محق ، اس نے کہا جی ایس میرام ر

نجائے ابنا کے جمع مقد محموث گیا، ووفن بغالیہ و کئے۔ چیا اس کا ہمدر واور خرخوا ہ تھا، دیکن اس کی جی بڑی زائف ساز عورت تھی ۔ وہ بھی اوا رشن را مئی اور وفایس دے کر وہی حسب معمول او حراء حرکی جیں بنانے سی عجروہ گرد کا مخبوث تیا رکرنے کے لئے افر رحلی کئی۔ متبرز ہا وہ دیر بحب ضبط نہ کوسکا۔ اس نے فر آاپنی کچی کو دیکھنے کی خواہش فل ہر کی چیائے کہا کہ بچے اہر کھینے سکتے ہوئے ہی ویجت موں شایدوہ گھرہی ہیں ہو۔ مقور دیر بعد جی کی اوا و آنے تھی چلو دیشا تہا دے ایا کے جن ا

ده آگے بڑھا ور بھررک گیا ۔۔ در وان میں ایک میلی کہیں ، دبلی تیلی ، بگھرے ہوئے بالوں والی زرد رہ فرنسی کی بھرے ہوئے بالوں والی زرد رہ فرنسی کی میں میں ایک کی سے اس کی آنکھیں بڑی بڑی کی ہوئے کا لوں کی تھیں بھنویں نہایت سین خم کھائے ہوئے گالوں کی المرال کمروری کی وم سے کچہ آ بحد آنی تغییں ۔۔ بھی المرال کمروری کی وم سے کچہ آ بحد آنی تغییں ۔۔ بھی اسے دیکھر کوشن نہیں ہوئی۔ بھر وہ اداس ، بے حرکت اور جس مار کھا ہی ہیں۔

اورچیب جاب کھڑی ہی۔ سیرا تحر سیا کھیاں لیکت ہوا گے راصا جی نے لاکی ا اعث کاس کے باز ؤ وسی دے ویا۔ میرا حد نے اپنی بیٹی کو گئے سے لیٹا کرم نٹ اس کی میشانی پررکھ دیسے سی بشریت لینے کے لئے اندر میا گیا ۔اور وہ ایسے اسی طرح کے سے لیٹائے کھڑا رہ میری بی ... میری کی !"

بن الله المسلم المسلم

ياد ل تعبر آيا -س مے دلیں جا کے خواف ایک شکارے انہ بهوده سعدمان برزاد بارجو في مشربت كالواء الاكاك اك اسلول يدكود يا تصي كل ك وال مى تع مو كفيد و والمراج يهيداس كري كلف ووست ے سے جل جل کرسام کے گے۔ ان س بهول نے اسے بھان ہی نہیں ، وہ اسے پولیس کا کوئی الرسمي وهي إد معراد مرك العجمي مع موكنة اورع بالبول المنتل كواكسا وردى دى كى كردس بيني موت وكما رُود بہت برہوب ہوئے۔ اورخی پی کومی اس بات کا احماس موگيا كراب ده، بي اب كى كرد مى --جب منیرام ورشربت کا گاس دیا گیا داس نے مدی کے مذہبے دگا دیا۔ بچی نے اس کے تھے میں حال كرده بازوول في وقت كواور بهي تلك كرت بوع الكار معطور رسرطا وباراس كامشاعقا كدييداس كابيب متربت فی نے ووایک دہن کی تنی منیرے کے کا اگر كُما تَنِينَ بِيثابِهِ شَفَالِ شَابَاتُ شَابَاتُ عقودی درے بعدی کے بچے بھی آگئے ۔منر فيدو والوادر لدود سى الكرى ال محداد كر دی رکھنو وئی در تک ادھرا دور کی بابس کرنے کے معد اس نے اپنے گھری ما بیال طلب کیں۔ اورائن کی کو

اور فروش الشهد بهون تحرکی حرف گیا - بابر کا تال کولا اور فروش میں دافل بوارا ورودقدم فرط کرفشکا ور کولندگی سے جب سے مندوستان سے و بر مبالے کا حکم طاقوم کی کومیت بہت کم می تقی س سے دو جا کے میات گھرواوں بوسے کے لئے بہتی وال کے لئے ا حاکم میات گھرواوں بوسے کے لئے بہتی وال کے لئے ا مات بھر کہ بیرس آیس ہوتی رہی ہیں گئے ہے ۔ یو گئی رات برد نی دی سے بوی سے کھی کرائی کرائی کرفیے رات رونی دی سے بوی سے کھی کرائی کرائی کرفیے

ورده یا اس الم المرب بوی و سرگیس کمور کے گوشوں میں انسوجہاں میرے قصدہ باریک میں کاسباہ رنگ کی تیمیں بہنے موے تھی قیمیص کے بیچے جائی دارمیان تھی سی میں کی گیاداد کمرکے دو وزی خطوط جول جول او مر المحفے تھے قول قول کشا وہ موتے جا رہے تھے اس کا بھی کی مردرت سے بے نبا زسید کس قدرد لفریب تھا۔ مردوما نیٹے کے لئے جب اس نے دونوں المقادیا تھا۔ قواس کی بنیان اوپر کومرک کئی اور تنی مونی کی صلد راس کی کورای کی طرح و مکش اف دکھی کی دینے فی دیٹ تیے موجوم سے دلفریب اعبار برایک بہایت د ل نشین گرائی موجوم سے دلفریب اعبار برایک بہایت د ل نشین گرائی مرجوم سے دلفریب اعبار برایک بہایت د ل نشین گرائی روييس يع والا

منیاحدنے کا بوٹے کا دوی میں لیک میو نے سے تعیدیں ریکیس مشروع کردی .

یایک بها ڈی مقام مقداس دادی س برے بھرے سبودارا وراد نچے اویخے در متول کے بھل سے بہا دو رہے آیزالوا ڈی ترجمی برساتی ندہاں تقیس جویالہ برسانت کے دلال میں بہی تقیس یا جیس بہا دوں کی جو نمیوں پر برف بھلنے گلتی ۔ چاردل طرف بروگار بہا و رفونت سکے ساتھ کھڑے نظرائے تھے ۔

تعبيس بالبرزى تعدادس بتكهنمامكان بنبوك

تقاراس مر کی کیکار حباری جدت اور نی کو محسوس کرکے
اس پر ور ہوئی ہی طاری ہونے علی تھی ۔ ۔ ۔ ۔ وہ لاکھڑاتے
ہوئے قد ہوں کے ساتھ آگے بڑھا۔ وہ نہیں جانت کا
کاحبر میں کارگر ن ہوں فی اور ٹراب لہرس ارتی تھی اس سے
لاه اند ور ہوئے سے بڑھ کردنیا ہیں اور کیا ہے ہوسکتی
تھی ا ۔ ۔ ۔ ، قریب کھا کروہ سے اپنے بار وُوں ہی
فی ا ۔ ۔ ، ، قریب کھا کروہ سے اپنے بار وُوں ہی
فی ا ۔ ۔ ، ، قریب کھا کروہ سے اپنے بار وُوں ہی
فی ا ۔ ۔ ، ، قریب کھا کروہ سے اپنے بار وُوں ہی
فی ا ۔ ۔ ، ، قریب کھا کروہ سے اپنے بار وُوں ہی
فی اس نے کو اسنے ہیں اس کی اس اندھ اس ہوئی داس کے
قدم رک گئے۔ اس نے انکھوں ہی آئیکھوں ہی رخصت
خابی۔ اس نے نظور ل ہی نظام رسی ہوی کو تسلی وہ کہ وہ
خابی۔ اس نے نظام ل ہی نظام اس کے کا

نیور معی میں کھڑے کومے آج کئی برس بعب د وہی برا نامنطوس کی آگھوں کے سامنے پیرر ہی اس کا دل شیف انگاء سے دوں معلوم ہوا جیسے اس مزنبہ اُس پر بھر کمزور کی اعصاب کا حمد ہو گاراس نے دیوار کا سہار ا بیا ۔ اور مشکل این بھی کوسنھانے رکھا۔

ورمرے دن اس نے جی سے زمین بیج ویے کا اداؤ خل سرکید لا افی خنم ہو مجی تھی۔ زمینوں کی مشہر سب آگر مجی تقیس رئین جنگ میں لوگوں نے کما یا بھی خوب مقاس کے اس کی زمین کے کئی کا کہ علی آئے۔ ادرکسی فدرکشکڑ اورسودا بازی کے لعداس نے کل زمین اور مکان نیونبرار رہنے کا تعدالا رہا گئے کے بعد مہر احسنے آشاں دہشتے۔ ایک مقامی اسکول میں در ماں کا درا یہ کیس مش سنول عناجاں انٹویزی میں میں وی جاتی میں ۔

ب سنساق مدی در سے ک بعد شال کے بہر شال کے بہر شال کے بہر شال کے احداث کا اس کے احداث کا اور کا ان اسکول میں جو اس کا معداث کی اور کا ان اسکول میں جو اس کا معداث کی اسکول میں جو اسکول کو کیوں کے حداق اور کو کو کا سنسے میں دوستی تاتا ہے دکئی جب کیمی منظم میں اسکول کے دوست اور میں بہنے کو کی گار اور حوش نوا پر ندول کی حراب جیمی کرکنیں اگر اسکول کے دوست اور سید بال

نے بہاں ناوہ راجسائی مہتھ تے یا کا دے فریب
ایک الذی دہی جگردہ فائے وہ اوک تھ من کی اللہ
مالات نیادہ میں جگردہ فی سی سید پڑی میں اور قد می
مالات نیادہ میں میں سی سی سید پڑی میں رہنے ہے۔
مرمان کے ار مگر و کھرزمین تعبور اوی کئی ہی۔
میں مالات تعریبالک ہی اور کی حادہ میں اسٹور
میں میں اور میں اور می خادہ میں وفیور
ورم را الدے ملی دوا ورمی خادہ میں وفیور
ورم را الدے میں میں مولوں کی کی رہاں بنانی جاسمتی ور

بر میں میں اپنے ہمسالہ س کی طرح مکان کے سامنے کے حصے میں کیار ہاں نوائیں۔ ایکھا صدیس سنرال الگئیں مرف ایک کونے میں مجلی گلاب کے چند بیٹر دہنے دیئے۔ ان کی اور ف میں لوہے کی ایک بڑی سی بنج پڑھی تھی۔ بہاں جیڑے او بنجے او بنجے درختوں کا سایہ بھی ہما ۔ بعد میں مکان جیڑے او بنجے او بنجے درختوں کا سایہ بھی ہما ۔ بعد میں مکان اس کے بعدوہ پندرہ بیس منت کک واد سوارہ مو کی باتیں کرنے رہے -اس طرح ان کی ایک دوسرے کے الی آھ اور فت

ترزع ہوئی۔

امهمقام پرمدابهادی کاموسع دیشا هخه جب مه آش ل كوا عيدا جي كرات بهاكر الهيد ما كافر قدرت يحمين مناظر وصلوبون كي مف دابي ، بهار ول كاشعابي بها دور کا متانت ۱ دراس کا بی کی مینا کاسی اور سعوس تنكيره ل كورى تسكين حاصل بوقى حتى بمبي مبي ووالكل جات وبعض اوقات البيسود بما دى والك وكانى دیتے جو ندی کے کنارے دم سامھ بیٹھ رہتے تھے۔ مراصل وه مجعبيال يجراف كي ومن بي موت فق ما يك باس سے کورے میں گندھ ہوئے آئے کی کولی رک کروہ اس ك اوبراكب مضبوط كرا ما نده ديني عقد اوركوب کے بیچ ل نے ایک سوراخ کردیتے، بانی کی روس می تھی مجسليان بهتي موتي آهي والدان مين سے سندره مين اس سوراخ میں وامل موماتیں عمر سے مطع مرے مدمیالی لاکے ایک دمسما دحیسے جز کس ٹرتے اورکٹووا بالی می بالمراكال كررك وينف فنعد اورملدى سع كيراملا كرويتي موئى مجعليال تعالى من الداف وين -

اسب سے خالم توکیڈ کیڈ نے مالے ہوتے تعے۔ یوگ برسات کے دول بن نہوں با نیول کے کنار کنارے دور دور تک باؤں کے بل اگلاف چھے نظرتے تعے۔ ڈراوہ اقتلہی کوائی کے ایک سرے پر بنیدہ جی کنیوے بندھے ہوتے تھے کیکڑا کینج وں کی طوف لیک کرا آ ہوئی مرکبینے وں کوائی گرفت میں لیٹ تسکاری جمث قاملی ایک کراسے ایک تعلی کے ساتھ کنارے بہیں وقی کیکا سرکبیٹی میں نے ڈسٹی می جال سے بانی کی طوف لیک رکھی ایک بیشراس کے کر دہ یانی کے قریب بہینے بیٹ مسلمی اس کی بیشراس کے کر دہ یانی کے قریب بہینے بیٹ مسلمی اس کی بیشراس کے کر دہ یانی کو زید بہینے بیٹ مسلمی اس کی ہو فی عقی۔ دواول کی عرب بہت نفاوت عقد وہ تقریب بیا ایس کی عربی میں بہت نفاوت عقد وہ تقریب بیا ایس کی عربی مقا اور بیری مستائیں اشا میں اللہ کی مان کے دو نہتے تقد ایک شہرخوارلا کا اورایک آشال کی ہم عرلا کی مار مقا، مار تقا بھی آسٹ ال کے ساتھ مشن اللہ میں بڑھتی تھی ران کی خوب کا وہ میں جمعنی تقی ران کی عبت کی وج سے منیز ہے کی ان کے مال کرورف بھی تھی۔

منیراحدگیسے پاکسنگرسے بہلی طاقت اس و ہوئی عتی حب آشاں نے اپنی منہ بولی بہن ارتقا کو بطور مخت ایک گڑیا نذری عتی رفقوٹری ہی ویہ بعد مسیح پال تکھ گڑھ یا فقد میں گئے ان کے بچا کہ بیں واخل ہجا ۔ منیر نے دور ہی سے اسے بچان لیا۔ اگرچ پہلے کمی ان ک آپس میں گفتگو نہ ہوئی علی رئین وہ اس کی صورت سے آسٹ خاص ۔ اس نے بارغ اسے اینے اغ کی کیار بول میں نطائی کرتے یا جڑکے درختوں کے تیے انجیل برسے دکھیا منی رجب وہ قریب آیا قرمیوام دعا کے لیک بی لیاسنگر نے گرفیاد کھلتے ہوئے ابنی مخصوص ذم آوار میں پوچھا منی گرفیاد کھلتے ہوئے ابنی مخصوص ذم آوار میں پوچھا منی میں ماری کھی کہ آپ کی بھی نے اسے مطور رشاعہ نذر کی

منداحد نے استقین دلایا کہ ارتفام ت ہی ٹیک اور ایا نداریکی ہے --- ہی،س کا مقا بوندگرسکی حتی

ون گزرتے کئے

واكرى كي خلاوه اس كاروسرات على مرحى خاريق اس نے مکان کی مجیلی جانب بیسے ابتیام کے ساتھ ایک مغى خازبنواليا تحارمغيال بالمضيحف يرس نصبرت سى كتابي منگوائيل ركتابول مينهمي مونى مدينول كيعظ مید بدن فری مالی رخی خاند کے جاروں طرف تحواوی -مالی کے افرانیوں کے مہو نے میر سے مانے ہوا دیے تاكوغ ا دروفياں سردی گئی سے بچ سكيں اورموفياں انڈے وے سکیں۔اس نے اعلیٰسل کی انگریزی موقبات ا مدم منع خربیرکریا ہے ۔ حیث رہی سال بعدان کی تعداد اس قدرزياده موكئ كأكروه بإشا نواجى خاصى تحارت نمرع كرسكتامقا دلين اس خدسومياكون رنيهمنجنث مول ك اس كاوقت خاصه كررماتا تقار وسترخوان بربلا ماغداش كمانے كوشنے كك نے داور كيرجوزے بى تعدوس اس قدرزاده من كرروزكا ك مات وخمز موتى باخياني بجي اس كاايك وكيسب مشغله مخاراب اسعى ولول كى تسمول سى مى كافى واتفيت بموكى تتى -وہ اپنے ا تقد سے کیار ایل باکھولوں کے بر دے لگا م ميرون كحسباته ومربول كرمي نغلاندا زدك عقار مروح

بالله ان كاكياكري عميد المسلم المساحة المساحة

ماں بلکی باد دُں کی بھی کی زختی۔ اس سے ان واُل کار نیا ہو پرچی خوب میل مائت ۔

آستان فری دین لوای نابت بوئی و وه استول نا بهت بھی طالبات بیر ہے مجی جاتی ہی اسکول بی میر نے چیو نے ڈرامے می کھیلے جاتے تھے۔لیک مرتب آخاں کو اس فاخت کا یا رشدہ کی جس کا بی ائی وا زعین گیلاور و ان وہ ایک چیل کے کھوٹسے بیں جاچیسا ۔ اوپر گیلاور و ان وہ ایک چیل کے کھوٹسے بیں جاچیسا ۔ اوپر سے چیل آگئی وراینے کوں کو یووں میں جیواکر جیم گئی ۔ ا دھراس کی بین فاخت بھی آشاں ست برنیان تی وہ اے دھوڑ ڈینے ڈوھوٹر نے اس جیسینی اور ٹر جی سک سے اینے بھائی کورائی دوالی۔

دولی ایک کیبل می کمیل این تی است دسی به ند فیل ایسی ایسی ایک کیب المی کمیل این تی است دسی به ند فیل ایسی اسکول کی مرف دولای ال اس کا منفا بد کرسکتی تمیس - باتی بجاری ترمند دکھیتی ہی رہ مبائی تمیس - وہ بجاری شهری داکیا لئیس ان کی روس دو خون کہال جو اسفال کی نس نس ایس دو ارد کا دی منس ایسان ایس

رورود میں۔
اس سے عدادہ اسے گیند کھیلنا بھی خوب آ اتفا۔
مدر بڑکے گیند کو اکب مرتبہ فرش پر وے ارتی اور بھر گیند
اچھائے ہی جاتی اوراسے مجھی زمین پرگرئے مدی ۔
اس کھیل میں اسکمل کی کوئی ہرست یار سے ہرست باراوی

کے سبری ترکاری اس کے جہوٹے سے باخ ل سکتی تنی -ان من عل کے بعد جو وفت ملتا مدیا وری صاحب كي محست بس كرداره بيدة شال عموله بني سبيليول بم موف رمتي اوروه ابني و وسيت مسيح بالسينكم يحسا مد بتيس كراء ومينات بس سيح بالسنكر كاعلم مرت وسيع عدا ورميب سع اہم بات بنتی محص بنبل بڑھ لیسا باميح كے كن كالمينا بى اس كا مدمب زعما بكروه عسل زند تى يى بىي مذمب كى عى تعليمات كويزنطور كمسارو ايك عالم ماعل عنا راورشا بداسی دجسے اس کے جمرے سے ابدى مسرت اوراطسيان كا در تصلك مماراس كي اوار حمي مو نى تى بى اس كى كىشكوين نېزى وطوارى كاشائبة كك زىمة -منيرا حدكواس كى ياد البيت لسنة بقي كدوه دوسرول كى بت کان وحر کرسنت مقا ، اسے اپنی ابت کھنے کی حبار کی زہوتی تنى- دەرلىپ مىلىنان سىمسكۈسكراكر دوسرول كى باتيىسنىتا خواه وه بالين كتني مجى خشك كيول نه تويس ملكني والاكتنى ممي غلعابیانی سے کام کیوں زلیت اس کی بیشانی برال مکسنہ

اس کی جت میں منیاحد کو بہیشہ ہی اُنہا درجے کی وقی
کا حساس ہو القامیح بالسنگر کے مکان کے ارد کی د
ان کی رنبدت وگئی زمین خالی بڑی متنی ۔ شاید زمین کے
ملک کا اس جُد ایک اور کان بڑائے گاخیال ہوجو سی
مسلوت سے بنوا یا نہیں گیا ، خیر سردست وہ ساری میکم
مسلوت سے بنوا یا نہیں گیا ، خیر سردست وہ ساری میکم
مسیح بالسنگر کے تصرف میں تحقی دسیح بال سنگر نے کوئی
باغ نہیں لگوا بایتا ، وہ کہت تفاکد اس کا مذاق اسٹیونس کی
طرح تفاد اسے زمین کا سا دہ کوا امرت پ ندمقاد اسی
طرح اپنے احاط میں جبرے ورختوں تا می میٹیمنا اسے بہن

اس کی تغریبی سے لام کی کوئی نے کو بی بات پاسی ایسان منك حبب ومكت ابنا الي كلريف كرضا كم ماف شا كر مدائمة أنسب اورعيروه اس كي تشتريح كري توسياري كيدنسمنے كے باوجوداس كي منطب اورفا مليت كا وكل موحاتا السيقين عقاكم الركوئي باست واعلامي آگراس کی ر گفتگوسے تواس سے متا تر ہوئے بغیرہ رہے۔ ان زاده گهری باتو س کی مجائے اسے حربت میں کے مبید سے سادے افرال زیادہ بیند تھے۔ اور مجرا مبل کی مد دلمیسی كهانيان وه رائ فررس نسنتا - عبو في وف بين كي کہانی رسات کواریوں کا قعد۔ بیج بونے والے کا اضافہ وغيرواس واقعى ببت ببند مق وه يركها ميال الشال ومي سنایا کا ایمی دات کم آسمان سے بایس کے والے جبرك ورختوں تلے مسج بالسنگمواس كى بيوى اور منياحم بأيس كياكرت مق منبع بالسنتكوى أوادين فرى شريني تمي حبب وه إبس كرت وقت اسن المعول كومي ايك مام المازي مركت ويتاتومنن واسك رمرورسا طارى بوماتا رحب كبعى منيرا حدكوامني كى يا دستاني توسيع بل كى أوازى س كراس اينے وكل وور بوتے موے مسوس ہوتے تھے۔

ہوسے سے ہم ایک مرتبہ وہ سب نوگ بائیسکو دیکھینو معند میں ایک مرتبہ وہ سب نوگ بائیسکو دیکھینے میں مبار نہیں کمیل میں ہوتے تقے جہیں دیکھ کرتسے بال تھے کی انھوں ہیں آنسو اکا جاتے تھے۔

اردگرد بیبا رول بن سبت سے تعزیج کے مقامات بھی تھے کیمی وہ سب مل کرکیاک پرممی چلے مباتے سادا وان نہی مذاتی ، محد صفے پھرنے اور بنائے وصوفے میں گرز رما آنھا۔

رفته رفته میراحد را معابیه کی طرف قدم را معانا کیا۔ اوراس کی محص سباب کی جانب۔ كورس كوفي كيت مشرو شاكر دبير.

منيرا حدث ابني كوامسنول تت مجمالها البسته ستابی ایے تحرید فرص نے کے لغة افر عی س سے بال كواف يى بب بندروب عادر وواروك ر کھنے اور کمیے می کئے نئے ۔ "سٹس کی ارضائے سوا سى اورك كيرز إدار أرو بحت نبير من س اع يزى المعية ليستنبر ، إلى تقى برقع كى مداك برود كى يابندى كان س كالبركى وت دائل.

تين ماررسس اوركزرك

تن سے وہ جوہن ماہ کہ اُروہ گاو بایں ہولی تو طاقه عرب ايك مثورساري حاماء درين ول بمينك ووال مرام بالنائم موت ليكن وياك س فاموش كوشه مين كي حينكي بيول كي طوح محمل كرره ألى عتى مرادم اس كاجسم كُرُني سفياب سے يمك راعة - المعون و وال بيدم وكالي جوف عبرورف ب بي لا جويرة قلى مرافل برابك السي معاديكا في واريكى تى بركسور مداوت ب معظم بيركاف الماليس كم كاورور والماجم سے احصابی میتمنی ٹی خاش محسوس موتی ۔ وہ میضے میصے مرے سائس مے مراسینہ بان لینی اور درویه وزديده نفاول سيداس كاحاف دعيتى اور تحرر است بجوبي بيونى مرني كى طرح متومش لكهون عصرا وعراء عر د تجيئه فقي روه محسند ن جار بائي رائي بري كالم معنى كو كروليس في الحرابي حبم كواد حراً ومعرفيني-

كرميون كالموسم تعار اقرار كادن اورد وبسر كاوقت منراحدافهارو تجدر فانتاءاس يرغنو دكيسي طاري تني اور معراس تبدم بيس جلاكك بيندف أسدادا با اورعبريكا يكب جوآنكه كملى وأسيربينه آركا تعاراس لن بجلى كالبكعا جبلا ديا- ياني كالأماك زعسلى أبس كيا-

أشار مبيانيد وم يم بس ين في و المعادل ا عال كالمالماليالياليالي والمالي وراورتناسب وعشاه الكنارون ين ر من اس مار لک گورا دسمی لیکن خون کی معدت سے ں کے رصار مکنار تھے ہونش دس جری قافیس چھے چی ان من عافه در ما ما المعالم ودر واستكام والمواتين ما からいといれてきなりなりかっという ماون آئی تھی بھی وواس وقت اپنے من ومشیاب سے ن درب نبر تی مصداید جرس کی کی - وی جال اكود تها ند جين المبيث ... جيب مغيرا م بنك رجيعا كوبي كتاب برسط بي منبك موا أوه محل ج ت منتلق برئي أن اوربليك يرايث كرباي كالم ي رضارت سا قد طفاقي وينمومانا كراس وقت رى يى كونى فرمانش دى ب مدا چك كراس كانتها فى ر اسد دنیا اوروچیت ۴ آشو! آج ادی می کی کیا

ہے۔ اس روہ کھلکھوا کرہنے نعجی ایا آپ کومیرے ل امال كونكر معلوم برما تاب كيا آپ فيب دان

وه الشال كى ميدر التع كيسيت موكركا-ان منوام فيب دان مول كمار كم تهادك ول کی با میں مجمعے میسی نہیں روسکتیں اور م اس کے بعد کیے رو بطف بائیں ہوجی اورا بنی فرار منطور موحات يرعطي كريدي ملى ماتى-

أشال المحي كك اس فدرالبر تعي مميرا معكوميي فيال آا كراس كيالا بباركي وحداس لواكي كود باداري كى مواكد بىس لك يائى الجى كدور مى يكى بى ب اس نے بارا آسفال کوار تھا کے ساتھ کرے میں رتمس كرنے ديجياتها. وودون ايك ساتھ وت دم الغاتم صبم كم مرعضوى حركة وميسم أمثلي بيدا

منريفندك ياني كي مجينط ديده ابنه التول كو الث بست كرد تھنے لكا اب سے الا كى مدرسوس پُررى نقيس شِيم كي زنگت مي ميكي پر محتى تني وه بران يو مي

يبط كي نيدت كيه القابمت تحسوس كردا خارس في سوما كرأب وه إورهاموراسي .

ودسيسا كيسان بغلول بين وبائد بالمحلي موابين كل آیا۔ ہوا بندھتی۔ فبکن اکسمان کے ایک عموشے سے مرمی وج الميل كرسورت كواسف والن بس جبهالينا عاست منف رحمنا کے ایکے ایم حربیب بدوار کررہی مغیب می مطلب تفاكر بارش بوكي

وہ کیا ریون میں سے ہو اسواحظی گلاب کے بیاروں ك بعنا كى طرف چلاكباراس جكر دوتمين چارك وزحت بھی موجو دیتھے اسے خیال آ پاکرایک عرصہ سے کو ہے کی ع قلب ع بندكريك راي ع الراس بهندس اس طف ورخت تعرك أياجات توجل ون إلى بيان موث بوت بوت و و ومع وشام اس بيمور اغ كانفارد كرنسكتا سيج ر

النبى خيالات بيس علطال وه أمحے ترمعامعا كمن ميں بچی ہوئی نئی پر میں ماشال کسی اجنبی اوجوال کے يهلوس فيحي بو في تحي

منيرامددم مخودره كيا مسكس قدر ناقابل بقين . ن أشال برمست مترابيون كى طرح نوجوان كے شانے برگری ٹری متی وصیلے وصابے بال ب احتیاطی ساد حراد مر مجرب والع عقد اس كي التحييل مند تقيل منه فدا محلامقاا وروانت موتول كي طرح جك رب عق متصفيرك دب مقرور بيندرس كمسكر كاعادداك گول مورات نو بال عقاء منتجم مربوان من ساس كى والتى تيجاتى كاابعارساف نظاراً عمَّفا وووه المبنى اس كي نا نون ، كرون ، بوتوال ورا معول بيدي ورياب ويصارا تقاراس وقت آثان اينه اول سيس مدا

بے خبریتی کراست اپنے تن ون کا کی موش ہی زعا وا الانجيرية بيلى طرح الني سع والماي جا الحاتي يرور خرانظاره اس تدوخلات اميد عقد اور م اس قدراجانگ اس كا تحمول كمسليف اليكاكر و بت بناكوا ده گياد است رجي ويال نهيم كاكلت بي م قدر بل ما ناج اسے بیلے چرت اور پر خصب کے مارے س کی تعلیم کی کامل رو کئیں۔ اس کا ایک ربين مين كراهيا م

وفعثا اجنبى كى نكاه اس يربراى بجل ك ايك مي کے ساتھ وہ آٹ ں کورے دھکیل کر کھڑا ہوگیا دوسے لم میں آٹ ان برے ہی مندا حد نے تعرافی م أتكمول سي ديمواكروه اين نيم وباليسيينه ومعانبتي المدح سنبهالتي بوني تحركي طرف مباحث كئي اوراجني وجوال نے لخط بھر کھٹی کا تھوں سے اس کی طرف دیجھا۔ اور

معاویک کرما زمیں سے ا برائل گیا۔

جندلمول تك اس كے اعساب كى قرت بالى بى سلب موگنی روه اینی مگرسے بل ندسکار بغلو ل میں دبی ہو ئی مبیا کمیال ارز تی رمیں [۔] بھرجب غیلا کی مہی امرطر**ہ** کرا تر گئی او وایس فابل مواک_{د ج}رکت کریسکے تووہ م^ومی تیزی سي بسيا كيال نبكتا بوابلي تيزي كيساته إدهرا ومرافع وتكيتا ہوا گھری جانب بڑھا۔ ڈرائنگ روم سنے کل کرجب سونے ك كركيس واخل موا أودكيماكرسا عضا أشال يلك ير اوندسے مندردی مسسکیال سے رہی ہے۔

وه ایک مهرک لنے رکاراس کی کریست و ندفی مر غيدايك شيك كاطرح معطرك أطاراس كالمتكعيس البسي لخبين جيسے خون ميكنے كوہوداس كاسكرا ہوا چروہ تقركى طرت بيحس عقا اورجيرب كيفر سع ميرسط خطوطكسي معری می کی طرح دمشت ناک نظر آرسی تقصر استان نے باب كوالسي ففرب ناك حالت بين كمبي نهيس ديجا عقار باب ایی انتخیس اس برگاشے بوٹے عقاراس کی باجیوں برسے

جا ک بی برنعی ته منبراحدت فور سوے کے کرے ہے

وروا تەپنىدىكى داورۇرۇ ئىك رەمىمىي جادىك (درىين

مسييد مى تين مين بيني اوروال شے برتنوں ك بلاغ مقالے

کی آواری آنٹ ملیں ۔ منیاز مدکم سامین کوڑئی کے سامند کٹرا بت اس يُ وسَشْتُ كُمُو بِي تَعِي وِ موتِّ كُونِ أُرِيامُ اس تعدا عصاب كالشبى كينيات دُور ومُع مَّى ---ر خدر فنداس كاول بريشان بوث نام الكيد والمدام سا خوف، س کے زمین پر جیائے ، کا۔ بھروہ ب مین مور كرست بين تبليك دلكا ، جلدى حبارى نيك كے بعد ، كا ر کا اور روقی کی فی اور دو ول کا بھی ہے کر ، رہی ک کرسے مے کرے بیں منجار اس نے اشال کی طرف و کھھا کا شال خون میں ات نیٹ ہے ہوش پڑی تھی اس نے اسے معار بسترم فاديا عبدي سے اس تصرف وحول اس كى انگیاں بڑی میرتی سے اپنا کام ررسی تھیں ، رقم ریٹی باف دیے کے بعداس مے س کےجم کونٹوں ٹول کرد بھیا شاق كياساس في س كي ما تكبيل بلا حلاكر وتحييس ماس مح بازو كلاتيال . نخف ، كره ن سب كو رثرى من سا با ياميد يا . اورا سے یک می زنسکین محسوس ہو ان کھیاس کوف معسکو لكاكرول كى حركت اورس أس كى آمد ورفت كا مبازه ليا-است كسي فسم كى شد يدويث ندآ ئى عتى سركا زخم ميعمولى

اس مے کورکی کھول دی راورورواز منفل کر کے لین کی طرف گیا۔ باور مین سے کہاکہ آج آسٹال اپنی ایک سہیل کے ان وعوت رفنی ہے۔ اور وہ آج کھا نانہیں کما الا چوزے اسوب ہی نی ہے گا۔ باور من والی خوست مونی مم حا*ن چیو*تی۔ سے ہور ہے جد موا فی کے مجد میراحد وریک والد

دردوں کو وائد الله المحاسب وكوكوف ودويوكي بماكسنط كسنة أتضاعي لين الويافان ميمل يك تعدوه يدس مرارم السب نظروں سے باب کی طاف ویکھنے جی دلین اس کے باب كالمرولاش كي طرح مغيدا ورساعس تقارا وروه لمر بعر ك سكوت كے بعد آھے كوبريعا آر في تھا۔

آشال كي الحصيل حيرت الخيرطور ريعيث كنيس س کی کن چیسیا رجل انتخبش اس کے انتہائی وہشت کے زیرافر پینے کی کومشش کی میں اس کے معتب اور اور منظل سكى زاموهواس كالباب تسك فرعت جلاأرع عقاء اوحر اس کا سرنعی کے ملو ریوکت کرر فی تفاراس کے خشک ومث كانب رسي منع ، ابني يا وكيف أغذ بك المات كى سكت باقى ندرى . باب نے نزد كي سنخ كر يورى فرت سے اس کے گال رطم انچررسیدکیا " خرام را دی: كتبال بيے جہالا بيے مُنزم بر بسي اس كي من سع كايان الي وافر كمي اورم باواز بن مل رہی تقبیل جیسے اس کے حبم کے اندر کوئی حبوان بیشابول دفی مو- آسشال مفیز کما کرفرش برگری ی ۱۰ ب مسائيان بدع بينك كراس يرجع بياكي طرز جبيت إلى رنگوننے رجمونسہ تعیر پر تفریز باتل کنے کی عرب اس نے اس نے بال نوٹ ڈا نے کچوں جرب مہ اُسے ارامقاتول تول اس كى وحشت برمتى جار سى تتى -أسث ال كقيف ارا ربولني مسور صول سعاد يسن لك دونيم بسيموشي كي حالت مين جو بيك كي طرح كلفنو اورانغوب كم بل برحلتي موئي دروازك كرطف برحى ببتراس كے كدوه باب كے المقول كى زوسے بالركل ماے۔اس کے مربر بسیا تھی کی جوٹ اس زور سے رفی

اس و تنت منیرا حد نے کھڑئی میں سے و کیما کدان

كه وه ب بوش موكئ .

ادق دیا

میں بہتار ہا کہ شاں ابھی کسبے ہوٹن تھی رکیکن اسے اس بات پراطبینان بھاکہ اس کی زندگی کوکرئی خعاود لاپش نہیں تھا ۔

بابر دراجاند برای ورخوس کانک شاخوسی الم

مند استخب فرائ شکش میں بہتا تن وور مینگر بول
رہ تھے۔وہ دات کی تاری میں بہا کمیاں میکنا ہوا با وہیں
سے کل کرمیے پال سنگر کے مقان کی طرف بڑھا۔ وہ کرے
میں مینیا نظر آرا تقار لین حد اکیدہ نقا۔ آرقا اس کے باس
مینی تھی۔ یہ حوروں کی طرح کھڑکی کے قریب کھڑا ہوگی۔
دل میں قدر ان تقالا گوسے کوئی اس حالت میں دکھیے کے
توزمعد مرک سیمے۔ بارے آرتھا دوسرے کرے میں می کئی
تواس فی سے بال کوآ داردی سے پال نے اسے اندر بالیا
لیکن اس فی سے بال کوآ داردی سے بال فی میں بات جست
لیکن اس فی میں بات جست

میسے بالسنگر گھرا پہوا نظر سربی بامری آیا جیر کے درختوں تفریخ کروہ دولاں ایک بنے رہبید گئے ۔ منداح دخواری بات کہسن ٹی رمیح پال سنگر نے کل واقعہ سننے کی میدکہ آیا بائل معولی بات ہے جوانی کی عربی الیی سونی ہے اس قسم کی باتوں پر آپ پرلیشاں نہیں ہونا چاہئے بکر میر ورت اس امری ہے کہ آپ لاکی کی شامی کر دیں بکد آپ کو حیاہ ہے تھا کہ یہاں تک نوبت پہنچے سے پہنے اس کی شادی کردیثے "

اسے بعدسے بال سنگرے اپنے مخصوص لب اس کے بعد میں جاتا ہے۔ بورس ایک بڑی ہی چوڑی تقریمی ۔

میراحدک و آگور می تسکین ماصل ہوئی بائیں کرنے سے اس کے جی کاب تھ مہلا ہوگیا ، میرجب می قصت ہونے کے لئے اعتما تو تجرب سام وکر بولا اضوس تواس کا ہے کہ میں نے بچاری کو مہٹ ڈوالا !!

زندى س ايد مزند تعيرسكمون كع خاص الدارس

ب ماک م تبردگا کرسی بال سنگی بکف نگا جمعت میدادد. آپ سے جا راکل بلندقامت اورمنبروا وجمره الی فروق اوکی کا آپ کے کمونسول سے کچہ نہیں بجولم بکتا ۔

جسب میرامده این یا می کردازه کمول کرد کیما که است را سبعی به این این می کری کاری می اکد است را سبعی به این می دو اس کی و دو بری کاری می دو اس کے و دو بری کاری می دو اس ایک می دو اس ایک می بی دو اس کاری می می دو اس کاری می دو اس کاری دی در کاری کاری دی در می دو اس کاری دی در می دو اس کاری دی در می دو داری در می دو اس کاری در می دو در می دو اس کاری در می دو در می در می دو در می دو در می دو در می دو در می دو در می در م

المرسم کی ما موشی طاری تی رمرف کا کرکک سنائی دسے رہی تھی اس کے ول براکی فیا رسامیا رہا مقاراس کی انگ لا کراد ہی تی واس نے کا نہتے ہوئے ما تعوں سے ڈرسٹگ ٹیبل کی دراز میں سے دعل ہو تی قسیمی ملکا لی و اوہ رفری احتی واسے نظری زمین برای الے ہوئے مدہ آسٹال کے لینگ کی طاف قدم بقدم برا مو رائم متا و درائم کی انگیس اور انگر کی استان میں اور انگر کی دوروں

سفید جاندنی می اجعے بستر پر توریخی سایخی می معلا مهواه بی داغ اور بے عرب مہم ایسے ریا است جیسے سیاپ میں موتی

بلونت سنگھھ

J's

غزل

زند كي تعي مشباب تعاجب ك دن رفي افتاب تقاجب مك! شركت بزم نا زهمي صل ولكسي كارباب تعاجب ك. ايك نيائي شوق محى بيناب خسن زبرنقاب تقاجب ك موج سربرا مطائے بھرتی بھی قطرہ کم حباب تصاجب تک بندگی بندگی نه تھی دل کی خون روزهاب تعاجب بک تشکی دل کی تھی خبسب سکرن سحرو بے ساب تھا جب یک زىيىت تقى زىيت اسے المين خري عالم اضطراب تفساجب تك البين حزين

أردوكي ايك كمنام منوى

مسلی می دنی دنی ابن استمری ای عنوان کے بخت برخلیل کے اور دنی دنی ابن اوستمری ای عنوان کوروسٹ میں می کا نہ خلیل سے اور دائی کوروسٹ میں کا کہ کارین کے نام سے بائ مثنویا کی معتمد میں اور دو طبغ اور اُبت ما نہ خلیل اور دو طبغ اور اُبت ما اُدمیکھ ودت " اور در نظوم زمیر ہے۔ کا منظوم زمیر ہے۔

اروو زبان مینشدنوی کی انبدا دکن سے مو تی ہے بشروع شروع میں وکن میں تمنوبوں ہی کاریادہ رو احراہ وكن النعران فارسى شاعى كى تقليدي ابنى سناعرى كاأفاذ فارسى مثسنوي سيصمهنوع سيكيا ويمتنوال ووسم کی تغیس ایک تروه طویل منتویال حن کے استعار کی تعداد مرارول كسبخي مع دوسرى ومخترمننوبال جاكي سو یااس سے کم انشیار نکس محد و دمیں۔ ان معنولوں سے زَ باد، تر فارسی شب نوبون کا ترحمه بین ان میں رز میس منتنويان المِلائي فمنويان، مرمبي شسنويان اعتقياف وال يجِل منتوبال جي كجهيب منسًارستني كاخا ورامر، سيوك كا جنگ امد للكيف كاظفر نامد ، غواصى كى سيف الملوك أتین کی بوسف زلیفا درخوسفتنود کی مشت میشت ... به تمام کی تمام فارسی هنوایه اسکیسنطوم زاهم میس، بکرمن ترجم ،ی پنیں دکنی معنفین نے ان بس بہٹ کچھا مّانہ بھی کردیاہے جس كى ده سے ده أن كى الجي مشبتوال معدد مروق مي -كويا وكمى شعرامك ليترير فأرسى مننوال اول أبت موس

ادراس سلسدس فلام على في سنسكرت تعينيف يداوت معنف مل محرمانش كامتعام كي واس كي معدستكرت اوب سيمفيول زي ست عوكالي داس كي منتف تصنيفس فر بانظم كي صورت بس أردو مي منتقل بهوتى ربي ليكن الحسوس كدان من سے بہت كم في ادبي حيثيث اختياد كي ران ترجيك كانعنى زياد وزكالى دائس كاشكفتلا مصاعفا ادرسي وج ے مرارد وا دب میں کا فادس کا نام مرف شکنتا ہی سے ز نروب حقیقت و به کالیداس مارے کے كئ نيتى موتى حيواز كياسه دان مي وتوسنيداد كمارمسنيو ر کمود نش امری عرتک مبتهد دوت اور وکرم ار و سی خاص طور رِ قَابِلِ وَكُرِيسِ الْ تَمَامِ بِسِ سِصِعِرِفْ وُرامِهِ وكرم اردى كارتمرجناب وزندمذا دوم نے بنايت فست اورابحاوره ارودس كي بعداسي سيدكى دومرى كوهش جناب خلیل حرض کی ایس انہوں نے میگہ دو شکا سلیس ارو دمی منظوم ترحه می اور مینحد فاقدری زان مے المقول بناك ممناحى مسررا ابواسي ورمنظوهم برزاسكا میں اس مختصر تعالیہ معلیل کی اس منتوی کی خصوصیبات اور خوبیوں کو ا حاکر کرنے کی کومشش کروں گادرس توساتھ اشعادِ معیمیش کرّ، جا ک کا کاکرمسنف کی قوت حو بائی اود مسنسكرست زبان برورى بورى فادرالكامى كالمجيك فیک اندان ہوسکے۔

پیسی میں ہیں۔ معنف کا پورا نام خلیاحن ہے اور کببر کی کھنے کے رہنے والے ہیں اور تدمیر کھھنوی اسکول سے تعسیلی ریکھتے ہیں ۔ جنا سے لیس کھیوئی تے مرا در کلاں تھے۔ اور - ادوی ابد گنام فری می مراب ادادی ابد گنام فری می مراب در اداری در در اداری در ادار

الا المستدوس الدست المراح الم

پاس میمیمتی ہے۔ ارے کوئل بیائے باخ جانا مرے صفاعے یہ باہی سنانال انے کن کہ تواد جاد دکیارے مرے مومین کو مجھے مرایاں جیمیز س کرز رکتے ادر کوئل نہ ہی توکنوں دی نے مبزک مینی طوطے کی زبانی بیام میجادیوں اس کا بھی وہی انجام ہوا۔

اور كول ونى فى خيال كيا م

موسر ک مینسا ہے در کسی دائ ہمرانسی گاگ کا لیا کم اللہ کا لیا کہ موسکت کو اپنا ہمک

دفامد، بنایادر در گاست مماج تست کها -ایر کنی مری کم پرسے جاکم شرے بن مودمی جو الکائیرو میمی تئیں جانے کئی رہ مجال^{ی محض ہے سخت بی}ری کی تطاری اس کے بعد کول دی نے مرخاب کوہا میری کے

لئے انتخاب کیا ۔

نرم كومردورى بيس بب شابى ماتواس مراس

جاب البريماني سے فروز ملحال ما گافتو كفيد الك بورج بهابها من كان القطيم وترب كان و كفيد الله بريماني من الم وربيع بيال كه وحرقيام كه بعد الله من فراح و بيع بيال كه وحرقيام كه بعد الله والمحالة المحالة المحالة الماست برام بورجانا الموال كان المحالة المحالة والمحالة واست واجعا بو المروث و تحق كا وارفت ود لداده تقد اس في الماسة بو المروث و تحد و المواده تعد اس في الماسة بوالم بو كام المراك كان تعديد معلى واد في ملي وربوج و وي دياست الماسة بوالم المحالة المراك كان تعديد معلى واد في ملي وربوج و وي دياست الماسة بوالم الموريسة المربية المارين الورف سراك وارام بورا بها درياسة المراك المارياسة المراك الماريات المراك الماريات المراك الماريات المراك الماريات المراك الماريات الماريات المراك الماريات الماريات الماريات المراك الماريات المار

سکت و نولیس نے اس غنوی کا کوئی ار دونا مرابک ہو اس کے جائے مر درن رہا ہیں اسلاس ار دومی منظوم ترم ہو کی اسلاس ار دومی منظوم ترم ہو کی اس کا ترجہ برن ابن افرزی کے اس کا ترجہ برن ابن افرزی کا ترجہ ہم سے کہ اس کے ترجہ سے و درجا کے اس کے ترجہ سے کہ اس کے ترجہ کے دقت کا لیاس کی آمل سے سبت و درجا کی آمل سے سبت دو درجا کی آمل سے سبت ہم کے درنے کو تربی ہے کہ اس کے ترجہ کے دقت کا لیاس کے ایک زیر درسن عالم تھے ۔

منتزى كامنن نظر فرده ومغات بشتل بي سال

معری دیرسی مرخاب کی نی می بایس کھتے ہے مراجن انگن کہ را پیسس آیا سرخاب زمجوارا تھے ماہیں سارس کوانچی نبایا۔

اویی وش

تعصراس بواد عشر جال کافت به میناک بی تراحال مدایرس بو میناک بی تراحال مدایرس میناک بی تراحال مدایرس میناک بی تراحال مدایرس میناک بی تراحال می

ان ما ندازاً صدول کے طاقہ بے جان چیزوں میں زبادہ ترنسيم د مسابئ كم يسا بمبري محدود دبي الين كالسراس ف انسب كوهيو وكرايك نيان مريات خب كيدا وراس كاي أتى بىلاسىبىب ئەتى خلىلىكى زبان سىدى لى داس كا اد ملے شا وانرسینے - إدل سے فاطب موکرکت ہے الراد المادي مندع توباول عديدي أبرو بادل محدكو ايساس نامد بردرى ول بيس كااثر كرساعلها و يشكرة كمكنونش في ب عنت يم المير إنى ب ترجى دبت بے جل سكت دوب مردم ب وبدال سكت معماحبهي لأحد اندركا ادرياراب توجبال بعرك مساكراديرك اشعار كظامر بورى فنوى بح منيف ش كني ب يحب ب يفليل في البيا باست بن مُدودوى كى بحسب تمقادب، كردانسيم كى بحر مرزح اورمولا اف ردم المنتوى وسف دليجا كى بحرال كوهيور كرد بجرفيف كيول سنتال كالكين اس كريز كے باوجود خلیل کی طبیع دو ال نے اس بحرص میں ایک ام برشدة ور كى طرح بي تعلف شناورى كى ادر بي لكان جولا نبال دكماتى جلى مانى بيديد معلومهي وكليدوال درياب حوابني مرادر ناری کے ساتھ موجز ن ورتم ہے۔

مننوى كى دوسرى نى خصومىات كى بيان سى يىلى

میگدددت کے اصل تصدید واقعیت مرفدی ہے۔ مکیش ایک کتما فرجوان ہے۔ الکا پری واجع کا وہتے والا ہے۔ بہاں کا را جرکتر کسی خطاب اسے جلد طن کرکے رام گڑ موجع دیتا ہے ، حلا وطن کے عالم مرکبیش بادل کو ابنی ہوی کے گوکا پتات کرائی کے فدید سے سندنس جیت ہے۔ اور راسسند کی وافزیم تصویر می کمیم تا جاتا ہے۔ بہان کی گرب ہے دہ ہو ہے گئا ہا ہے۔

کیش کو بہا و برستے برے ایک و مربوگیا ہے۔ حبرائی کے مدم ل اے اسے اقعی و فرکر ویسے مایسے وقت برسات کا بوسم اکر الک بر پانی مے جمینٹوں کا کام کر ناہے ۔ حقیقت برہے کہ بر کھارت کی افخینیاں اور رضا نبال مردہ دول کو بھی ہے تاہب نشاط کر دیتی ہیں مباخشوص ایسے سے حب کوئی فراق کی لمی اپنی حبرائی کی کہانی اپنی و کھ کی بہت اپنی فطری قرم و نا زک لجو میں سناتی ہے تو کا نتا مث کا ذرہ فرد ہی ہے ہم حوال ہے بیں سناتی ہے تو کا نتا مث کا ذرہ فرد ہی ہے۔ موجال ہے ریخة کے جند نشوطا حظمول۔ "

بیان میں عری رسات و اُوں نہ جسات کو کوسات مو و ا می انھوں کی سرب بیٹے اور کہ کا محبولات جو ب بی ہا دری اور نہ بی صال کی تا اور کہ بیٹی کے محبولال کی معبنی عبینی بوال اذکر مبالا برمواف محصف فی تودل می و بی موئی اگ ملگ اُمی عمر تارہ ہوگیا، سو جاکہ ایسے سے میری بیاری کا حالی می بہت بڑا ہوگا و مبائی میں و بید رہی موگی ۔ اس کی تسلی کے لئے کوئی سندنس میجا جا ناجا ہے ۔ اس یا سورج ہی رہا تھا اُرہ نے ہوئے یا دنوں براس کی تظریفی ی

کن قاصدہے ابسے ہہتسہ معراکسے نوش کے نے اس کی وں تولین کی۔ اے مدے دوست مہراں اول میرے فیاض کا دفی ت اول اور آھے جاس کے آدمی کر بش مزل کھے گرے جو مغر فیصلے گائے وٹ رق واپ سے اس دیس این ایک پیس

المحاب ال محدا جدماني الى جبت كالكران به المحاب المحداني ب الراب المراب المحداني المحداني المراب المحداني المحدادي المح

حالت وكيفيت كالمتشه ول كلينيا ب - المستريط متبواً المستريط من المريط في جاس ب مشهواً المريط في جاس ب مشهواً المريط في المريط

 وَرَفَ فَي السَّلُ الْمِنْ الْمَالِيةِ فَي الْمِنْ الْمَالِيةِ الْمَالُولِيةِ الْمَالْمُلْمِيلُولِيةِ الْمَالِيةِ الْمَالْمُلْمِيلُولِيةِ الْمَالِيةِ الْمَلْمُ الْمَالِيةِ الْمَلْمُ الْمُلْمِيلُولِيةِ الْمَالِيةِ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُلِمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُلِمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُلِمُ ال

وان أم سمت سيراك ادل عيجهان بدا الم المستقل عجزا مراح المراح الم

اس سے مجد دورا کے عیرمل کر بھے کو آئے گا الدمی نظر کھیت اس مجاکس کے خشودار مجھ کو کرنس کے اپنا عاشق ذار

او بی و من ننسالى طدراس مرايي ورث سيمدروى ميدام می ہے ہوا پنے کھوٹ سے معرب یا شوم سے ملس

جابتی ہے۔

ف م منے کی آئے بعرص و سوگائی کابھی اک نیا عالم ادرم اس دت كونى اجس فرت ود درشك العبت الي کہیں جانے کو میٹی سوتیار کر علی بوکسی سے وہ اقرار نوتخف عله عمس ملا أس كلرى قرز باني رسانا ور مند مع كى أوا وه ول يوافر بيم كو كو الصيح كى يال لى في كو برزوده ملدمبد مائے گ مبدی مبدی تریم علائے کی واستے ایسے و تست کام ا نا مجلی جما کے داہ و کھانا ابيى شاءا د لعا كليل قدم قدم بردامن كرد تى بي لئين اسبيل ان سے دامن جا آاور ميرا امام امت وي کے اُس سے را ان مول جب بادل کیش کے وطن اللا آری کے زب بن ما اے مسل فے س م فریط وی کے نوب حوب فرمرد کائے ہیں اوالا آری کو ایک حسین معلوق سے تشبيد ديتي مرئ اس كاذكران الفاظمي كياب اس گنگا کے اک کارے ہر بستی آئے کی لیک ایسی نظر حِس طرح كوئى نازيس تكنيام معندار جى اخام ديب ن کرے توسف ما گھنے اس پرساری مغید ہو پینے اورك كاستكارى عبرك يطمية فوش مي الوشومرك يبى الكايرى ب اعبامل شهرميايي ب اعبادل بعدازال الكاترى مي دسن والحررلول كاحال اور أن كے خفے سنوں نے کی کیفیٹ نہایت ولفرمیدا فرازی الحامی عاكاتى طرزى معلجتى بكرائ كاشوخ وزهمين تعريرة تمحول ك

ساہنے بچرمانی ہے۔ الهين محدوم استعرب الله السي اليي المن مورس والم جن سے سُونی جی تاریخی ہوئی ہوئی میر کئی رہمی ہے ان كا و ن ك كندى كليال محل كي سب عبو عبوم كرفينال حمر ازک بروں گسب سے اندہ مواں کے خوست المح المع المراجع ال المال الم المال الم

تبان فرونودى تغييات عادى منوى كالبيروبدل كواسية محركا بتربتات بهدف عداده ادك ماس كفش والد معن الدورفت والحريسكات بيتمى وي برايد ، كركان كي وش مدمون مي نياه وفت ديش ائه.

سرعه بخ ج و لل وى اى بركا كالمركا كالمسل س از کامت کی بل کروی دورب میرافر مرے دروانے کا بھر اللہ اس کا بھے عطاع اُھگ من گرکابت کشاء ہے ہمیں کے بڑو کامنی کا ہے شهومف سی داکت بنیں کرتہ بکہ اواقعسیل میں ما

باورجز بات فارى ورايدران والراب متسل كمرك أكدراه إغ اويسبي برعبراب بغ ومن اک اس وال النظام المستفرى ميرميون كا م مكان بيني كربادل كوكياك اجلهت سي مركى وضاحت ك بديكة الى برى الراعية ب ايك ليسمنوك

توديد ك مي جندنتو ۽ ايل-زمدن ذكرمي فوخمنا بسيموط مرخ ياقت سي مواجي بوط دائت میدا در که دان موتی ای سب کرم بری مانے وشن ایی به رسیل انک مصد بالی میکنسیل انگ ادريرا محيط كرانس انحمل كمشنن باشاب

ديندون ومركس أعمير خوطن موانين المحسي سون کر بار برحمی بول کی اور بیمار بولنی بول کی اب كيش دو تمام من يول اول كوم مادينا عد حس مودت اورما لت مي ده أس كا يوى كالماسكة عيديده. مقام ب جهال ش وكالحل في كاج البالي وكما الم ون كراول زمير عموزا مات كوفت جا كو وي الجابسرة ودلى يوكى ادردال المحسه بطوى ا بابق برفيسندا مائ خاب بن محاود يكلوا

ادرس الرجوده حل بيش بابويرسفيل يساميك

> م اوج المست بیگلیایش ادیم ایری بونی آبی ترانس جاویم افل سے مقول اور الن و رب بری بیدی دیمی جا دین اس کے مل کول کدویت بیال سے طوی جن کی آب درس اوری سر از بام محل ہے جاکیوں اف بوی کیجن ہے۔

اس علی المعلمی میدی ایند قربی بری اری نوتراوید فورری خرید سعدد اردی ناق الم معندون تی وجت به دوری تری

حوي أفت مبل ن را كالهدا. اب واص في كال مداورستم كي برش كا زنمه ول ترسم الول الرساط ك تسقيل ولي والساع بي والتي المثالات الموارد المراجع الماري المار

رامنی مت بیجائے رہا ہوہ بتر رکی وغیر سید ایک ون جرمیم مصر ور عرب وب الادلات دور فیم اس میں بیام کرد ہول آخری ب موم کرد موں بیمام متر ہوا است در کمیش بول و بنعدت کر نے

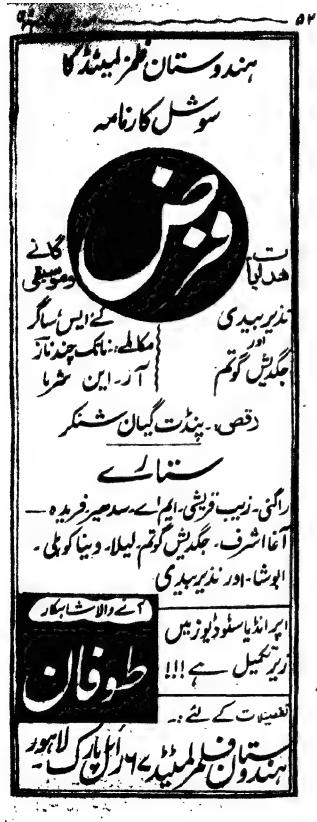
كسق مد اين اكيك درياوركر داب.

اب دہ او ہوجہ مد حالج دل سے بھیس تر خد اول ہول جول جا اس میری دود کھوں گا ہی ہت تیری جی کہ اس میری در دیکھوں گا ہی ہت تیری جی کہ ایک تاریخ کا بھو ہو اس میں کہ کا بھو ہے اور سائن سے کہ میل کا بھا ہے اور سائنس سے کہ ا

الكرى والكرى

شن کے بیچل تحوام الاول میں جانب کو عبد ہوا اول

زیرِ نفوندی سےجند اشعار نقل کر ایوں، یہ اشعار بالخاظ زان ایسے تعلیت اورسادہ بیں کر ابنیں او ووزان



كى بىزن شويول كى تقابل يى يى ماسكن بىد وربائے می سب کا پیارا ہے من کے مدل کا تومہارا ہے ون اسى من اساؤم كائ كاف وال باور معاسة دل عنیہ بی ترا معائے گئے اس کی وشورست ہی جائے گ اكنيس عيول يُن رسي م عجى ﴿ كَيْتَ حِيْرِ لِولِ سَحَمُن دِي مِجْكُو ياسمن مي كي أسس قدريول راه كرار كي صب عيوى وى مال كرمنايس كيون باللي سماري برسات اس قسد زار ہو گئی ہوئی میول سے خار ہو گئی ہوئی الميي دُوري بي بوش فحولي و سويضي جي وير بوتي ب س مسيدهي زبان م ياسفني بداكرف ك لئ جابي خاص فاص اور الوس محاورات تحقيمول اس كثرت سے کما نے گئے ہیں کران کی خوصف والی ود اغ رست کرا ا أركر تى ہے رساتھ ہىسائة روزمرہ اور مام إلى جال ك دامن کیمی ملیس الم تقسیے ہیں جوڑتے رخمتف مقا مات سے چندا شعار انتخاب کرکے ور رح کرا موں۔ پاکے اونچی بہاڑ کی جو ٹی کالی کولی مکشا بہت ٹو ٹی وال رجود مردبى بوكى ايني سے كور رہى بوكى حب جهالين ساراتي ج عجاد في معنين في تي ب مندى فندى موايل قاب دلى كايال كملائد مباتى بي دُور مع أن كوك كتيم ركدون سيال من تيمي محن رامب کسان کائیں گے اپنی ٹرمنی وہ سب منائیں کے

علىاممد

غزل

داو کاشور ہے کیسامین سے ور میری نظرکے پان ری انجمن سے دُور نغير سيد المدرخ من سندو سی آرہی ہے صدا آہ آہ کی سے توانکھ اسے میں دکھیانہ جاسکا جلنے رہے جراغ تری انجمن سے ور روزهم جوا وُلوم كود كھا وُل ميں اك بيول اور بمي بے گُل ويا من نے وَرُ ل كركستېروزماندسے نيح رالى وه مجى رئيب راستىرى الجبن سىدۇور برق مدسے برص تیری نواز تیں سب دھوند نایز اکوئی کوشہ مین سے دور ازجنم اور كيراع از خبم دوست اكحيث ندمرور به كام ودبن سياور لمن تری اداؤں میں مجی ساد کی کارنگ کھریم می تونہیں ہے توسے انگین سے وا اب د بیکی کمی کرین کہال الماتوم عبارترے بیرین سے و ور

الختر مؤسسيار بورى

ملايا كي عوريس

رسل ورسائل اور خرواطلاعات کے وسائل اس زملفی اتن جرب آگئر زتی کرچی ہی کاب بغد و قرب اور ذان و مکان کے نام فدی نعورات بالل ہو چک ہیں و نیا کا کو فی صعداب ہمارے لئے نامعدم باہما رمی دستری سے دور نہیں دئی نئی ایجادات نے زمین کی وسعنوں کو سمیٹ کرایک نقطر ہو جسے کردیا ہے رچانچہ اب اس طرح محسوس ہو تا ہے کہ دنیا جیسے کوئی ایک بڑا فہر ہے جس کے مختلف محسول میں واقعات دھوادث دو منام رہ ہوں۔

یفتری نمیدی کوشاید بے منی صدم موری مورا ایک برے کے بارے کا می چیزے کو کا س کے بعد ایک اجرافیہ بمل دقوع اور حدد دار اور فیرو بیان کے نے کی فیر بحب دست سے بی بی مجیا ہوت می کا کوئی معنو لگانی سے دس بندہ سل پہلے بھے اس می کا کوئی معنو لگانی موئے سب ہے بہلے فیدن میں یہ بتاناکہ طایا مشق مبد موئے سب ہے یہ بندوستان سے المان مست کونوں منطق میں داقع ہے۔ اس کی ایک طاب سیام اور دوسری طرف سما ٹرا۔ جا وا ، . . . الکین فررتہ کیے کہ اگران کل میں یو دروسر نے کر بیٹے جا وا ، . . . الکین فررتہ کیے کہ اگران کل میں یہ دروسر نے کر بیٹے جا وا آپ بھے کیا کہ میں ابھر بینوں ان دنوں جا وا اور طایا کا ساری دنیا بیں جن کے جو جا بھی ایم ایم ایک اس بی بیم بینوں یہ مدد مرزیں کہ طاب کیا سے اور کو ایم بین کی مجانی بابین کو ایم جائی بابین کو ایم میں کوئی بینو کو کریں بینا کو رکھیا

ایا کے باسندوں کوئن کے کھی تعایمت کی مواج ہے اپنے دور سے علی کچھے ہیں۔ مردوں کی طرح بہاں کی موج ہے اپنے جہرے کے خطوط ہم ہے کہ جہرے کے خطوط ہم ہے کہ اور اسا فیست کے امام اور اسا فیست کے کہ کہ جہری برخواری تحواری بری در جھی نہیں مور کی خطل کی اور موج ہی موج ہیں کہ کی جہروں کی طرح سرح ہی اور موج ہی دووں ہے اور سائن اور جسنی دووں ہے رہا وہ دعوں ہے دووں ہے رہا وہ دعوں ہندیا ہے۔

یداکر دومرے برن کی ادرست تعامت برتی بی به مسارے بال کی توسط قد حورت بیبال فاصی لمی بھی جائے اورس حورت کو بند دستان ایس مرفقہ یا زیادہ فی اور نوازی مرفقہ یا زیادہ فی اور نوازی مرفقہ یا زیادہ فی موجہ بیبال موجہ سے ایسی مرفقہ یا دیا تھی ۔ جا اب کے مرفقہ یا دیا تھی ۔ جا اب کے مرفقہ یا دیا تھی اور نواز دیا تو دو ٹیول اور نوازی ورفع کی در دارج نیول دور نواز دور نوازی مرفق کی در دارج نیول مرفق کی در دارج نیول میں مردد ایک مورا کا در نوازی اور نوازی ورفع کی در دارج نیول کے موم بالے دو ٹیول اور نوازی ورفع کی در دارج نیول کے موم بالے دو ٹیول اور نوازی ورفع کی در دارج نیول میں مردد ایک مردا کا در نوازی موازی میں دور نوازی کا در نوازی مورا نوازی کا در نوازی مورا کی در نوازی کا در

نانی حرست خدد خال براگراهسانگ نظرا العلیهٔ ادد ایک ایک چزکو دُرا زیاده فرست دیگها میاست قرا گھوں کو مجدلاک شایدگرنی چزکی ایس شیستهما سیم نعدستانی ه يالي و ين

رز کے میں میں ام ایک مطابقہ میں اور در اس کے اور د الر بھا اور میں ہیں ہیں وہی مور بالی جاتی ہے۔ یہ ان کے درائے ہیں ہی جاتی وہی مالی جاتی ہیں ہیں الری ایک میں باد مور بریاد در ہی کار بار ہی جاتی ہی حالی دی ہے ہیں ہیں ہیں ا ان اس الم ایات ہیں ہی را در بر طا دی ہے ہیں ہیں ہیں ا ان وہ در سن میں جاتی ہیں ہیں ہی کہ دل کی موسی میر ف برت کا محت ہیں ہی جاکہ دل کی موسی میر ف

بس اور می اور م

البنديد في لغل د محامات به المحافظ به بالمحافظ به المحافظ به المح

ساردی مشوار کے مقدیعی ان کے فی ایک تسمی تحجرت وحوق مستعل بوتى ب بصدال زون برسار ولكستك یں معصبے خیال ہے مائی باس کے سب سے زوں تیازی اورسب سعدنيه وخود مبعدة بحيلي يصفحن ايك وصوتى كر دینے سے اس کی فوجود فی کا ادیے سا مکرمی باصفانے كي وين بيدانيس موسكتا، وراصل، اس وحوتي كاساما من او عداقسام مے أن رفيس إرمات من عرب ربانى ماق ب حفقت رے كالكبس كاس كائن كادارد مارى كارسى داكم اورميب يرسى . عولدار سكيس موشرك ماليان . ب بى كريس ك ركى ما عي الطيف ونغيس مانيس اورنزارول مومر علاداً اديمواركر عجب وتمين أغين بندوستان مي بهت كم و نعجي ريشيا درسك و خرسترق بعيد كى خاص برزل ي رسوني كراے بى د وطنب كم يد مانے ي كورت كاساده ومبل مبل كرف كك

مراک فی فی می ب می توانیس رف یواس نے کو مری کھر پہننے کا مداح ہی اب بیال باتی بنیں رائم بندستان کے رفیس، بھے الدہ دسے بل خال خال بی دیکھنے ہیں آئے

روزاً نم زندتی ما دراند زندگی اوربسے مل اورنے ما فاقی ورن کی روزاند زندگی اوربسے مل اورنے مراندگی اوربسے میا ہوا دی میں میرے و لیس میسا ہوا وہ یہ ہے کاس کوابنی مندوست فی میں کی بنسست زیادہ کام کرنا ہے کہ اس کی میں محتی بھی دیا دہ ہے میں مادر ال مجلی ہی۔ دیا دہ ہے مستعد اورند درست بھی مادر ال مجلی ہی۔

مسب سے بیلے ویب طبقہ کو بھے کہ بندوستان کی طرح بہاں بھی سرب سے بڑا مبتہ فریوں ہی کا ہے ، بدور کی بت ہے کہ بہاں کے غریب ہما دے غریم لی طرح افلاس کی ترب مرصر کو پہنچ ہو شفیں ہم سند یقسم کی غریب ہم ہمندوستان ہیں و حیار ہیں ۔ مد بہاں بہت کم نظراتی ہے۔ ان بھی ہنیں احتیاف کہ رفاعوں ۔ دونہ ہیں نے خود تو ابھی تک وکھی ہنیں ۔ لیکن غریب طبقہ ہم حال بہت زیادہ ہے۔ اس کی ایک بڑی وجرتو یہ ہے کریمال میں دیا ہمار کے گاس کی کا مدنی دو صدر دیریا ہموار کے گاس کی کا مدنی دو صدر دیریا ہموار کے گاس کی کریمال میں

غرب طبق می سفیدی مان که بهندوست ای می معنیات می معنیات معقول آدی میمیا جائے و دومری دجهان وقو ل کا کی است می می اللی میت می می کار الاس سے می روش ایت میں است می است می است می است می روش ایت میں است می روش ایت می روش ای می می روش ای روش ای روش ای روش ای روش ای می روش ای رو

خیرے قرمقیلے می کن گسترازی وات ای کی تھی ،
کہنایہ شاکر فریب طبلہ یہ سبت ذیادہ سبعہ احداس طبلہ
کی عور قوں کرائی محنت اور محقت سے کام لین ہوت ہے ،
لیک ورت کے لئے آپ اس سے زیادہ ادری تیاس کر تکتے
ہیں کہ دہ اینٹ ادر تیم فرصوے کے کھیٹوں میں بچا وارہ جانے
کاری لاں میں کہ کہت ادر صیاندامی سالن کا وے ؟
میں نے کا فی عور قدل کریسب کام کرتے ہوئے دیمیا ہے ۔
یہی بنیں ،عورت کو بہال بیل کی طرح تیمکٹروں میں کہتے ہوئے
بی دیمیا ہے۔

متوسططبقه

غرب المبقرة خرج ہے سوہے دلیس متوسط طبقہ کا دندگی دائعی بڑی غرمتوازن ادبے آہنگ ہے داس المقہ میں دفتروں کے اور پنے کا خراف در کی دفاز اہنر مند کی دفتروں کے اور پنے کا کاروں در کیل مشامل سکھجا سکتے ہیں۔ ذری کا جدند میں ارابی ذات میں کتنی بڑی خربی ہی سہی، لیکن جنگ کے مجمدی اس ہورش چاک انی میں اس طبقہ کے لئے کئے ہے دفتر چرزاجی فامی سیدیت بن رہی ہے۔ اس طبقہ کے لئے دفتے واری کا جمعائے مہا اس شدت مضری مرد ہے۔

اس طبقہ کی وائی تورت میرے شام کے کہ ہو کے ہل کی طرح نجی رہتی ہے۔ گھر تعیر کا سب با انتظام اکر اسس ہے جاری کوکسی ذکر باف دمہ کی احاد سے بغیر خود ہی کمن بڑتا ہے۔ عام طور رہرت سویرے انتظامی کی عادی ہے۔ افتحہ ہی، بڑی لاکی یا لڑکے کی احاد سے، گھر کی جمبار تھزیک میں معروف ہوگئی اس سے فارخ ہوئی تو بچول کی فوج سے ساتھ پیلاگئی راہیں باری باری نہایا پینایا مدکھ للا ماتی میں اگر کھریں کوئی سسیانی لاکی موجد ہے وائی نے نہشتہ بس تبديل كنام الده بدربات مريد المسلم المريد المسلم المريد المسلم المريد المسلم المريد المسلم المريد المري

برا لیا عد ترسوی فودی با در می فات کی گری کا است المراب کی گری کا است المراب کی کا المراب کا المراب کی کا المراب کا

فرقونا منت کے دوسدے کوخم کرکے اب ایک بخت کے لوکری اور حیثری سبنی ای اور مارکیسٹ وائل کمنی ساور دین ہر کی حزورت کے لئے کہ مس کیلیا گرشت الحالہ مرجیزہ سے وی تو تحری مرمز ورت کے لئے ہیاں اروق ورت ہی شاہلک کرتی ہے ، لیکن باوری طافے کا سامانا اور ایک تمام باب شہر میں ہے ہے اور حالیا اور سری اکو مشت کی مرکبٹوں میں مرف مورشین اور ہے ہی وکھائی سری اکو مشت کی مرکبٹوں میں مرف مورشین اور ہے ہی وکھائی

یری رہ بڑی حدیک معدوری ہیں اول قال کے فان رخی اور معاشر سن کی وہ ترکیب ہی ہیں جو سارے فان کے اسے رورت بدال اور قویات کے ہر خطر ہو ہا گاہ اور کا معدورت بدال اور قالت کے ہر خطر ہو ہا گاہ اور کا معدورت بدال اور قالت کے ہر خطر ہو ہا گاہ اور اور قال معدورت کی طرح وجی بیس معاش کی طرح وجی بیس معاش کی معاش ک

دومری سب سے بڑی وج وہی آند کی کی بندمیار کہ كمحنت ميبارج كم أنازى شاع كم معرول كى طرح سينعط يين بني نهيس آناء المجي خوراك ، الجكي را أمكن ، المجي رمشنس الجعي تعلقات موز ، شكل . كاب . دعوتمي ، رفص ، تعليمير يرچزي كس كى زند كى كار مان منس بين ؟ لفينيا سرانسان كو زباده سدزباده أساكش ملني جباسيك أمكن بعن التواشم ك آس انشول کواگرزندگی کا در وری چزمینا بیا جائے۔ اور بالخعيص اس حالت بي كحكومت يمي ابني شريو أواس كالنجا بڑا عرِست ناک ہو، ہے ۔ جہانچ جا داا درطایا کی شہری زندگی میں ان دون کم وسنیں ہی کیفیٹ نظراً تی ہے، زند کی کامعیا بست ا دیخااور آ مدکے وسائل محدود تیج مساف طا تیوز دگی كے تمام نظم و ترقیب ، اور معاشرت محسارے وصایخے میں اکیٹ محبیب افرانفری اور مصرتیبی ببیدا موگئ ہے السال ہے كر روئى كے يجھے مربث دورس مارلم ز ندلی کے تعافب میں عبا گے جلاحار نائے رکسی کو اتنی فرصرت ميس كر فرالوقف كرسع يامم الع سكار كوفى كسى

دومرسے بات کینے کار وا وارتبین اگاروادی ای اور جزیس ای روادی ای اور جزیس ایس و علق و حبت کے آن عام سطام روال کو بھی بیال سرست م شام را میں پر ہی دیکھ ما سکے ہیں ۔

بھی بیال سرست م شام را میں کہ کو کھی ہندیں کی کمائشی ہم ۔

سستی موسنا کی اور ان بخور فر لمسیقہ ، کھالان و کھی کو کھر و را در می ہوئی حب کے خوص من احت اورا طبیعان کی فرورت اور میں اور بیس رہی و میسے کہ میال ، یوی ، لاکے دو کی اس سے کہ میال ، یوی ، لاکے دو کو کیال سے سس کے کم میال ، یوی ، لاکے دو کو کیال سے سس کے کہ میال ، یوی ، لاکے دو کو کیال سے سس کے میال ، یوی ، لاکے دو کی اور بیال دور بیال میں میں کو فقہ میں اور جب یا جیزا و تال کے مندوست ای تصورات و میں کر قرار دمین شام کی میال ہو حات یا دوست ای تصورات و کر دور در میں میں ہو حات یا دور میں میں کر قرار دمین شام ہو حات یا دور کی میال ہو حات ہو دور کی دوست ای تصورات و کر دور در میں میں ہو حات ہو دور کر در میں میں ہو حات ہو دور کر دور کر دور کی د

را ابر آمینه تو بغول خالب سه نیند آن کیس او ماغ آن کا ہے راتی اُن کی بی جن کے مِش نوں بر مسلم میں میں اور میں اور

جن دیبا کے ہر ملک کی اڑے دہ یہ انجی بیش وفراغ کی اندگی ہے دیبا کے ہر ملک کی الرطبقہ کی مور توں کے مصیبی زندگی کی ساری کشری سے مصیبی زندگی کی ساری کشری بی سے مرف ہیں ہی اور لوکری آئی ہے۔ البتہ ان کی تھیم ہی وار بید کی بنی مور فی ہوتی ہے ۔ البین آلو اور بیٹین موصو نے کے لئے نہیں بکر تعلیف و تقییس است با اور بیٹین موصو نے کے لئے نہیں بکر تعلیف و تقییس است با لانے کے لئے نہیں بکر تعلیف و تقییس است با لانے کے لئے نہیں بکر تعلیف و تقییس است با لانے کے لئے نہیں کر تا بعال دار اور کرانے میں سے جنگ میک کریے اعلان کرتے جائیس ۔

.... يفلاسلون يغوريس كرسيكم

صاحبه علی مادمی ہیں۔" لیکن خانعی طائی لوگؤ ہیں امیر طبقہ آٹے ہیں امک کے مصداق ہے۔ امک شاید تھرچی کچر زیادہ ہو۔ ووسرسے پی بات یہ ہے کہ مقصے اس طبقہ ہیں کھر شفے تیجہ نے کا کچر زیادہ آتعاق ہی نہیں ہوا کچہ آئی خرودمت ہی زدعتی کیؤ کر ڈنڈگی

ا اس به ای در استان الله ای باد موادی بست مو البرطیة است بری معادات شروای معلون جمه مودن جمه محدود مر از الدر اسم بسیاری به العاداد در داری احتیارت بس این مرفوجول کے فیل کی فرخر جماد سامات کی مه درش این به دو افزار سامات کی مربوری انتیکن الدر فرک مسا

الأرق أيم

جاداً الد طاباس ابده المجادي مسلمان كيت به بيضه مرساب و لي بين الكيد تعذق من وت بن لرد ليب سام المدر بين المدر بين المدر بين المدر بين المدر بين المدر بين بين بين المدر وستمان كي شدت و مبين بين الوراكي ومول و بين بين الوراكي ومول و بين بين الوراكي ومول الميسانيول سيمتنا و كي وي بين بين الوراكي وهيا و بين بين الوراكي وهيا و بين بين الوراكي وهيا و بين بين المراكي وهيا و بين بين دوستمان كي مراكي مال نافي مدر المين بين المراكي وي بين بين والمراكي وي المين المراكي وي بين بين وي المين المراكي والمين المراكي وي المراكي وي المراكي وي المين المين

زندہ ہے متن بھیاء ہ کے دم سے
پدہ نام کونہیں ، اوراس نف جس آکررہ و دائتی
کچ ہے مزورت سامع اوم مونے مکٹ ہے ۔ ختیفت یہ
ہے کہ بہاں آکر مجالیا برہ سے کا کٹر مائی مجی کچ کچ اکھڑ جا
ہے ۔ درامس پردے کی مفرنت دسیا نیاں ان غول می آکر
ہی زیا دہ واضح طور پرمسوس کی ماسحتی ہی جہ ال پر دہ نہیں
اس وقت پرمسٹ دم برسے مومنوع سے خارج ہے ور نہ

صادار دابدا و آورمما رای حرر دن کی ایک ضوصیت جس نے جھے بے حد متاثر کیا ہے۔ ان کی صفائی اور آموان ہے : چہرے ہر ذفت بشاش اور کھیلتے ہوئے۔ باس جیب معد لی مؤ، مگر بنیایت صاف سندوا معلقت استری کیا ہوا۔ کیا میال جواکیک وصر بھی کہیں نظراً مائے ۔۔۔ عدید

عبد لدا ما تول و خاو ما من المساوم وقب عبد إس الم المحجوبيط ألن يسكافا مري أهركعا أرامنوا عطع ورساس وميره كود يكوكر شفل ستاي منين مت الأادول والماين بين واقعربيت كردوا فجبي فأنسى الأغام المعدمة أرب الغاوالبس تونه يعرجي الجفيريكو الأثيارة أيابس وأ رهٔ کی کی بسد معیاری تصعید تدس برد سد دن ک میرانیخ سَدُ فَرَكُ سَعَيْ عِنْ الرَّيْ فِي فِي السِينِي مِن النَّامِ مِن سَفَ معتصمالي شقت كرسفاه الأبراه وارتدائه بالوجي وجداري تحسوس كمياز دونسبتها مجلي اورصاصا بموثي بين ركم إربغورت توسعهم ويقهي ورزجه رسدال مني كأرسده ومريان ه الم محورات سنسست فورت سنت د ۱۱ د الم الرض العلم الرض شد . المختص الياكها لغروري محشا بول كربس ہے ركب نكعاه يتية ذا في مشاعدت اورّه ترات حد أبنا للمدينة موساتا سع كمق جرول المي شد فلعارا وسيله سنده كورام ا البض كے تصفیمی فلعل كھائى مورسكير العصدراء الله الله يلن مراحساس مروقعت مبرسنه ذمن مين موحود رناكه تعسر افسانوي بالمنتنى كے لئے لوقی بات جيداز بدرا تسب نه که ماه واور مرسد علق من اطبیتان کونی سے وُنگسیٰ من كصلتيعى في كوني لات بزهاً رجان نهيري، بد وكوس طرح و کھیا، بیان کرویا بہری رائے البتدسری واتی چیزہے جس سعاختلاف كرف كالبركي كوش صاحل بعدا وربيك اس كمامنواف إزواد مرارعي البريد

ایکسیابی

مقصوولط!

تنهاتمي نظائسس كى مرت لل المحادد كي طرح بنائے كے اكتير سے كھردد اكبحن كى زنبت كے ليے شام وسحردو المينے تهارے ہيں پنجورشيد وقسمردو وه دل سسائے مری انکھول میں اترکر محصوالی از لسے ہے مگر راہ گرزردو يمانه وساقى نهيس خورستيديس دونون مخلف می سرر وزنما پال میسځ که و وه بزم می کس دا سطے ائینه مکف میں لے زندگی قاتل ہی مرسے بیان تام دو منزل ہے مری کعبہ و بخانہ سے آگے ہیں نعش قدم میمی سے دا و گزردو دوا فنک، عبنت کا بھرم کھول نے بیں کیول مجھ کو دلونے کو کل اسے کہروو ول أن كاطرفدار مواجهو ركع محمد كو محشريس تماشه بهجرا وصرابك اوصروه ہیں اول آوہبت حُن وعجت کے علاوہ مِنْكَامِنُهُ تَعْلِيقِ مِنْ تَعْسِيمِ مِنْ مُكُروو واعظ كوجوضد بي توجعے بات كى بىج بر محشرين تمبى فائم رسيع مركزيه بشروو . آپس میں ندمشن جائے سلام اُن کی مجلکت معصود نظ ایک سے اور دین تردو ا يوالانوا ديميلام

جادى شده سرايه دلا كهروسب ٠٠ ١٠٠٠ كالرميزن وفي مدى بامنافع الميكيس كالمريد زي ميسرمايت لبشر*ت - /* ۱۰۰ اني Y/AL Y /A/-. د. ۱۰ ارد افری صدحات بشرح 15%--/1/-. معونفرز د برمة فرتنا وأوكزمه حبان خلب كرب الما كم دويسيك صرجات فريركر نے منعور كؤنج دا، وشرق سليني ابندا في منعادت كمل كفعا بطي ي يى تعبيرولى كانتها عند زرخورس واله) مبئى د وزس ميدر كالرل كي تيارى -ابیت روش شاندارا و رُمنافع کنِ



ہی متنات تھ سیازی پر شان ڈ کڑے گا جیسی نے م کارس ججوز منبذ نَيِب كِبِا**نِ لِحُوالِ عِلْمِسَ** زِيْلِ شِيرَ صِلَى الْحِيثِ مِد مصعن دُونت کھے جا ٹ ان پر : نفوليت ما لكل ب عَنادي ي دسينا كرم مل كف معنبرنی و میا س ادرال بررس ایرکندنشندسیم الحری توری کے اسفاق کے مادیے ہی وقع ک جا او**ی** و نیامی اشنب و میانه یال کا میهایی ـ رى يە دىكىنى مىغىل قرىب رام زائن ودسے کی تسدم (دام زائر و کامپیش بلدندى بيراختركيان يدا كلادقى د د مېركاش بېڭ دىنگالىيد ملوه کورے موسیر کیلئے تیا ہے۔ فن كار זכוצונ-اختر - بديا سيًّا في . اف نه ومكالي وسدا تماريق وج گانے: ۔ ڈی راین ، مرصوک ۔ اوم بالاوتى - بث وركارشام ادرمدركن مرسيقي در خورستيدانور أ جارى كرده: مبنجولى استودلور - لا بور

كزار شراحا واقعي

ج مغرات د ت درازے کا رضائے کی تیار کر دہ شیبا استفال کرتے ہی ان سے منی نہیں کہ کا رضائے سف اب تک ہو مال سے دائد و صوبی ان کے سلسفہ فیا تھی جزوش کی ذہائے کی فقاد کے مطابق ہم ایسے کو مفائے کی آجیا لیکن سے شدہ کے گئی ہنر ں نے جہاں کا رف نے کے ملاف فقاف ہم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں فئبور کئے والی کا رفا فی کھٹھنٹ ہی ہوئی باتیں کل ہیں اس لئے جسیلاس تاکر اپنی ٹیار کر وہ شیبا کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں ہن کے فائص ہے فی جی آلے جب کے ہوئی توفیوس ہمار سے الے سے دنتر معلوم ہز ہ ہے وہ بت میں ہمار سے عطوفیل سے سست اس می ہوئی سے الیے ہوئی ہے۔ جل جاتا ہے جاتا ہو اس کے آپ کا بعید بھی مذالے مرز اسے معبق و تت است ہم کی آمیزش باعث معزت ہے ۔

اس کے پینخ مداروں سے ضعرمنا جو کا رفانے کھال مہیشہ استمال کرتے دہے ہی اور انی خریداروں سے عوا عوض شے کہ کفایت سے بخرید نے سے پہلے عاصطر را یعیے کہ وہ خاص بھی ہے کو میں نوشنو وجو انگریزی معطوں کے عاضے مید ا کودی گئی ہے کا کہ بدنے ہماری اُملی خور شہوی ہی ہوئی چیزوں پرفوقیت دی بہمارے معطوبات اور دفن انگریزی خواجوجی سے کا مدند

منتج كالخاندا صغما في المحطي المحطي المحطي



yorki,

ننبائے دب رور ماری کے حسالات او وادب پر مرور کے حسالات او وادب پر

انسان کے معا وہ دوررہے جہا انتہاں جدات کا
ورو منتیت میں ہویاد مود اوبیات کی دنیا میں جوانات
ا جذبات سے منصف ہونا الیسائی سفہ ہے جبیا کہ خود
انسان کا جنبات سے تصف ہونا الیسائی سفہ ہے دویا کاکوئی مک لیا
انسان کا جنبات سے تصف ہونا الیسائی سفہ ہے دویا کاکوئی مک لیا
جوار میں دورو الیونات جوانسان کی سنیوں سے الیون کوئی جوارمی داند کی اسسر کرسانے ہیں مہیشداس کے احول
حوار میں دانہ کی اسسر کرسانے ہیں مہیشداس کے احول

کا کید ہم جزر ہے ہیں۔
اس بے زبان سندی فید نج وغم میں، بے کسی
میں ، نبائی میں ، آرام وراحت میں ، مفری ، حضری میشہ
انسان کا ساتھ و باہے ۔ کسی زبان کے اوب کی شاید
انسان کا شاخ ایسی مرجس کی خشون میں جیوا ان سے مرو

روی ہو۔ افسان نے اپنے ان فامرش ہما یوں کو زبان کی روات ملاکر کے من کی مرفت خود اپنے خدبت کا خاکر کینے میں بڑی بڑی نگ آمیز بال کی ہیں ، بڑے بڑے نفی آن خات مل کے ہی اور توب خوب ول کی میٹراں نکالی ہے۔

نکالی ہے۔ ایکے ڈرا کھیں کہ پر ندوں نے ہماری شاعری برکیا کیا احسانات کئے ہی بیں توار دوشاعری کا گلینا دارے طرح پہندں کھیوادا ہے ہے میں پرندہاری وی کا ایک خودی ہے ہی گارگر ہماہم میں کو اپنی فندوی سے خارج کویں تواکی فند قرمت کو می دو جائی۔

جب معمنت ن دوئی روشون بر محکشت کینے م مرف نظرا على ويجية بن أن التنسيم في وال اورخوش رنگ پر ندول سے آبدی کے میں بسب سے بهد میں رینورو تی ہے ، کور برند ما مد کک کا برندسی في العدث بداس مزمن كي أب وسوااس كورس تجي الميس آتی ایکن اس سے ماوجود مهاری شاعری براس ورجہ س کا تبعثه ہے کاشکل سے کوئی نوال ایسی طے کی جس کے کسی ذکری شوكولميل في رو فق يجشي موريه مل إران كا اكب خوش الحان اورشيرس زبان به ندههداس كي دوقسمبرست مشهورس جسيى لميل جس كالحضير سنيداورج في سباد مولى ہے اورسلطانی مباحر کا الحبم مرحی آبل وجونی سیاه اردوشاعری میں بین ہوں ہیں ۔ اردوشاعری میں بیس کوعاشق کان نندہ جسامیا، عاشہ روزہ ہوتی ہے۔ دولوں کی ویس بڑی ہوتی ہیں۔ اوراكيد عاشق برمشق من حوكيد نهد كررسك . أرد د منعر في ونيامين ووسب س يركز والمسهداس مير في سى جرايا ير وه ومسائب تورك ماتي مي حن كوشايد توى سعتوى اوربها ورسيربها ورانسان مي نبيرسيدسكتا يمجى اس ياول خون موكاس كي فيو في حيو في الكمون سيرة نسوب كراسك با تاہے میں اس کو وقت کرنے کے لئے مول کی رکو س کا جال بمايا مآبا بوممى س كقف مى سدرك باغ مى ساركو با ياما اب كمي اس كوذ بح كرك سار ب كلسن مي اس كاخون كليروياجا المصحي سيطبولون كادنك كمعرعاتا

نہیں کیا ہے ياكري الكالجا لوادنها مستضييل ماربادان نبايئ كاتبا مؤلسه عالب في مال كوفر ال فالمستيم دي ين جن من كي الكيام والبستان تميل كيب ببيلين وكرست فاحلعاد لمنعلي ومحتي اقباك منوي اوروسيف فلتط ففنست وم مكولي ولداورجيش سداكسف كافكيس وسعتين دويلل اور خسباد كامقابد كرك بتائيها بهتين كرمن كاكيف ومرور بيس بكربابان كي ويراني زند كي كوف ت يحن ولطافت كيون ووقوت وتوكن كر ميل جينستاني وشهياز بيب الماني ايك اورفت وكالسيام كى زبان مع كالمانى . جمور او ف جلق مولي ترك وطن ير یے ووق مبل کی والے عابد ک بندة زامى كي نفاية مبلوس البلاث الدين اومان بعرصيتين -

شامی کی او امرتی بیشه بیل می افروار کس درجدبل ماستهی مرفان کست نیز ویل سک منفوین ایل وطاقی کی فاریست مغربی تهذیب کی طرف اشار درجدید ہے ہوئی طری طری طری ہے ہی کی گئی بدائی جاتی ہے دہ ایک بڑی صد تک مین جیائی ہے، فعارت نکے من ہیں رو ال دہ ایک بڑی صد تک مین جیائی ہے، فعارت نکے من ہیں رو ال کے دم ہے ، موجودہ دور کی مین نظمیاں کو جیوا کر مشاؤ و تا در ہی ایسا کوئی شول ما باہے جی اس کی پر ند کوفوات کا ایک خوشن اور کیف انگر بز ہونے کی حیثیات سے جگر دی گئی ہو۔ اب جین زالاً رو دمی ایل کی بہمار دیکھی میں تو میں میں الم

كن إسب ب وروهيس فادم الكي مرادكم بثك كوش مروت مانب فرما ولبسل كر سيمضمون كودوسرك لغطون يستني ببل كي اوجهم روت و وكيفك بدرد يون من كيم لي كور نود دونوں شووں میں کوعاش فرض کر تھے تھیں کو مول تورف سے بازر محنے کی کوشش کی ہے، میرف ایک اورشعيى كى كومفا بوفاردبايد اورلبل كواتناون وارظام كما ہے كراس فے ابى جان بى تربان كردى كُل كَ حِنْهِ بِمِي مِنْ بَكِي وَ فَالْمِيلِ مِحْشَنْ رِيزِ عِنْ فِي عِنْ بِعَلْ مِلْهِل كركم كم كالبل سے ارام عى موج ترب اكتے ہيں۔ مبل كي كي ني شب بي اغ ركم المسيح بايهم كو، فالمرزأ بي سوئي الكا ورضعون أن ي فاراضكي زياده خلاف فعارت فيق ما تعانول علك يفور سروك باب من يليل م كايي والو خواجهيرور وموفى مشرب شاعوبى ان كنزويك كر انسان كوش موش واركع توليل جيسے خرش الحان بر نداورداخ جسے كريد الأوارير نديس كوئى فرق نبيس ب كيفي بي ب غفلت لهون ورند و فرق من المراس م الود ما كالم المراعب معود المراق المراعب معود المراق المراعب معود المراع المر

بت تے ہیں۔ نکے فرور میں فرا دری من کو اور میں میں اور ہت روما ایک اور منعویں لمبل کے مالوں کی تافیر کے متعلق مو

عمديدابا دى يىل كوك كريد يى فعلكمون بليدي والمساعة كالمناترم كعيم بي-ب نظره ما در المان اورکیاجائتی ہے بمبل سور مداراج こんないないいいかいかいはいいい پرودال سے خود حاک ارسال کون ال دولينيت فالب ك يهال به وه ال كرسال اكيد اورشعري فكرن فمنول كي تعلف اوران عمل زئك وبريدامون كاسبب ببلك المعافوي كو ومعوص كرنيكميل زيال ک خوب رہائے بهندكام وببل كالأخوني بداور شوس کردن کے زان میں ہی سے - مخصد سے جس دیا توا -46000 جوميل كاذياد كرب الرنبيس مانت وبكرد يتيهد كاذنت بوئيتى دم بخودره حني مبل مي بنام ورنه هن ميسيدل الانتباكي كون سالجول تفاجو كوش برآواز نه مقا ار دو شاوی بی صنوبیه کی صورت بی بی بسل مبدار جل فاف كرسيت بوديك المديمين زاراً و وك اور پرندول کا ذکرسنے۔ مرنتی تیوا مانے ہیں۔ تهری می میازی ماش بریان فران م سدا بوخارخارا خال کی کاجهال ای ایک پر ندہ ہے میں سو گھیں موق ہونا ہے مقری مرسرد ممليعندليب ولنص يخ تفريتر ك وخت ويني السندكر في مع اس لفي اردوش عى ال ميري ايك شعرص عندليب كي أواد دل فراش كا أعروكا عاشق وارميتي يميلن تروزته يرواد بول السيم ارح منسركا ادظام كماست التدريب عنداريكي أفاز ولخوش تشبري پول مرد باغ مي گهشيرکو ى بى كى كيا جو كماان خاسكى تيرى كاشعرب ميرنى كالكساد وسنوب أفنى قرى كويوب مروكاسنا ل كيوكر والمنطب المعرال بريت المرس كوروال ابربيدانهيس طاؤس بورضال كنويحر المتجامية بوذول العلب يصفد ليسياني فريا وكاستبو مت ملک اورشوس بی بهرامشی تری ک مترکرا بالإموزول يركفتهن ماكاز لمسسد شايد دمندگئ بين**فري ک**وشيم گويال white of Laboration كيرفون ساجلاب الخاجن سيحجوكا With the state of the state of the دول فرى كورو موركاكم لياب کی جوشدرخ کرنے کی جاست کرنے ہیں۔ اگل میٹ ہے تھیا کٹ مندلید سے مل يراندن عجهرباتيات فرا كاست المنارسة وين مناك المعسرم ترادوان

المادن -----

ا فافرال فروجور فی گفی بها ر طوطی چن بی بول چا مندلید بها آسیری کاکید اور شعری اس بی ماهند که خونمور کی سے معالیہ ہے ۔

مین می می می می می از گاشت کا دوا کا برات ہے آج کی طوطی مرے صیا و کا موسی میں او کا موسی میں او کا موسی میں او کا موسی میں اور دوشاعی زبیب وزینت بڑھائے ہی مدودی سے گواس کا برات میں گوکٹ اور ست ہوگرا چاجن کی بیتوں کا حال ہے ان میں اور دوشاعری نے کوئی فائدہ نہیں اعلی اس کیتے ہیں کہ اور میں میں ہوگری میں ایک اور دوشعری و نیا میں اسے مقبولیت ماصل نہیں ہے امیر میرائی کا شعرہے۔

بریای می موسی مورنامیس کونس کوکس سیسیے لول انفیس وسل کے دن آ کے نفس آئی کیارت کی مورطانوس کی صورت میں میں دوشائری میں نفر

بوبہ ہے۔ مرغ خوش خوال آن ہے کہ کا جو شام رقص اس طاؤس سارت ہے کہ وشام رقص مندم بالاشعر ہی ہیں کا بھی وکہ ہے۔ برایک بدر ا برندہ اور درد ہے۔ ہندی شاعری میں اس کا درم وہی ہے جو ار دوشاعری ہیں بلی کلہ انہیں ار دوہی اس کی جو ذیا دہ ہنیں ہے۔ محتی کا کور وی کا شعر ہے۔ ذیا دہ ہنیں ہے۔ محتی کا کور وی کا شعر ہے۔ کہاں بولت ہے سمعی کی کہال ہیں گار سے اور اس سے سمان کی خوبورت ہدہ کور اس کے در رہ اس مولی ہی کی کہاں کا بدیا خوال کرتے میں معربوں ہی کی کیک اور ماریت ہے کو سیلے اس کا این مورٹ کا تھا۔ الدی سے اور کی سے ادا کرتے

ا من روا المرائل المسایل المرائل المر

وشت جنوں میں یا خامیں کون می گئری بے میں کروہ کھے کوئل کی کوکر، نے ارڈو لکھنوی اپنے شعریں مقائن زندگی سے مہت قریب معدم ہوئے ہیں۔

رب سادم او این ایس تروی کی کمین آتی ہے دیند کوک افتی ہے جوکول اور آد فواتی ہے نیند ر آسیم معمون کا ایک شعر ہے۔ رسیدلاراک جوڑا، آم کے باغول س کول نے زموج ہے کوئی ول والآلوں کا در دکیا سکھے

راقم مغیران ی کابک اورشعرہے۔ بین آمول کے باغول می نفاسیے بیرساون کی رامی میں کول کی ہیں اسلامی سات

طوطی بہاتوتی اردوشاع ی بس اکفر حیکتا ہوانظر
اتلے بربرندو تے سے خنف ہے جولوگ اسے توقے کا
مونٹ سی میں بین فعلی بربی ۔ یہ فغط اردو بی مذکرہ ۔ توتی
اصل میں لیک نوش آداد برندہ چھبتوں کے موسم میں
اکٹرو کی فی دیتا ہے اوٹ میتوں بہت رغبت سے کھا تھے ۔
شایداسی مجسے اس کا نام توتی برلا گیا ہے ۔ عرول نے اس کا
املا طوطی کردیا ہے المربر میں ان کا شعرہ ہے۔
املا طوطی کردیا ہے المربر میں ان کا شعرہ ہے۔
املا طوطی کردیا ہے المربر میں ان کا شعرہ ہے۔

مرداریکتفل مینا سے بیانے بیں آئی ہے کو بخت سزاک طوطی ہے مستول کا سازا اسریکھ بندی نے ایک محادرے سے کام لیا ہے۔

الاسطاب المال وكالمجر برصا ملكوكي تمسي ولكيمو في الميكم والنها التري كيوبية ومتابانطر اتبل لاآيب شوب مشق فيستايل فروا يبين ثلوس پرشیبات مکن نبئر پروزعس مشاهب مى يك شكارى يدب س كادك سنیدم تناہے ،ار دوشہ ی میں اس کو ڈاکٹرانبال ک

زا نے پھے کوئی خاص ایمینٹ حامل رشی لیکن ہوں بے سے فلسندی ترویج میں س سے بہت کا مرابات

كريوفات كرنت ہے ياكوه و بيا ال مي كت بي ك من وت بك إنسال بدل ایک شعری مسلمانول کسلے موجود پیسسبم کی فیر مورُ ونيت ڪِمتعنق فرا هے ہيں:

السكايت مي الجحايا رب فعداو ندال أمتب كو مبق في بي يول كوف رهيي خاكباري ا یاتونام بنام جدای برندول کاد کرتا حنول سے ار دوشاعرى كوايف وجرد سے الا ال كيا ہے ،اس كے طاق سارى شاءى بى سىكىسى هاركانام كى قريب قريب شاع نے برندوں کی زندگی کے سی ناکسی سبوے ہتمارہ كياب ميرفق تيروا تيمي

كما زمز مدكرول بول خوشي تحمد سيم مفير أياجومين حمين وماتي رسي بهاكر تيري كاكس شعري. ہے بال وراسیرہوں کیخ تعن مسر

ما تی ہدیں ہے سرسے مین کی سوا منوز تيرن كيافوب سفركباب مِن مِن ول خراش آواراً في ب ملى شايد یس دوارگان الدکش ہے کوئی ریست جر مراوا بادى فراتىي-

غے ﴿ بِاس في صرِف سيسان سے فراه کي انہوں とんしいけいしいいいいかいととしてこ مادى داس كيمول كالمع موصات عينانداس وقب ے سا من روں اور ای ایک است بوق حواسه ما نعیل کیا کی مبلکونام مبلسنا معظوا الاائد بركوترست ال عرص عدال عن المراد الم كرنرح مي مياوديول بسفيد متيال بوتي برمبله ك أواد ك من من على المهار مون كالمنظاما مونا حليال کیے ہے ۔ درساستیں اس کی مرفی ہسایت بیزی ہر ہوتی ہ دريكمنوى كاشعرب

جمين السامل كمعمة كيافيب والبالا كبوتو عى اردوشاعرى بن كبيركبير أشت بوك عراتين منى كالمعرب

الخذداب طافرول وكميت مواسب كيا مان ر المعلم مي اس كاكمو ترارك شلما كيك سياه ومك نوش هان يرندب بحس كأكوروى في كاجل كوث ماكى طرح ارا اياف. ماف آماد أير داز بسف الى طرت پرنگائے ہوئے والی خیم سے کاجل عقاب کری قسم کا ایک شکاری پر ندہ۔ خطاع کی شکارتیس مومقاب کماں بندہ شهداد الاس الركوكية من من مديد يه زمانيي بادث ونسكار كميلاكر تستع ياتش كلمنوى

نوف لعول كوالجدار في مع مندوا بإجواً ضامبازش بے بازونغرا باسمے اقبال فار ووشاعري بن شهباز كوسيت سرميندى مطافران بم يمن شعرك ايك تطعين فراتيس ناغ كمته يخبيت بناي تري المنيك كبتي بيخدك وكرثم وجهز

40019 يوش التقيمون كالمتدمون كالم معض كريك مضعصه إلى ويطفسه المراكان كالمتعالم المعالم الم مانسىمنعمان كالكريشوس بادال كالربو في المنعافظ الرياف الكالما الماس ويددنغار كصراحت تشوال كالإسسالة اددو شعورف ميضوا بنبس وكتفانيس كيا يكادن يستعيدون ست بحادد وشرك اغ كوا بادكيامه والانتخاب مثلة بما يراكب فرمنى يرند بعد اس كيمتناني مساكلة عبال ب كيم كارياس كردول كيميان في جلت وماث، بوباندا كساوفيل بعالما مفتاركا سيداى كالكاف یں مجدینیں جامر خودشا جاس نفلکایی جزمل کے لفاستول كرندي وسايل مجيولي الميا سالنام تناكل معين الما اقيال ينيكول ضناحي كينيي أسمال بخت بدركشا تومنيشت مي كاليس بالمستمر والوي الماس كالمسال در براگ وی اسسال

تحصدي زفيلان وكليان كرك المكراد يكانيا مراق معلسته بي آثيال مرى معكستري جاري الراكمين كالمتعرب سري ليي آزادي كالترجن البالغانية أشبال اقرى كالكسداورسعريد-كيول فادسندين بداترا ين كليان كياان كى مجذوب بالتشيال نديمة منيط مبالنده فالماشون د والتي زم بصفيون سية شيون الكالك بمصغيرالناجئ بجوزنغا موجانا ميلاكا كساويشوسنت زكر فكإنشين فكوأزا وكالي إسكام دم مبادا البيضة عول سعة فنوترا بهجائر اقيال اين مخصوص ديكسيين فرالمستعلى -أنبال كينس سيسلك كالمحتيز السعاف ل بمؤكومين سعه نكال دو اكسا والتعوى كيا خوسدا مصافي شاخ فل برجيك وليكن كابني خدى براشيان ايك الدون موس من مع الكسكن ميا ديول كي الوف المديد را تنهی . گرمید ولیکشاست می وزیک کو بهاد میرید ولیکشاست می وزید فاترك لمبسيدال وازودام سعد كزر اس کے علاق ارد وشعل فی ابغیری پرندے کی تعمیق محاضط من خانر كامنول ي سنعال كيه بيداور اس كرد حيي طرح طرح كأخيال أمانيال كابيه -بروز كرموك الماعة المعالمة مناعف اكساورشو فيركسك horosom, dending

مين كاندكي موائد و

يرودو الما المعرب الريال حبات س برای سنگ الی به مناع الیت سے درو کی ر السيط المستنبي والماليد المستري وال المرتبعة والمائية والمقالي والقالي الألم الماء مقيقت ير بيد كالمرين كالكامينيين عش . ووامرى التسبيكودي فيستنين كالعاري فيتستسيساس فدوته بكاكروي الميتل عادوك ين ارعاد المراع الجهي بمنيت تفك ويس تطالفا زنسي وعد العدملاء وليسك تذكرول كابتدامير سيطالين عيمن عيدون تامليب كاللفاق الواشووين مست شعف ويك والدين ولمي كم في بياضين فكناكر تستنف جن بي صبب بسندا متعادب لوا التَّابِ عَدِيلِيْ كَ فَعَلَى الرَّبِي كَي الرسيل مِي ليت بسنديده شاع من مستحدد وكسف تقد الانك العاباله والم س مون چید بشدادی بنی بیست بکستغرق مسم کی بادوا مفتدي المفتحس المراض كالماصل معد مذكره وبسيول سفاة كده المطا يلبث

الذكات الوالو معنائل الالتباس سروب ك المساب المان إلى المان إلى المان إلى المان المان إلى المان إلى المان الم المان ال

کے ہر و بعن بین تین طبق قام کے اپنے جیٹرووں کے مفتید میں انبول فیسٹ وافاص کی ہے مادوں کے مادوں کے مادوں کے مادوں کے مادوں کے کام میں جی جی مادوں کے کام برجین کے ایک ہے ہیں بعض شاموں کے کام برجین کے ایک ہیں جیزمیں نے برجین کے ایک امریک و کام برجین وے دی ہے اس تذکیب کو مادوں کے ایک مقدمے کے ساتھ شام کے کام موال نے یہ مادوں کی ایمن و تدوین مشالات موال کے درمیان کی دقت ہوئی ہے ہیں بابر اوران کے درمیان کی دقت ہوئی ہے ہیں بابر اوران کے درمیان کی دقت ہوئی ہے ہیں بابر اوران کے درمیان کی دقت ہوئی۔ یہ سی بابر اوران کی درمیان کی دقت ہوئی۔ یہ سی بابر اوران کی درمیان کی د

من فقروس مست راب من است المساور المست المراب المست المراب المست المراب المست المراب المست المراب المست المراب الم

سے شوکو دکھیا تھا۔

جس کا مال گھما ہے۔ اس کے مرتب کا کھا کا مکھ ہے۔
اہ را آدا ب وواہ کے خلاف کوئی افغاض کے قلم سے ہیں ۔
انگلاہے ۔ ہم مجی ہے جا مدح مرائی کسی کی ہیں کہتے ۔ اوٹ ا کو عوام کی رواجہ ہیں سٹ ال کرنا او سب کے ضلاف میا ،
اور ترکلفت کی کرست ہ مالم کو ، کہ آفت ب محلی کرتے ہے ،
مون الف کے ذیل میں ندلا کے بکو لیک الک باب ذکرا ول ا تعام کر کے اسے موف الف سے ہی پہلے رکھا ۔ یوسب کی ا کیا معراق کے کھام کی توصیف ایسے نفتلوں ہیں ہیں گیک موسکے ۔
شعرے فن ہی آفت ب می کوئی درم قائم موسکے ۔
شعرے فن ہی آفت ب کا کوئی درم قائم موسکے۔

فناع ول کے حالات جن لفظوں میں کھے ہیں اور اُن کے کلام کی نسب سے جو کی کھھا ہے اس سے مرشاع کا انداز قد معلوم جو جا آ ہے ۔ براے شاعود س کا ذکران کی شال کے شایاں ، اوسط درجے والوں کا اُن کی میڈیٹ کے منا مرسائی بنگال کے نسنے سے مطابقت کرے تعیم کائی ہے ن بڑاسی نسخ میں ک ب کا خاتر الا بوئی اشاعت کے منی ۸. ہیں درج ہواہے اورجواس طرح تشروع ہوتا ہے۔

الحد ندُد المئة كاين تذكره من اليف فقي هيرا بردرد في الاستوريخ وفن اليرس درار تائيك مزار و يك مد داز رو بك بجرى باشم رسية التقدين ك علق بي فرخ سيرك عمد تك كان شعرا المباقي بي من دورس ميرمن في رمخية ميں شاموي كار واج وكن سے بتايا ہے ، بايد دائست كر رئية الدبائي رواج يافته يكن رويف فرخ ميں حب انہوں في تقدين كا ذكر كيا ہے قوامير فروكا ايك شعر برائي تعبدنا وقري فقل كيا ہے بتقدين كے بورے دورس المام شاعول كاذكر

بغرُمتوسطین ای خومدِفن سرسے ابدائے مہد محدثاد کمسیک ۱۳۵ مشاعوں کا ذکرہے، یہ دورمندت ابہام کے لئے نمایاں ہے، میرمن ایہام کوسید نہیں کئے جنائخ کھے ہیں۔

سله تذکره حسن، لجیع دوم. ص ۱- تدرست الدُرشوق نے اسپنے نزکرے کمبقات الشعرامیں اس طیعیتے کو طبقہ شعرائے ایہا م گ بی کہا ہے ۔

جس کے شاگر وحرت وحران حبت تدرالی سند بیل، وہ است اوکول زشاع ربردست موقد افتاب ا رسوات بایس یس نصفی آھ مش فعلی از در وحیت کر مندراین ماقم کی کھنے ہیں آب ہے ت قدومندلد ست مندراین ماقم کی گویا برخوجی سی رام خوشدل کو حال بیل بیا سے بیل فریک موزون ست مرزونی ور دافی واقعت بیست المعاد یک حسن سے مس کے تعاق او جو کیا ہے لیے میف وسل کہانے و

مُ مَن بِهِ يَات سَدِ مَعلَم وَمَاتِ كَاب سَدُه إِن العرام رَبِي مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن ا رِس مِعِدِ زِبان كَيْمِعد شريع بِندوول ويسلمانون مِن كُولِي الْحَتْلاف زِنعاء

کی جے۔

اری یاسوائی مواد کے لیا طرے یہ بیا نذکر دہے۔

میں سے شاعوں کے حالات کسی قد تفصیل سے معلوم

مرت میں ، ورنعاو تذکرہ وزیوں لے کسی کا مال بہت

کم کھی تھاجیں شاع سے برخن خود وہ تعن ہیں۔ اس کے ذکر

میں ہے خواتی ملم کی بنا پر اکو کام کی آئیں کہ کے ہیں۔ اس کے ذکر

طرح بھی ہیں کا تیں الطیفاس کا ب س آئے ہیں۔

مرک بیلی اور انہیں طبتہ شاق کسی کی تعنیفوں کے ام گ کر

کمتے ہیں کہ انہوں نے ایک کتاب نٹریندی جی می ایاد "

کی تھی اور انسی سے یہ مبارت تقل کرتے ہیں ، کل کے ان

ابسی دولت زنبار، ڈرینیا ر۔ فاحتروا یا اولی الا بھار

طی تھی کا فریے حال میں تکھتے ہیں کہ بید فاری ہستاھا

ار فردیا کردن بی بهای گردی بی می کردندر ایس بیان کردی بی بی بین فروع دید منی رامرز داری کردیم پر المراب و پایس بسیا روارد:

مندوشعراکی دکرسے بات صاف موجاتی ہے ان مندوشعراکی دکرسے بات صاف موجاتی ہے ان ہمارے شعوادب کی تعریبی مرف سلمانوں کا ہی ان ہمیں مندوستان کی دو ان بڑی قرمول ہے ور نہول ہے در نبول مبدی کا تعریب اوحن خال معادب شیروائی در خیت کو ارد و کمومندی کمو، جرام چاہود کمومی واقعد ہے کہ مندوستان کی حام رائح زبان ہندوادر سلمان کی منت مفت کے کا قرم ہے ، ابتدائ شاطری الله ایس افتراک من افتراک من منت میاں ہے ۔ ایک من اس افتراک مل کا شیراز وقو شنا ما لیے

بن بندوشامول می بغی ترسفرالشوت استاد تھ، جن کے شاگر دوں کی تعدا در مرف کشیرہ بھران میں بیٹ سے بعد میں خود استاد فرار یا وے درائے مرب سکے دیوان کی نسب ت کھیتے ہیں جشاع زبر دست فارسی ست، شعر لبسیار گفتہ است، استاد رخیت گوبان کھے جو جہانچ میاں حسرت ومیر حید رعلی حیران واش دیجے ان کے داویندہ ورائج اشہور ومع وف اسرت "

اله وكيو أشوب اورجنور الكركت .

فرق برجاکه مرینی اختای باید دندان است به دو و ایران بلیع قر و درست کند و کل نو د را مرین بی او در برا قدن است تی یجانب اوست ، نیمن با و دوس به نودال وخو دلیسندی شل او به مها و میلیس به بالیست: میرمن نے میین کے کام پر بچار بگر احمۃ ، حق کی

رن گنت دل بین ہے جو کے تکلے ہفت قامدا فیک پرنس مال سینے کے بیجی بی عظے فواک میں ہم معنون ہایت اچھا ہے، محربند کی درست ہیں ۔ دما، خوش ہم عوانی سے استے ہیں برنگ ہوے کی نظر جانے ہی مہرتے ہیں ہوسٹ ک میں ہر مخرش ہم عوانی میں مستقد ر"اس طرح می کئی ہو کڑوانی کائی ساقط ہو گیا ہے اور پیوست ہیں ہے۔ رما، نہ آیا یا ر دو بہری بی اب ڈھی افسوس معیمی باہروالوں کی ہوئی ہے ہو معیمی باہروالوں کی ہوئی ہے ہو۔

رمم) بیتاب بوتپنگ جونانوس میں موست مع یارب کوئی مسربت خسائلی نه میو مصنون خوابے بافتہ محرافظ بت خاتلی تا انوس ست فقیر در ہیج میاند مصنیدہ ہے۔

میراه فرمسنی با نظول میں کیا ہے۔ اُس سے طام ہے کریاں کو کت انتے تھے ، محران کی دائے سے خالف کا انتے تھے ، محران کی دائے سے خالف رائس کی قرآ تھوں سے محرمت کھیں منظیر میں گئی کر ان خانہ خرابوں ہی نے بیما رکی گرفتا و میں ہے جواصلاح وی تھی کر بچائے بیمار کے گرفتا و جاہئے ۔ اُسے من نہیں منتظ بکر کہتے ہیں اور بچا کہتے ہیں۔ اگر چشم خود می ہو وگرفتا دمنا سب بود ہوں ایں جا جشم معشون است بیمار می محت وار در میں جشم معشون است بیمار می محت وار در میں بیمار میں جن میں میں میں بیمار میں جن میں اور انتا پرداز ہی بنیں میں میں میں بیمار میں بیمار میں جن میں اور انتا پرداز ہی بنیں میں میں میں میں میں بیمار میں بنیں میں میں میں بیمار میں بیمار میں بیمار میں میں میں میں میں بیمار میں بیمار میں میں میں بیمار میں بیمار میں میں میں میں بیمار میں

السكين تعلق كالقداس ستسكين ديا في جنول معنق كيار ما ويد خلل كي ال لا كرموا توريخة كها شروع كيسا الكيده من مبرت والدين الخاف المساع الله الكو والالعون " المعنى كرواس و (كافر) مدت بسار ميرس التي سليطي يربس الله بي كافرة تحلق القت كافرايا "كونكر بر يربس المتي من من الماض كافت كافرايا "كونكر بر كيامة الميتي بي من من من المعنى المن الرموة المساحل براه دركمة ويشر بيس منوس أس كا ول مناكر موة المساحل بين كافر فيكا كميا ما في كاف

کیں کہیں کہیں کہیں کہیں گائی ہے حال ہیں ایسی باتیں اتی ہیں عن سے اس شاع کے کلام کے متعلق نو واس کی دائے معلیم ہوتی ہے ، جیسے اجل الدا باوی کی نسبت بیکہ رکڑیم می گوید چوں محاورہ ایں نبان صرامرت، خو واز کم شنقی خود عجز دار و۔ بسیا ابر خدف مزاج است "باشیرعلی افسوس اورخو محصنف کامعا درکہ مرسخنے کری گوئے از رائی تعنی درست می وا ذرف کر اوائل راسٹ ستالی السف سنة ورفقة می گویڈ

معلی وقت بہندش بزیکت مینی دیواند اکثر بشوائے معاصر معاصر میں داردی

م تمريخ کر کسته بن بهک با درشونقیا حزاض بیعیا نود برحید فهانیدم نه فهید بسسندمزد ا دفیع مادم قبول نکردوگفت دیران مرزامن جمع دارم دروایی طوزمیست ه ادد مهدی ترجانی نسیس کی قوه دف مواهی معنوان می نبیت برسکتا یعین مشعواز بان پر سنت زور مرف کرت مین دلیک شاوی کے لئے ہی سب کی نسیس ہے ، جنانج اکر و کیفا گیلے کہ شام کو ذبان پر ہوری به درت اور قدرت اس برقی ہے ، لیکن کام م افل میں بیا در ہے مزوم ق دہے رائی کی شیر نی اور فعاصت و بو من کے ساتھ افر آفرین بھی جاسے ۔ دیتین جانب وفرو،

مسبسے زیادہ برس بت پر زوردیتے ہیں دویر عکدت و کے ان میں در دمند کا کمنا مزوری ہے ۔ جنافی خیرن مے درسے میں کہنے ہی کی ادخالی ازدرد مندی نیست اورکسی کو کھی ہے ۔ اس حد مع درمند ایس وردند

و منعقت کام کے اسر دوگدار است مروری ا مف وکواس بات کیمی نفوادار ذکر احیدے بٹ وجس میرسے من فر بواس کے کامیں اس کا احداد بن طور

المرس میرس نے ان شوای بڑی توقی کی ہے جو ملے ان شقر الدر من ورومندانہ رکھے اور کی کوشت میں فروب کہ شغر کینے تھے اور اسی سے اُن کے توزمیں واقبیت ہے، اُڑپ ہے، موزوگد از ہے۔ اوراس کے سیس می میں اوا بھی ہے جو شموی کا کیے اہم عفر ہے۔ ان فاحر پر نظر کھنے تو بان پڑ آھے کا مشور شاموی کے ارب بین میرشن کا نظریہ آن کی کے نظر کے من جات ہے ، وق جو کیے ہے تقید کے ایران ہیں ہے۔ اور میرنا بھی چاہستے ، کیو کم میرضن کے زانے میں تنقید کو مروباطرح بیرمیس کرنے کا رواح نر نہا۔

رجسروں ہے ہیں۔ کے مذکو سے موف شعود شائری ہی کا ابت مرحن کے مذکو سے اس زیانے کی معاشرت ہمی تدفی طرنہیں ہوتا بکد اس سے اس زیانے کی معاشرت ان کے سوچے پڑتی ہے لوگوں کے مشاخل، ان کالمی کیفیت، ان کے سوچے اور عمل کا انداز، اُن کی معاشرت، اور اسی تسمی دو سری جندوں کے متعالی بھی مہت سی وقوں سے واقفیت ہوتی ہر۔

شعرو شديوى كم تستق ميرسن كالمؤلفة لمفوت اس کا اطهارجی مذکرسیس ما بجاموا ہے۔ اُن تحفیال یں ہے ستا وشاہ ہی ہوتے ہیں بن کامر مشعرف بل افغا و عکد بدت و بند برشاء می بهال می اس ک انى ب مرورى مي رطب ديابس اور بوي مديعنى وسرزون دفرصت وآشوب كامحا كانكرن والا حَيْق سُنَا وَمَنِينَ قِرَار يَاسَكُنَّا ہِ ، ثَنْ وَكِ لِلْ كُلَّا حِينَ ربعاه راستماری دننامانشفاق دنمنل میمشان پیدا كرنا بى قازم ہے ۔ ہے ہوے فندل الدبندھ شكے محاورون كالمجروارس شاعرى كالكن مصخون وفته دینا چاہستے۔ کاش حرف تا زہ گفاہ م امرفشی) سے شہوک میں نیاخون بدامرہ ہے۔ اورمفامین از می بیر است عرکو مند کومناتی ہے ، اور طوکر سے سے اور مبند مضامین بعدا كر ، قاصالكه مي بيد ، زود كم في قادر الكه مي بيس قرامي في - بر الصعف وكالبك خاص طرز برتاسي دميرومنيا وخيرواليكن مردور کی شاعری کامذاق اورزنگ بدت رستاسے فراعی سائرے کی زمان ہوتی ہے الکسی شاعرفے اپنے احل

معاشر سے اخد خرابال ہدا ہو پی تعین الیکن اور کے ایک میں جیسیتی اور کے ای بی جیسیتی اور ہے ای اور ہے فیرتی ہے جہتی اور ہے ایکی آئی نا بال ہندا تھیں جہتی ہی ہے جہتی ہی ناخراتی ہیں۔ جو گا کو خوش اخلاق سنجیدہ، مئین، پاکیزو مرشدت. نیک سنعا ر- جہران، نیک خو، نیک سیرت خوش اور ت متعان مورب فراخ ول فیری کام، جمیت باغیرت باحیا اور سادہ مزاج ہو تے تھے، شاعوں ہی ایک پار رکھتے تھے۔ ایسے لوگ بھی تھے کہ معم دفن میں بھی ایک پار رکھتے تھے۔ ملاوہ عالم ل اور وروانیو ل کے ایک کی ورخوش نو لینول اور موروانیو ل کے ایک کی ورخوش نو لینول اور موروانیو ل کے ایک کی ورخوش نو لینول اور موروانیو ل کے ایک کی ورخوش نو لینول اور

شاہی دوار ورمیول کی معلق کی دھیسے لطیفہ کئی
ادرواستنان مرائی انتہائی عودح پر نظر آئی ہے۔ اور
فون کے علادہ لطیفہ گئی میں بڑی جہارت دکھتے تھے۔
اکھاہ نے قصرخوا ٹی میں وہ کمال ہیدا کیا تھاکا ان کی معاشن
کا دسیوب کئی تھی ، پریم ان کہ دائام ، خطاط ہے نظر تھے
اورا ان بھی رکھتی خط تحصلی خوب کلمقے تھے رکوسیق
کے فن سے سٹون رکھتے دال کی فیرسست میں میرضا حک
میران خال رکھتے دال کی فیرسست میں میرضا حک
کی فرھی ہوئی دھیسیاں اور میرست مربر طبیعت میں ماشقان
کی فرھی ہوئی دھیسیاں اور میرست مربر طبیعت میں ماشقان

مفلور مح کرکے دیاتھ جس دمشق کے بہت سے تصابین نے نقل کشیں شکا ایاں ، رسوا دخیو کے ذکر میں خفاق کا بیقید کے مال میں ان کی در داک واست من عافقی کہت تفییل سے قم بندکیا ہے ۔

مرری طدیسی می کانتی بنظ سے گری بنتی اس قائم، قدرت، شوق وفرو کومر جیسه فاددالکام شاو کے اتقاب سے جوان کے تذکرے میں مناہے کہیں اون ہے شعرول کے انتخاب کے معلیط میں ورضیة ت میرس کا ذوق ہنا میت ہی پاکر وا در لجند متنا۔

پیرستدر کا مشوائے اردوشاہ می کاریخ میں یادگارد ہے کی میرس اگر کچی می مجوقے الدمرف اس تذک سے مولف جوقے تو بھی اُن کا نام ارددز بان کے ساتھ زندہ رہتا ، کینکے اس میں دہرب کچے ہے ،جوار دوشاع ی کی ارزخ کے مرتب کے فیے میں معاون ہوسکتا ہے ۔

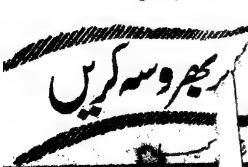
بنگستان محمودفارُوقی بندوستاه





وه و لا يكي غير شهر سال گزاهي خلك كانشس او بمخت مخت كي ايني پر ادا مرت قعاضر اگريگافي . كوا جوار دو مي او د معيد التي يجد جود بالفريط في تحد مال محد الدونيس مبارت بين او واين طينان من بديد وتسويد ربي سبد . ه ور امن محدد الدم كام م و و بحق المرسمة البين ما عُمَّاً) إنسك ما شفيه بيتن إس من بما نشك كدويك به درما نهي يهم وأوب غده بناه محت (وي شقت سے كام كيا أكن مديد كى أندرو أيست اب معلوم جونى ب جمارى كاست أس أن بمارسه بي فائردا و. بعان سَتُ تعين أ

بس طرعست كرينك ك دماشين لاكنون سبيا بيون كوچلشته بروقت آدام بيوني في ريى -أسبطرح اب أمن كريتم ونوس من باينادنك وكعلائكي بهائم يمع وسريج - ب ماعل آب ك ايك و فادارد وست كم انذب جب آب تفك اندسا كمراك موسها م جوى تواس وتت جو آدام آب كوچاك عديكا وه و يناك كونى دوسرى ين كيز عدا من بنيكا توكونهي -بها بعله كواً بناكراس كى مروت دنياين خود الله يسادر إنسانيت كو الكرمائي.





الأين في المحشر اكسينش يور

DEL SI

أردو بمارى جال اورايال

أردواولو تحريب كالمسح

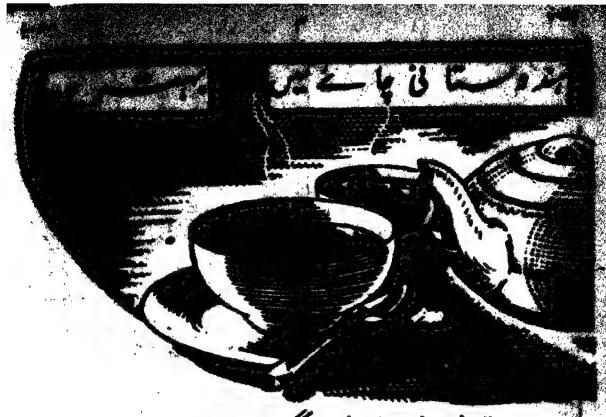
بمارسائك فووال كاركن فيضكايت كي بي كر وكالمانيس توكي كاتخاه دارطازم تنجية بير يراحوال مناف ت المورس بای مراکمی سے کام کرے ہیں۔ المديما ماخيال بعدر توسك وليس ما رمت كالكراك الكافة وأو وهوي كى ويرسى بريابهواب ،اكرير تعاليمون والمت بعاديمارے ووست كوركيده بوف كي مجائے وس جوناج بيئ كراسيف كامي ان كا الهماك اس در برشد يدي كولۇں كودىجى يرزمن كاد سوكا بوف لكن سے دا در دياہے أيك مغبد ضرمت كامرابخامه بحدث تخواه لينابحي كوئيس كى باست نېيىل . دوگ قاتخا ، سے كراس براے ما خوشگرار کام می کرتے ہیں۔ پیواگر آپ ایک مفرو مذبخواہ کے مدے الك اجماكام كرد بعين أواس في قب حت ب س ہما ، کالخویک انس ، تعت بکے ہر کھے جندے سے مراہے بونج ومفرد البت نزع م رفح ب أس كاماراب تكريباً مركا ككرورف وراس كاركر كم مل كلى ادراس كالمستعب اخامات مجي راس وسيرزى الندمى زكى طرح إماكراى ف كاما در الرائس كاركة ل كونو ابي مي دين يراس قدى اي جائیں کی مغربیں مل رہان سے جندہ طاب بنیں کیا جائے كاليمين ميد كرمها رك فرجوان دوست كك ف ادر الن تمام ا مهاب کے لئے جو کو کیدسے علی دلجی رکھتے ہیں ، مصطورتنني كالإعش مرل مي -

ا بنے بھیلم مغرون یں ہم نے زبان میں ما درسے کے مغام کی تسببت بندگر ارث ت کی تیں۔ انہیں دارہ کرستے اجام کی تسبب باداراد و جی اجام کی بنیاں میں ما داراد و جی اجام کی بنیاں کئی آئند وائن کے انہاں سکے بی اس مادی دیا کہ کی جانے اور کاک کے اس میر مام لی بحث کی جائے اور کاک کے ایک اس میر مام لی بحث کی جائے اور کاک کے ایک اس میر مام لی بحث کی جائے اور کاک کے

مريا دروه الخراؤ وارتدى جلسك كدوي الماسي (ئى آرا سىمىن تىنىدكەس - نى الحلى بېچۇف اشا كېما جەيىن بن كر جل ج ن م فردكسفي ما داريلين فرز بن ميلامان كرزان كاموت وسلامى كمسلفها ولبي مزيدى يتناكيك مفاحى فناودات بنب كرف ك عادت والى جائد بأدوى يفوميت فارد نفجوس مغويه كراك فالانبيريك منتف زاول كابح ميل مع يوس زبن كابن وي ايك دَسِیٰ مَد نی ا درس نی اختراک ، درتما ، لن بهستوادی می میمه ای بمايده ومنط كم ندن ادامدب أطهار كالم منكؤكر كاستخيل بهم انتقيل كركامين ادأدن وبن الهمايش اكسمبدر إراا زنجامة فراس مبدرا عى عمق مناوي ب-ادرب الفي دبان كاق معامله بي حداسه . يرح دين كي سبسع دلين ذبان أكريزى بصاورامى مالت ياوا ادبل معیار ترشید کسی مذک برقرار رک ما تسب جو بسن ک ذبان خود أعمستان ك فتعت اصلاح مي عي فختف س ا درامري ا ودخالعی انځويزي محامدات مي تواس تدر فرق بكرايك الوزك الفرام كالسيك كالمحن قريب تربيب اى قددشك سيحس تداعى بزى يحليك م ندوستانى والب عم کے لئے وہی لئران سے معذمرہ برجید وا ، بھر ہ ہما رہے ہی گئے کیوں عماوہ ی ہے کہ ہم طرفنگ میں بھائی دو بانخاس کی د لی دلیس رف برہے کر مرکف سے وستندے كاطبيست نخامس شحاربن واسلم كالمعييت متعاقبا منف ہے بھراس کا المادادرہ دید المارکوں جاتف مراواده معدده جوالمعنوى معاشرت سے اعراء ہے۔ الم ى معافرت يس كون كرمماسك به الدود وندفى جوايد جمزدتي بصابعية مريندكي كونوطونس علق بي

الإدامش المار بنسك برعاس بداري مسكوثري مراودي لافقد التي والانتقالي والأبس واعلاده الععلاب عدالت أردواولوس استعاندانش ارواولوساوراد

و و دف - جروگان میجادت و هزار نا ارد -ان سب کی تکو ضرورت ہے اور نتین مرف می تیار کیے میں مرفرارا وراس کی مینی ---- فارور دبیا بی مرم کا دور دلاہ



عده دوریز نوسشبو، نوسش رنگ

اور کم قیت یہ تسام باتی لپش کی وصائط لیبل چلے کو بازار میں بھید مقبول کر دہی ہیں۔

مرب المرب ا

در در ستان کی بست مر بن بی جانع LTX 04.W

المريك المائل المبالية فدائع كافؤون سيعان أمراك المؤكزة كوكذا كالمركن بدايا وللمنع في شام سال محمد المالي كم والمنافية المنافية المنا ن ب جرسيدان تال يونسنا لها ركي سال ديا المهامية الأبرست للم طنت فدا وادوميس مرجعين بسند وستان کی طوش اسدادی ا رسی نے دواہ چرف دوجاب پیشال اب چید رحل اور میوسلطان شہد کوبروکی جنوں نے انخلام وطن كے لئے استے استوى تعاد فون كى بازى لگادى، ان كى كل سوائے جيات، ان كانگى كارروئي لارسلطان كى ت سے ہمندہ سنگان پرافقاد میسا در کھسکی موجدہ حالت کے اصباب بہ نوفر باک در چینجات تیمیت جے مدیدہ ۱۳ ر المع حمو في إمرار - فرد بكوري چهنداسته ت تک عبدته م سرتمدی و تدن «بهندومرسائی کا ترکیب آرین اماددا دارین قوموں کی موکراً ما یک ساک لى دور دور والميان الدولي الموالي المنادم مياسي تعلقات برم درواع مترون في الحد . والمات حرت يامخ دوي الإالكام أزاد . مافق نادي غيارتناط المعرعي مال نادستان لي حادث الميازعل التياز في تارج عامراقبال كخطوط مكاتيب اتبال كرمتن مبذر كلام مرواداً بادى متكفئك طوار رم ودوس فهرشت مؤت علد

دينا ہے ... آپ يى در سفاور موسية -

وتمات جارد سب الم

مستكم ببشر لميدُدُ سلاك يست وللهو

بونت سنگری نئی کتاب منجاب کی کہا نیال زمیر تیب کرنیار ہوجائے گی ادبی ونیا بک کلب

مع عمر مرشوکت عمالوی برطن كالندك أوماززياه وفوق دبنا بعادوالرفوع كاجتد فينسب ويدع ويوه علدى فاصابح جاشبه بعنظ كالمعاق المالم المعالية والمعالية والمركان المحادث والمعالية والمعالية والمعالية والمعالية والمعالية وكييره لغزيبيه ولهادي نغالب يودوي بدكتب مؤكت تتاؤى محب كابتري تسييعت المحاوكيهاتي بصريب المن مغيدة من عده جبال ورديده زيب كردويل مع الناق قب ودروي الماسف. السي لطريك ورزم واكراورالحن أتمي يكتلب يورقشه لنعلَ وني دستى كم مهرور وفيرسياسيات. كاكتب ارتقا ، نفادات سياسي كارم بيرو ويسايي معد لجي المعقده على المسلم الله المريق فيت تحقيد على كاب تيب الى عرد ازلين كرد إل قيت مرف إلى دوير افادى ادب داخرالغارى كرمشة دس سال كانرز تى بسنداوب كيمتعن بادر تنقيدى فائت لكم كيم بي ليكن اخراف رى ك اس مق ایس بعبرت باین النفای ، وسدن کودمنا داو کلیتی تا تیر کی چیرن انجزامنزان نفرای ہے۔ وہ شابدی دو مری ج ادب كے وقائب نظريے كي بس سے برتوفيع استكر أبيل كي كئ ما م نظام تسيدين ، واكر عندايب ست ما في ا واق الدالي والدي اورود مرا المرس الفياس كالإمول الميت واسليم كيسب يقينا ياس ومور باست متندك بسب بهتيان كتب دمهم أفى عره كاغذ، فولعبورت كرديس سيعزين فيست موس مواردم. مولانه بوالكام كذاء ي شهورك سيجس كابيلاا ثريش مراره وى تعداديس جندن مي خم بوكيا .اس كاه دمرال الناف شيالي ويكم مصرعه رحاط كنتعلق مون عبدالما جددرية إدى البيضاح ارقهم ف اليس تحرير فراسط بين ال معمده والكاى افشاء كالمستسدين مرتع سي ست ملداح كروياش مادروك والمرارات

Y WA

نفيس زين لنركيب

تاجدارد وعالم - عبداومن وام الكراستايها دربار يتكار جوم رفعام محربي اسد ومثماينه الكفرنك بآفانته وسين واسد وعليك كزىل لارنس. مالات ذرى رمشريين کوه فورکی مرکز است . رمیره و تی 'اول آفرا سٹے مافسا منتقل كم واكرد اول، رضاديري والمعاب وتحيفه ورال السنه ماراته عليس مظام دوشيره رجان ف أرك فراسي وشميره كيساير ورد اك حالات رمر جداره ي درف قدار الورى چالیس کردر موکاری وافسنے ارابیم ملیس ممخ بادليس دانسنے، ابهم لبس بحركلب بنكال اف فيرتد البهميس آن کل کے روان وخواتین کے ان نے ک وورنیفے ابرہ آ سے -مرادشت داف نے جنول کو کھرہ ری بچکیا ک- مدیقہ بھم سیو ؛ ردی معمن روسيك طوفان رااول رمس الرجعفري سيمن مدسيم غيار دانستے تلیی دام ہری خطار واول) تسييرام وري كسك والنانئ لسنيستيمجثارى فلسفيول سے خواسب رعا مرطهوري

تعدن والعيول كالمدرية بالرام باعد ما يوادة مرات کستان- ماندا مرمی جنت و دره بر ازاک خ محاست باكستان به عدم ميد المقدوس الشي و دور و برجوده كر ماليلت اكستان - على معدالعدوس المنى 1. 118 بمارا پاکستان - مدیرهیر موشانی كسان فالعين كالعاش مولى حن ندوى ومسكيا كالموات رونينز ويتبايز شايرات والأبراج ت ر منام دراتی ایم اسے عشا نیر مغوط جناح كمام يمتر فرجم الرحن سيد تأخمى جذح مراسست للم كا نغام علالية مبامرت دُنِع يعِدَ بالوَحِثُ أيرَ كَاكُنْ رَبُّهِ اقبالسات صور*ات*اقبال رشائل فوی اسلامي ادبي تاريخي بكرمرادا بادى رصلات زجو انتخاب كام ميم ملايي بان آرزو سه علىمرآرز وتحسوى ل انعتنيه كلام - ابراتعا درى انستان معامر سيلمان ندوى ستمان کربلا ر مسعیدمدالقی

محرافیا اسلیم رگاهندوی برورائیز نغیس کیٹریمی عابد ز ڈھیرا اور کئ

جندمعياري كتابين " ياریخ اسلام کمل رسیدام پرهلي منترجمه باری علیگ والمحصلو فحوا كثرعبدات اقبال ہیچر تعمیر متے تعمیر دم مغنؤ كصفايين 4 ماه دجساول 7% مجنع شني كماما بر 30,000 عمز ال كا وائرى لإغر 一年, 大大大山 کزنل مجید مک فالسٹائی 200 اف دُرْدِي وعول، اسما مريكم ترب هم (رد) ایم کسلم خارد کل د نادل مایم که مار د خوان دو ل ایم گور م رس فاريخ آودى تمامنى نتدالاسلام 100 کانگول کی سیج زندل، مد نسم د نامل رشيداخر منوي بيز معمر بن فا ميان تحريبات عاللور المناني مروام وي ايماك ابالكام آزاد

مطبوعات تومي كمتب خانه الاهسو

يهوكمين فوم كالاسكان عص غامتوسال كا مرس معدادة كرا وراس وم ي د كرسات عص " ترخ مرفقهد ول ك فوان عدر تمين بعد و كركز سائي أنت مردار وعلاومن بوزك ونتروش محربن فالمم السططانا ومزية سالمدين والدف الجودت بسيدوب سيحفجا جادنيا رهي جلننا ودوين كوجيدالسفنك للخطين تعيلى وسقع فتح يتمت تمب لطاك مييو مرته مبداست بى كىرى نى كىلى كىلى توسا دائد درى رائد دركىده فوقاه كالبنافي شاكي وربون جنبي تشدار كصيلاب ومك رجها بدف سيدوك رؤماس آزادى مندك و وعرائى معالك كخلف بدول بدول موالم مصفعات كالم ونستعد ازر دفليس وم محاله بن ا و و کن اعرای دای لیز مع دواوں میں سمیں آپ زون وزمیل کے صنف میں ا البيس مروق كرك بلخ كاده فال تدريخ يامي كوني مال را ين جسك فيزورامي لزت بددار نسي حرورا برود كاليمير بحراط واكل عنواس عمران وبعم كامول كالراطين كلون م حفوم قدرى فلوس ديك بالله ممت دوريما ولاأنے

واستان عاد المحاسفان مع من گاوی ارت ما این الموری ارون کا در سال ک

ازسیدامیرای رمزیمه مرور کامیات منسودامرموم مرکن برری آناسام کے پہنے می کا ترقیا جی کو منام ترم نے ایک بیش کی میکا رکامورت میں بنی کی ہے ماس میں الخضرے کی زندگی باک انسان ممال کی میشیت سے روشنی دائی گئے ہے اور آپ کی علیم کراہیے روسو ارزومیر رت العا فایس بین کی گئے ہے کو اس سے زیادہ رور میرا یہ انتظار نہیں بیداکرسکا۔ فیست دور و ہے کہ ا

بن کی برت اثبال بھیر و می کو من من اربلو له طرا (هی شور ۱۱ ریف) برانکلم کرم ا برم اطالف مد روائن و می کور من اربلو له و در ار هی جوابرات دور و ب عکارات دور و ب عکارات دور و ب عکارات دور و ب

ا ضانوی ادب میں ایک نیامیا اقام محرفے والے کے اٹھارہ افسانوں کاپہلامجوعہ

افسا نطورخابه ۲ اتبال کے دومحبوب پرندسے مانی ا دربروی تی ماند ترجوی کین الا فارسى اوراردو میکسبندی کانسیاتی میسس منظر آودویس آزا د انظم کاارنف د یں بیرو ڈی کا گفتور لقرريط ۱۷ اقبال.اسس ک مشاتوی اورپیغام 4 يمنة في دي المردي ويه مسلى المين بوايون ويويه به وجعي دين المرد عدى بدأ

بزم ادب

اہل مکس کی باہمی تعزیق کی کیفیت اس انتہا کو ہو گئی ہے تو قرمیت متحدہ کا لفظ بھی زبان ہر فا ناانتہا در سجے کی ہے و تونی اور ہے درسے کی ڈوسٹیائی ہے۔

بہماری انہائی برستی ہے کوارب سیاست ان رزدگی کے سم مہلورسند باد کے پرس ندری طرح سواد ہی اور سے اور سے اور سے مردا ورامن بند لوگ مبتئ ہم خیالی اور دواوای سالها سال کی کوششوں سے بیدا کرتے ہیں، ان کا ایک جابرا نا ورام خاری کم اسے حزب فلط کی طرح مطا و بہت ہے اگر برگزارش مشرفیل کے بہتے قہماری مشدعا ہے کہ وہ سس برخمنڈ سے مل سے فور کری اور حواہ وہ خود اس برحست سے مور ان بیال کی اور انہیں ایک بار برمز ورسونیا جا کہ موت مرکز اقدا ات ہما دی فوی زندگی سے لئے کس درج موت میں درج سے موال سے میں ایک بار برمز ورسونیا جا کہ موت مرکز اقدا ات ہما دی فوی زندگی سے لئے کس درج منت مرکز اور اس بیالی سے سے کا اور اس بیالی میں درج منت کے افران سے اور اس بیالی سے سے کے کوک میں درج میں درج

شماره در رنظر کے مضابین بی پردنیسرسیت اوم صاب باہری کا مضمون آجال کے دو بجوب پرندے علیت اور سادگی بیان کا ایک دکش امتراج بیش کر تلہے راب کی آخیال پرج کچو لکھا گیا ہے اس بیں اس کے فلط کو زیادہ صد ملنار ہے ، اس کے خاص شاع انہ بہلو کے میان سے براوری فوج مرف نہیں کی کئی ، موج دہ مضمون میں نہیں ایک ہمایت میں ایک ہمایت و کھتاہ ہے میں ایک ہمایت و کھتاہ ہے معامر برخ موین صاحب کیتی ہمارے ان چند نداگول میں سے بی جن کے قواکاد بی ب حث میں قوان میں کا ایک شعر معالی کا ایک شعر معالی ما ای دو بروی منزی کے عوان سے اور موہ یہ ہمیں اور بروی منزی کے عوان سے اور موہ یہ میں ایک موہ میں ماری کو ت برایک ما الما ذفار دالی سے و مہیں ایک موہ میں میں مداری کو ت برایک ما الما ذفار دالی سے و مہیں ایک موہ میں میں مداری کو ت برایک ما الما ذفار دالی سے و مہیں ایک موہ میں میں مداری کو ت برایک ما الما ذفار دالی سے و مہیں و میں میں مداری کو ت برایک ما الما ذفار دالی سے و مہیں و میں میں مداری کو ت برایک ما الما ذفار دالی سے و مہیں و میں مداری کو ت برایک ما الما ذفار دالی سے و مہیں و میں ایک میں مداری کو ت برایک ما الما دفار دالی سے و مہیں و میں ایک میں دیک میں ایک میں دیک میں ایک میں ایک میں مداری کو ت برایک میں مداری کو ت برایک میں المی میں مداری کو ت برایک میں ایک میں دیک میں ایک میں مداری کو ت برایک میں ایک میں مداری کو ت برایک میں ایک میں ایک میں مداری کو ت برایک میں ایک میں ایک میں کو ت برایک میں کرایک میں کا دی میں کرنے کی ایک میں کرایک میں کرایک

بمسفاس كالمبس فاتباكم عي ال الذيار بدُوكا ذكر بنين كيالنا كويم ديولوا وب براورماري معاشرت برجو رورا فروں اڑ سید اکر رہاہے دیکسی سے عنی بسید ایکن فت مم ایک ایسی بات کا تذکره کسنے برمبور سو محے میں جو امارى ناچزردفىس سارى تهديب اورمهارى تدنى اورلسانی بم مم منگی برایک شدیدمزب کا در در رکمتی ہے۔ يال انديار بديوكاد واقدام بمحس كي روسية آداب عمل كالبحلدريد لي كمعمولات بي سعد ما درج كردياكها بص ريلا وكح رساك أواز في اس مركب كو تعكرات كى بنيا وظا مركميا ہے اور معتبر صلقول كى روايت سے كم اسے شئے دا ڈ کاسٹنگ ممرا زیبل سٹر بلیبل کے حکم مصردود فرارد بالياب راكر بات يحب ترم مط منسل سے ایک محمول سناموال کرناچا ہتے ہیں، وہ لیک حبب ده مجمی مولانا الوالکلام آزا دسے لاتی ہوتے ہیں تو الميس كابهلاسلام كن العاظيس اداكيا ماما يرطامر كرود فالسلام للكم ببي كمت مور محاور فبل ماحب رام رام بنیں زائے ہوں عجد اس دقت بہی مقبور و مردود چلددون کے کام کا ہوگا ۔ میرحب قومیت بمندکے وولبسے دکن اس جلے کے بغیراً ارد ہیں کرسکتے تواسے وید بوسے کن موہوم خطرات کی بنا پر خارع کردیا گیاہے۔ مم آن يبل ممر كافين ولان جا ہے ہيں كہ ا داب ومن قطعاً اسلامی طراق خطاب ہندیں ہے اور مندوستان کے سوا دوه مجی مرف بل جی سوسسائٹی ہیں) بیکسی برونی ملک ہیں را زُمُح نهيس- اوركوني عرب يامعري يا ايراني يا افريقي يا جادي مسلمان اسعاستعال بهيركزار بجرز مباف اسع خالص امعلامي محدكر حبكراست كى بنيا دكيول فإروما كياب راكر

ر ير مر مر مديد و المعدد في المعدول عديكما

ہمارے نوجان دوست سیدمابری نے آزادہم نے ارتفاہ برایک بست امجمامقال لکھا ہے اوراس منفیعم لی ابتدا داور ترقی کا کیس موازان مائزہ لیا ہے مقالے کا مسف تخریماری ناقص رضی کچھا دیفعیسل کا محتلق تحقار میدہے کہ کسی آنڈدہ موضع پردہ اس کمی کویو داکردیں ہے۔ اردہ کے دھیے افسانہ لگارجہ نہ بہندان دہترے

ایک بہات نعیس مطاعی سپرد کا کیا ہے ، مایا ۔ وہر صاحب اف نے کا کمیک کا بہت خیال کے بیں اورائ کے بی جرکسانی کے مرکزی خیال کو اُ بھا رہتے چلے جاتے ہیں ۔ آیائی کے اس خاص طرزی ایک بیست انجی مثال ہے ۔ موراب لیک اس خاص عرزی ایس ہوست انجی مثال ہے ۔ جندلاج اور نے آردد میں ایک بلند مقام دیکے ہیں ۔ اُن کی بنایا ہے اُن میں محرش ایک بلند مقام دیکے ہیں ۔ اُن کی بنایا ہے اُن میں محرش ایک بلند مقام دیکے ہیں ۔ اُن کی اب ان کا ایک تعلیم طاحظ دیائے۔ جوان کے فصوص الحادی کی اور وار ان کی فصوص الحادی کی اور وار ان کی فصوص الحادی کی اور وار دیک و و سری نظری ایک میں ہو کی زاکت سنا بدخسوس نہ مور ایک و و سری نظری ایک میں اور وار دیکے ۔ ہو جانی ہے ہے ۔ سی نظری ایک اور وار دیکے ۔

صلاح الدين احمد



جم وس كيليديا يتعسب أيمل توونون كا الله (Had Grust Fluos he Don) من العدان بتياريين جه جعددوس کاستی جزا عزاز م فرست الن براسز " بیش کیا یعس کے ثالع برتے ہی دنیا کے مفکول کوروس اوب کی اس اللہ ؟ المان كامغترف بواجراراه وثولوخوف كوموجوده ووركا عمازناه ل دمين بيمركيكيا-

مندوستان كمشل ويوسف بارى الم بيركش كوج تحسين ميزيحاج وسعد دكيا المدارات قدماً را كالطباري اسي الماحلة أبر ... اور ڈان ہتارہ

يى روسى أنسلاب كاعمل اورعة على خصرت يوم وكاني ويت ب الكريوم فعرس براسه يداول العلاب المساسدة سرع الولمة ، رُجيبت اورطوف في

ــ فيض حرفيس

...اوردان تهتار کا روس کا ایس کا در ان میں ایس میں ایس ایس ایس کا در ایس کا درج انقلاب کی آگ میں ہور شب آنیا ہ

... اور دان ستار ا ب سے پہلے دیک ، بردیری تی اور دو سری ترسعہ ، زوعی ، اس وقت و فی سکھرو: رون میامو ر ك اون اوريَّ على وج اون كيك ما استالي ؟ العدائم ما ويُرَّبُ وكيد بود اس كماب كام العرك الإسه ا ع جب بندوتان وه انقلاب في دروان عن يكوا بهدات الأركاموا در في محمل كشش كوما أل يه -

مداور وال متمار في ومت في في مي مينت سے خاص دميجي اور اجت ركف ب

- **عدم**سن شکری ٠٠٠ ا ورق الن بهتار يا انعلاب في "بب مبني الكين كي عنيا درخت اوم كي خليق كرتعب سنه - ارمداوب بس بسوی صدی

کے کب بہت شہد شاہر کا اضافہ مؤاہد __ عدوم عي الدين

... در داده بهتاریا - اختراورينوري

۵۰۰ اور قدان به نار م کاروسی زباد پس ایس کره توجلدی فوخت مزین دیوک و ۱۰ و روی کیدانداز د نبیل در و زبان می بیلی بار پیشمیس ر

سغيبكا فده تفروسيب مكعاني وبده زيب يجعياتي ت<u>ا البعث المائزانيات يمخيم اوم</u>غسبوط جلدي*ن ومخمورجا لنبعري اويسراج الديراج د*لفا كامعبيا مى وركبس تعبر قبيت الله ويد واك تحقام الفاع تا مفت (مدونان مجرك كرك دراين بداركم برهيش مكاليم أَنَى عَلِكُم أُومِنت طلب مِنْ كُنْ كَتِمِيت بِحِيدُم رِحَى كَتَى سِنِهِ الْمِدَدِ عَالَى وَامْ كُسوبِنِي سِك

وال المراجع والمراجع المراجع ا

الورموديمري سفان سيخب فرس و فراج بين في مي الموري المن المعلى الموري ال

سدنین اقبال کی شهرت عزال کی کی کار کی سی کار است میران می کار کی کار کار میرال کرو شین اورد اور فرخیالات کی زیمانی کر نے ہتے ۔ قوم کوخواسب گزال میں نیز اور کی کردہ چیجا ایسے نتے کر میداری کی میداری کی میداری کی میداری کی میداری کی میداری میدا می دراس مین میکارین دو طوطیول اتر اور و فرو مسب مرفعان مین کوشر کی کرلیتے تھے جگہ وہ کہ کارتے تھے ۔۔۔ البال كما له عليه المالية والمرادة ما عدف الدائلية المالية المالية المالية المالية بندي موالي المعالية عدور المعالم والمعالم المالي المالي كالمالية ومعاب كم فل واللي الموصيدي ور بن مامين كياستون كوش اين بن كر الله من و كالريد برواد الدي يم الله و دند كي كأهبهات وتمليه ت سعد ونعارت كي بارتكي ارتكي وي محية الرمحات بي ساود كي ويسهك وجرت السان كا يس طرز الم سعامتي به و المعد كرو كم يميك بان ب توبنيس منكتى إى ومسك أن فاعنى شاعرى بن جال ب ا وسف وى خلامتى رمثة السان ف في جدوس كأنسك كا كجذ عباد بنیں اکیرم لوم بیے شی کو دینا کے طبیعت او ل نے نوار^ن براغوري بيان كيسب ركم اختل مي اداس كيت بي ای بادام احدث بری دون اراب الأثرافي السال كيب منديرر فاخومشنوا

معدم ربطاك فرم جيايا أذكيا.

ي كد منديد مودن دكي اليس ميان كدف فعداد را توري

الموج في فروع من حيث كريخ ال كواتبال كرحن ولطاً الارافق وهميت معامل ميرست مروب في ودوك وايل

میں مروات سے تعارفیورک افران اری بندل کے ہی واسے دیتے ہی ان کے کام میں بندوست فی رزید ، کوئی ، میکور ، معلی امور بر میروفیوم موجود ہیں قوجوا برست نبیل ، ست ہی ، قری و فروکودی کئی ہے وہ ان کو کہاں ساردہ ف وی بر تقرف میں میں زودہ میں دوست فی پر ندوں کو اپنی مث وی میں بڑا ہے ۔

HARDER STORY WAR Many Link wilder ديدة بل عين كتابال فقاله الميه کی کی الل وفن کی بیناتی اور افقدی ال کے مل برلال كذى تى العدد كيدا الله الله كال الله في الما الما المسلمان الما لااس بغي بل كر بيسا بان دسواني مسيست مب والن كم مغرق تسويسة ابنيس المين مزوت ومحست اعتد مصفى ورست اكتبيم دى التاكاكام مام طدر ايب بدن زنظام زند اين أسوم" كُا أَيْسُود الله كِي السيديس البَيل عَرَجِي عَبِل كِي المرز في مع إذ خ آئے ۔ فرضتے دم رسالت میں اسے الا کو ... كمصنعى فسلتعذليب إحجاز اللي عرى لى والعلاد ابلال مبل عاشقاء ث وي والي بيل عاجب كومنعت بهد فارسى شاعرى مي كيل علي اورنبار ك منابين ايك ساتمات بي كافيل و بكفيس ع جوخزال اديده بوبلبل عدميل يي بدي لمبل سے بازی مول کے کرے اثرات کام مكست كيميق مطالع اود عصحال البال محسياس الدندي مقاتر مبلق كمف والهان کے کام میں کی زواکسته اورا طافت کی تھا سے وا اویرکت دِصی کی اب ده مرضوبی نے کاپنی دی سکنے الميسكة الهيس احساس ماكرتبس فقلالها دسط إور مرود مل زيبر كسس ي - وه تناكسف الدي ال كالميل ي خودي اور فوكت بينيا بو ما سيون فالبرابراسيل كربور عاتم مع كيز كن الري عيه المعطوط

יטיאני שנווייטיאניטייניטיינטייי 944016860160 はとしなっというかとという البيده بتنل كيوانك خازي مبطر المروزن دبتي بين المعالم المامي الميت كم يج إلى - إن وج استاود ما سهات سے دوکان کے موام لے کے -21 years مركان ومسح كامودن الله المريان الديري الله المريان الر مين فارى شاوى كى دليدى كا ومست معلى معدد يومدل داده بوسك رعرو المس ابنيس كوكل معرب الدين على معلى معلى المورك كان كانوى كام الماس الرى وف اشار يسط بس مه المستعالي جابل جان كي بعددوى خانوا ومحووال کوجلنے ہیں مرود ذارمتان عازع مروف المرعوف الرعوي المرعوية بده معند کنار جوان کے باک مل می مک رقوم کی عين مال عديدا بالميس مرايانس بدرا منا . الي سالالاغسالية مان يريم بليوانديد والميسدي يلمؤه ثالم بن جه يا لذا يبيدا نركه البطيح دمشيط المبادشيل كي مناصبت سے انہوں نے لسيط أب كولبل تصوركرابيا عفاء اورممادي قرى قواديخ اس يات كى مشابر ب كركم كيب خلافت كك و م بندوت ال ك الرئيس كان ك اكوت مكبل الله تع - ودفة الله المعالى م ين تبيل الان بول اس امطيت كاستبال كا تاثيركا كسأل بول فحستهاج كوده تاوسه

مى خاكر مجنوب كرار ا لا كار منظر كالمجون بودى مراستهندى ج ن کی دنگسینیول اور فلسلول سیمجی مداک کیکھیے ب دی ماولی کاست کی کاری اولیانی س _ مساور کالی ماداری کا در در در اوريل كاتقليدا دريوى سعانهول بني ذباري عى-متراثيل مدن فيمن المحمد مربن داران مين المجب ور سروس المعالية والمعالم المعالية المعالية المعالية لنعطانهي ولدنث انكبند أنينسف الابكوه بمنسد الريسال المنهومة المالية بعيار الميس خيالات كرووس يواتطم بدرك مقاسه عبالم المعادل المعالم المعادل المعادل المعادل ميان شاخساؤل مجبت مغجبن كمب يك يرع إدوس جاردا رشابين استاني بري والل الصب مراجال في كب بندوستاني فيداد المعامو كالمعامر والدعب البيل المراس الاس وطنيت مكالممتوركوفمتراد بالزع فاتدن ورجوزي احلاكم سردن على من المالي من المالية المالية ول مجھ جٹ گئے ، ہیں زن رس کے می دھوار کی منوم ورعمو في فرش إد فاكتام في ا ورصيوانه م الحبرة والمتار مرى دبليل كاخروا في يركشش منددستان كالأل كم الزفواى ميامت لنخطوني الايامه وعهده والتناس کیت می اندریشتے گئے۔ اور انبال بت دور مل تخ رجا ك ظامني أن كونورت كيداث داست كيرمواني معلوم جوني لال معلیمل اسینے داغ دل کوڑی گئے ہموای ہوا تک ہڑ الله المعالمة المري كالمست ومنوم كما في عي س بر بی س مستدم و دستنی و ال جدکتر این کرودی مسے منے۔ اور تمری خال اولی گیت الابے مارہے ك وم سعدارا مايا بي مكن شاين ابني ل برق ياراو مے واسمان مسسباد، خارب اور خامندارے ہے۔ الْبِيلَ كَاتْ وَى الْبِيهِ بِي الول كُ تَيَدُ دَارِبِ كَيْ كُونُكُونُكُ فَا ذندلي ليركم ، ب سون بس في جوت تيزے فا ياتىزىج دُا فى انبيى جب د نداوں برج مزن على - ر الوكر كينيس س اضوي مسرافقوس كيشابى زبنؤ أ ميصنرى اكويف وكالكاش اس درساس فسفرخوی کے ایک پاے المروار بنی مغربت امر حسرود م ی کے دون رجی س میے کہ اہوں تعنيكة مى يدوى واللو بصوم منى براولهما ما ف وزكوكيون تريح وي مان كا المازيان كنن ا بصرة الديجل ان بُلُوں کے معادہ اجبال کا دل آگاہ مقبل صاديق فَ وَالْحِينِ عَدْ مِن مَسْلِطُ شَامِن كُف يورواد ك بببل ذا منعنگی خود نظمه خدد دربانی دیسے سئورد مشر مرورت عنى مايل و معن عبل خود ال بن كرره كئ عنى م بازي كمفتك ومن بازنيست جامي في دردي بازنيست من خود يل دار وعقل جهان ي داراست البيل دار مازد ك شايى دكراست ومعلع الافارر دفرسوم) اس دوری انسی سوزوگداز کرمناین می اچھ ه کا تبال کی دورین نظوی مضعیم شابن كى الميت إي عاد جوانقلاب مزب

الله فكوانس السيط معاراس كاسور مثق نوي ياور ده بداست ك طرح أن بي الم المان وبيس-

الندكاسوشكرك پروامة بنين بين و مدونه قر اتش سيدهد بنين بي-

سُلَةً تقراب وه ملك صورس إلى ترقيد ا

المالية المالية المالية

ياناس شايني جترى تناهميل والمعلقة

قىدى در دار اسمان بالدوبي معلان المان من من من المان المان

دبنده ش کے متعلق کیے ہیں۔ ن ی متدرمرگ آل مرد مقام مطل شاہیے کے افتدرجهم نے دمی اور خت کوشی ۔

ئے دمی اورخست کوشی ۔ خسان کبی پیدا ڈسے تھک کرنہ رگ ہ ٹر دم پڑاگر قونہنیں خسانہ افشاہ وحزمسہ کھیں

٤ شهر سه كه الما معات الخديط المراب راسان المربي المرابي المربي المربي

معند مروا با شابس الحبس وي مسكة بن يروشني وافق وريك والمع رب كر باز شهاد مره بازا ورشاين افيال

مے المراوف الفاظين -

الالاس في المجاولة المستان المساول المن بالموافق و الماركة بالمستورية على المواسطين المعتد بلايال و المستورية المتحافظ المستوركة المستوركة المستوركة المستوركة المستوركة المستوركة المستوركة المستوركة المستوركة

جواؤں کوری آسمسیدے پھوان شاہن کول کوال درد توسع میں در کی افرشند دوگد کشاہی سنے لولاک ہے تو شاہین کی ڈائوں معاسبوا سوائی تعیم کے لئے عمودی اس دائیل کوہیت بہندائیس ران کا ذکرانیوں نے ما بجا

> سفور وره نیشی اور خدوت بسندی :-گزراد قات کرای میم برکوره و بها بال میس که شامی کے لئے ذات ہے کار آشیال بندی

بین برانین تقر سلطانی کشسید پر قرشیں ہے بسی آریبان ں کی جاوں یں شاہن خود دادد فرت مندہ کرکسی اور کے جمعہ کا مارا مواضاً رنسیں کھاتا ، جیساکراس شوسے ظاہر ہے۔ مجرافضاؤں میں کرکس آگرے شاہیں واد مشکار زندہ کی لڈنٹ سے بے نسیب راج

شعرته استراد ارث میار بین ازادی ادر به میازی بے باق اور البد بهدا زی ب ابنل ک دهید پند روسهی ا روسهی ا بروشندن کار کیهیدگار شارنده ک درت و باسینا بروشندن کار کیهیدگار شارنده ک درت و باسینا برای بروسی به برای بروسی بروسی

که مهرمهٔ بین محرست معدت بردارشهن کی است ای مسئوکه یک درجگرس طرع بین کرنے بی سی می خدر نامیس بدیدنوزی مزاب کی شامین مجاوح بستانی

نیون و نیستی دیدهٔ بی بخت جریر کوی بره بی می نیست خوادی منهای مفات کا مامل رئیست خوش به هوادی مفات بسانی سے اپنائی ماسکتی بی د اوارسیل کا ایک کهانی کا طرف اسٹ ماکرتے ہوئے بھی آپ نے اس بات بر دومشنی فردالی ہے سه

ده زیب خرده شاہی جرباہ کاکسول میں اسے کی خردہ مشاہی جرباہ کا کہ است است است کی خرک کی است مشاہبازی معامیت کی موسلے نا موسلے کی معامیت کی موسلے نا موسلے کی موسلے کی

علاته کا یشو خوب و ضاحت کرته به سه منات کرته به منات کرد منات کرد به منات کرد به منات کرد به منات کرد به مناز و به مناز و افرونس با دانه می ساز و اگرت بین نوع کی بعت پخرے میں دکھا بنا ک اور دانہ سے الاس بو حالت تو و و دانہ سے الاس بو حالت تو و و دانہ سے الاس بو حالت تو و دانہ منات کر تتر و دائم کے بعد للے منات کرد تتر و دائم کے بعد للے منات کے ساید سے بی و ف کھا ہے گا ہے کہ ساید سے بی و ف کھا ہے گا ہے کہ ساید سے بی و ف کھا ہے گا ہے کہ ساید سے بی و ف کھا ہے گا ہے کہ ساید سے بی و ف کھا ہے گا ہے۔

ے سایہ ہے جی وٹ کیا ہے گاہ ہے۔ اگر ہم مور کے کام کا بنا طرف مطالہ کی توامی مکھنے کہنیت سلی جرایا ہی گے۔ عامرا ہے کرکہ ی خیال اپنی فوی مان المراق ا مان المراق المر

رد) منات اکتباب کی جاسکتی ہیں اس کورکِ خودرا چرفو گفت کانوں ڈسیت بخد کھریں اُڑا ہوائد ٹی اڈسٹی شوق کو مادر مرش ہیں تجیسسری دارش کی جست کا خواج میں اور ارسکان جست کا خواج میں ہیں۔

ران فی دوادی پیشوکت بین جرت بی بوسید کف بین بولیای در این فیاد) دارمنان نجاد)

رائ می بوره بی خواب دیرف کنی موت کودند پرزای مدد که در این موت کودند کرده بدار می موت کودند کرده بدار مارک می موت کودند کرده بدار مارک می در می موت کودند کردند کودند کردند کودند کردند کودند کردند کودند کردند کودند ک

رب، مبها کے معات فرت میں موجد نہوں اس کے اکشتاب کی مسب کوسٹ شیس ہے کا رہی۔ مواد نا دہ کی نے بی کہا تھا است

ال المال والمد تستطال برد ال داخال الجويستال برد معامل المرافي المستال برد معامل المرافي المر

سه این آخری کام م کی کنتے ہیں اس چربسل الزواری ندداری کردون جائے پیالی نستاری

سيتالام بهرى

فرورت ب

امی فده درت کرس افی دانیک دانید رادسیا نه سعه اکتربهند دادید ددان میم بویم کادی ه دسی مل باق بی سکرل کو دخشف اوا فیسیده در افیان داد د ملدرد زاد رماصل کرنے کا بهترین دروسید شدند ایجی کام سیکھتے دا دوس ملبود نوایش کیسی در سیک الان معلق معلی المبادی و قبست کابی بران کرشے ہیں۔ ماکھ معلق متعرف نے ہی سے الف میں کھی وفتین اسٹیری تا بدوام فردینائی۔

المعندي المعربين كمشك دوري فياس كالادد

ا درم الم من كامريس محك والسامعوم مواريد كمان مداول مينييل كروار مقل ومش كرمت بياود ساول

جواتی آن کو سیما ربی ہے وہ سیما ربی ہے وہ اور مرز ندگانی بڑھ ربی ہے ایک کرورول نے وہ جیت سے جو ایک بہاری اور مرزا یا بہاری اور مرزا یا بہاری ایک ہونیاں بی بین نشیل کر بیسی سو کھنے کو سا ربال بی زیانہ جوتا جاتا ہے سنسرا بی کر سیمی بین ربی ہے سنسرا بی نظر کی او ور تنتی جا ربی ہے مل جوانی فضا میں ہو رہی ہے مل جوانی

غضرب کی مادگی ہے برگ وہیں منوکا جوش ہے و یو ارو و رمیں

بسد نازوبعسد شان جمانی رگوں بیں مستبال سی بیں سموئی جوانی سبے کہ عثوکر کھارہی سب بہت بھایا ہے سادن کا مہیسنہ سشباب آتا ہے ، بچین مڑ راسیے کہیں جاتی ہے کو نی میول والی
کہیں شغری کو نعلی ہے کوئی
محمد مرفام بر شرما رہی ہے
کھوی ہے بام براک ورسیدہ
دو بید آندمیوں بس اڑ رہا ہے

غنیت ہے یہ بر کما کا نظا را جوافی جاستی علی کھسسہارا

علىاحد

عالى اورئيروى معرفي

می ده از برست ایست کی اجا دیک دفرسے قبام کی دفورسے کا افغا کے ایک دفورسے کا افغا کی استان میں جانب میدا فیرسا کی کافریر ۔ ان میں اور میں کا فورسے کی کافریر ۔ ان دوی مقام دیران موزان میں اختیار دوی مقام دیران موزان میں اختیار کی افغالے ہے ۔

خاج مالی کے دنیان میں مدیدوروں کی الی ایک خوبل مائے ہوئی سینٹس کا میں ہے ۔ شفکی جوزگر فی تیمیسر کریجے آخرکا ہم حالا تھے۔ در کریجے

برارودها وكالمستان المستنان ال العالى عن إ دوريا للهوات بين الكريان الرار وتره نك بلي توسي تصويت في رجاي الله الدوس يرك لنزن بلي الم سع عمام وسي المعالم المعقاب عاص كرانو نعاش السائي كا معالم بنايت فدس كياجلت ودمغيرها وسنغسل يخاطئا قراحنا فركزا ادرُ المَعْتُ كُرِيَعِيْ زَمِي واوب سن إمينام ومينا را مومره ، برحرف ايه ويآين بكرمل كلماكيا-مورا رحيني ريرك دوان مي ابك واله خاك بن - جاك بن و الكين صفية ١١ يروري ب آل در برای الترین ای سام دب یس فاق بن ملي تعط مي سيلي بن وياده مث لين دينا طول ال بدران اقتسبامات معجراجی دینے کے۔ مان ابنے کو مال کے ال بل تسلم مرف اطام تك محسدود ومخسوص فرعضار بكرمس لغط باعبارت كحص المحتسديروه ووروينه ورقسيارى كمنسيعيت سے متوم کر ا جاہتے ہے۔ اس کر جی سعمت کھے تتع راسسنا انك مغنى كا فيعدداس معاسف عي بو ما ، ہے۔ بیسسی معنوا در ترک لمسسدی معنول ک بالم سعف اس تعرب بنس بها كراس عماد تبريزكا ايك متباوست

ول کے سیات سے ماہر ہے کہ ماہ میں ہے۔ اس می شورک اور کی مندین کی مال ہے پر المفاقد مال کے مارک کر کے تف

get distinguished and a second and a second

گیگاردال پیگل میابل نگصنایت جهنه کا عبروی می شامویاست

مِ مَنْ مِلَ مِلَ وَعَ يَوْالَ مِالْيَ مُ وَعَ يَوْالَ مِالْيَ مُ وَعَ يَوْالَ مِالْيَ مُو وَعَ يَوْالَ مِهِ ا مِنْ الْمَدِينِ -

قرم میں میسا مال ہے اب آرمیوں کا کال نہ من نیجے موجو و ادیبوں میں اخطال وا حتی کے ہمن منفیوں میں ایسے قیے ہت من پرکہ نازاں تنی انت مختریں نیے استاد اکثر سحر بیاں اور نکست مسرا کی ان کی ہوئے بہا بحب ہر قنائی موج بہا

سے چشہ کندولانی والاقعد می نئی نظون ہی سے
ہے۔ آپ ویکھ میں اول تلے میں اپنی قرم میں اولی بطل
کے سیلے میں ان کو وہ کے دواد بول کا نام نینا بڑا۔
اس سے معاف تکا ہرہے جو کی فرران کی نگاہ میں جسم
کے اور ہول کی تی۔ برمیت انٹا ناکہ خواج معاصب فی شام کی انزی کا جہال ذکر کیا ہے۔ اُن کی دومو میں ہے۔
دور ہوکی انزی کا جہال ذکر کیا ہے۔ اُن کی دومو میں ہے۔
دور ہوکی انزی کا جہال ذکر کیا ہے۔ اُن کی دومو میں ہے۔
دور ہو میں ہو ہو اور ہی مثالی میں کا دید

جی مثال کادر ذکر کیا ہے مان ہی ہور کے ان می اور ہے کے اور میں موری کی اور ان کی خاص میں ان میں ہوری کے اور ان کی خاص میں افغال سے ان دکرا یا ور در ان میں افغال سے ان دکرا یا ور در ان میں افغال ہیں مانی کا ابران کے آب فرمورف شام کی تعمید کا اطلاع کی آب فرمورف شام کی تعمید کا اطلاع کی است بیری ہوری کا دو کے آب فرمورف شام کی تعمید کا جاری کی اور ان کی آبرادی اور فردائش نے تفعال یا فردائی کی آبرادی اور فردائش نے تفعال میں کی گیادی اور فردائش نے تفعال میں کی گیادی کی کی ان اور کی اور فردائش نے تفعال میں کی گیادی کی کی کی میں کھی ہے کے کی نسبت نبیدی رکھتی۔

ورل متعدیم معل ہے ہوی شو کہ جرمنا ہن انکر کئے گئے ہیں۔ دہ اس دفت کی شاعری کے مرفے کے طور رچی کے گئے ہیں۔ مالی یہ شانا جا ہتے ہیں کہ اس قدر کی مثنا موں سے کچہ فور وہبیں ہم کو سام خریب کے طرز کی میروی کرفی جا ہے۔ جسال شوفس ہمی خیالات کا عررکا دھندا بن کرنبیں رہ عاما کہ دائس سے کا مرابا حالا

كيفى

÷

2.5

پردهٔ وقت کی اس لرزش بدار کے ان اندگی جن کا تعور بھی نبدیں کرسکتی تبری معصوم نگاہوں کی تمنائی سے باکت ناشاد مجت ناب گائیں گے۔

زندگی اک نے دوراہے پہلے آئی ہے اوس ایسے کی سائب گواں انیں گے اوراس من عمر الله الله المالي المالي

توج جاہے نویتناؤں کے ویانے میں اس ظلمت بی توہ جاک گربیان سحر

میری افسرد ، جوانی کوسهارال جائے ادات کی زلف گر مگر تجرجب اسف دو سينصر حاكسهى إس وفاكى خاط في مجلمانس كي شبستان عجست برياخ زندگی کوغم وا ندوه کا بارا مل جلے اسون کومزل بنی سے گرزما فید

الما مروعه ساسه م نسوم بنیس با بوجی رم رام کموروام رام ا بریم بو مجلت سام کهنیس می کیابری به ا من کیل بنیس با بور میگوان نے جے بس دحرم سرکھا ہے اسی س رم نافیاک ہے ۔

مداور مرفی میگوان کو لمنے ہی بنیں " "رام رام اسم مرح میست نے کا ول پر اضار کو لئے " " میگوان کو کول بنیس انتا ابو "

مروبي يا بنيس لمنت دوجيو ان سع بمرى مستكمد نے بري الف اش رہ کيا .

مر المار المرابط المار المرابط المار المرابط المكت و بن في المتابول مر الماطل المرابط المكت و بن في المتابول مر الماطل المار المرابط المار الماطل المار المارك الم

د فیک ہے ہیں ما تنا ہوں اور محکوان کوسب منتے میں سرواری فوشیل کرتے ہیں او مربع معالت اسٹ کرے کی طف میل دیا اور سوار جو

می بات کتے میں بھی دائی دائی کردا تعالیملکم ہار شینے مگارم نے بھی بہنستا شروع کردیا پر بونجسٹ کی بات برکم ، معمری مستقد کے بیٹے مز پر زبادہ کھیؤ کراس نے مستوی مامٹ مگونے کے بی بائس وائٹ ملادی ہے ۔

بْهُرِ وَعَلِّسْ كَانَا بِكَا شِيكِهِ وِ"

م کل ما لورا دومهمد رجور مکدن

ودسمیں میں کھلاڈ کے ؟ مرور اور تم بھی کھا ماڑ

ولكرطب

مرجوع مست مسكود بناجوكيو كدوم ما متا مقاكم موار منان كرد لم ب مليس مرتبه س في دويا فت كديد و كيد ليا مقا كدو المشرط كبلب قوم رئ سستكرف مرغ بها ف كا فوالش كانتى اورسر جوعيكت في كانون بر القواك في محاسف ال من سستكرواى كيب السيادي مقاص في الن كراب دارول ادرس ارسان ما كانت كي الباري المراده الى المنك مؤرح اكيب باركب سائر سشندة في كديكا بقاروه الى المنك

اس کے معاق ہم وقت ہے ہے۔ اس کے معاق ہم وقت ہے۔ اس کے معاق ہم وقت ہے ہے۔ اس کے معاق ہم وقت ہے ہے۔ اس کے معاق ہم اس است بہیں رہا اس اس کے معاور کے معاق ہے۔ اس کے معاور کے اس کے

مری سنگی کویوں اکٹر معاق کرتے دیجے کرمہنے می مرح مجکست سے مزاق کر داخروع کردیا لیکن ح دیلف اور چونگفتی مہی سنگی کے فقیسے میدا کرتے ہے۔ ہما دے معترے مہیشراس سے محودم رہنتے تھے۔ ایک مرتبہ میں نے اسے مجیبٹر نے کی و من سے کہا :۔

سناد مرجومکت تهاری بوی کی ترکی می بینید. " سناد مرجومکت تهاری بوی کی ترکی می بینیدی

ائی با اس نے اجنی کا ہم ہست میری موف دیکھ نا اور دیکی ، طور پر جواب و یار نہیں یا ہواڑ چی شرمند و کا کھ دیکھا اور امساس کے کا مسالی کا م ساد مر جامل ما بیشت اور مرددی سے بوعیا مساؤ مر جاملت ست دس بینے بوبوی کی داری

مروم میکت جم انگرزهم وسے اس کی طرف رنعیق احد محمق بی رمی الیکن کھنے کو کہتا : ر

بری سنگرای انکاررداری ول برسکوافت ا میکن معدر بن کرکت یا بزرگون سے بی کا سے مسرجو عورت وات بوی ہے و فاجئ ہے ت

می ترک بے بردہ مورت بہیں بنی بادیدادی تی۔ طبری کھاکردو، کھ کر دے دورکونی شکایت بہیں مکونی محور بنیں:

المنظمین اس کامعسی ہے ہست انگ کرتے ہے ش

انگل کون بات بہیں، برتسن بات بہت بات بہت بات ہے۔ برقی بای بادان ہے اس کا گردان ہے کی ہے تھی۔ او بھیں میرکنیں رسا ہے مہم بی بنش سی بو فیق ۔ جرے پر رقت طاری ہوجاتی بایسا معدد ہونے گشا کم ان کھوں ہے آ نسو آبکیں کے راکب طوفانی کوس کی وہ بس کہل بھا دیتا رقوری ویرجیب مدکر در بنسول کر وہ بہایت وارق سے کہتا ۔ جلی تو گئی پر بھیتاتی ہوئی ۔ بہایت وارت و میارش ہوجانہ مری سنگریمی ہوتے کی مزداک کوسم کر مارش رمیا رس بوجیگ سے مراح و میں کہتا ۔ مزداک کوسم کر مارش رمیا رس بوجیگ سے مرح و میں کہتا ۔ ایک بات تریس نے می و بھی ہے مرح و میک سے دو میں کہتا ۔ وہ سال بالیت آدمیں نے میں وہ

قہستے میاد سبت کرفی تمی اُ مع آن ہور سبت بیار کرفی تمی اِئر جومیکت کی بند

ا تحيي كمل ماني، مشايد ميروث تشير

عما یدچروت معدد * بابردل قرمیرا بمی كمت ب كر صور در ت كى- ر اور الماد الم الماد الماد

اورس في و دو الري ما و المري ما و المري ما و المري المريخ المري المري المريض المري

اس مان بری سنگی نباطه مدیم براتحاکی فی جار ارسے جارسال که جوری بری کام رہ بھت نے اپنے کسی سانی بندی داندہ درت کو گوافال لیا تھا۔ فرق ہے بم مرج ب کا بنا بھتے ہیں بیسے خاو ندی اولادہ سے اوراس جورت کے ساتھ آیا تھا سائی نے پانی چو ہیسے بڑے آدم ہے رج مبات کے ساتھ کی ارسے میروہ ایک دان اجا کہ راج مبات کے مساتھ کی ارسے میروہ ایک دان اجا کہ کی ادر جاہے ای کو کو کسی اور و ابر اسے مرج بولید ت کی ادر جاہے ای کو کو کسی اور و ابر اسے مرجوب کے ت

اسے چین سفنسط لیکن سرجد میکت سی یاد بی افر ور بے مین رہا تھا۔ سی یادیول بن محات ایسے بی آئے سف کردہ واحل برمواس ہو جا ، عقاما ہے آب بر کرد من اگری سے نادا من موتا اوا سے پیلے تک سے گریز ذکر تاریخ فی تک حاق سے زا تر تاری موم کا مورت بنا کے

ري سوال من كامورت ويمين كالمفيت جموماً

ر مرج معیکت نوداس احول پرختی سید علی کی هذا و د کم کما تااودگرمی تاعق لیکن اس ریاصنست کا مقصد فی ارد ک کی تمنا مرکز نهیس حتی جکداس کی تدبیس کوئی اصلهی جذیر کارو ا

بری سنگونے اور بی باقرامی ذکر کیا مقاکر س ف اپنی کوفٹری کے انور ذہن کی دکراس ایں ایک انٹی گاڑ رکھی ہے ۔ جننے ہیے بچا آ ہے ماس فٹکی ہیں قوال دیتا ہے مررو زمبی سویرے اس مجکہ کولید بنا مغداتا اوراس کی ہو جاکر آ ہے ۔ مزیس کوئی مزیر فرازا تے ہوئے باربار ماصف جھا تا ہے جیسے اس مجکہ کے اندرکسی دایا تا کا فواس ہو، جیسے اس فٹکی میں اس کا تعیموان جیسیا جیما ہو،

بری سنگوکا منعه بیمن ایک اطیفه بها ای کفات ایک مندی مربی مربی این است داری است داری است اس کے بڑوسی عمی فی بارا دکھی مناکر و مرات کوسوتے مسولے تعمیل المنا وحمل کے و اس مربی بات می بارا در اور اس مربی بات می برا المنا و می المدر با اس می برا المنا می برا م

ادروک گری کے باعث ال کے مباسط کھ میدال من موتے لیکن اسے گری کی درام دائیں کی دارستانی پیشند و دوآن ایکی بری مسئل کو برارت سویمی وست کند و کیاتم سے گوی رکد و گیا دکا کی آمیس و س کا بور کوئی میرفرای ہے۔ اس کی تکابی ویں رکد جاس جیسے یوی کی اسلامیرفت کرر امور دورون مکاموں کو میرٹ کراکی ایسا سان بت۔ محمد اسان سے موری ماتی ہے۔

مورد رائے گا۔ بری سنگر مادی سے بت اور سرچو معکت میسرت میں کوسفتا چیسے کمنے والااء می بنیس دورا وس کا را مر برم امر میں کے شرسے لکا مراجرت بھی ہے ہو میا سے سری سنگر اور میں اوا وستار

ا آپ تک ہمباتی لیکن تم سے ڈرتی ہو ٹی کہیں مجھے ہمیں ذرکے " بیسیان فرا مے کہیں مجھے گرمیں نار کھے"۔ ویلی فرک کی دروز مراد مجھ خرخ ہے بھی دیتی

م فحد فے کی کون بات ہے اور تھے خرجری ہے دین بی خود مبکراسے سے آت :

مری مستگری اغد کا دی بنی سے اوٹ برا بو حال الیکن جام متانت میں درافرق زیا تا۔

مخرخر بحی آئے گی اور وہ خود بھی آئے تی رسن ایک بات باد دکھو کی گرفتر نے کوئی کو میٹی اور آگر نئر سے لیسے گی ۔ مدر ہو تجانب مسکرا دیتا ، آئیس کیوں بیٹول گا ابور گوئی انہی کا نہیں میرا بھی بیٹ ہے ۔ اور میر مذات سے بلند موکر کہتا ، کوئی میں میٹر بھی اسے ابو۔ ب کوئی کسی سے آگر ماتا ہے ۔ ہم س جنم کی بات سوج کرمفت میں دکھی موتے ہیں ۔

cholingenist dententrations

ب كه وم سعدك على الإي كان كان ال رای تهوش کی کلید ودری کا کام خات - ۱ و س ات کو میرے پرمان وا افتد جب بسے مال دات رودى نيك ده كام رجا في سعايى كالمواي والدمري برتها جونسق مصعدتان بواتفا فغل تكاكردوماورتب درست تمين البلكا وشن كرا كراجي فرع السركية ب بريادان كام كادياس المالع عكيا بيستاني مدور وصراء جيرا أبسته أبسيتها سي كرس كوسوا فيوز كرما ا کی ما دست در کھی اورتسکین کالیک دومرا بیداویجنگل آبا ده از کی سے والے کو الله نبی کس سوما . ای منام ون داست بو فاحلى را دهو إد موحنت مرد درى كرك ووجار كف كماليتا تقاد مثلة بمارك ونرس إمر كم لوف الزاتف مت تع يمين ودجيكبين نكبي عالمة مقارة كالأميب بنبي طساعقا مرجعتكت سامان اعثا كرمثرك "كمساهد وآنا عناماس طرح لست موكي ل ما؟ اس يعجد نسمانار كيونكماس كي يفالنواكد في في فيكينون بدستنمد يهطه بي جنها مقداروي دولان و قت دال بعبات كلمانا ر اورفان میروس ایک و دیسے کا نباکریل ما ، تقاراس کے ريكس ايند من من كاني بحيث بوحيا تي تني رايند من بروه می ایک میدمی فرق نہیں کو امنا سرک رائے ماتے ورما والمائن وروي وروي المائي والعماسات المالات مارس والمرسيطين علام المعينيان، كياور الماخذ عرف مروين ليت المكن بل جودر سنكم ان سمان کافروری افراک ماتی دوان کے نیج بڑ

ہنے سو کھ بنے اور در اور اس اسٹیال کے جم کرایت اور نہیں معرسکی کرمائے نے کام میں وہ ۔

الکسرت اس دھوے ہوئے ایڈوش نے موہ ہات کوڈا دھراہ دیا ، حب دہ کھا نالکا راضا آواس میں سے اکیب دائن عل آبی ہوئس نے جاکر میدیک دی ہی تقام دسوئی ہوشٹ ہوئی راس نے وال ہوات اٹھا کھرہا ہر میدیک وہ جوئی ہورے انگایاس طوح دسوئی قودہ ہا دہ شدھ ہوگئی دیکن دوبا رہ ہوجن دین ملا ۔ وہ اور کی پی شام شک میں کے دہے۔

کی حب بھی ہیں جب بھی کما وا اس و میکت کا ل اس کے لئے ہے اخت ہے ہو ت سے ہو جا ا داسے بقیمی ا مقا کہ میکواں نبک کما ئی ہیں بہ کت دید ہے ۔ اب جبکواں کی کما ئی ہی معقول اضافہ ہوگیا تھا را دراس کی کمی گوشیم ایک دن کیسبیک ایک سونک ہے گئی تھی واس کی دوں کا مزکی مورت سے مجلے اس ان اس در دیے بیال کھی ہیں تھے ایک دم آئی ٹری ایسم راس نے سور دیے بیال کھی ہیں تھے سے اب روسم ٹر حتی حالے گی ر ٹر حتی جائے کی میکوان کی کرد دری رفتی مذہ نے اس کے باس کشنا و حن جس جوجائے اس کی جمااس کی ایا کون حالے ہے۔

رمن کے بھریں ہو کرکر و بھگت کیا منی کے خم بھول ہے تھے راب اسے ہوی کی یا دہنس سستاتی تھی ۔ وہ اس کے لئے کہی دکمی نہیں ہرتا تھا۔ گری کونہیں میشت تھا ہری سسنگھ کے مذاق س کواب اس کی موجول کے بیٹے الله بالمحالة المسترام المحالي على جواسى دوح من بلاد كالمحالة المربع في المحالة المستركة المحالة الم

مليول بنيس اكتعابم في كيا معكوان كربيل الم

أيني بين كرموس كالعيل ب إبورا جعال مكرس وميس مي المحضم سرسب كول سكتاب ي لیکن اب اس کے دل میں اپنے خواہل کی تعبیر کھے جنهس ديجينى كجاشكا سخبهي ديجيزى اميدسدا بولئ تنى . اب دمان عمارتول كودكمه كرسومياكر الفاكرمير پس می بہت مدربت سار دبیر برحائے کا بین تمی آی طرح مشاخرس دمول كاردان وول كارترتم إتزاكوماقل گادمرم ی کاوردل کےسب ادبان می برے كرول كا مان لوگول كونجى عبگوان نے دیاہے بیجے جی جیگوان وسكا معبكوان حبب دينة يرآت بن توجير بيا وكردينيمي مروعبات كے كوعبالى بندور بى كاف دست تعدان كيستى ك قريب اكسريمن كالحريقا و الهيس ىسىت نارائن كى كمغامسىنا، - مذہى دسوم احاكرًا اودوان وكشفا بياكرة مفارير ومجلت في سي بريمن كواكتركية منا مشاكا أراكب غربيب أدمى إلى نيكب كما في سيت ليك أو مان وسعة واست اثنابى ميل لمناسب مشتاليك الميأوى كولا كه دوسيدان دس ويضع رجتناكو في وحن ويتاب اتناي س كادعى ومتاب-

محقاختریوند کسیدمادد وگوس کی طرح مُرجِعِگِت شفیمی اس بهمن کوکنی ترتدایک ایک دو میروان دیا تنا -ایب بیکراس کی آمرنی فرصور بی تمی تواست خیس بیوگیا بختاک

مرچوبھت اپنی نیک کمائی کے علامہ اس لاجوائی کے دائیں طوت کیک نی عمارت بن دہی تھی سینٹ ہی سینٹ نظر آنا تقار فواد دکی طرح معنبوط دلو اوس ا دینی اُٹھ رہی تھیں۔ دومنزلیس بن جی تقیس اور میسری زیرتو ہر تقی رکھوا ہے تیرت یا تزام کئے تھے۔ اور کرچاکر کام کم حارث تھے رمرچو میک ت اس عمارت کی تھی واجو پائی کارش تھور کری تقار اوراسے برا مشتبانی تھی ہوں ہے دیکھا گڑا تھا در ذکر کی دی منت سے دو بریماکر ایسی عالی شان عمارت نہیں بنواسکتا۔

ير ديمه امرج عبگت رکھيئ طال شان عما دست بنا ئی

به : ای باد مربوبگت کابجهری سنگرست یا میل منتف تنا.

بے میگران نے وص دیا ہے۔ وعلی بدیکھے۔" نجوں ابھی تہمی اب وحمن واسطان بدیکھی۔ بری سنگر نے جانب کی ۔ مری منگر نے ایس کی رسٹکی والے کا اس محلومت کی اسے کہ ارزائد کی اور کا اللہ

رسوان کا است می دو ایستان کا است می است است می

الماس نے اپنے پروس مسی کی احلی می نظر
ایک دوم تربہ می مجار پر ٹی مزور دھی تھی اس کی وہ یہ
انکی کروہ میے مرر وزاد ما کے وقت یہ جگہ لیپاکر تا تھا۔
جس سے دیکی ہوجائی تھی اوراس کی نی ایک وائرے کی
فسکل میں یائے کے گروہ بیلی استی تھی اوریہ دائر ہالسی کی دوم
کینے تھا یا حدث بات تھا۔ اس میر جوم جگست نے یہ اہما م
کروہ میں کہ بانی کا لڑا میرکر بائے کے قریب رکھ حیوار تا تھا
تک وہ میں کے اس سے سب جرافیل رمتی ہے۔

الدور معادی می سبب شمید می الا مقاکی کر حب
مدر در در رکورامر جومعات سے باتیں کیا کا آواس کا او
مرح میاب کی دات مرح مرکزرمہی۔ شایدا سے مرح الجنت
کری میں اس بھر جرم رسی رہی جرمی اروال کا تحق رحا برق متی
اس میر سے اسے کی رفیت نہیں تھی۔ یا فی کے و نے کو
اس میر سے اسے کی رفیت نہیں تھی۔ یا فی کے و نے کو

مهير بي المرابع المنازديد وسن واسل

الگاری بی اس کی طرح میگوان کا میکا ادی خیال کرا ای ای کی تھ وہ جی اس کی طرح میگوان کا میکات انتخاد درکیا کرا اسا کیمیگوان ہر میہوسے رکھنے دائے کا کہ ٹی جی کام انتخابیسر رہت ردام ہام کی بدوات ترسی میکٹ کی میڈیا ہرنے گئی میکٹنی کے کسی میں آنے والے میکٹروں نے دستے حاف کے مریشی ہونے رمیٹیان گھران کی باکارس کر دوڑے آئے اور اسے کم کھے کے میز سے میٹرا با اس

اک میک آوی یت برشک را باب ہے۔ مرج مجلت تو سکون بالکوالار انتارے ایک ایسے آدمی کا باوس الاہے جو مبید میشا بات ہے اور دہمروں کے کا وے بول بھی جب جاپ برداشت کرایت ہے۔ کودے بول اورکون بات مری سنگوری بولارا تھا۔ وہ اس کے مُدر رکتا ، فرج تم مبلت مواور یا می بالا بھائے ہی اورکسی مسکوادیا ،

ملی ہو سے یک مرتبہ الویزی میں ایک درخواست الکھواکر الے کی عمارس کے بعدجب کیس سے افرجوڈ کر منے کرتا ادربہ ایت ملی اورادیب سے لوجیت ا فرمیت مائن کوئی کام ہوا ہو جی آ

ہ می وی نام ہو ہو ہی ہو۔ اس کا ہر و برد تیمہ کرجس نے ابک ون ہری سنتھ سے کہا نیمہ دارگراسی ارٹراسی کی سینے: مد کال بڑاہی نیک سے کیمی کاخذ تھے۔ جائیں فوجا فو

ملاً بال برا بى نيك بىرى يى المند فك مائيل نوما نو مى ژ

مع نی موجو فی قسیس کواردت باکده دویسے کی خاطر عبدان کی موجو فی قسیس کھا سکتا ہے۔ ایک مرتبری نے کواید مسل کرنے میں دیر لگادی یہلی کی بجائے دس ارتخ کوکوایہ مانٹی قروینے سے اکارکر دیا۔ بولایس توکیا یود جی میں رحب رسیدائی توجوب طا۔ عبدان کی مراب کا عصر مالی کو دھے تعبدان کی قسم رسید سے فیادہ مستند میں میں حید ہوگیا و

شورس کرد دمرے دکساوی کامنگری باگ ما اس نے دورکر کرم مبکت کا ان تد ہودا رساراجم تو طر کانپ را مقارمندسے جباگ می دبی تی اور وہ جا را مقار ایک مونیزرہ دربے مسامیات آئے ہے

مساری اِست محرکم ری سنگیدنے کہ عداس بے عیار کیول پیلتے ہو مدد ہے کی اڈ دسی ٹروسی نے جاسلے ہزر کے مقد نے میں جاکر دیٹ فلمسوائوں

فروست کوشکے کا سسبارا کا روہ تھا ہے کا طرف عمل دیا ڈیڑھ و و محصنے انتھار کے بعد دسٹ کھھوائی۔ جب مقاسے والوں نے در بافت کھا کو تمہاراتمی پرسٹ بھی ہے تودہ کچہ سوچ بنیں سکا بر محمد کر بد والی کے والم میں براؤنسایک سو پہندرہ روسے سواسات ہے گا

ایک سوپ ده دو به نوسی ایم دهی بی می اس پس کی درب ما بولبس در بی رفت اصر خدیمت برتبس کی بست به ب

آؤوسی پرشد بہیں سرکار عمرا بیٹ گری ساتھ دمہا ہے سرط اآ دارہ سے وہی سے عمد میں اور کا بہتی اور میا بر کید نہیں بتاتا ا

یں بی ہیں۔ کا بہت بنا کلوا وارتھائے واسے ہی پہنے کھا گھیجہ نے مئی کا بہت بنا کلوا وارتھائے واسے ہی پہنے کھا گھیجہ نے ہیں۔ بجد کئے کرکری اس ہے کہناہ اورسٹونس سے بھر ہی گھٹ کا د باخ چل گیا ہے۔ مری سنگرکہ والا فررسس ایوا کا مدع میں کا اس معالمات معالمات معالمات معالمات معالمات معالمات معالمات معالمات معالمات

اس بی بی بول اس نے ترسی کہی بھی ففرت سے نہیں در موجیک در اصل ایسا کرتا ہمتی کے منائی نقا -ادر سر جوجیک کو خوصت ہی نہیں تھی ہے وہ مجازان کا ام جینے میں گئی تا ما در اس کی کی تقاما دراب بھیں کھنے ہیں معروف اُ سے کسی کی موجیل کی ایسا کی احداد کر اور کسی موجیل کی تا ماس کی دوج ہر جین تواب جل رہے کہ کا مقام مال در موجیل موجیل کی تقام اس کی دوج ہر جین تواب جل رہے کہ کہی کا وقدت مال در مرجی مرف ہم انتھا۔

قعه و نیابی سب سے دِقمست فی عضد یاده بنیں و اس کے پیکے سومیندر و روسے سات کے کی تحدولارہے ہی عقوصے بہت اور جن کرفیت رکٹ اشسان کرما کا راب اُ سکے مطابق دائ کرنا ریوال بنیس و پر لوک و سام حالیا اس جنہیں و دی دکھیا تھا دیے حزمی ہی سسکے دکھیت ایکی اب وہ دیسب کی نہیں دکھی سکے جارو دکت دہست تھا۔

اسے ہوں ہی جرتے دیچے کرساری بہتی ہیں اتم چھاگیا۔ ہری سنگرجواس کی مشدہ بوی کا وکر چیز کرس فام کر پدکرد ل ہی دل میں اطف اند و زیراک نعااد رہے ہمنے ذاتی معمات میں مجی مشکونتے و کچھا مقامر جو ممبکت کا جسسہ اسے مجی مشافر کئے لیزند دہ سکا ۔ وہ اس کے نزد کی جمنیا پرخوص ۔ ہمدد می سے محمار فاتھا۔

کوں اس جنم کی بات سون کردگی ہوتے ہوتے کے کھیلے جنم میر تعمی سے یہ دوپر قرص لیا تنا جواس دقت زوسے سکے راس نے اس جنم میں لمہا دائو وسی بن کرتم سے روپسے سے لیا ہے۔

مری سنگوی بات سنگرومبکت کے دل کا و چھ قد دیسے مکام ار ایک لوخاموش رہا ور مررسسرت

Colors of the co

ان داس نے جدی ہے الکی استار ہو تا ہی اللہ کے اختیار ہو تا ہی ہے اللہ کے اختیار ہو تا ہی ہو تا ہو تا ہو تا ہو ا ہری سنگو کی استار ہے کہ را افا ہے اس استار ہے کہ را افا ہے اس استار ہے کہ را افا ہے اس کی ہو استار ہو ہمکت کو تین ہو گیا ہو اس نے اس کی ہو تا ہو استان کی استان کی ہو استان کی ہو استان کی ہو استان کی ہو اس استان کی ہو استان کی ہو استان کی ہو استان کی ہو گیا ہو گ

عزم بودل في نومني من كبرسيام شجرخنك كى شاخول سيشربيدا جو ناخن مكت والدبيريس كرموتوت تلخ زہراب سے بھی شیروسکر پیامو ہے زمانے کاتقا مناک خرد میں ہوخروش مصلحت زيمل مبونواثر ببيدابهو مقل مي عند وحشت كي التي ما . جس طرح سنگ کی تمریب شرر میدایو فقريس شوكت شالا زموقت بول أكر تعاونون شهيلال سيمب كرميداموا

نگام در سیم ماری موف و گاه کانگانگ ایک سوند د ه دو یے مرات کشف !

مہنے سمی کا اور مہارا دے کا سے اتھایا اور اس کی کو تھایا اور اس کی کو تھائی ہوا اسٹ سعیرم جس کردہ وہ ال ہوا ا ہی آ ہیں بحر تار ہی جب ہو گیا کیونکر ہم باہر سے اسکے ایک مہت بیسے لیڈر کے جلے کا انتظام کرنے گیے جوشام کو اس گل میں جو احتاجی کا دا موروز ریڈ کھٹ متا اور سیسکڑوں دو کا کہ المدینی کی ترق تھی۔ المدینی کی ترق تھی۔

ودر سے دل جی جمہیں اس کاخیال نہ آیا کو کو کی ہے ہے۔
آمد فی منعول ہو فی علی برمیں اس کا حساب کرنا تقاداد و اس
الیڈر سے ساتھ دونین جگد وحت اور فی پار فی من والالیا
تیسرے دل دریا فت تکرنے پر معلوم ہوا کر سر وہ جگت بہاں
سے جو اگیروہ اس دہ چو ہرجی سے قریب لینے بھائی بندول کے
سے جو اگیروہ اس دہ چو ہرجی سے قریب لینے بھائی بندول کے
ساتھ را کرسے گاروہ جانے کوئی رنہیں تھا لیکن اس
برمین نے بتا یا تھا کہ اس جگہ سے تہارا عباک اُط کیا ۔ اب
اس کرسے ہیں رہا امنا مسب نہیں، بات اس کی مجرمیں آ

اس واقد کو کئیسال گردگئے اس دوران میرسنط
کی عادت کل ہوئی ۔ جنگ چھڑی اس عمارت کا الک بلیک
ماکسط مینی لا ہو بہائی کہ کے پہلے سے دس گنا اسمیری گیا مرک کی
اور دبائی اسمبلوں کے ایکن ہوئے ۔ کا نوس کا بڑا زور و کی کئی
ادی جنیں کا بحرس سے دور کا بھی واصو نہیں تھا بمرشے
کئے ۔ کھے بھی امید تھی جر جنا جا و ل کا لیکن لاکو دو او موہ
کئے ۔ کھے بھی امید تھی جر جنا جا و ل کا لیکن لاکو دو او موہ
کرنے پر بھی کا نوس کا مکٹ حاصل زکرسکا۔ حالا کہ اس
مور جبل گیا جس اب بھی اس سے کر ٹری یا میڈ کارک کا
مرک تا ہوں۔ و ہن بی مارس کی دو صورت نظاوں ہی جر جا ہیں۔
و آن کی سے جر جا ہم ہے۔ ما وسی کے ان کھا تشا ہی امر جو بھی اسکا کی یا دا جا تی جی اور اس کی دو صورت نظاوں میں تیر ہے
کی یا دا جا تی ہے اور اس کی دو صورت نظاوں میں تیر ہے
گئی سے جر جا ہم ہے۔ داوس کی دو صورت نظاوں میں تیر ہے
گئی سے درج سے اور اس کی دو صورت نظاوں میں تیر ہے
گئی سے درج سے اور اس کی دو صورت نظاوں میں تیر ہے
گئی سے درج سے اور اس کی دو صورت نظاوں میں تیر ہے

المان الي

مرقیمی مرم ودسازنہیں ۔ مرا

يبرداه مملت بوئے ازک اجسام بركة بهيئا بالبيروي البوس یدو می بونی انجین بر جملتے بوے جام رديخة بوك وضاد اسلكتے بوت ميونث ہے پیشوخی رفتار، ستاروں کا خرام ج كماتى بوئى شانول يمنيرى زمنيس وكموتوليتا مول ميتاب نكابول سيطم ال جنول خيز و ليكته مويد في نطارول كو اور كيتيل سايرجا اسبحالكارول بر یں کہیں شکی شوق بجما کرتی ہے بزم كنين مي ورمانده ونها بول ين كرنى مى مهدم ودمساز نبيل بيمرا زلف شبرک کے سانے کوٹرستا ہول میں بني كب سياويني ديران برانوش مرا الك عنكابوا نارك ستاره بولي کاس کوئی مری را ہوں سی اجالاکردے كيافنىب بي يميلة بوكنازك يكر الف شبك، ديكة بوك وخالك مسكرات بواء تعين كزرجات بي

مسکراتے ہوئے آتے ہیں، گرز جاتے ہیں ابنے دامن میں دوائے دل بیار لئے کوئی می مہرم و دمساز نہیں ہے مبرا دفعت وش

م ندی کافسانی ت

ہیں ہے وکھا ہے گہ کہ بندی کے وکات آخوی کہ اور اس کی ارات کیا ہیں وکا سک جن کی اتنی طول ہیں انسانی طبیعت اپنا اول کا اُڑ مزود قبل کم تی ہے۔ چانچ اکا ششاء اپنے اچھے شاعول کے کے داعدہ کے کیے شن کر ذاتی طور تجسین حاسل کرنے کے حدیث چوجائے ہیں رادب بیال آکرا کہ بائل رسی مسیک وہیسے بھیزدہ ما کہتے۔

فَافْيِهُ اوررولين بجائ فودفام ن شعريس سے بن م ماری مشرقی مشاعی کاطرهٔ احتیا زیس قدملف ان قیدی رہے ہے سنگاخ زمینوں سے ایسے ایسے جامر إر الا تكاف بي من كي حيثيت ماريخ اوب مي تقل ب مبندومستان مي انبيس دولون كي روايتي اومنطقي منت تكوفين كوالجن س دال دى هم احده أرانس أمدد كسفة ألذ كامكرد يني وجبورم جاتى ب- اكردكم مجاب كرقاف كالغناسف وكوابك فنسوص مغرن كساحل سے إلى اللے كا مازت بنيں ديتا اس كے ساتھ بي مشاوس كويلي مشاءون كانته وزبان كانرو ت والدقى عرج الميت مكت بدأل سكى لا زكوا كادبس عو نادفتم سعث ود لاهان فرداس وندراس كد سامين كي ما ساده عناين فولي المايي. اور مش يا تناده بالرس كونظ الما ركوديا مبائ مهم يخواتنا تو مناوے کے ما میوں کی سیکر اور کا کرمشا وے نے ليوكى ككسه اورقوم كي تعبير المصريب ليا- أن مى تعبيري بركام وي كرف والون كامشاع ون بن كامياب موي ومشوار عيرة كانومشا وول كادفاه فيام بندول كو ك بال من المال المال

سستفائد چهچا پاسا نده کی فوالی سنت غیره الکالیب شریر فرده سند که منا به پست آسسای اقتلاد ای کاکواد مشاع دل میں کامیرانی کی تعامن -

ون دولال سك ملاده ليكسداد رجز كي المعمل ال لمكسعندى كافووخ وياريسسلسة لممذ كانختالهم برمت كي تعريخ خالبًا مبند ومستنان سن مثروح بوئي آن بى کیں کیں ایسے مرکز نفواتے ہیں۔ مبتدید کائی اتا کا لفسانده كي نوارشي براكام كرفي وكي كردالست ال كودين ألئ سيد صفول معوم الاسات شُرول كَي بني بنا في عُرِ لَيس مِهِ الْحَدَيثِ جِهِرِ قَال كَارْ اللَّهُ رَالُهُ ہوجائے قری ہی کھنے لیکن شاعود کی دمنی ہے ہمال اكردب جاتى ہے۔ كيونكر ده كا سساد ل قريوستين كم نبيس الركبيس رتى كاعنعران بس بوعي أووه اسستاديس كے جذبوں مر وائتى مفامن مرقد فركنيك كى مدود كوتورانا مائز بسس محتها ساتنوى فليدس اوركورات مشق ده ایک ایک مللے کی بجلئے دس دس مسلے کھنے -بشمتى سے اگر وہ محاور واور روز برویس وناسے تعویسے کم لیعد ق مزامنات کی دھیاؤیں آن سے اسائدہ کے كام يس سنداكي جاتى مشوون كى كريت سكسات ى أبتيس معناين كي جرائي رميشه ي طرح فارسي ميرايد معمزورس إرى كالنبرا يعمالات يس المات وجودس است رمتعلقات مفر بس مام طور فوشهيدات استعادات المبحاست ودنامسياست كمطرض آوم أيونى و تشبيبات بسمشوق كي فاستنبيك للخامرة منزدرمرة نازبروسي ذلعنسكسك شيداها يجان

می المنگ اس اورے مدش برا براناں برطف ایل وّا اسویس متوت بستے ہیں۔ جب شب بجرال کا بھے مور لیستے اس کافیدے قرمطن ہوئی

کھٹی کھا المنام شب جرال ہوجائے
الک س طرح سے روش ہول ہوئا کا روجائے
الیماں برجلئے ہیں سکتا ہے۔ ایمان سے فرنا کھڑا فیال
ا کھی مادر کھڑم ہارے ش وول کے اس المحکا ہے ہیں المحکا ہے ایمان المحکا ہے ۔ ایمان دو العدی رکیب پہلے
ات کھا کی سے فواف ہے۔ ایمان دو العدی رکیب پہلے
معربے میں میلئے ترکور کے ایمان بیضنی امید مرسمتی
ہے۔ کھڑا یمان اسی دخت ہی سکتا ہے عب ورجام
کی تعزیہ کے ایمان آمی دخت ہی سکتا ہے عب ورجام
معاف ورزی کی جائے۔ شور بوا

یسنے تعزی کے آئین دقوا مدکے ملاف کورکوایس مجایات کر ایس ہو جائے اب مبان ل کا قانیہ بھے۔ مبائاں ہومبے لیکن کیا ہوجائے غر مبانال ہو جائے۔ فلیک دسے کا ۔ کاش وہ مسم می فریک نیم مبانل ہو مبائے۔

عَمِّمُ رُودُگُا رَكَافِمُ جِانَانِ مِانَابِهِتَ قَرْبِ كَيْبِيرَ هِهِ السِلْفُشُوجِهَاء

منقم دمریک ہے جراب صعب الگ کاش وہ فم کی شریک فیم ماناں ہومیائے پیشمال ہومیائے۔ خالب نے عبوب کو زود پیشیال قرکها ہے دیکن اگرز و دلیٹیمیال ہومیائے کہا گیا۔ در قرص ماضح ہومیائے کا زیر کی صفتی کی دو ایا سنسے می ضلاف سے۔ وفالب ند میلنے کس کیفیت میں دیسا کہ کئے ر) وہ اپنی CARREL COM

نمید بده استایی رنگن ایست با ما ایست بن بزن اور شیعی فراد که داست بس ایدال کنین بن نهی می معشری کوئی سیطن کرد اط سعست ا رست کرد و ایک نیز مرسی هداستهم کا کوه طور پرمیا ا

من سبات عن مي بلد مهري بلده فافى خود من اسبات مشقى مي الدواد فعال مع خواله الدا توافي مي التفاكيا كما الدواد فعال مع خواله الدا توافي مي التفاكيا كما المنطقيل والدول مدى جوالي التفاكيا كما المنطقيل والدول مدى جوالي التفاكيا المنافي مي التفاكيا المنافية عي التفاكيا والدول مغ والمستقل المخالف على المن الدوواول في المني بهدك مون جد جيزا كم في مي من الدوواول في المني بهدك مون جد جيزا كم في المني الدوواول في المني بهدك مون جد جيزا كم في المني المن المنافقة المني المنافقة المني المني المنافقة المني المنافقة المنافقة المني المنافقة المني المني المنافقة المني المنافقة المنافقة المني المنافقة المنا

والألك الماسي المالي تنامره رحاح توماءل بوهاست مشق الما زائل مع برقال العالم لين مطلعي ووزورسدا بنس موارا فيممور بريخويم ركه كردهيس منت الدار الراب المصيم فاول موج ال حن مغرورجا نع تو وا ال بوما سے ليحان الشركية ولن موامعلى ب وكميراآب فيجند بجستف فيالامتهاود ومسل ولمسوئى ترتبيون سصيك مرض غول تياد بركتي دادر كسا فالميامبالذذبوكا كرابي الجيست ووسك فزال كأددأ انهين جيزول سے ل كر بنائے عزل كو في عم ساس قب بسيرس كسلفيد وموضوع كالاشكام اورميراس بالسل نعالات أورجذات كامم أجلي ميكفت كم مزورت بيسب مغزل مي مرشعوا بي الخده الغراب دكمتا بصداود باقي احشا رسيقم والخنف مواست ا يدد مرداري كيد والول م عليد برقى ب كده عرص اور ذاتى تأفرس مام مع كومي تغر ل المتك بدي ك دريان مدِّفاصل قائم ك دمي ودنهما مى هبوسب ترييصنغبِ سخنٍ چندب مهرخیای ت اور فرسود همنا مسسبات کاشکاردوکر رہ میلے گی۔ م-رخ سامری

جادل بعيمال كيے برسک ہے ع أسف وه اورجاد ل ريشيمال بوحاست يرقه والتن وخوركس طرح كوارا تبيس كسي اكوار فيزكو كوارا كرت وقت فيرت زخم برجاتي ب ربها عش كو كويا تھیں بینی۔ علے اجزا تو ذہن ہیں ہیں معنمون کوشعر کے ساليدين أصلف كانى ديرنكى ب-عَشَقِ كُسِنَاحَ كَيْ فِيرِتْ كُوكِهَا لِ مُوسَدًا فِي لمندره اورحادل وسيعال موحاك اب كريبان مهوم است دامن كالريباب موناعام محا وره يصعمر مرموا- تيرا دامن عي يوال ورسال موما ليكن واستن المي وفنت مجودا ما أله يعرجب السلامين يں مورجا كو بقيع كاشعرب، مامن كوترك مقام كالزام زيلية رمتاج مبي موش ودل تعام لذيين مح بالماست جوش ميز ل بس مرز ديمه أي-فين يعرش جؤل كاسبه كدا للرا للر تیرادامن می بیروان از گرسان بوجائے چارخ تروا ال بوجائد وا ال کے مقلبے بیں دومرے معروبي أكرنايال كالغظار كدويا صلف تلايك لطيعت تشمركا تعنا وسيدام وحاسنے حار ن مےسب تعرواغ ترواں کی توکیب خوسیے محن كرش مجي موا بيرع ضُن رکش تھی جواغ تر وا مال مو جاستے۔ مرب لیکن بھی کچر بھر تی کا معدم ہوتا ہے۔ مکرش کی مجرمغرور کا لغناخ سبسوعهارحن مغرورجراغ تردا الهومائ اب من محسا تدعش كا ذكر ولادم أبا يعش كى بنادائ بنيس بكربيت يبيدر كمي أي عنى تعام بتروا نل ر ما محظمرتی ہے رجنا پومانظ کا معرع ہے۔ زاخطرح محبت ذابي زال المانحت عشل ــــدنا إلى برمبدء رعش ـــازل ععج

غزل

ر جہنا الماسی کیا کیا ہراع باگذرہوں نے بس کیاک فال وصل كالمعتصفيل المعينيات روجون من قدم وكم كالماسي كياكينا تمرات فعالمها مين كياكيا ول وتكاوين جلوسيماني كياكيا م بات في بباو كليف بين كياكيا و فبول مبول كيمي المنظير كياكيا الجي اميدمجتم المجي فرسب تمام نگاه خوق نيجي كل كهلائي كيكيا وفورمیش می رنگ غمنایال تھا ہجوم غمیں بھی ہم سکرائے ہیں کیا کیا

> شب فراق میں باوصف منبط عم جا آبر محسی کی یادنے طوفال اٹھائے یں کیاکیا

سيدجابرعلى

أردوس آزادهم كاارلقا

داد فير كامعنمان كارس منفن من مزوري كيسيس

الما آواد کی استانی صوت بهداد با برنظی اور آواد نظری است کلی طور بر مرسیانی کوی کارشیت و محق بهت است کلی طور بر الاولاد کردیا آواد نظری العضائی جری و فرد کے طور بر کاروائی کی مات ، اور می کاروائی کات ، اور می کاروائی کی بتا ب بر مرسیان کمی ابروائی کاروائی کاروا

ههی اقاب تابان نیمهایا این چید اور تابی اور تابی در ت

سبروبالي موآن على دها و المبل برطي كانت محقة مي كرلطب فا فدكوارو يس فوادا الدل خويه كرنا المبل المبلكا سب الاول جرى دات المبل برطي كه ما و نكر نشاطري كه حاص بسه الربي و ي نشرت العافات كابياد فعل آما بي جمان كي اكثر تعمول مراود سب المهت عرب و يعيني كي تعمر وي غمان الديمان كالعبل حاجوي عرب و يعيني كي تعمر وي غمان الديمان كالعبل حاجوي عرب و يعين حاجوي

Hol free verse & Blank - verse) -المفال مورت ہے جس کے الین مرفی اسل اداد الما المعرى عدى كاخراد مسوب عدى كالزيع مقطعه والملم فريسة في كالبعث عانيه لول عمل المنتسب وبكن ال تعلمك كاحيثيت اس والتنامين كمراتي في ادر باري برب ترين منفي من المن في المان مولى مقوليت كم ساعد ، قيا بل . المتفات ، اس اي به وابدال دجلوسكا. ادكي سال بيسيد فاجه تعلم كارست ندهاي نسيال مركده عمي لكن وكر محصله مع معله ما معفا وزيل الر بالكامباست ادرما نترت كالختلف شعباب دوتما جدع تعا - وجاله جادا ادب تعي اس ست شاشر بهستايي وروميكا بيبا نخاميش مجلول مصليك بالعراس أوجرك كويني كالمشش كي عبر كا تردت م حن تطيعي ، ادر هبرالرمن بجنوري كيان فيرنطون لي لما بي دور معتلاله و كرترب بمرخم بركيب بيد تا فيزهم كا يميسوا ووربعل مديدتكم تكادون لفلا ويسعن طفر مِذَلْبِ اورته آوادى إنا مره ترقي كساتيدا في سالونك ودان بيدان بار اراف سط كروي بدا ويرتع معون ملك ويلان على طاسرت المادهم

سكادت رسي كان ركات ب وين والكريد الدالم

كالإبتداد كالالمعاكم بمدء العاء محام مستطاق بها أخذا عد فيرش كل منباليت عال برف سر ه فوق كايبالي كالمؤيعن كأ بدح شعوس كاناونشون كامرست يجافله بها بيان كم كربس كرقم كه إن تعور خلا مدايم يهى بهتم مسياحه تمازيكما فيادى منعم كاين الدور مار مل مي المرافق المراز وعظ المرز وعظ النهب ستت الازير فلمي وأشاع البير" المدخ إبل كالمتبت كاركراسية المراصيان المباركات تهاءي برجحاوين الدميداها مازويسي كم كم يجف م آخير ابت مَنَ فَي لَلِي جِلِينَ رَحِيرُون كِسَالَة سَعَيْسَ كَنَ شامراه برجموري الدان كدمانة سآم الدعنعة سنی ایمن کسیا بند ادرازا دنگول بربرار برایر نوم شهاست ين . ال أود كرمان في الله الله يندوك المعنى نوات ير جنى خاوى كارزادات زاده مات آ فحسال م في بكين ج ي وحد بابندنگون كاليمنت آلاد تو كارت زياده سي - ان س ميب ارحن - اوا بيليل ادرا فم مدانی تابل ذکر بی سنے بر میل کالمینگفتانگر كإعرم منظرهم براياص فانتم آذا كادفتاري ببت مدير امنانه كالمجن است اوراره كاس مقوليت ماق نبين مركى . " ماكر خاند كى نلول كالمجعث مرد و توسعن توب

الله المحالة المحالة

الغم ازاد لا تفاد إيب ين أجروي صرى مح تريع بر بما بکن اس بر اسک البر تجرب میوی صری ک ربع الى تصبيطه تناوام به فيس آشة استعدادين كافا سالادول من فاكو تعد ف مين مالك ك مريد watch word of of the ر کھتے ہیں۔ ڈوکو مناکد کا بیان سے کوائوں نے مقتل ارم سے نے رسمه لی دوی را فی کرنے کی کوشش گ اور ادود بس مب عد ييله آزاد مناعرى كرفردع ويا -لاشد كالعالب كم أمعك مب سية في فلم أناد انوى می میزی کی آزاد شاوی مذا نایی خالد اور راشد سے سائد مبت برمال أروك البن أوادهم كالنبن اي يك نبيب بوسكا - جنوي سنك الرويس لانتدى غيرنا في المر بكيل دان ك سنآت بر مشافق بولا جرف كالتص توجان فمواركو الماز تكراور كنيك ودو محاط س خنافر كي بيسال آنادنع ك دننا د ترق مي سنگ سيل ك جليبت مكتاجه ادرام سنه جارى اس دخير ما عربتر الما من تروي الما فاذ بنام. التعليم راست المادة المراكزة المرا المراكزة المراكز

اس سے بھی ہوا ہو۔ میں مہری کی اس کی رہ اس سے بھی ہوا ہو۔ میں مہری کی اس کی اس کی اس کی اس کی کر اس کی مہری کی اس کی اس کی اس کی کر اس کی کر اس کی کر اس مرحی سے اس میں اس کی اس کی اس کی بران کی اس کی بران کے اس کی بران کے اس کی بران کے اس کی بران کی کہ ہوئی کا بران کی کہ ہوئی کی گروٹ کے سے برای کی جانمی کا اس کے کہ ہوئی کی گروٹ کی گروٹ کی کر ہوئی کی گروٹ کی گ

الماسير كرمس اعروب بما وي بما وي عن مرت ايك و استخلاص العامين بن المعاقبة المعامين كم بى يى كى بعد يربت دك بدره دى كراون عد نبراس مستقر به البلك بكوما ، جديد فهونرى مدين فرياني بريكن والمركانيس بديم المعتبية ي مريد تعاصف ك الا دوشالي يش كوا أني فعفادُل ين كونى ناويده ناصوم رسنز سيد. جال جذات منو ، روح کے بھاب آمد موات سفرص بدخراك دور مزلكر يدن برالفتوں ك وازكو المكر مواقل كروه آزاد ، جدروالمفع بن بهام شون مسه آين الراس مات اس بےداہ رسنے پر كرتى ميزب ولى جبتاب سے اللہ كر عاں پردہشتہ علے و امثلت ، وم بيش آدند آبن مح افيرب اعتبى إمشا إكرمنطفغاط مو بوابا ايب منرب وسوار برن كدينا

مراجبت ہے۔ اورار می قام آزاد نظین انہی و بھوی

٠٠٠٠ في الله ويالم والمراد كارت بالمستان فالمنافظ فا بمع والمطلط للمل مت وتعلي المدايدة والمقراكا تعريم بعد داید: کاف که جست سعم گران کا بزاد ایمال سكة . بعن منوات كا فيل بن كدار العرب كول اب خاص ان لبسي في مر إ بند نق مي اما زى ما سيك س مع آناد شعری ایک طرح کی بدان ہے برسنان کی بتنائي ملطى عبد الدا فادنع كالمبية الدفرودت مانستنه فيرثى كأجرستن كأملن كمكانا فاريمامين بأتيمايي إلى بالي بي بو بابنه نعمول يرنسبتا كم عتي بي بدوهيروزيزا مرتحت بن آنادنوي والبياكم بي كريني برى معيت ب رمزيت كم سقر الفيا تميل كي مع مي آزادنا بترين جولاد كا اب- راستحد الدميراجي كياكنزنطون مس به خوبهاب بربع جسن بالح عانى بیں۔ جن سے ال العمال کی خد براح کی سے ۔ ابک سٹالی كوك كي منسياني قيل اس سعد بنزيراي بي بني مرسكتي .

کرمیکا میں آج عزم آئری
خاص سے پہلے ہی کردنیا تھیں
جا طائر دوار کوڈک نہان سے ناقاں
میں جرنے ہی۔ وہ ہوجائی تنی دوباہ بلد
دان کرمیب کھرکارخ کڑا تنی ہی
تیرگی کو دیکیتا فغاسے جمول
مذہورے دیکیتا فغاسے بھٹتے ، موگار
مذہورے دیکیتا تنا میں اف وں سے اکسالیا ہما
(خوکتی - از ماشکہ)
میر میں جا بھری کے علم پرست کے جذبات کی
میں میں میں میں کے علم پرست کے جذبات کی
میں میں میں میں میں کے علم پرست کے جذبات کی

"مليتان كسى" الديد فرلتي) الما الم كالم برسيد معرف بي خوان كا تكار باره دند وأبهت الدم يتقيي مرت جاردند مدنون كافرتنام ے کن اس سے اوجد ترام مرکی م کافرق سی ا ارمویس فن مروش نے فارسی کانفلید کی اور فائل رول كالمين فيالى كرانسلات كادب عدين محوال في ے بین فا رہی سے اور کھوا رود سے مخصوص ہوگئیں۔ اردد كامتبول تربي بورس برزع ورال وروز ومنيق مفارع وال مب سے ذیادہ فابل در عدم برمورغزل ادرا بندنع من فرمخ بالميكني بربين الناونعم ين في ويت ك ينام ان من سے نبش كر قول نبدي كرسكتى اس كدم العبن بركسك ارجون احدزما فات جيد آزاد معلم ب دى كىدرياده مقبول كائن ير-جن كاركان برعبيداد ك تبالش فرود مص كد ووا حاسات كريد وكا بوبي سانة صعبتكيس شلابح دىل متمن مجنون منطوح إملاثن تمعصنه ومغضيعيا عرمتفارب امدمزج مسلم دجروان كم عاده دوري كورمي أ فاد تعليد كي في يريكن اكل تداويت كمه اول الدر عد فالباسي نياده معمل بهای امامید ای ست دفته ادمید د ک

من من المسلم ال

فم سے موانی وقا۔ آج چی آ ابویں جام دھیں کہ جلنے میکسوں اور ناتیا اوں کا ابود!!

و شابی از ن مرریت ا مامنگدادرمیراجی کی اکثر نظیم اشار تیت کی دکش شالی چی وان بین دیشدگی فقی زنجی میشدر یچ سے تربیب الد میک اورمیراجی کی منتک امسان اور اونی میمان منسومیت میسان فریم می

ما ووار م كما شاهنت كارد على منتلف صور تلاج يع كما من المريع طنز واستبين لماعند مالب نفا" الاحلُ ولا قرق م يعثاوي بي است تونتر بهتر به اون سعوف المنافق كالسيدى وفيرو دفيو - بدان و تول كالمالا المنافية بنرى يزيهن كرمكة بداء مرو ترداك النبواتي الي لمعد كسرائد الم ي كالم الي اليد فام كار وجوان أمر الحي هي م والتحالة فلك مونزوج بربناه ليناجات فللمس ونوس بالزيانة غمك معدد ادرمودت كانفرائواز بيبيانا تأثر برتناجاج الك واف على المر وقت ، جراع من فحرت الدماس عمد كأعوليه شنطه ومهاتين الادوم كالحف البيمآذا دنلبس المان والمان والمان والمان والمانية المان والمانية ميد التاد كاسمين نكاد كاميدت وي لر بيع فاخلاست ابل وكرسته اس ببعرة م آزاد نعم كه وعام كناهر بي زيايه ندرويا كيد بيد بن ابام ادرميت ك سلعواه بدى ابهم كانصوصاصا فى مزورشيعه كاربراكير المدياد يدر بارى دول بم جاس ف المواد سه سرومتری وفات کا فادکش و ایش

الله المراحة المراحة

" تدم إساليب كا ادفئ والتي موسف تك با دم دير الايب يراحران فالمهذ في أبس كرمون ادر افرل بابندى شعوى والعراد بمداد كلات بساكرتي بساكرتي كواد وال قاس السيامات المسائل معن مي وكرا الوفد في المات كاجدى العاصام العدي في حدث .. فوابسى دبل ايساب لميس بيان السطيعة بمناف من in sold un vis the ver the العلاس تسن تغبك مدوري احتل بيارت وفام كالدرويون ب يكون في الا يس ركادفَ وْالْمَاس كَعُمِس كَمَات بْهِي - جِنَا كُمْ تُولْ ادر مجدى مسب سے بوى اہمين يى بے كہ برمشور كے ترد كوتمائم دمخة اور أمارخيل كسيسله دوى كودمكتاب تناوك لمنات ترفع ايك مذك الخزيسية الجوائدنظم ادرنة س سب سعيد فرق مي عبد كمام ي مواحد كام أمنى بنل م دادر سريس اس كا فقوال كين اسريان كاماذ ركفنا فرددى ب كري أور قوا في اصوات كي م آميكي ي م يت برے ف مری وت المار وقتم الروي

المان المان

ادری المیل محث بدیت کی میاد ددی کی بیترین شال ب ادرا تها بهندوں سے سع تازیاد اوب ملحم

مولاد صاحب مدایت مناله مین وی درس کی جن مراز مولی خامیون کی وات اخذا رہ کہا ہے یہاں ان کا بکب ایک کرسے جائزہ فیا جائے گا

الله فرى داي كارت بداعيب واحزيه واللايمان مع معول معالم والمعلم والماشره المراء المحسن فلواقي بعد فرى ورس ين شاع ادراس ك والم الرسرى بالتره بليدك كالمنطق في المنادور الهار كسدرمان منى م كالكش كا مورت نبس بوتق. مرجره أزاد للم تكف والاس كصديها فاطند اصال كسد مشمکش دی جرجه جدمان فارس ادر اردد کے خعالتي شوي ير لکه نظره النابيا مها جل ادوس آل د اسانده مع بخراك وى سع تعيركما بعد ادوس كى بروات العراد ن- - - ماختوا الم ايك بيلان بن آيم مثّاء ي كوچار ميانديك جائت يس حب بمان دم ك ا المان وعلم كافت قسن مجنا جاسية الراس والتعالية شاعى كاجائز لية بى وجب مديم مراجى كون وْبِي اورطباع : إخلرسالاوط ويركب سماللغدة بوكاء ريشد ر ر ۱۰ مه ۱۱ مه ۱۹ مه و که داست س مان مین که كى خمقىيت سكەبغىرادە دىيمىآ فا دىنىم كە ترقى اكبسنواب بيشيا بمائ عام طوريا سے عال او عل العبارس مدور باہے . مورد مانى مدوي كمسله مول العاصاب خوست ببغيال محن الطائبي الدعدم تجرب برمسني مي بر فرى درس بغادت كرااد اس بربهاب مواس ل دلدوان ك میں شامواں اس سک واسط اطهاد کے درمیان کی مل مختلی بيش نبيرياً في من المرزي Cracine Struggla آدمون كا كام نبي موت دا شد اليصر بياومغز الد الحرادة بیاس سے عبو برا مریخ بی جراحی کی دوابات اور فعل ك نديد يستنبير مي ماندي روايت ونا فيدي بابنداي كم عود وام سرايرفنوي كمعنا جيمي ايكضم كامحافظ أركر نیس بے الے علاوہ ادریس کی چزی ابسی بی جن کے سكيس. ادرايك بنلابرؤمكن المسولي منعدكر پيلي نظر بغيراعلى وبعرك فشاعرى ومروي نهب آستنى جيسه فلغ تفيل مك كراكب اجنبى اوفيرا فحص صنعيمن كرام ترتى يبني ومسدوت ا فروجره دنجره جن کی مدم دودگی سمسی الد بغلل ملآمی داشکه کے مرجند کا افار مغربی ہے۔ تنسمى منزى كاوى " كام نسب اسكى الدروب دفانيد مكن اس ك رجى بوائ فارسبت اورجدو تلكيب في اس ك عن بيكار موكرره ملت يس أنعول كأبك بمنسوم حسن نجشاسهد جروج فحبيانغنى ادد ال مُولِي وفي خاميرن كرساقة ما قدمننا دائ ماوين بنت ينيل الالزاع ويصومى بالعرامات مالله فرى دراس كى كييغويون كالبي وكركب بصيعت كما أخذا س ميآناد كى كشر تغليب مطالعة كلسى كى قابل دفتك فتاجي جن يس

اجنبی و یک بیران استان و بینها که تربیب و اشدهٔ اند مؤکشی ایک خاصلی بین میں « بیران کے شائے بی می بیمند دیکھے ایک مے کے ہے دل میں خیال آمایی ایک مے کے ہے دل میں خیال آمایی اوری میان نہیں ۔

بلار مل کے کی ٹیٹری رفزیوجی اورنزے مکے ڈٹرنا میا ہی ہوجی کی درن سے جسے این کافی شدہ نولی کر زرا موج زائی ما سیک وارکھیں ا على من من المعقد نهر المب الديمة المراب ا

أملاي أفادتكم كاء دتفار علل بي برياحيات الدُّماوب الْعارِئ عثمان م والمنوع كالم حرائد بالمن المرائد والمناس ابتعائي خلايست أنعاري لحدب كديثتي ظهرم جاتى الغسب رياسسامست ينزدك ثهزت كاكل يشرياني واصف ومش يدرك وبايد الك فيتن كمے ام اتساب بہ بہی ناجت كرے كا كرست يا ہے ووختلف عنوالات مصاخت فتاه والفياني فالأكاب الصباغة بي المسكومين الجويزي منول كرمغنلي يميث كرمي مِعت لَعْجِك بناييس عبن حنوات ما حله . את לבניל לעלי נייעות בשמאוד שנדו אחר بالفل ترجرب مجويها تين وربث كامن الناه کیاب کاتیل ، دہشرمیں ایشادی کی عشب جیروت م انعارى ماسيت ربشدك لفظئ زجون كاخزاق اکوایا ہے گرخدان کی کتاب کام اکرز سے م ن رم راشر برا بهال پر مهان المواول زمسه برافح زي بالمد يرتض بي On the act of writing Coleriage on Imagine fin

مواد و آمد ق حبین خالدگی نغیر ختلف رسان می میتی دلتی میں مکین ایسی میں ان کا کوئی عمود رفتانی مہیں ہا ، تا م امین نعمر درست من شک عام رسمان کا کی مرش مراز

ادوس میت به سی سیست به این بی .

امام میت به سی میشی کی وی دیگی بی .

این ام چرکی بندوستاله کی مدوست بهت دورسوم برقی می .

این امل سی میان سات و داشد که ادام بی خالفتاً است رفته بی ای بی .

اشتری میشومه افارسی خبیرس و بی میشودین آتی بی .

وقعر کی بروخیری .

ایک میم کا سیا کے دور می

کمتی در گری سیم کویستا جا تا جمل رفیستا جا تا جمل می در در در خارش کے در مرف فارش کا در مرف فارش میں است کا در موجوم جا ہے۔
میروفال فادر امرین بار بار اسکی تعلم میں آتے ہیں جدید در کا در میں مرب میں میں مرب میں میں مرب مرب

CLEANING TO BUT SIN منيد الدلكة المتراح المالي عند الماليكان عى بلغه العكم ي ادر فيما ماس المعاقبي ماركر تام زسى دال كمة المعلى المعلى والل المك عالم لكس المعوال الساك مجله كوم ي المسائل مندي المسائل من ادراليه بداريون احدث عيب مينه بى إن كومهد وقد اننى شعرت سے پيگياں ول كاميكوں ميمكس بن على نيكولدي بكيلام ادما ماري ولي محرى خلوت بس اسى آث تى كديماي أنارون سيمامياك معيدمور ساحنين حمى وكول مي ادايسيه مي يني يوب تاب رمي دام. グルションといからア ركول سے فون كا ابنى معامير ك كل كوسلام ماليسلواني سيدروم عمرى فاندفى وملان سهرك بذر في المن المن المعرب المعرب المن برايان بس کی ملک و تر آموں میں " اصاب امی مزل می تبعید الماكب يرس المالية كالموالي sta be with the مجيب كيره ادركي ي ندركه اك باه يوسطون ساه پده دو رات کا بو مزر افادیمک آن کران شدت احساس سکه ا الداشة على النافى ترجال فيمالك بيدامية

منا ب ان معلق الري داشد كاسا عنيات تجزير الدامل مادس بسب كروسات المواد الرائري ووانترك المافات الإراكي الم وهجه بدوا وكاريه العنوص طنزا بدو ان كاكر تعلو ين نعرانات ان كالوافعرت أين وهين س بالكف معليم بماني على المنز كالكوا المديوس كياكها نواعة ترى فوادي ان بها ژوں سنے اگر قوم رہے يوروز غول عصيم ازنين که کی کمی ان میں نربو کا تبریدع میں بقرار يمل بنت بورع، يتعالى ع. "اليه كميس عر، جاندناچام. نوی سے جو ستے وں مے ورخت. کا نان وحرم تنهلی تو كالما الماسكة! همن قبول الودايك كتبه ويبي مي مم كالليس بر ميرا عى كالفرادبت ف مديداددت وى يراك بالكل شاب اما فركيد على الكري الدري الدري الدر الفظائ من المحنول برمنس كرو معالم محدد والأكار فعشق بيجيدكون ادر حيانوس لشبيهول ادر سعادول م ان كالمى معمل كوچستان بناد يا جدام مان كامين نول يرجان الفاظلان كمقرسها حسامات أدرنم فتعدى كينها مندكاسا فتشت كي بن ان كاملى وبر كوريه مبنی دبادگی خری مدردانت بے یہ مذرمیری کانتم دکه - دلی دار . یس پری شدت سے کارزا ہے۔ معاست كالمخزل ماس لات معسى الدادمي كاعتمر لبناكم إلى اسم. يروز بنام كابتدام مات كماز اعت

على المالية الم

كاشهم ان كرجفا وُل يرشيال يحصف دی آند دی **شده ک** کین کارگاب متاه کارتمانی انزیک شود چشم ست نازكو مأل بطوفال تحقيد! in Surper But the وتحيية أكروه المجام شبيدال وتكفته يزول بست بادر المن عدامالالك المعالية المامالة بم كوزير ملك مي انش بدال ويجمة من میر میرکوردان کی براکران می بدیت کے منا سے میرکی کانسی کیٹ مرامت کی كاش من أن كود كما سكتاسا واغول! ير ميا علة أناد تلمي سب يعدنايه بريته ک بر- فاری اندمیزی کا رجاد ان کانگوں یں اکمنٹر كاش وهاجزت سوري جرانال وكحت لتبع مسعون كالسائي ملاجتيل لايتريت باق دملین نساری و برسے مع کام بس اوردرازگار اك زالى كنيت بوتى ل بتاب كي متعامل ادمن يدس احرار كري مديد تر شراء كم جرم في ينبالرين ١٠١ ديا ابك لحظ كے لئے وہ روہ ال ورماه من كرمش وين الجريماني اورجدوري دید فی تعی افرری کے سرخ اسکول کی سا! ك أزاد تعليس أكيت المارسسنقبل كأبية ويتي يور الدوه دن معدنهی جب زل، قصیده - نظم - راعی نظم احد نظم ماری محس قدس الله نظر آزاد ادد زبان کے أب بمي يباثر بعل بدخشا و يجفته ا اصناعت شوي بم اليع سع ايم سنتل ادري كافي عجر ماصل - 825 حفظالوري سيدجايرهلي

طلبخميال

کیسا دُکھر کیااس کا دارو جاگا د میان کابس وو

والابری تارول نیمندا دور دیس بیمندا دور دیس کوآگ گاول بیتی بات بجلاول بیتی بات بساکه میں اسو بیتی بات سے کھیں اسو مها گا د صیان کاجب وو

سوگئے رینگئے او تھے سائے مسکو کے سپنے آئے مسکو کے سپنے آئے جاگا دھیان کاجب دو

اشاۇل كى بېيونى جوالا ناچاچلنا أجا لا مندرخوشيال كيت منومر جگنگ بكك كامند

تمسيخ





K'd." Latter Attion of the Kill file

1.78. ISEA-26 UD

SAVER BROTHERS (INDIA) SERVICE

٥ درسس کې خودشتاري د آب س که طایم نشنن د دارست نوژه د که د

ا دُوان الكيرُ خمريال عقیدت نیزججن شرصام کرجی رسولن بالي G E. تیں مجم مجم کے گاؤں 17012 من متوالا میرا کاہے پیا موسے کا 69 مثلیا موری

كولمبياً لا فوون كبيني لمثيد وم وم مبني مدس إلى والاي

الايمنست

ومؤلسها وي المعانية أم كالعاري in the first water - 26 - St. Land Waller ماستاليوس) الك و جوال- دوول ي فيسالى جهرةت كالفيل بيشابه برتبولناك اخاذين بنستا دمهديث موث وي المجان المراجع المسلم المسلمة المراجعة المراج بنعكده يجع زنده دسنديه والجي اسؤالك غم يوسف مي ببت دن الي بن وومرالوج الن وادب است د نده باداور جن كى بكري يُم كَى إِنَّ لُهُ وَلَهُ مِلْ اللَّهِ ديمندريدمين بيركه بدرالي أياب عددك بغووى دم ميري موان" وبداون وفرك ب الى برل سيكويا الخليبي ويى فوج ان بيقرم وعبار الم ميزكم مزدو توكم . ميرسد بعاني " ووكرامي اخاذين بعرضتايها فرجان ايك في كري توري والما المب يوجن كالول من سے لگا کوفیل ہوئے مخاہرے ۔ ایک فلسنی ہے و فیسرا مذروا عل میڑا ہے۔ اس کے معاقداس كالكعد اوردوست بي بص

بعدر وسيني بجا تيبوشي ومسلى ووجاربيك

وومست ين د هم ابرن برديس د سي وسي كون اس تدربسند بعد پروقبيسر داخي بونول پر ديڪتبوئ آست.ش ۵۰۰۰ آنے دورائے دور بناؤں گا۔" ایک آوازد ورستوان مهادا ارسطاین شت ين ص دود اكالي نظير تعربين كيد كال أص وثعن كي بدم ارا في السركيدية 4 intenconscrizion رہ دنئیر کے سلیے فراب کا بگ ا جا ہے ۔ دمست بدى جرت سيمي يني ساق و في اكسطا كي أوالا كى الف كان لكانس المحاوي كاللي المن المن موت جمالول كاطرف وكمناهة بردنيسراب المجرشروع کردینے) يروفيسر زندى روسسى سعزياده جى تاتنقيداوركى بنس کوئی بنیں مرے دوست رزند فی کی ام ترروى اور كووى كبك طرف احديه أركسراك أب اوردقامه كي پرتيل كردشيس دومري طرف درسيقي موت عشق بمن ، گرم ومرد عالم سب گردال ، رقعان ارزال اوران سب محكيس منظوي محكى كازم دومام المستركم دور دحرب دحرب بليد النف بوك ميرت بوئ - بي كان جد فلف كواس قدومز لوزجواب دے سے يمشىن

زېر دىمىت كلزرگىسا زېر دىمىت د دوست

MARCHARIAN PARTIES Carley Market Late Wald Carling المرافع المعادي والمحافظ المواجه المراجع المراجع كالمندسان الحلك فانشال كالركاي ارا در میمی وی بی می سویش بر در منطقاب أفناب وادكى مناسك بالكستان ويطهنان دسا ويكسمن بسائل المناجع ازخ كاس دو رفكار يمس ورسم كالمك اوركس قد في معاسي وسيستع اودمشنوع في را وريقينا اورماس طردر بيغي صدي بن زندير Exectly دوالى كايك بتبيك في سعالمتنا بصيفين يرى طرع صارحي أبيل أراد ووسودين كؤك كواب ايكرساخي فلكي سي بخذاسته و آوايس ده کوس کی ساری این دوی لیانه دام است بار بدام اور است كوده التاب شهدا كست وه- وزااورديها جن اس مرديام منوسكا اے) لكن برارسهم واب دياكر وقراعها مي كوس خود مراب بسام واليكن ووالناهدف موريم ميس زجان كود يكعكرة ويبيء والغ بربيكاسا معادمومانات معاسك المعنى ... نام بتايا مقاتم في بخير الم كوك روائية مجعد مام بي راوهم البين أياكون زند كا ورفلاك كى زند كالبنى ماكسة بيرسه دوست ماليس رو الصالك بوي من الا اور ين يمنم من زندلي ومنواد بيداور ويت tradicio Estadosis

کے کاوا رہی اگر ہو گی اوارس پر ونسسکی اوادے زباده تر زوجان ای) دومرا فوجوان المضاور كارتفاد كالمعرف وجوال مح كاندم كودملاساكي وكمدر بيماويدو ك فنسب الاقت ال كريل البياب المالياب دابيابيك منترين المزيلة موت رونعير كالمبل تك بهاي فليك اوليه وهيرت دوست كاكا مدحا باكر واركسولادر نقوص كويد كماس مياسه ير ونيسر تيوث بك را منايسب جوث زندكي معرب ليمواس كاتقد بعغ ونرب مغرمغ ل الل عد مول قف كي اوار اركوايس ل ركيس كرواتى برتعس وزيز برمانا بصروفيسر دیرتک مزکھو ہے فیص دیکھٹادم اسے) توجوان المراصد دراز ورداماً عارسي إرونيسرزندكي يس بيمسيما بداريس تماس كامرا وصوره مقيمو وجن جائل

ار دوفسراسه الاست مجوا كان باير والحرمي لا المحاليسة ب راست عبدار بها ب را با الحرار بها ب را و د الرك آ جات براس الرتبرة في والدسط الموكن بها بروا بي اورد والك بندوستاني براسط الموكن بها بروا كي ساته كم في (جوان أن الواكيان بين المسكوب المكوا المرابي بين والمتحرب المي ابني المشكيب الت بها آماد في بي اور المتحرب المقافل الحال المحرب اور قس البرائي المحارد المرابي أكر الموالي أنين مرحم بين اور قس البرائي

ایک اولیکن سیامی - ای الف ایان بر داشت ہے) (وہ بیکے سے اس کے مُند برنا تورکھ دیجی ہے اس کے مُند برنا تورکھ دیجی اس کے مُند برنا تورکھ دیجی ہے اس کے مُند برنا تورکھ دیجی ہے اس کے مُند برنا تورک اپنی ایک دیر در شرح برنا ہے کہ اس کے مُن اللہ میں کا اللہ میں کے اللہ میں کا اللہ میں کے اللہ میں کا اللہ میں کی کے اللہ میں کا اللہ میں کا اللہ میں کا اللہ میں کا اللہ میں کی کا اللہ میں کے اللہ میں کا اللہ میں کی کے اللہ میں کا اللہ میں کا اللہ میں کا اللہ میں کی کے اللہ میں کے اللہ میں کے اللہ میں کے اللہ میں کی کے اللہ میں کے کے اللہ میں کے اللہ میں کے اللہ میں کے کے اللہ میں کے اللہ میں ک

والالعابك وم يروقيه الافاق هو لوينا بيصيدا المريدفرى كم دائل دوارى كى الاى الاستهام كولات دراى عالماوا ده مخ مندن سرماني إدربت ب مزعوف ميستة فكاوريث ل ايئ سياكان ده ول وكتول كم ديجي مركز تيس الرجواني في ال سالمط لحيط والمتعالث من مبلط بوست كمدينة بمدخى ده مهدّ مل المسطأ وكمنظرا مزدر مرمات بدوستان والسث ك اجقاجي للإعراس وتستقبي ليوس ككا جامحكاتين رتعن كي او دوركستراكي أيس زيا ده زند في يخش بوجاتي بى لاكراتيد ست عداد تع الناء على بن كيم كفت وشنيد ك الله اوس أدحرجات وكحافي ديتي ويروفيروب بالحل ميثو مواس آكا بن عراسك لف دعواد مواد باحاته في أوزي بالمعانث مرجى نيس ياد فرون ترايك عرق والكاكام ين الدال الم كري المناوي المناوي يين معروف ہے ہر وفعہ اپنی شخصی وارسی کھی کرچے۔ العامقوان النازم ميم مانب اورزيط ريك وسكى كالرفارد دين ب ودفول مبندوستاني واستنجى جازت طلب كرك موللسب برا وي وقي برن آب سع لكر يروفيسر معاف يجدكا كباآب نيمر بهيون كز انتاب وورسي السن شكريدين في كان في دي ا يروفيس تبدويتين كي المع تب عل دونسرت موال بات يرب مسرماؤكيس عدي سي المخعي كمة الماضي تعاجون اسبي كصوث والسكت موان ... اکت ... اکسے دہنتا ہے اور

A COMPANY TO THE المرا الموسالية المالية winds where a أيدنيها لقراب وستعار لمصاهات Carrent Continued المراج سالي ورومان May Singular (GUNGLINGS) MELLINGS يدهيسن كاس بزاعه مرانعام س السال كوفترب كالمان مقدامال كواجه فرعبول سكره وستو-ושוני ... אנו ולווים בושוני والمعادد عد عد المعالمة المعال فرجان لمرا وهب وال منتهب النام كالمق ربير بي فراب ميس كاس برادديد كالمرك كراي سبى د دوساعم عبول سكام وا وكهالك فيتناس أركسوا طاموش وحواليه مک یمل جامزشی) الوجوال المراودون القراس يرونيسركاكان اين منه سي لاكري ليت ب اورملدى ملدى عب الغارش كت سعدا ي وتنسيخ بسال زندگ كاية لكان آتي بو و المريد الديوت كالدو ميسا المامول". دياكل كالمقبر كير مداره ما اسب عداليس يقل زندكي بالرب سعيد في يوني ميل كودا م فعد عدة تشاريل - ياديم المعال... منهب المراطعة لل . . . أ وُثراب بوران نازكو والقائدل كرسافه تاجهاورسوما وبرمواد بماكية

استاى ديدي والمستاعين كرفاوسل المهال المهال والمان A PARTY OF THE PAR (والمعرود المعلمة المعروب المراب المروع كرمية وروا في كرفيس اليهمزون معاب الى داد- ديرها - ال warding يروفيمرت كهولكساودكك وعفاؤكم المسالك العاليك المعلى ويكار ديكان درس ال دي دي يي بال المودي الموديك المركان سب عمير وروفير تقريف كالمناج والماد المادة المعالم ، ... کریاوی دی دهیا کے بار ونظ اوادر مس العاق ما المالية المالية المالية المالية مويرست بيل بى اسى طرح مركو ل بربازاد ول مي وص من او ما است ميم كدوش سعه والدول الى الله مرعلين المالين المردوياون كالمية المران فبوما يوس مست ففك كناج ساده ودوى ايدا والو منس كي في الكائل كراس مانس ك سلما د وراسين امريك ، زير دارس بر أما الى يحايان كما دائد يهمسارا و؟ کے سہارے مجلی ہوگا تی پی اور صدفے ہاں کے الوا و دنهايت معادت مندي سع ايس ي يي كما ب مهادے ہی گروا تی ہیں احدال کے مشاعف بھم رکے اروفيس ركز بنيس اس مي ديتي) م و ميسود ديكن اب كيد ع بيركس تدرمعدم كس لوى و دار فكسيس قيميت تعكم أي بيت تعكم أي تَقْدِيدَ بِهِ وَوَفِ كُن فَدِرا فِي أَنْ فِي رَجِي إِن الْمُنْ فِي الْمُعِينِ الْمُنْ فِي الْمُنْ امان سكال كريك عينماديا ب. رجارسين وطبتلس) زند فيكس تدرا يمني ب ا فعا ب رنیندس کی ہے دہ غیس کا ہستیں س کاب كتن جل ہے كيس مرابع اليا ہے " يروفيرز كما يخة يو" د ما دُسم مل مع موجد المتاسى المناب والحق بوشف احق يرونيس وندلى كاو فتاب رجيال خراب خاسف عدن ده زندگي كهوي كمولي بالب س ك زاهندكي ايك كره وكالم يسك كالبين مطرا والهابيك ملدخت كروس بمال مروفيس (القاب سے فرنسٹ کو دیسکردیتاہے) ملدا عذمان مام المراد أورس كمتام واسترونسطين أب كانعم (مطرمادًاس) كوئي الوقيول بنيس كري البت معطورية المخالب واكتب بنابت معادت مندى معكرا بوجانا ب الدمهم التميس في يم يم يم يم المات المقائد فروفبسر-مشرا ناب كتن عاقت معدم بوقى ب، بوزالين بوحاتيهم مسيه بعبت نفرت معدادت بير اور بجرعش وجان فبريابى مقتهم ومى كساقه الكياي برگذول گذول کے معاضع براب ی بنی بونی مطرافاها نتاب كعباردالكميول بالخرماك دُنْ فَي كَا دِيتْ - يُسخِيد كَاركس قدر كمو كملاسِيم.

مسري ادريوال بكس تدرسنيده بي يسب

جدات بالعادمة

4-11-12-010

المرائى الكروم تيم دون بونست المدول الله المائة المائة المرائة المرائ

مخدس



Single State of the الله والله د ليردوست بي و روده شهادراس لا بدل ب كردت مرده مكالى وخداد في المات المسيخة بي كيس ووليم رونسي فلي دندكي سندنس والمناوب مرماد فاجها في وفيسورنعلى محموس كرا جاست مرورو بن الل بنوامی قدر وایل اس قدرصعدم اسی در وسي الدنان مي وسرى ميل رفعيل عيد (نو لا من المحت على بدو در بيد كا حداس كيم المن مناور عدد معرفوابسة كرى روى دى عدى جيد مركني مديره فيراكيا بيعا وارحى كاراب اس کامنانی میام انجی انجی اس سکلیول سے تیر لمہے] مسب كالحكن فينداور فسرم براحال ب بارمزمون يروع بروياتي ہے۔ برول كم وا كر داي ب نشيخ كينيت بسياكردي ہے اوک جما تبی کک نشویں ایک کونے میں ہو کر سوفي مفا جوكسارى علوكس ماك يداوروفا كرا كليس كمدات على كارتك كم الوااوااوااوا مواسایات ہے وہ حرت سے ادھ او مزامت است بال بستاديم اسيداس كوف كالرجود كرور وار سعام كروبياس باحل وليس اسب ماؤو

كرم محاوول ي كمت بنس محدود، ين أوسا وان مي مي أوامسس ريا ازندگی بربجوم پاسس را

به بیما دیموموت کا مهاسسناگا معرم محادول کی دوبیرخا بوشس نيل كول أسمان ، غرق جرُود اول مي تي بيوني سي معيني اك نقط روشني كاجوش وخروش

ماريست بهرست ويرال ب اورجب افتاب مبع بها د كتنى افسردگى سے بھر جھائى جام كيف ونشاط لاستے گا خوشی مبس سب بناه گری ابن نطرت سے سے مجھے اُمید انى ابھۇكىم بىلىسىدار باستىگا

فالشي مجدس جرت جائے کی زندگی بول ہی بیت جائے گی م ف برو الله الم والمناس بناتي ب -ANWALA LTD

BOMBAY - 3



Ţ,



و المروب الروب المراب المراب المراب الثان كت المي جده في الراب المرب الم

الأل جاكييمت إلى جاديبامت رازكا. ومشنة وبندتيهمست بي ماكليزوع باست. أكر ال جامسينكسدامست بين جاميخك اسست الأآل جابر بخ كابى است ابى جاوا لا خدشهى الرآن ما أنا: وكالك است إن عانيعاج و جلك امست أل جاخراست بعري الرجاعب معرى أأل جا كجرى إلى جاجتري أل باسغره امي جانعي أن مبااطعر إبي مباليد أن جامخة ك اس مامعانی پروخته آل ماتعد شن تربری برم خيالات زهمس د القعد الكلام يُؤالك أثمَّ سي كوني شك بنيس كرعه ارت الا بحرب بو-اسی دا ہ پر علیے موٹ وہوان کے آخریں البسنے ایک مناظرة طعام ولهاس تام كياشة جرتب لباس حبيث لغلام الدين نے تح بعیز کے سنے کم وہش وہی ش^خ لتے بی جومواسحاق نے دیل کی شالیں بیس کی حاتی ای سفیخ سعدی کاوه تعدید چس کامطلع سے بالدادال كأغلوت فكندام كالهاك خوس بود وام مبحر وتمانسا كومها نعام الدین فرجی توید کیا ہے۔ اس میں سے يجنداشعارمي كرامورس معلى أرفوال ركية بردر كمخضراست بس

جنداشعادمی گراس سن مععلی ارفوال ریخته بر درگرخفراست بس بیمچنان است کرشخنهٔ دیب دبنار البسسی کرفی سن کرشخنهٔ دیب دینار مععلی بادگیسدے درفتان جن شند کند بسعل ی بادگیسدے ورفتان جن شند کند بسک ندین وقرفغل بر در دراتها د البسس کررسیت والا برکت ید خاتون بیسک نسرین وقرفغل بر د و دوراتها د معصلی کراسیت والا برکت ید خاتون معصلی کراسیت وقرفغل بر د و دوراتها د معصلی کراسیت و استاری د بند در کرطاحت و المراد ا

وهب ارتدالمامول خديوس الماكول"

في الجواز وكشكية وازابشيد، چركر درده ثن
اوتطايفيت اين مبغطية است الكال جا
قطب ب ومسنبوس است اين جسا
استين باملوس است ، اكرا ل جسا
كدكست اين جاقدكمت الكل جابنيت اين با
ارايست ، اكرال جاافره است اين جا با
الدوست ، اكرال جاافره است اين جا
المرايست ، اكرال جاافره است اين جويب است اين جا
المرايست ، اگرال جاافره اين ويي است اين جا
المرايست اين جا وافره ويي است اكرال جا
المرايست اين جا وافوان ويي است ، اكرال جا
المرايست اين جا وافان ويوي است ، اكرال جا
المرايست اين جا وافان ويوي است ، اكرال جا
المرايست اين جا وافان ويويت ، اكرال جا
المرايست اين جا وافان ويويت ، اكرال جا

Achens &

A SHERWARD CONTRACTOR الكوست أر والمجام عام إل ليسهر دمرة فذك موت من المنافذ كزيارت كرجا والت مح الدام الها المبري كمي المقريرة جالسنا مُدِيحٌ على كانو كيقيى ئ ايم من كريد من العرب المعالم المعامل ا كم خا ود درى كے اخار مي مكسى مصد اسى كوفي نے مش كرامول أفازيول سيه

بنه خطا پرسش آمردگار کرستارهید سنتابروم کار نكنده فبسناكملئ أتتميال فضليل دبزجلست ديفيان بههازكم وخت خارا ديد بارس عرى برورا ديد عى داكندمون وللس باس في داوير إدارك المسس الكاك مست تشريف مان أو مهايست بدينت ووايها المح جنگ مح حال من الك عنوان المع والمبلك

مودن مون بريكاركم فا" ب

بس آجم مغریشداردا وری بروزادای مارد است مری کار جنس توئید و آستر بود زیشان اسبهامربهر ازی دخت لمے کرالارزیر مدعی شوندای زان بارگیر ر گرزدان جد باخیشن دوتونی دیجیائے و پیرمن تكلتو خبني كفن باعبل بالو كالدكون أوبت بالت كاه النبر مے بعدایے وم ہوا جگ کریم مہند وسستان مين اكرالة الدي كسيم من ان سع قتل مندوستان میں فارسی اور ارد و تحریف نظاری باعل بنیں یائی جاتی ۔ تخريف كى اصطلاحي مدو وسيعه ا وانطستهو في سحف الحش بعض لوگ افتاء اوم من كے اس مطارح كوجوي كران كى دوليف ب ريخ ليف كامنا بروسطف في الى دكيونك ولال يو لول من سسانتي ما تكت محمد علامه والمسلم بوس اولعنيك موم دي حيست يب كر جرسالل بمندوستاني لم يروازول ك وبن س مراهي الله ي كا موبوم سسانقورتمي موج وثريخا والزخر وفيسا ومسي

البسس كافرارماك مشلوارز وانتال بنده بلسفة ن سنت كرودهم بركتابورقاد معدى اي مرتقل قب بر درودي اروج د بركرنكرت مذك تدخشش يو ديرديوا ر البسسهاراي بمرتقش برويدارور أرايش في نغځال کې زکندهش بې د پر دبو ا ر حافظ- دونق مدينياست دكربستال دا مى دمكرمزُ دَهُ عَلَّ جِيلِ نُوسٌ إلياں وا البسسى- رونق حن بهاري سنت وكركتّال دا گم بادّادزششی شده بایستال وا حافظ وأران زك شراؤى برست آره ول ارا بخال مهندوش فجثم سمرنيند وتخب امارا الميسسم ونتبريزا دكليى ناذك آرى ددبرم بإدا بنقش آده اش تجتم مسسر قندو بخا رارا حافظ مدست ازموب وی گردراز در کمرو ككس مكشود ونركشا يدرسكست إيمماؤ البسدى ذرتيعجاب بالخل كم تررسس كوكش وكنشو دوزكت ويحكت إي معمارا حافظه من کربرورنها درم به و و کون گرونم زیرِ با رمزت ا و مست البسسى شملهكيل غزنم زدولئ ومست كردنم زير يا رمنت اوست حافظه فغرظام مبي كوسانناده سينهمخينه فجست ا وبست البسر- عاشق عنريز جبسبم مين كمجيز عجرت ا وسست حافظ - گرمن آلوده دائم برعب ممه عالم گوا عصرت اوست البسس، تارى إن دم كرونت دوي شد بمرهالم كواه عفرت اوسست

حافظ من ارم ورنغ إرخاكس رشدم وقيب ببزجنين محرس زخوا ببرما نو اطعهد الرج ونبربوي مقيلها متدفوار ميادنيزجيوجست وم زخوا بد ما ند البسب والمصدور كرات دست ديونواد حصینی جنم نه فوا بد ماند سنيخ سعدى كداس شعركوكسه ابروبا ودمروبود مشير كالزار التونث كمعت نيوا المرف وعده والمس والتحريف كياس كالج وتحرومكام بمروركاند القياس كبف أبي وكن وشدر هاعت ق في يؤمول كالي يوال المن الله المالي يُعِلَّلُ وَلَيْ تدم کرچرو دُوْ وفت دلری ۱۰ ند نه رکه ایکنددار دسکنددی و ۱ ند مرزعته بكرك ترزمواي مبالت ندم كيمرة تؤث قلندري داند الهبريل توليث كياست نبركر ووث مندوخت ممرى دالم يمركر كحث سايوخت ليدرى فأ زمري مرط روشد وكوش روكاد المنصفوب وأمن مستري وند مانطاكا خهور طلع ب الامااساتياد رئوسه مادب مهشق سالمودا ول ونساوم اسے لول تو ایٹ کسا سے الما يا يدالساتى بده ووقع كونسوغ السيط سار بخادال والمقادم المحياس غزليس اكسشوات سه بني مجاء وزني كن كت بيرتيال كويه كرسا كمديخ برشو در مسيم منزلها اسے اکرنے ہوں بدلاہے۔ ارساککنا ماطلب فوق فوق شہر رسائک فیریسودر او درم مزما ابنی ایک اور تولیف میں اگرے اسی مشعر کو ایک اور جامرسيا يلسب رع كالمرستية خردار وزراه ورسسه منزل اس ول کی ذال در زواید میر اکب اس زمیر ک بببت سے فادسی انتعادا پی طوب سے بھی ا ضافہ کئے ہیں۔

Simple Market Brown 2 Joseph menerola Sol 3 HERONAU. الروس بسياد المرسالة بدكار المر الريالي المريالية المريان المريان المريان المريان كالم مينات المراجع والمراب المراب المراب ك ذور يهم بعد ين الريد النواعل كومف لفترط بن ا سا بالطبيعي بنايا يكراس ك وزييدا بناوي سنجيده بينام اباے وجی اور سلمانان بدند کو وہا ہے۔ جوال کے لقیہ كاملى يا وحاله عدان كالخريد لايل ماد ورسستان روش مغرى الماركي ملي تطييد وفيره اموري تقيد ہے -الكيف من وتقويف وونو ل يس طبيع أنا فا كي ليف من ان كي إلى زياده معد مان كالخوافيات كى مطافت كاسب براماران کے فاقیوں کی فرابت آمیز منعظی ہے۔ ذیل کے يتطعين انبول سف تخريف اورهندين وونؤل كويك جا بكوبسيغ كراوداعيم نهزابراند بركور برممن اورا دهرم نهخابر ماند من ارم ورنغل الطاك من رسندم دقيب نيزجنين محترم ذخوا برماند أك واقت مول مح كالقهين شده سفرخوا م مانظائسه واسىغ ولكوابواسحاق اورنفام الدين دوون فے تحریف کیاہے میں مقابلے کے سنگان کے مونے ہی پیش کر" مہوں م حافظه رمسيدم ومدايام فم نرخوا بد ما ند **جهان زما زرخیی** نیزنیم زخوا مدما ند إطلعسك ربيحوان العمازيش وكم ترخوا برماند يونان زما ندهدس بزرهم نه خوامه ما ند البسدا- نشان بيتى التشريم رخوا بدماند نها ندبندتی ودلیشه بم نهخوا بر ما ند

ways specially والمالان الحالاله بروادي شادم كراز زميال دان كشور التنا كامت فاكرام برياده فترياطه ول كالمين من قليه كالمراق ما والمناطقية وموليفل بسن ويوارك بسيسيس ويتداوي ور الميكوت وي سكم الخوال المون ميدي دموز ملكت فويش منسروال وانت كالسك توشيشيني قدحانها مخزوسشس بعن منمينين بهت طول بي بي سفعرف مخفرتياب دےدی ہی جربتر مزے بی ہیں اگرے معامری میں اردوك دومرے فريف كارى بول دے ہى جى ج الكينيس رسال يح ، كريف نظرى كا محواره را عد-مى طرح اود صريح دار ووكريف مطارى كى خدمت كرتار لا ب انسوس بعاود صفى كالكاكون متدبحة فحصنبي السكاء مرف ادوه والمجيم معامن كالك أنخاب بعنوان محدستريخ المستعيس مي من الاباث وبرق كى دونغمينيس درخ بيرائين ان دويز ني كوفي قابل ذكر بات بنیس اور بن بران می انبری نقالی مع مواکونیس -یں نے مقامے کروعیں عوض کیا تھا کیں ہی بكرم ف ال تح ليف فكارول ميتهم وكرول كالجنول في كاليف كالعوراورب سي نبيس ليا أورراً عبلا ميساان سيم سكا المول ف ازخود فرنب كما - أردوسك مديد أدباش تخريف نكارول كاطبقه نهايت محدودسه واس يس مك نهيس كرموج دوادبى صالات بي تخرليف كاستقبل ذيا دو وواق نغل ایسے کونکرہما راادب اب امسیوبی کید این کی دلدل سين كل كرميدت الماشي كي راه يرتك كياس اورتام تلمروا زدل في ايناپ مهانا نرتک بيدارناشرون

بن بن ميري اوروس الملي كي بها بي هفاكما وابيب مه سعدي كي يك مشهور نظر درج في به عند المحد المحد

اگری تغیینیسان کی تولفوں سے تعدا دکے لیکا سے بھی زیادہ ہیں اور جا ذہیت کے محاظ سے بھی تھتے ہیں سہ تھی برے بنی نظور ترین ہیں ہیں کمجھ دکی تھنے ہی تھی برت قبد کالمیت نے آگاہ جری کیف کا باک وقع ولا کے برنا بی اِلْ آرمینید کی لیوٹ نے آگاہ جری کیف کا باک وقع ولا کے برنا بی اِلْ آرمینید حیف ڈرٹیم زرن مجت یار آخر شد روئے کی میرز و بدیے و بہاں تخر شد ایک تفریدن میں خواج ما فطائی ایک غزل کی تخییں

سے مند واقع مرخی مافعال ارب ند حدیکانه باطن صف المهار مباند منعی صورد طرف شنبه قرار به ند مرکز مندی مرم ول دروم با دیماند دال کرای کار نوانست درانکادی ند مشش نی سی کی کربی توفیت محدود با ارب ند نده گفت بی برمعتر فرابر توفیت محدود بسای کاست کوش فراشت قصر ماست کربر بر بازار بساند قصر ماست کربر بر بازار بساند فیس فراد می تعدید موانی فرز آن کمک فساد و کادول پر بجاز خوب فرای جورت حافظ اکر از مسایخ فیش ندد دیم فوجی قر

إدكارسه كدورس كنب ووارباند

ع فوص كونظ فوديو كما بني وكما تعظه مندفه وبنزى مبادب كاتوينات بست واركد بي كواكرين من من مغنلي مقل موتى ہے۔ بى ال تمام مدريخ يب نكار و كابد مكى او معام برانشار كمتابول بكونتم كرف سيصع بنوم كرابول كالزياف في المراري في المعاليد عدا بران ين مي توليف نظاره ال مايوري وبستان زقي بذير بعد ایرانبوں نے کو بھٹ کاپورٹی تعور فرانسیں کے وزیعے صاصل کیا ہے جس ہورج سے انگریزی کے دسیے۔ عبید ايرانى كتزلف فكالدل مي وزكالشر بروز ميؤاا والحسس خند ق يب احسم الدين با زارهم دا يرج ميروا مبال الدين اور ترمل جال زادے نے تحریف برهم ایل یا ہے۔ اردوجرناني محرداودرس 21177 من وولين وولين الله مراب المراب الم

sail ristant the was ورون كريد المستعلى الملاسون ويدر را ع ما الراسية الداخات في شدت كوري ال ميرسياسي كالعيامة نغلا كالصبين في دريمث بير وَعِنْ فَكَارُونِ مِنْ فَرَقْتَ كَاكُورُوكِ الْمِياقِلِ كَهِدِ " سد مرمبزي اويدو فيسر مرمان سك مع قاب دكري اورير نوك اوسيسكم اس ميدان مي سقد من كي حيثيت ركمة بي يكن ان بي سعاد ف كرمين فكار كاني مُسكفة بي بران مل مرف فرقت كاكوروى اوركهنيا ال كي فريفيس جمي بين - دونول في تعيك كابدف مديد شواكر بناياس فرقستنا في توييب فالعم ياب سيصا وداس كااحتراف معمراً انهول ف النيف ايك في ما فيني ما يساب ريك بي با مان تغرب مي شيري شيري عمد ليك بي نغمير كني بحزي عمداً امستهال كي بي اوركبس كسر الغاظ عمداً بوسي كوا ديد تي من يو كداراه تر تي ب. در كيبل ال إقراكا لحاظ بنيس رى مرة اوران نعول بس سعانی کی اصلاع متعبو ہے! فرقشت کایرجتا نے کی مزورت محتوس کرنا کہ قار نین معرفول سكاكم يست تعامون اودايك بي كوس مجول کی گونا کی فی کی طوف متوجہ ہوں ایک طرح کا اعراف ہے ک تخلصا بو المرفيا شمبالفى وه شدّت مفغرد م جوبة ويل حامنيول كى دو كريسف والول كوزمرف توليف شده کام کی خامیوں کی الن متو مرکردے بکران کو ہے اختیار المنسالال كاطبيدت ذتكت عدريا وهطرارب ان کی کریغ مشده اسس فردی توینس بین لیکن و د برحد پرشاع

المنظرة التي تخريف ان كان ليعنسدا واليل الدوكية وكانة وهذات ان كاكناب مستك وحشد أبس يجي بي -

افبال اس كي شاءي اوربيغام

والحرائم محداقبال مروم كيسب مصازباه نبرت بھیشت دیک سٹ برے ہے۔ اس کے بعد و درسے درج يره و الك علام يا حكيم كي حيثيت سع منهو ربعي اوزميري مربع مان كائم فلسف مذمب اورسياست اسلاى ك المامر و في فيرسست بين شايل سجما حياً، ہے مياضيال ہے كر ترسب حقیدت كرهس ب جوارك ا مال سعنداد واقعندي ده يقينًا س خبال سے انف تاکر س عنے کم مندوستان كراكب بيت بوس مالى واع ادر المصحيرات نلتى كام تدوى كواس فف نعون اسكاكروه ايك شاركا لباس يين موے تھا اڑم مم نے اس کو زمبان حقیقت کی ككولكرا ادراس كاست وى سے فلسفراسدادرامواعم ال كى مشعا يىلى يى عبوث ئىر شاكنكى رىي لىكن دا تدري كواقبل كاستمرت شاعرى اس كمك كالات وادماف كي موفث مح من مام طورر في بسبي ابت موى را قبال تم انتقال يراج تغريبا المنسال كاعمد كررح كابت واس ودران میں مفتقف نوگوں نے اس کی شاع انظر خطرت اور على دفعت كو واضح كرف كے لئے مقددك بيں الكى ہيں۔ الى مسلطى مال بى ميرايك كتاب اتبال، اسس كى مشاوی اورمیابت ام سےشائ برئی ہے بواہی جامعیت تھے، مثبارسے اس مونوع ہوشا تے ہونے والی كتابول سي فتن بيوال كتاب كمعسف لا ووأكورا ك مشدورا يودكين مين البراي بين يشيخ صاحب كو بكه بعشروكالت كى دم سے اور كي ايناد بى دو ت كے باعث

رست ك المبال كا ترب ما صلى دائست ماس سلة الناكاس ك ب بي بير مام نقست طرى اليي خلصاء حيث نفا ألى جرمرف المخفى كالم سن اللي كان مع جوافيل كوراه را مانتا برا درجے اقبال كام تعينى كا فر ماسل د جكا بور كتكبيع كمن من جا يسومني ت سعد زياد مديد راو جركك ل ببلش دسف شائع كياسهد دراهل كام اتبال كى بنابت ما مع مرَّع بدراوداس شريع بي اقبال ك شاوی کاکوئی قابل ذکرسپوالیانبیر جس کومعنف نے خش اسعوبی سے بیان ذکیا ہو کام خم کرنے سے بعد را صفره نے محد سا معندا قبال کی اُردوادرفارسی شام ی عے نہم بیلو ایک ایک **کرتے ہی مشکشت ہوج**ا تے ہیں جر طرن کی دسیتر ؛ خ میں میرگوشف وا بندی آنکھیں جوا^ل سے لدے موان تحول اور تعرون سے کرتے موسط تم آبی او اوراكب ردال مي المعلق بوئ فواردل كم نفارك سيرب ہوماتی ہیں۔

ان ایس مرسدات ورا لکھاہرا دیا جہدے۔ اس کے بعداقبال كي زندكى كرفخقر سع صالات بين جن بين مبدائش سے موت تکے جیدہ جید دوا تعات کو بیان کیا گھلے مال ك بعد كيار ومخلف والمبير بن مي البالى فله وي مك نايال ببلودل يركبث كالمئ سهد جندالوامب سكفوان سنف اک آب کوکھ اندازہ کوسک کرمسنف کام افاقی ہے كن فراويون سعرومشني والي معدر

ماء أرث كم متعلق اقبال كانظويروم) البيل الألفي

یں جن کا تعال مدری افزادی اور معاشر کی زمان کے منعت النوممسال سے ہے۔ اقبال سفان مسأل كو حب زاد ہے سعد کی اودس اخانہ سے بھی ایسے۔ اس براب د ل نشين برائ بر بدث مي ب كان المارات خیال کی میداور شاخر کے نقط تھا می وضافت کے لئے جبال كيار وواورفاري كام عيبت موندل اوربقل تُنس، وكلي بي رمشار وبخودى ادراتبال ك بم معرت كياليا بي بسك ديل فوالت يبس أ قبال كانسية يؤدى اورب تودى وندي كسسائل فرديخود به بدا بوت ربخ بن اور والطبيبات اور اقبل كانتار " نعنسات اواقبال كانظرير راخلاتيات اوراقبال كانظريم انباق عرود مع ميها رقائم كالمسيعة اقبال ان برايول سے بح كاندين كرام عرواوالى كى دليل يك نودى سوالى ے منیعت ہوم آئی ہے ۔ خودی مقاصد تھے زندہ ہے لور اسع عشق كى بدولت استحام الفسب براسية مذفراق نعكى ى مان دردمل عشق كى موت بع. أقبال معانب الد خطات اوروروعم ببرارمان سے نطب متد مشوو س كايها درمادا فا وت كالى بية - دومرا مرحله خيطانس ے وا ا فری مرحلہ بنابت المی ہے "۔

٣ فرن الرق و المسلم سرم يت وه المقولة المانية المانية ووالمانية على المانية كالوان المراكب س عصر يعيمت كي كل معيم القبل طرز بيان اود رار من سے مع راقبال کے شاموان بیام کی وقدت ربدامتي فيدنيا كوان ما لادروب كردا بعلا م دوگری راین تراکسی کی صیعت اورزبان دبیان کی ررت عدامودث وي مي كن زيدمت انقوب بداره ياسهدان مرض معنوى احتيري سعهيس بكر ف برى كا فلست عى لده وسف وى مرامراقب ل كى صدائ الشتان كردهى بع يمشيخ اكرفي مناحب في كالمقبل ے عامن بیان کرتے ہوئے اس چیزار خاص زور دیا ہے ک صب تك زبان بريكل عبدراود بيان برقد دست كا حرصاصل ر بواد فاف كار در السف ادب من بسندمقام ماصل بي كرسكت ع بى زبان كى مشهور مورخ اودنق دابن ملدون سك اسوب بیان کی ام بیت ربحبث کرتے ہوئے ایک مگرانعاظ كرياني اورماني كويانى سرنشويددى ب-ودكساب رہان جاہے مٹی مگریا ہے میں عبوس جا ہے سونے کے ربائے یں ۔ فرق اتبے کوسے کے چاہے یں اس کی خوسفی آنائی اوردالاویزی میں اضافہ مو ما تسبے۔ اوريى وسفى منى اورداويزى دب كى مان سے اتبال بقیناس متبارے بھار روز گارتھی ہے کراس کے کے عن فیرمعولی طور و میزید اوربس عام زری ی کس نے ممهاسعة مندوش كي سعد ويمن ورعماني كا مبارس بى ايناكونى موليت أنسس ركمت ر

مشیخ اکبر المحاصب نے ص دقیق نظراو دمخنت سیدا قبال می مطالد کیا ہے ۔ اس کا ثبوت اس کا ب کے مرمض میں وہے۔ بریاب کے انتخاب بے مامان یل عنوان

"بزاخرات دالس

مجتت کے ازلی راگ کی رسی تصویری



مِنْ الْجِوْمُ مُ الْمُؤَكِّمِثُ مِنْ اللَّهِ الْمُؤَلِّمِ اللَّهِ الْمُؤَلِّمِ الْمُؤَلِّمِ الْمُؤَلِّمِ الْمُؤَلِّمِ الْمُؤَلِّمِ الْمُؤَلِّمِ الْمُؤْلِقِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّه



بنجاب کی سحرکارمغینیه منتب کی طالت

الت جانئی جن دے N. است جانئی جن دے 13546 ہم چم برندال برس

دى كرون كى الميدم م منى دراى بى لا برر

المكادبة

فارى اوراردوس فردى كالصور

گاری اور آر دویل کریف کے دو تعدر اوج وہیں۔ ایک و دسے جو شمار سے اور ان طر براز خواج ب کیا چنی جوابور پ کی تواف محاری سے متی فرنسیں ہوا اور دو مراکعتی روہ ہے جوانہول نے برای تحریف کی تعلید علی بہد اکیا ہے میں این مقالے میں میشتر پہلے تعود پر کورٹ کروں کا کی بچواسے ہم اپنا کر سکتے ہیں۔

ہمیں ہمیں ہور کا بڑے گاکہ ہمارے اوب س لیکور بہت ہم ہمیں ہے اوراس کی مطلاحی حدود کچے ایسی معین ہمیں ہیں و مفوف اس کے بورب س تحریف ہے ری طرحف میت زیاوہ قدیم ہے بکومنضبط ادر منو ہونے کے محافظ سے ہماری تحریف علای سے سبت زیاد د کامل کیل مجابی اسے تحریف تھا دول کی صح قدر جائے کے لئے مہیں اسے بور پی تحریف کے معیار وں پر رکمن بڑے

چین تراس کے کہیں اپنے فرنیٹ کاردں کوردا فردا نے کران پرتیمرہ کردن میں مزوری محت موں کا ترمین کالور فی تعلق رآب کے سلسنے میش کردوں دراس کی دست کے مقابی میں اپنے فن کو دیت کی تنگ موٹی دکھاؤں محرومیٹ کی تعربیٹ یہ ہے۔

مخوبیت کی تعربیٹ یہ ہے۔ داک ایک لقسنیف کی تقل میں کا نونہ کم دمیش و ہی ہوہ انسل کا ہے لیکن ہے ایسے طور پر بدااگیا ہو کو صفحک کا تر

والمالية المرود في المالي الاردو م ارب كالمساوم بياست المساعد المساعد المساعدة - 4 million be a sent de on se ين مي كميد المواقع المعالمة والما المعالم الما المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم س مون دائده و صور و نساو فرون الم داول محدال س كياس. يُوفوك المكلم هن موا منعرك. ينى يروانى اعتوار كذان فكاجكهوا التي اسل مسانى سيناجر ريديس ويدسه بيدون وروز والمائدة تن برو دی والی موجر ای میا وما اے مرا أناف المحمدي وي الله المان الم الدي مستعدد عرب ويسترياس المسكان الديوة وسقامان زياده كل أمات بي فيكل ليستنين في المسال اصطلاح مبدرانخ بمعانيه في وري كالعنا فالمعنوى وادم جارب المعطورة فالن فليواند واورس فالتسب المدال معدوري العالى المرادي الرج علام المعالم مك المرف الرين وال والمرابع والمنافي المال المالي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافية الم المدرول المستعارة الماكان استدارات INTERIOR STATE A SERVICE OF STREETS

الهل فر المرتب عدد من المحل في المحل المركب المحلفة المركبة ا

بنانع کی- میں اس کی ایک مختصر سی جنال پٹی کر ناہوں۔

جمعن می می است کا در می این می می است کا میں ہے۔ اس کواس نے لیک اورٹ کی تومیعت کرتے ہے کا اس تحریف کیا ہے۔۔

and they said Let the

اور فی تولید کی تشوس ترینیم کی تروی ایست ریای در ایست ایست روی آن ایست می ایست ایست و می ترین می ایست ایست و م گروه مستغیر کے تضومی حاوراتی اور میالا کی المراد ایست کی مباری انداز و ایست انجر انتخاب ایست کی مباری ایست می ایست می ایست می ایست و می ایست و ایست

تربین نروی پوری ارت دانی تو ای کارب ک وسياس وبى مقام مامس بي جو دراع وياس فق كوادرمعودى كدينيس كرى تحرياكران والماق س ايك نقال كالزعى جال علية واستادى والكرفيس اس كي طرفه مركات وسكنات من اتناب الفركول ب كراك سنن فلية مي يبي كجداك اعلى تويت لكاركوك الواسب ايك لما ظ مع تربيف كينين انسام فاردي ماسكتي بي ١١١١ مص بي توليف تكاراس تعنيف يا كام كى تعیک کرنا ہے جس کی تحریف کرنا ہے دا) دو مر قیم وهوم بولفي كمنوكا بدف تخريف شده كام نهيس بوتا بكر ایک زبان روماس و ما منظم بامغدے کی شہرت سے فائدہ اعماراس کی تحریف ایسے طور میرکی مانی ہے کہ مالاست زاز كالمعكراؤا ياماتاب-اس دوسري سمي مرف لفظی السلے بعیرکیا وا اسے یہ اس کی تنیل سے الت اكب اعويزى توليب بش كرة مول التحريرى شاع لوب (POPE) كالكسيشعريب

her earliest sweets berlow

weeks the same

Wat Market Brown المراجع المرادي المراد ب انجام المحامل ما الري تنمان からかいいかりまといういいはないかっと رور ورود و المالة المال وخد يستنزوهي كاستصاحته اليول كوروكا س جالإمار ع كم الحالي المحالية المحالية المراجد ل المراجات کے ساخة ساتھ دی یاست کا گڑییں زمید معامراد س کی التنيدكا مجوعه بيد بكراس في مساعري كالمساوم مي ك ہے دومراکی د ملے اس کے زر ک توبي مرف تغزيج إمبى موتى سعا درموني جاستعادر كالمشكام بغالب سكرينات فودكاني متحن لعسب المعين ب رميوا بناخيال بدب كران ودوس كرومول كوايد طرح كالمجمعة ما كر لبينا جا جلط و يون كدكرو ه ا دل اسلام منقيد كالشرط معيوارد سادر كروة كالى تعري كمن ك

and Parcely in

میں ہور ہے۔ اس نے کو دس کے میں ہے کے مفون کی فیصلے کی ہے۔ اس کے میں کو ش کرتی ہے۔ میں میں کو بھات میں رے ہیں ایسی می میں بن کہ الل ایک رائم الحیث حدید اس ایسی می میں بن کہ الل ایک رائم الحیث حدید اس سب ر منا انجیل کی امی سے کہ کو تعین کا ذکر میں ادر کر دیا ہوں لیکن با وجودای اس سے کہ کو تعین کا پہنا مر مغرج بن کا میں تعاد اور ہی ہی منا الحج والی بھی کے حالات تھے داس کا یہ حدید منا المجیل کا اس کو این سے موامل کری نہیں کتے والی اور دوام کی تعین اس ہو میں میں کا بی تو ایسی کی المقیر اور دوام کی تعین اس ہو میں میں کئیل کو دیتے تھیں ہی کا مقیل

میں نے اور پڑھی کوایک کا طاعتین حقول میں اقتصر کی مقار ایک اور کی افسینے میں تاہیں حقول میں تقدیم کی مقار ایک کا طاقت کے معالی کا فائل کا حالی ہے موالی معالی کا معا

سے زیادہ دور نم شاجا ۔

، در می میں عدر عی نقل ہوتی ۔ یہ معتقات ،

اسلوب کی تقالی ہے ۔ یہ بیسے معتقات کی متر ہوتھ تھی ہے جو انفرادی ، مخصوص اور طرف اندازی فلام ہوجہال کی مصنف کی تقایف ہو جہال کی مصنف کی تقایف ہو جہال خرمزوری گیا ہو ، جہال خرمزوری معتقی امراف برت ہو اے استان میں ہو ہی کا مرتبع بہت ہو اے ۔

یہ ای میرزا مالب کے ابتدائی اسلوب کی تحریف ایمی کی مصنف ہی کی صاحق ہے ۔ موادی مصناحتی آرزوہ کی کے دیف ویلی میں مصابحی تحریف ایمی کی صاحق ہے ۔ موادی مصناحتی آرزوہ کی کے دیف ویلی میں مصابحی تحریف ایمی کی صابحی کی مودی کی دیف ویلی میں مصابحی تحریف ایمی کی صابحی کے دیف ویلی میں مصابحی کی تحریف ایمی کی صابحی کی کوریف ویلی میں مصابحی کی دیف ویلی میں مصابحی کی تحریف ویلی میں مصابحی کی تحریف ویلی میں مصابحی کی تعریف ویلی میں مصابحی کی تعریف ویلی میں مصابحی کی تحریف ویلی میں مصابحی کی تعریف ویلی کی کی تعریف ویلی میں مصابحی کی تعریف ویلی مصابحی کی تعریف ویلی میں مصابحی کی تعریف ویلی میں مصابحی کی تعریف ویلی میں مصابحی کی تعریف ویلی مصابحی کی تعریف ویلی میں مصابحی کی تعریف ویلی میں مصابحی کی تعریف ویلی میں مصابحی کی تعریف ویلی کی کی تعریف ویلی کی تعریف ویلی کی تعریف ویلی کی کی تعریف ویلی کی کی تعریف ویلی

Birlisque

مولیف کی تعبولیت درب میں جرت انگیز ہے۔ سیسنکراوں مجرمے کئی کئی بار میں بھی میں۔ انجیلی کی انبرل نے فکیسے اس اسلیب کامنی اوائی ہے۔ معنز بی کل کی اشال ہے سے پیلے آدرہ عن کل میں شرک انشاع سے نکال پیرودہ عن کی میں ہے کل میں سک انساع سے کل پیرودہ عیدی ہے موجم ارا مطلب فلیل اوا کرددی ہے۔

تيريقهم دوسيحس مي زهرف اصل كالمخلب العا الاداسدس كفل بوتى بيد بكداس كمسلية فرك نقال يى كى جاتى ب، إن أخرى روشمو س كى تربيف كليف اور سمحة كے لئے اصل معنف كاكبرامطالد وركا وہے۔ ان تین قیمول میں سے بورلی نقاد ول کے نزد کی يجاطور برفرو ترين فسم سب سے بينى ہے جس ميں اسل كى معلى فالقلى عالى سبدا درس كى ولجسي كالمحصار اس بات يرس السي كربند عنمون كونفيف معنون مي تبديل كيا فيلسف اورمهل محلفظول سعاذباه وودر مِنَاجاتُ لِينِن بِحِوافسوس كرساتُوا وَرَاف كِيَارِيهِ محاكه فارسى الداردوس كربيت كى مرف دىسى ليك ممم متداه ل دبى بصاور باتى و وتسول كى نائند كى باكل بين مونى-اس كى وجرغالياب يحربها وا اوب مهيشة تقليب المناف والمالية المالية المالي جرحل الدب والعزياك فالقلوى قرم شايا الدكال افرادى عظم اليايان ىلىنىدىنى ئۇلۇپداكەسلىلىلىكى ئۇندىلىق ھايدىدىندىسىك

ور در زری ، است یک می ای ای ای ای ای ای ای ای ای الف ورف بین ، در ای ای افغروط زراد اا و داخار محریس انفرا دست

FITE GERALD &

TENNYSON & DENNYSON &

ادب الاشرفادب محرية طرورك في المستان المستان المستان المستان المسترك المسترك

بهال تكسيس نے نٹرى تورد توركادكر كيسار تجديد معاني كے اس كل كودب سف عود ل سف الها يا تو م نن صنعَتِ تضمین کہلانے نگارجنانچہ آکھوی صدی بجری اور چودھوی مدی عیسوی کے شامومبیدراکانی نے تومین کی تعمیر کی واف بیبلا قدم محفیای حب اس نے برايد برائ يوقع مين كرني مفروع كي ركمال اصوس ب كعبيد زاكاني كاليات كالوكانعلى إعلبوم لنواع كل مهندد مستنال دس نهيس ل مكاريرا فنوسسا وهجي زيامه مرته ے حب یں ویکٹ بول کر برادن مرحم نے عبید کو ایران كاسب التوليث كارسيمك مي اس كافزليت كردوان كالك عدونتخريرك محترم ماق بهادر مولوى ممدثيفع مباحب فح استغاد سيمك كفي منايت كيا ليكن اسمي فبيد كتنميشات اوريخ لفيات كى شائند كى بىك بنیس موئی مرف بران کے تھیے موے ایک انتخاب میں بحصاس كاتغمينول كے دوبے حدفففرا درنعنول سے مونے مصين جيسين كويتابونكنين بجركبول كاكرينون مناسب حال ورميح بنيس بي اوران مين طرافت بالمكنا) ہے رقطع فیل کے دومرے ارتبیرے معرع کو طائیں ق

40 Cherry Bridge · BUT BUT VE VE VE VIEW, المال المالية سر تنامع المراها المرا الانتاز والمعاول المانية المانية سالم المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المستان المام الما لاغ وم في في كالمعيل الميد المست كرسكيل يي وي برايان كالمامين بالدواى تعداد باعل نغونسيراكي س خدی وی کی کوان می توجد کے ف مروج د تع رتهيدست آب پر واقع موجه موجه کانتولين مي آب تعنيف كربدا ما المصيخة كالربارسة التعيده ل مح جاب بی تعبیدے لکے جاتے تھے۔اورخ وں کے ج ا بسین غ لیس مان مشوی مطارحات پس برحید وای منقيداد وللمع على إست على اوركيس كبيس ال مي الغافة كالااضت بجوئا جاتى بصيلين استحكل وتوليف فتكل معينهي الماجاسكتا اعترمين انسطارها تنهي تراره ی شالی می کرست سے ملتی ہیں۔ وہ تحریف علی ری سے قرمیب زجی گران میں برل کا عنع مفقو و ہے۔ م می داهی برجه به کرکوایت کی طافت ا و د اس كالعلف اس وقت أناس عبب سننف ما لا تحديد كياس على سيدوا قف موا ور توقيف شده مقوار باكلام زون زوم ويس محت سول كه انتحريزي ا ورد وسرى يود في زبالل كالتعليمين اسطرح زبان ذوخاص وعام أبيس موندجی طرح بھا رہے ہی غربول ارتعبیدوں سے اشعاد كول كربهارك واشعار باوجدا خصارك اہی داست منفوا و کمل مرتے میں اور اسانی سے ・レスニックリングのとりといり والشادر بهارى تحسسر يروثغريرس تجديديمانى كالك في ما مودن ب الهدف و كلما بولاكم بارس

شاوه من الدائم المرافع المراف

عرحب مماس كاكام ديعتين أذها برمومانات كجب اس ف مشاه نغست النّدادر وبكره رف شعرك كۆيىيىن تروع كى تەس ا قرام كاموك نىنىد نقادگا اختلاف تا . عب ان بزرگل في توكيد دنيه و ديامشت يعشق في زي . وعیتی، دمد النادرتعوف کے مسائل برخا مفرسائی کا ابواس ف اینا گرزی و علی فیل کااور اس ف ال مرب ا دن رستى كالماء وارد ساكر بانوريالي كا زليتن ازبېرخودون مست. د د مي خودون ماستاد سين وذكركون المستدعي إجهاني خابث تتاكيميل مقدم ب اورود مانی فسکر کاجمیلا فرمزدرمی سبے۔ بہاں یہ ات جتلف كابل سي كرجها لايسماق في شا يخمث الشر وخرحك عزمول كى زمين بي ابن تخريبيس بين قائم ركعي الدبير نتط تعومى بامل ما من مني كيادان بداي مداس ك فوا نست داگر است فوانست کمی میا مکشاسین کوکیت شده فول كقعش سيرازادسير يينى أكركي بصرود فيحس الثانيذي تخرينول سع لذت ارود مرف كاصلاح ست مكتباجه كخ اس كالطف بس توليف شعدة تعديث كل والعثيث الد ايك طفاء رمسرت كركي الماؤنييس كرسكي كيريح اسل اود مخروب کے درمیان معاسفات سکھی اور استعالی

الم معدى المعتمر رقبيت كالعلاب م يتعادت كنافتان كبياي بها بارادال كرتفات نكتال بأ وستطبئ والكازي في بيكونه خوش بدور من مواد ته شائيهار المستقريل كرايد تعبد عكامطلع ب-ماندست بنوائ فوشيتن فراء كربري بدوكر وداردم اشاد اس عبد سلط ول يضين كما ب الزاب خوارم ولا عندواتها بداز مراز وست بنرائ والتي فرياه وتطف قدية تنجيخ فالني ودركس كرم كي به وأكر فد واردم الثاد عبيد كقطسينات وتخرجات الرميس نے ويکي بنس وس المرس عيدك بانى كام كودكير كاندازه لك سكت مل كرابي مِن ظُوافَت الحبي موكى اور والخصوص ان كي تنقيد المجي موقى، يُنغيد كخريب شده كلام برنهيس موكى بكرما لات معلا پر کیوں کہ اس کی فقع نتر کھے ان کنیر نوال میں جومی ف دیکیمیں مداینے زانے کے اخلاق فاسدہ بیفزے كتباسية افسوس كامنعام بصر كمشرق كى مغبول عبوندى ظوانت سعامتنا فزم كرعييدهي الخرعك أتبائ فش أوى برأتن الكه بعد وهيداس كاوله ال بلاة كمل ترمر وكرسكول كا-

متروای کا فی کے بعدی فی صدی بچری اور بیزد رحرکوا مدی بیری کے اوائل کے شاع ابواسی ای العروف بہلی کا کو لیڈنا ہوں۔ یہ شاع والموراس سے کہلا ہے کہ اس علما بیکا کو لیٹ بی کا کا سے بیں ابراسی تی کوزیادہ بیجے معنوں بی تحریف کا ایک کا کا سے بیں ابراسی تی کوزیادہ بیجے معنوں بی تحریف کا منفید کا عفر یا بیا ہے ہے ہو بر عفر ابوری طرح المبد رہیں باسکارس سے متفدم عادی دشور کے توام یا تکر برصاف منظوں میں مقید ہیں کی دیکن س کی تخریف سے بی مقید معنم منافیوں میں مقید ہیں کی دیکن س کی تخریف سے ابھی کے فاق میا کی قریم ابھی کو اموں رابواسی اتی کے متعالی ایک تعدیم المحقی ابھی کر ناموں رابواسی اتی کے متعالی ایک تعدیم المحقی ابھی کرناموں رابواسی آتی کے متعالی ایک تعدیم المحقی ابھی کرناموں رابواسی آتی کے متعالی ایک تعدیم المحقی ابھی فاستعادب

معددی سارفرال دکیج برد مجین رسے جن جمع ناصت کا بافخت دیا و بناد اطعمہ افرال فختاک ال کا ابسین فو نہند برائیل ست کا برخن و بیا و بیا ک مقر سے نواج حاتظ کی بہت ہی فوایس تحریف کی بیں چوں کر حافظ کے کا مہے آپ کے کا ن ذیدہ اوس بہل کے اس سلمیں اور نے کے طار یوانی کے کام کی تولیا ستین کر ایس

ما ففط ، الرأ ل ترك خبرارى ديست كعيل ما بخال مهندوش كخشم مرتسندو بخارا را فعمدر ببيتم يول خواساني كوازى محن بغوا وا ببوشئ تليدان كغفرسم فيندد تجامارا ماعظر ذمشق أنام إجاب إمتغى ست بتبعثك ذخا يرحاجت وتخزبيرا الطعبد بدآرائي بلتك دزعفيل دضا ببإلوده برأب ورنك وخال وخوجه حاجت فركر ميارا **حافظ منا كي دليان شوخ شرب كالمناترس** جنال بروندمساز مل كركال خوال مغيارا اطعمه عبل بره بريان دحن دنبه كشبكس جنان بروندمسرود ول كتركان والبضادا مافظ . بير برك لأورث درمقارد مثت وندرا ربك ونواخش الهائو نارداشت الطعمه بغخط فيرشر يرقميه درمنقار والشرست در_يين جوش دفن نالها كينلدد شت حافظ يادا گرزنشست بامانيست لمنظوانی بادشاوكاموال بودار كداس عارداست اطعمه كردعغ باعدس ذنشست بميم سؤميت پاوف و کا مرال بودا زگدایان عارد اشت صافعًا قامن بددر مديث زمين ذاع دار و كرج يمرو بإسفهندست وحج الأواغ والمد

الما المحافظ المحسل ١٩ سعة بالاشهار شاوول الاسترانية المحافظ المعافظ المحافظ المحافظ

برس سینی معدی بلیا فرص کا مشبود صبید مهیمی کا مطع پرسید مهیمی کا مطع پرسید سه مهیمی کا مشبود صبید مهیمی کا ماددان کا تفاصت دکتیل نها موش و ددا بن محود تا ترب اطعرب نے دستان کی ہے۔
بعددان کا بعدار شب ملیم خمار چیش من تجز قدرت و مکر لربر میا کے معددی خیری خیری و ملی لربر میا کا معددی خیری خیری و ملی دنیو فرد بست اس افر و د

fine the second ومغراميدان والغاميس المشاكلي سا دراكد فرهن سيدال ولير بالمهدى المرويالي ويرا زون کر ندونکیم مزد تعلیمه دونیلی . درال بحدي طود الفاد كرد مرسطو في الما ود ك بالنتامن سعره أمالبيب محدادا ذرخون الاي بد رجی ووسی وم مرس و در بهام دسیده دوارم مرود رمن ی رمدشا مازی بھی زمن جا فست العنوی بھی انال سفونل دس وسيات كعاد فروام معتبي وزيات اكروغ ازبيعن آيد بدو دوال بركن فيها فزادس اگراز بری مشکر آمد کو و ما در دارخواسال بخوابدد چانش وستيم رسيسا ل محركم بيديروي مجدور سال كخي متكب بم اس تخريف كامتعابومياران كي اسس كخيف سنكرينك يوجهي اس خليمينك وزيد ارادیس انخفزی ایک دموست کے عمالال کی کیفیت بال الرامحات ك بيدنظام الدين ممدد قادى يفانى أن ب. يرالب كوا اب جي طرح الواحاق في فعاميات كابنا ترموع واددي إسى طرح لقلهم الدين فيفها شياش كواختياركيا والبته كاديوان بنايت بابندى متصاطعتك دبيان كى تقليدك مين مشواكاكلام الما ق في توليف كيا إنى كالبسرف رنظام الدين كفيوم كويس فقل وكيب كي مفت سے منصف كر فاہول كيونكو اعل الو است تخریف کا پیشرا بینے پنیروا دامحاتی کی تقلیدی آنیا

اطعمه رعل مي بيد در يوک زميس فراغ دار و مح برُوغبه لِلسُصِينداست وزمسكرد اخ مارد صافظ ، درنري فيرد سا دو في الحن دوست خرم آن کر نیزانیا ای مشار خورهاروا^ت الطهر. من زمرغه صلقهی گلت دوارم دروس خرم أل كرة نا زنعية وتخبت بغوزاز امثت المحمد في خيام كي وراعيال مي تخريف كالان جنس سے ایک کی تولید بیش کری موں سے خیام اسه در رو بندگین بیسال که و مه درمردوجهال مدرت درگاه تو ب تحبت توسستانی وسعاوت تو و سی بارب رُفِضل *خوکش بس*ِتان و بده اطعمه ا العربرمغره التصلاك كدومه ورخون نوگشته مرغ ومای فر به کاچی توسستانی و مزعفر به دہی يارىب تريغل خوين بسيتان ومده المتهب فرددس مح برائيس ايك منكال يومنو بغو كلُّما ينظمُ منحك وزميم " كَمَنف سينعلَ رحمي ي جوانكستان مي وسوعبدوكوريمي ببت را رنح تحی ا در جس کے وزیدیے اس مبدے تح دیث نگارس بی دراتی تعبانيت كامنحكرا ؤا يكرتي غفر راطحرك يخزيف فردسى سے کی خاص تعطیے کی تحریف نہیں بلکراس تھے معلوب کی تحريف سے ميں اس كيان فيان كرا مول مشروع يول برتى بى كه رزق أزن بستامن ازروا منام ددال بنش روزی رسال ببابي دوبغما زخوان جود مرخب کن قوت تبل ار د جو و ديسانندره وسنتها دردكال خودانشذه مرخوابی دنال بووازم ليطف والغام عام چنانش برروزی دیی امنام

كادردوم السلف كرمب اس فدو كماكدا بواسعاق

خاك وفرس وابنا مرمنوح الخبراي سيعتواس فيهشك

ادرلباس يرم تحسبتنا ننروع كيارا بوامحاق الدنطا المالك

CO! افياكنميز یول توامین کھی کا دوسائل نے ابھی نہرے نام سے اچھے اچھے علی وادبی معندین کے شاندار مجرے شام المعرف كالمال مركانعن المائع المتعذ ليعدب كاست بحاور بدايعاج معاوله موات دوري وري روستن ايساب كساكي مروميس بنيس وتحف ك وجود كي مشيروا فف نذك وايم اسعرفي في المعاسف كوادارة بيام من في يغرفك لكراكي ببت بزيعي اور رسال کی و دی سعد رسال کی و دی سفال بین می کار می ایر می ایر می ایر مین می می ایر مین می می مین در ایران می مین ایران می در ایرا قابل تعديد المال كالمناوي والن كرميا ات كم تملف بها ول برماتب رائ ريخ والع حفرات في كفيل ادوزان مي اورحمومًا ابن ل معمقول بيي جزي أح كسانس معي كي اخارشامها دم ك المي رسيد وسيد بنى في كما مع كسول ورسائل وركب كشر دن شاك موق ري الله الموريخ الله البال كراك اليسي خدمت المراب المراك المراب ا اس كالعادة أبل عم ادبابل شوق في حبول في سن مراسالدكيا في يكور توانى خطوط الكوس -ير بعدا الماليك المناف كم يمن سود به بالمن ت يريم واسوا مها دايك كاي كيرت مكن رويب واب په د د کې مشاق مو کي سے روه . به في ت يوشل ساورس كي فيت بحي بن در يد مرد وال برب تعقل خمیداره آن کوسسه فاندچهنده بی بین و بینتے مگئے ئیں اور چھٹوات ا قبال مغربی حزیداری منظور کرسٹ بیں اُن کو كالده وياس وسالانونده بسريب ويد ماتيس.

مه وجهال كارس كا آغاز و اكمام مدول عمدم ري سيد شايداب بمارى مغل بم يميى متركيب نهجه دوم مرف يبي بكن کردہ جائی کے اف نے سے اسمان پرایک شہاب القب اتعا موال وابني يكاك غار ويكسوانس فاداد في نشال م مزجود استمس حب رد ال المستهدة ودورد بان بن جانا به در آرزد اس کافری می ان کال مین کا بیت سی داشتان رامی وی اور نامرادی محبت سے میت سے معنیوں لیکن منعمى كاساءل أديز ببالناه دجال موز الجدرمين كم فكعفه الل ميديكي سيرا دري حب اس كي د است ن عورت سي عن ال ى كِهِ فَى مِرْدُ اسى الْمُ نَظِرَى س وزْمَام كى كيفيت اختِبارُدُ فِي ہے میں سے خ در درع مثن شعار با ال جے۔ COUNTERS ا دبي دنيارسي وجوفي في مٹس ا فاکے مبترین اکنا ذن کامجرد دمنقریب سٹ نع ہورا ہے ابی کلی دیزندگروا نیجیزی ا د بی دنیایک

دلسكونني ووهميس رايت كارميكت بيره المسازد مديت كان رامزان سيرا تياز في تاج موسيقي خورشيداذر اداكاس: بدمارا ختر- کیانی کلاول ميبارارش والنام اجل بطراوم ووكا ادم ربث يعيبام مل ومح مرفاه ورسيدهن مدى كده ارمى

of the second ے بین سیان ہومی والاں کے سے بڑا دیا ما ي سروي المعادية والمعادية المعادية بري المدي كارو وي المسائلة توزي كا ور بدع -ال ي جانب كاري في ب كالمهوري وكار يكت ميره عموالم وى عدوسيق عن بنات كرفيد معد بن ع نے مرمرک زیم سے س ملے مسید انيازى من معسيد كليمس ادا كالدوس من النامرا رشاد الك. رضاير - بده در في الداومة ، م

واكواكونس كىلامورس سوروي-محيد بنقة داحكل كاسندرى فعرفي كراكانس كاسور جى مغدمن يايى . في الركوث شارام كى سابقد ببنري هما سے برمرکس الم دولاں نے بسندگیا ہے سامی خودش شارام نے بروا کدارک سے۔ جو داکول کواپس الم ك ونسد كلينين كا خاص مسبب سد سا فري كناداً) ی ہوی ہے بڑی نے بہوئی کا کردر فرمق اسعیل سے

رجی بناب کوزے ہس! مالی مند کے بیاب کوزندیا نے زدکر فن اک پدد درون بها بای ترکش د لیری ماسل که جدای من زب سی امد الخبر و ما جبری بردد بروش کا کرد المر است میں المام كرده ماحب في خدف الركث يميد مداد عواري بيا



فقالول کے دھوکہیں نراسیت !

پیفند به شف گذشف کی امنسیا می می دیمه کاجهال اصل موجود ہے اس کی تقل می فورا موجود موقی ہیں ورایسی کارو می اسان مجال نہ شک اورات کا بھی ہی صال ہے۔ امرت و صار ابنی تقاول سے کیے ریاضی جو بیات سے امرت و جارائے نام بایا ۔ تقاول کے مزیمی بانی جو آی جہت کو تنشیس کیں اصل کو کی تیزنہ بایا گے و مطاوع و جرفی خلیس کہ فرین سائل آئی فرزا و حوکا کھا وے ۔ شکر کی جاد و میں مال ہے ایسے ملت جاتے نام دیکھ جی کہ انسانی آئی فرزا و حوکا کھا وے ۔

" امرت دهارا

والدين لؤث كرليس يه د د د صريبية لود وانت نكا لينه و ينج ل كركاب كيجل كى طرح كما بيرا يكا باستوني بس وانت کے دستوں میمنمی خون کی کی اور بجوں کی دیگررو زمرہ امرامن کالقبیب ہے برتنے میں انسان اوورسیس معیما ہرد دازوش سے مل سکتاہے ابند برا در زسو داکران ا دومات انا رکلی-لایو كدد دا ركب جيا في في في رجون بن مين عبولي عري والمان الدندال بنيت ميتي الا مصنيا ركز دري بس سا المغر سنده د ول كيد يد مي ميدا مركز دور فقر وفتر وفتر والمركز مريث والمركز من من من ويول في ميرون كوليس من من بي بها ورومين ورم محمنى يدے كى فوابى كان مى سائىل سائىل ستيم ا درسيكر دل مرامن م مبتدا كريتي م ان كومول محف عان كو ادارس ندان كي وفرايوس كي معاجد ووركب المسلاما خطرع م كالأجهدوا فيتو لهد تم كشيم كراة عجيف يا فاز براه زمیت و وردید آخ است دویشی کے فرد ار کومسول کاک مراث مِين مَا رَجْ بِرِجِ تِيمِ تَعْتُ وَرَبِي ٱلْخُالِفُ عَلاوه تَحْمُولُواْكُ واكثر ملك فارسي نردم سابره والى فواكثر ملك فارتبسي منبرويهم بشا بدره دملي مر تمام حبمانی سیارلول کے لئے بہترین ڈاکٹر جند کتا ہیں ا بي بير ووسرا إليان عنقرب شاكع بومائي الدي ال ياار فوامنا يحد كرف زعراب المالي المالية

اسلامک لرجیمبیی میدان علی

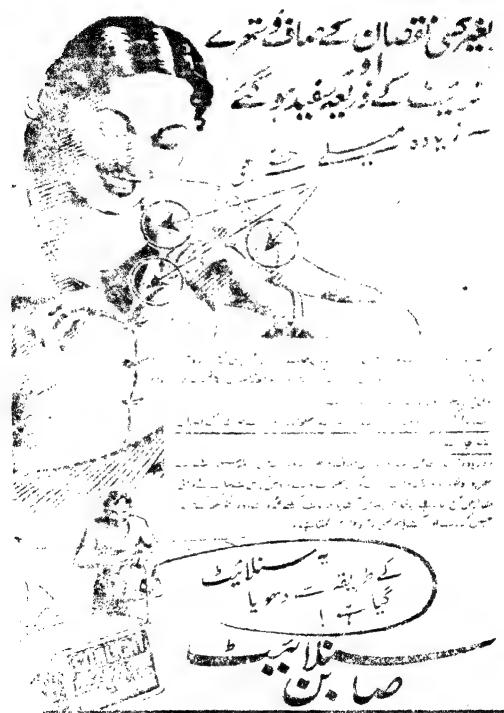
مجاملای ارمخ افلسد انکست الدن در در بهارد دادر الرزی می ابنری ایفات راجی ا اور تسانی بنایت معول مواجه نوار بخرید نے کے ایک نیاری پینفیر ابن نکار شات کے فند رئو نے احد میخ تفقیلات ارسال ذائیں -مینواسلاک لا بحرکہنی اوسٹ جس - لا ہور

كزاش احوال وافتى

عادستبيا لاهن اوائے ایک انجساماین ہی ہو ایک ایمی عادست ہے۔

THE ADABI DUNYA

THE ADABI DUANY



CENTER ISPORTABLE PORTE STREET







THE ADABI DUNYA

احب کے اسکا بہاکو اسکا بہترین چیز مبنی جہاسیا

کسی تسم کی نقریب ہواس میں چائے کی حیثیت ایک معزز مہان کی ہوگی۔ خواہ و و تین گرانے و وسنی کی ایک بے کلف نشست ہو یا ایمی خاصی نقریب ہو بہر صورت چاہ سے آپ بہ اُلُو نَع کر سکتے ہیں کہ وہ آپ کی سوسائی کی جان بلکہ روح رواں تابت ہوگی۔

ہمنت می دوسری چیزوں کی جرح چائے بنائے کا طریقہ ایک میحے ہو سکتاہے اور ایک علاجی بلاشنبہ اپنے مہمان کے لئے بہترین میں تقینی اس جا دور ایک بجردوار میز بان میں تقینی اللہ کا کروا کی کہ جائے بہترین مول سے تیار کروا کی جائے۔



ممریایی ہم دلی کی جائی شرطے اردوبولو اوریک جائی ہوجاؤ

اردوبولو تخركيب كالمتعفى

فیری بی اورمیں ابتول فالب
سه فیری بین دین سے کیا گام
اگر مندو وسلم واقعی و وقیص بی وسر کور حق
میں بین بین کا میں اور بادیک مشترک زبان کی ماست
میل معلق کرای ، گرمعاً فر رمکس سے بہدرا امرا بالسرال
اورائی کارجی ، گرمعاً فر رمکس سے بہدرا امرا بالسرال
اورائی کارجی ، گرمعاً فر رمکس سے بہدرا امرا بالسرال
اورائی کارجی ، احت اب ممایل ختوں کے ترمان
ایس دولوں کا جات تو حدا کی خالفا قد است مقدہ کے
ایس دولوں کا جات ہے کہ ممالاً قد است مقدہ کے
ایس دولوں کا ممال بین مرم کرے ۔
معیقت برار ہیں ، معالیا مرم کرے ۔

اردُوبِ لِ___ اردُوبِ لِهِ ___ بے نگلف اُردُوبِ لو-ا سِنْ الدَّارْ بِسِ اُردُو بِولوس

اور ہو گئے ہے جا ڈ۔

اس بخریک کے مهدر دبیکراری دو و لونخریک موت ادبی دبیلا سورنام ایک کار دفککد کرنخریک کے مربین سکتے ہیں بینخرک فیسم کے جندے سے مراب اس دخرہ است اور است اور است می المب ہیں ہو اللے بہنداد اللہ بہندا و است میں اور الروی و اس کی جمادت اللہ بہندا و اللہ بہن

مذاکے لئے ہمیں بنائید کردب ہم ایک ربان ہنیں ول سکتے توالک قرم کونکوبنیں مجھ یا ور جب تک ہم ہیں ممل مل کر اتھی ہنیں کوشکین کے قیماوہ دلوں کامیل کیزنکر وعدم وگا ؟





مهدوسانتان مي آزا دقوم كالقريح المكن سباب ودائع كالموسسية بهنديم كنيد كا كواكرذا في المستق ب فالمعن غايدت بهوس تهم مغاين بالمرق دريجه وللفروسة بالإسكام بندستان كمسطة كانبي وت بسرن ہے جس سے برائی تر کی کے نسف الب رکھیے ہالی معال کی اہم ترین کی ب الم مندوستان كى طويل اسلامي الريخ في و واورمرف و مها بري واب حيد رعى ورهي سعال هيد كوميد اكما جنمون تخلاص وطن سخسنشا بنے آخری تعلق خواری مازی نگادی ،ان کی کل سوانے حیات ، ان کا بی کا تعاشیاں ا درمعیل ان کی سے بندوت ن دافقاب اور ملک کی موجودہ ما وت سے اسباب ، ما نو فر بائک ، . . معنی سے فرت میں ہے اوا کہ سے محميوفي امن معربطوري بمنددستا ف محبدتديم كم بتديب وترن بمندسوسا في كاركيب آين در دراودين قرمول كي موكداً ما يول كى مرج دى سبياست اوريا يج سوسال مبذوره مسياسى فعق ت رسم ورد اع متعدد فولى جاك . . ومخدت بالخريد وتحركتا بين شاخرا ماشق نبادى ا بالكام آزاد می مان مجاب ابتيازعي ظعري خاب اناركلي امتبازعي ابيح بمعنتال لنظارست كرش حبندر علامراقبال كيعفلوط مكاتميسا تبال فواكثرناموسس زم حرد وسس کام مگرم ایکادی شعد کور

منیاسی نظریے

ر چیران ، پردفیدسیاس اندانی گای آدی نه دعدول با در به آب پرهرست سببس کانی عربی طبقه میشبه فررس رای می ایک طون انتراکیت به و دهری طون می دکی آمید ، فوشکه از بیاست کا مهینه ب الحیل کیونا ، وله و اور می در بی بیسمد بندنیسی بهای سیاسی کارین بن نزلوس مهرک بر و فیده میال بدا برقی بی این به کی ارت جام ست کساند می تا به بی شدی ماکار فرالی این ایم ایم این ایم این ایم این ایم این می دو فیده کمنو و نورسشی که دانشی اساد به ایم این و می مان کاری ہے۔

د و پست کتبرت المباصت محد ، دیددزب گرد پرسش قیمیت مرف ایک رو پس

دوروپهافوانے اسم آنے چھ آسنے پین ریادانے ایک روپیارانے ایک روپیارانے چار روپیے دورو پ

واس مہینے کی ٹی کتابیں:۔ ریائے ہم از شوکت تقانوی رقل مرحوا مرامرهباس سرمان

سرمیم از اخرام الله نهرو افدوام الله نهرو افدوان الله افدواری از اخروان الله می از افروان الله می از او الله می از ای از از ا

مالی بیشنگ اوس اردوبازاردبی، دسسلی

إخناش سك معاين ما • دحسال مجنح لمن كال ايد يعشيد احدمدني للط كحوط فاض عبدالنفار جبنل کی دائری اسخيا X العاف شيدى كالملجيد كمك فالسنباني ما بى تى ت بر سنگ پ افسارُ زدیں دناول ، اسما بھی الزاكعنوى غِيَّالَى وَفِوالَ قَالَبِ تَعْمَرُ منارد كل وعدل البيهم العرب طرفال والعل أيكور ميد اموسن رث دمين ابادي يغر نشان راه رسويدا فرندي الماشل كي سيج وناولي .رد تقالات مبكل الدين اختلى يترجرام دى الم بيوسس بعوس کے معاین بغرافريجاس مزاجب ذهناك دنياكال يسبيد محدمني سشا

لعمرسي كمبرى اس وة شبطه كالوم كسقتى جب البيروا و في المام المام و المام و المام و المام م الله نبيل ويت اركتيكر البيل الحادد المنيق كريدارى بح كابوس ايمها جندرسطوبيدى كابرك ب اوب كالك أي ے ایس کے ڈرامل کا جوم یان ڈرامول یں برایک فدا ما كاستعنوه محترضال مع جورشصنه واستعمل ول ر د ما غيس لوك سيجان بياكر د شاستها وراك ان توسوين بر عجور كرديتاسك الم بعي يرف ورسوجيد بادرديك للدر 8/-M/-1/-فيدلجدتنى 1/4 يمطلبي زمراكبادي 1/-و معتقه وآوی بهترینکس معداروب زون 1/-• مورد نک داهل مرجراین اف و مل يه د اول مر ور اول اخر 1/4

سَمُ مِنْ رَلْمِيدُ إِلَّا الْسِينِ وَوَلَا مُو

Mari - Ward - Wa

معکور ادوواف ازی فعیاس کاری گذشت کا طریق نیس آیا : بکر بهایت موموا گزیدت شک ت و وی تیم تا میساند. سک ساحة ایندن کارگیل اظهی احلای پیانده ارجا ساود. افسان کی جاو بیک فرناوں پر تنوی وال جواب خدا تصفیر مولیا دید است اس کا بنا د استرخال می راست کا ما کارت ده ایدا ننی استرمان کی احتاد نیس ایست کاری کار

بارنت سنگرگی نی کتاب اصلی می است دومان اورگریز با جت که افسان می بین کردیم بین رویم بین رویم بین

مكتنصرير وك الأولالا

ادورر مستنان كران سعبده ديقى "أحدره وفالمرصيدال ثمن عوام مدستان واللينول كامتعصير عبدالبرى ام -الكند لمت بداعه ورجلت رح رفعام محرى اسعتما المروات باكستان فالمطلم موع باع الغرد أب سأفاانتها تبهر بياك رهليك الشركات إكتان مالامه بالقدر برقي كرفل ويسس مالات (ندى مِشرعين مواسيات اكتاق مورومدالقدس الملي A. بمارا يأكستان - علام شبير وعثماني محوه وز کی مسرکوز خشت به رمبره روتی 11 ناول ذرائے - انسانے سنان من لفين كى تغريب رمودى من ماروى ماسك يا كالمرات رو أبير فلا المرافية المرافية المرافية المرافية منتقبل کے مودافر الدل ارمازین الجيرهم مايال كميدوه رال انساسف ابرسم ملبس النست مضابدراتي ايمات عثمانير مغلوم ورثيزه بون ما يك فراسيي د ونيزم ك بهاب فائرن كعظرط بناح كام عترهم عبدارهن معيد و مدوناک حالات سرمیر برندی فیروزشاه تا الوری سے بعالمیں کروار دیکاری لافشائے، ابر اسم جلیس النوع وليس واف في الراجيم عليس اقسألمات ا ج عل محدومان (خواتین کے اضافے) مودات اقبال شأمل فوشى مرز تشنت وافسيلنف المجنول وركه يودى كرسنة اقبال يمرتب فلام تونكيروشياج البيعثمانيه ېچكېال د سديقه تېمسيواردي رموزا نبل. ذا كرمرد لي الدين عثمانيه ملوفان (۱۰ول) رمس المزعفري اسلامی را دیی د نناس کخی ين اول رمانات واكراسيدا عاجمين المسع ي خباردا فسلف فيسى رام يورى خطل رناول إقليبي رام بوري رُربامِن خيراً بادي مضامين ربام برتيم تغييل حبفري مجرم اوآبادی رصالات نبیعره رانخاب کلاتم میسم نظای کار سراری فلسنيول كے فواسب مالمر ظهوري جهان آرزور علامه أرزوتكعنوى محبركا ب بنكال دانسائے وسیا براسم طبیس د کرمبیل دنعقبه کلاخ را بارانفادری میران نستان رعدارسب برسیمان ناردی

مطبوعات فومی کرت نعانه لا مهور

یر اسکن میا بری بستانی ہے سے نے ستو مسال کام سنده كوفتح كياا وداس قوم كالركز شت بصي كالايع برسوز ستبیدوں کے ون سے تکین ہے بوسط رکزاروں سے ایک أتغبيب فوار سواجيكا وعبن مديرك وتت ودب موقي رحرين الاستكاما زيزنا يخاصلام سكاق واقات كالمجرود بثي عب وب عابدناري ماط دُين كون في كوم التبيل يستع تع فيت عدم"

سلطال مبيو رته مبدالدب

طبيوى مرت هن ايك بدنهمت مي بدا درخبرول والزوا ہی کی مرت زخنی بلکواس کے ساتھ حفاظت وطن کا الرسنگام مركب ده فرادى سنداو ش كياج رسول ميني انتار كيسيلاب ككك بجررها ما فيسدرك راء اس دادى مندكت فروالم كذر كي محفقف بالدونوم بدون مجرات كالمورة يت ع

آزېرونيسرف ام می الرين ول می دفتر اس ایم ای داد دارد. اور دوسرے اضاف :۔ بدومیر میاہ ب امیور تو یک کے على العلمي سيم بي آب يون الدواس كم معنف بي بك البيس خوديتن كرك سينم كأوه فلال تدريخ بريمي بخوبي ماكل كريج بن س کے بغروارس ازت بیداگرنا ہے صدر متحاریت و فرار کول كالمجور البيورانكيرول كحاعز مبيعوما اوليلم كامول كي الرا يُنكُ كليون سخومًا قدرى نكله معد مكيما حائ كا-

قمت وررد ہے آتھ آتے

بنخ رنگ برسیرت اتبال للهر برزم معا مُف عرف روانتی افسائے پیریا دگار وارث بیر باولوں میں کا۔ ابوا لکلام آزاد کا

الث محا مار الشيموزي یہ اُن ما ہٰ ل کی داستگان ہے جن کی گودمی تاروں ہیر ب فلطفظ فرم سيدر من بيان وحوا ول كي داست انان

ب جنول نے ذائب منشر سے ' رسم اسلام کا ایک دوش و سطما س إرازى اون س أيد وسيدا اللهب مع كا ہیں آنات ن مجا بڑ کا بر عظ مرجودہ ، ورئے سلمانواں کھے ملئے الك نى زندى كاينام ب ، وورا الديش قريت مجادر، ١

ارجود حرى النسل حق

زندكى كفئت مسافول كعصفركا بببرين رمها موكتى بسية رميده احباب كم الفيحي اس مربعهن الإاب عروفية كالثرس بأديا كنثركام وناك تصويم وسكنة بب أذ فذكي ودرص مرى بسرين كابر ميس شمار يدر دبان بارى اور مخبل نہا سب ہی مبند قیست جاررہ ہے

بنز حمد في أكب في مثل شاه كار كي مورث ميس ہے اس بی تعقرت ی زندی برا کی انسان کا مل کی مص ردستن في المائق ب اورآب كي تعليم كوايس برجوش درخونعبورت الفاظس سيال كيا گيا مي كمراس زياده وزريراية أزنك فولي سيرت نكارنهي سيدا كرسكا-

جَمَالُ إِنْ الْحَالِي الْ

المهرر كم مشهورهام واردسال مبعام حق كاقال مرباب سن وحوعام وغيولت اور مر**ت حاصل سنت ووکسی الم علم سنتے غلی نبی**یں الا کِنان مِنْ مرحل نے تعجماد کرما ہے کہ ماہ وسمبر یں بینام حق کا جمال الدین افغانی منرشان کیا ماسے جنائیہ س مہرک انے بنا بت ، علیٰ **درجعے کسے مصابین اورُنطیس جمع کر ن**ی گئی ہیں ادرون ایٹ مصالہ کی نئیا ۔ می ہیں صف سکنے حیا سے ہیں۔ بینمبر کم از کم مین سوسفیات مرشتل ہوگا اور زیادہ سے زیادہ یا بیخ سوسفی ت پر الذكم قبیت بین دویے میوگی منگر رسیال کے خریل دن سے رائد قست کہیں لی مُعَلِّى مان كوسالا شعينده ہى بيس جال الدين افغا في منبر بھى وير حبات أراكرا ب اب ك بيغام حق كمستقل خريرار ببيس بي تويا يخ روبي سالانه حيند ويمج كريا وي يي مجارور وكمستنقل خريبارين حاسبيت اوران ملى حواب بارول كوصاصل كرسيط آب**ری است کے اتبال نمبر کی قبیت تین رو**سیاے ہے۔ و و بھی سوالانہ جندہ ہی مایل خ**ر مداروں کو و یاعیا بھا مکا غذ کی کمیابی کے بیش نظر حال الدین افغا نی منبر زیا وہ لغہا، ہی**ن میر

خریداری کے لئے

مسنج رساله بعام في ظفر منزل الموكودي

بم ميش كردسهين ! JUL M 14 عبورى دوركي متنقل قديس عكسجال دورودراز سيعت الدين سيعت افسان سرخ مکان مطلع وض به سیمن الین سیمن لبرول کے پیمانے مختارصدلغي مربع منحدوث سوائخ • افسافەزىيىت وجهبرق (پرائےدیس سے) ♦ كفكول جران اور اگراپ بد جا ننا چاہیں کہ م ج مبندوستمانی ادب آرگ اور فلم يس كيا مهوريا يه

اا اغربل - -- -ا ۱۵ مبح که دیوی - جذب نگرندوی - ۲۰ جناب الكرام مي ك ١١٨ غ ل کی حابت میں چناسب محددا و درتمبر -١٦ ساتي۔ 101 يمندالغاظ كمين كا وُحدُّك مِناب كَرُوْنسوى ا عول ـــ جناب مصور قریتی ... سوداکی مجردح جناب وجید قریتی ایمات ماه و کا اوروی فی ماهم و بے جمالکہ ملل حالوین احرار الرفر بعثر حب کرد فراد بی مبا کام ورسطانده

بزم ادب

تبديلى فسرس كرديث موتقى معه بركه حقرمعاين فيد يأشا والسب موسي يعدونيس يتبدي توشقارى والملاقفة بمفيديت ممادب وأضفى بميت تعظمني الماردوس الدار كي نشرو منايس او كي منيا في صوصرابيا هي أمستنداس ك مخا نغبن دا لركوني في م كويلي أفكا رند موكا رفيكن بر ايك طيقت سيعادراس فيقسنه كااطبارهم بردورازس ومهتابين كيعمادست فالاافسار ذيسي ا ورمشعركي ميردن سے زنی کرد ہی ہے ،اگر یہ اسی طرح جسسیار کا مہی آ منجد وظارى كارداح شايد باس مث جلك ريك الجعامقال محنث جابها ببادراك مدنك تمثين وسره اورمست كم لوك استعاس كايرحى ويين كوتياريس ر اس سنح ملاف البخة ومسن مُركوا مساف يانظم ك ميد ان بين د و فراد بنانسبناتسان پيروس ني مطلب بهيس كداكي المجام مشركها بالك الجي كهاني مكس ايك معوني إت يخ ميكو نبيل ميكر عني بريه كرجوذ ميا المحامة اماك المب كواكيد مقاولك كم الله كالم يرِ أب ، ووايد كماني بالعم الصف محسطة الميس كرايي كيوكمدموخ الذكركا تعاق زياده ترفكصنه واستعدى جذباتي اور نغنی کیفین سے ہے اور مقدم الذکر کااس کی دمنی اور على توسنة سيع سبس آئنده بهاري توسنه على بيي مبوكى كداينه كرم فرادُل سے قوائے : بھی كوز نگ ملتے سے بجائيں -اورنا ظرین کوان کی علی کوشنشوں کے نتا رئے سے مستعفید بوف كدر باده سع زياده مواقع بهم يخابس الرج افساف كاحد بعي بماري ببترين توم كامركن رسيع اوراس بي مم اعلى اومنتخب تخليقات رابريش كت رس سك- ب الدبات بيدكران كي تعدادكم بو الحرض مي سركر فرق بين

نافرين كور معلوم كرك بي صدر عج بوكاكدار ووفيت كرمتنا د نفاد صاحباوه و كونكر بهراكتوبري فيح وحركت تعليك يكايك بندم ما في سي انتقال وبالخف - ما مزاده ما ب ار دو مے سرگرم او بخلص خا وموں میں سے سنتے اورا نہوں سنے بيلىمنتى دراكني موم كرسا قد ل كرا در عيراك كى وفات ك بعدتنماأر وأرام كحميدانس مركامكيا وويقينا إك منفوا دربا كدارصيتست ركمت سبيد اوران كي معركها ماتسنيف نالكيس آرام مى ممارس إن ابني فن مي دا ميرستند ك كسيم ل ما في سعد الماك ساكر ك علاد والك محقا حماره ومي البيلس لميلوز فرام مشيكسيتيرك مقاب كاليز ہے اور ڈرا تے چیدا ور مرتف بنج جو فیلف ڈراموں کے محمدع مين أب كي إو كاربين واليي عمرك أخرى عصي آپ نے بنایت و فریزی آدرمیا نکابی سے واسب سراح الدولك فأغذ بكمعى حوعظ بيب الخن ترتى اردومهن کی طرف سے شاکع موسف دالی سبے راودسشہور مغربی فرا انگا دمولیرے فراے کلیا سنمولیے اس سے اردوسی منتقل كئے يونجي زير طبع ميں۔ صاحبراده معاصب ايك مرم دل اور فرج وال بزرى تقدا دران سے ل كرز ندكى كے فافي موف كأماس دل مصعباً اربيًا مغام كرافسوس كم مرآج بياصاس دلي مثرت سيمايي بكددث إرجيسه أعلا عمية وسياست نسساني ابل ذوق ایک میم مرنے کو زنرہ دہ سکتے

ایک ہم مرف کی در نرہ دہ گئے۔ ہمیں اس حادثر عظیم میں مرحوم کے نہیں ندجی ک حصوصًا اُن کے صاحبراد دائیجن سسا ہ صاحب وجمودا حمدصا حب سے کی ہمدددی ہے۔

ناخوين كيومبينون مصادبى وبإيس ابك تمايال

فالسائت کے منتصبی ایت والدات مخابیت فہائے میں گے ر

جناب فکرونسوی ساوندا فیها که ایک غینول بر ایک بهت د محبکها ورنبال افرو زیمان که کفت کا درخت کیمان ان سنته کلعداست اورخل برسبندی سی مرمنوش س سنت فیر را دفدات براست نگریه برن وشن سرفرجوا فال می سنت چی ادار که و بیمانی دفورد را سود ایت و بول کونبول مود کمان توجی کی به سنامخری سوی برای کودسکت بین س

اورماوت فرجان، ورصاحب تکردوست بناؤه و رضاحب تکردوست بناؤه و رضی مصاحب سا می کندسون تک بعدی کا منتبیا فی پرست می می می می می می بایس می بایس می بایس کی بیس می بایس کی بیس می بایس کی بیس کی بیس می بایس کی بیس کی کی بیس کی بیس کی بیس کی بیس کی کی بیس کی بی

اورجناب برہم ، غد ور اگر پر سنے تکھنے وا نے ہیں یہ بن اسٹوب کا رض ہار ٹا ہے کہ یہ نوجوان ا بینے لئے ، ف زنا کی کی صل میں سند کے نزد کی جگر پیدا کرے کا رزمان میں دیک بینے تکلف روائی سیے اورا ظہا رہیں ایک او اسے خاص – اور کہائی تھی میٹنے کا سلیقراستنا وانے دنگ سنے ہوئے ہے کہائی سے ایک نازک مقام برق وراً ترتی بسند ہو گئے تھے ، گریری عبلامت نے وہ کیفیت مدن اگرادی س

ر رو و دشرار سد کے مصابی میں جن ب اصغر صبی ک مدہ عاد اکرال اور دو بتدائی دیک اکر بان کے وبالأمعان الزاراب الرباع منيت وال سندكم وتسانوس بين حالة مكداس منف بين س كادرم ۔ ہ استناد سے کم نہیں۔ جاسب تغییر نعان کامشا وی کے بهدكا إكينفسيليا ورفاضلانه حائزه لياست اورمبي بنس شيركذان كيبراوستندش قعدى نطاس ستدويجي موسطى نفهيرا هنا ايب سرن نكرى يثبين سعاتن ب فالرزير وركيب مزمهي الأحيات كي مقد بغليراس ست بینے دیب وراق مرفق ہیں۔ آنا صاحب نے دینے سف الد بایت از بطهیا ورنفیانی مرص ع مین ب موشیان، المسلسل اورخودكتى اورمى رى راسعي ده اس سع بنات ا بھی طرح عہدہ ہرا ہوئے ہیں رہما سے ادبیعی زندگی کی طنيقونا وماس كفنسي في مسائل يريد ن كم معد يساب اور تو کھولکھا کیا ہے وہ زیامہ تر مغربی کا مذکا مرجون ب اس كُونْعِيرَ فَاكُن مِنْ نَعْرَ خِينَ لَكَ خِرْمَ المُدْمِدِّت ك وربر کمتی ہے کو اس میں صاحب معمون کے اینے فکرد اجبا نے بی ہما حصراب ہے رامبدہے کہ فہ فکرمن مواری کمیس مح جناسيعالك دام ممارست دب مي فنا في الغائب کامرتبدر محصقین ۱۰ ورنجنوري مرحوم كے بعد فات كا جات ملاست رخص بی مامک رام کی سسانی کوسیت برا وخل ہی بہال کے مہیں باد ہے ،انہوں کے آئ کے مالت مے سا کئی ا درمومزرح دیشتر نہیں امل آیا ، ا ورخا مب کی زندگی اور کام کی تفاصیل تو آنہیں اپنی زندگی کی تفاصیل سے بجی زبا معلوم ہیں۔ حال ہی ہی انہوں نے اسکندریہ سے فاکب ك زندكى كا أبكسن والانقت كمنيجا بيئة جراز منت عالب نام سے شامل اشاء ت ہے اور رئیے کی کاوش و کھنے ت ک ننها دت دے را سبےدامید بہدا کا فارین اس بديغ فاميت مستبيدين سكرا دراكك دأم صاحب مهي یا ایک آدھ ورمیشتر ہی شامل ہو میکی ، گرد کھے ، ب واسخن ان کے قہائے سانی مصدروا سارے ۔ اور بسارمی و ، میصوران کا ڈریٹریں ۔۔۔

صلاح الدين حار

امید ہے کہ وَ معاصب اسے برد است کلیں مے ، اور شاید بران کے لئے بہترہی ابت ہو ۔ ہم آتی ہیں ہ ہوتے ہوت ہی کہنے کی ات کائے سے اداکر سکتے ہیں۔ اوراسی میں فن کار کی جیت ہے ۔ حصة نظر ہیں جناب باتی مدیقی کے سواباتی حفرا ہما دے ال مہان میں ، ایمنی یا تو پہلی بارٹر کی معلی ہی

ارزوؤل نے بنائے تعے بہت تاج محل جا ندنی رات کی عبیب لی ہوئی تنویروں میں آہ ا بے وردز ملنے نے مٹاڈا سے میں اور اسے میں رک بعنے بھی نظر آئے تھے تصویروں میں رکک بعنے بھی نظر آئے تھے تصویروں میں

چاندنی دات ترے عم میں سید بوسٹ مہوئی اً رزو وں کا صب واک تاج محل خواسب ہوا وُور __ اگاش بہتاروں نے جلائی قسندیل اور رونے کے لئے دل مرا بیاتاب ہوا rints! لا المدوران من فراهات المت الم و کے مضاب کی غلطاندازیں حمی ہو ٹی معنی تاری کتابیں فرقدہ منكرمتنوره ب كرمرشانق اوسيكوايي قوم كاصالح ادسيم الساقول كمقبل بدستن بموس بالكثاث مت كاشوارال فرشم م كى اخلاقى ادبى تاريخى تم



أسان المحاكر الدابادي

دابتدا ئی رنگس،

اسان العفر شیدا کرسی الآب بجعیل با مه سی الا اور سی شدند و بین جها موث الدین الدین

بندره سال فی عربی والدین نے تصبیر ما رہ ہی کے ابر سبدہ رسیدہ سال فی عربی والدین نے تصبیر ما رہ ہی کے اور نظیر سبدہ کی ایر سبدہ فی کولیسد ندکیا اس کے لعدمی انہوں ، نوال ابو ہی وور مرن سن دی کول رہبی ہوں سے دو جیلے تھے ۔ جا لیس رویے اہوار دسے کول رہبی ہوں سے دو جیلے تھے ۔ جا لیس رویے اہوار دسے کول رہبی ہوں ہے دہ جیلے تھے ۔ انگار ایر ایر ایر کی میں انہوں کو میں کو

ابتدایس مور است کی طبیت لا ایسی تمی را باز شب ب ایسی تمی را باز شب ب بی آب کا زیرا ب ایسی تمی را باز شب و مرد بی آب کا زیاده از دفت رند پرای کی محلیو ن بس بھی شرک موت کی محلیو ن بس بھی شرک موت کے محلول ایسی بھی شرک موت کے محلول آب کی سیار محلول ایک مقامی برمن اور منبدد طازم مجبور سے یا راوران رنگیر محفول

الشخص مشركيت مقد المآبادي المراد الدين المن المجدا القنوى البرد المراد المائد المراد المائد المراد المائد المراد المرد المراد المرد ا

ستفضاء مرجب أكبري فرسنزوسالض مبنا كايل بن راحق ايد بيديل بي كرده رول برميك مقرر سوئے بینر ، رویے ماموار فواہ التی تنی برب بل بن جا تورير سے نکرس سائٹ ميں اوک موسے راب آب ف انظیر و سیکندی وا نوبای شدنده مینایمان واقع ورج موم باس أبا نجر ر دريكيش كي والله ومب عارفني طورے نامر اور ارا مغرر موسف جردا رہ فدا بھاری موسكة اس كاجدالة وفي كورهين ريارموك اس عدد سے بہتن زے امرارے کے بعد شداون ایمانی کی دکاات کا امتحال ہے کرایا اور انفرس میں تعدی سے حبدت بينائز موسئه - بسال حام ا درعوام وولان کے ماور وبئي فالبيت كاسترخي الأباي رور من أيس انیں متعدمات کے نیصلے کے راس درے آپ سب جج اور عیرز مقرر موسے ، مختلف النا رس محوم محام کم يوالة اداكة والكروب كسام كوالدي رسه مرسيد شے خور اداکہ ہے کہ وہی اللہ رمزسعشان کے ع بداء ملبلد پروائز موے الله الله على بنتن

ادبی دید است کندن رویس حکومت نے جوالی فل مندات کے باق سندن کے باق سندن کے بیان سندن کے بیان کا استان الدا کہ دیان کا استان الدا کہ دیان کا اللہ کا ال

الری شو و کا آنانسلان وی به او به کا آیادی جماری او به کا آیادی جماری به به او به کا به ایک وصیال آبادی المهرز حوابد آکش موم سے خرف المهدز مقار وحیدا کی مونی المهرز حوابد آکش موم سے خرف المهدز مقار وحیدا کی موفی المن و در بیش خوس کا و قت کا بیش رحمه بی طور الفول کے مالا حالال برگزارا قارا کرم حوال کے مسلح مور نے تھے رو بی تھے میں کا آناز موام المان المان المن المور المن المن المان المن المن المن المن مور کے تھے و ان حوالت ہیں اکر المن المن المن المن مول کا ورا ای المن المن مول کا ورا ای المن مول کے المن المن مول کا ورا المن مول کے المن مول کا ورا المن مول کا ورا المن مول کا ورا المن مول کا ورا المن المن مول کا ورا المن مول کا ورا المن مول کا مو

اسلانی مگرست ک زوال آور آنگریزی حکومت کے استخدام سے سمند وستہان ہی زندتی کے مرشعبہ برانگر ری بھی بزرت ما رہ انتخار سندان ایس سرستید زن ند و انتوری زبان ا درانگریزی عوم ونسنون کی تحقیل مائی تعدار بکرانٹریزی تہذیب وسرن ا دائٹریزی ایس و و نسم اختیا کرنے پڑھی تیمقار وور انسدین ایس و مسرنہ و ایس کرنے پڑھی تیمقار وور انسدین ادم اُ دس نہ بنا بھی جمہانی روستس سے بالشت بھر ادم اُ دس نہ جا بھی جمہانی دوستس سے بالشت بھر

الساك المعاكزات ا طاكى بانى بتى مرسىدى ميم ميال بو محظ مهول في أ ى يرانى روسس كوهيرو كرقوى سناوى كامتدا بن الرا مدس سے کی۔ ج مسدس مدین داسلام امسدس مال المست مشهورم في اس مع علاده أمي زما في الم اً دنادہ کو اُدکھیٹر*میوشٹ ڈھیلمانٹ پہا یب کی توک*ک سے له _{در} ميں ايك اوبي الجن قائم جوئى جن تصحيب بين طرح وران كي بالي منوده منافل بنظب فرمي مبسلي في رجاء حآلي آزآد ارشدوح مباحده فجراسا تنعف اسئى شاءي كامررستي احتياري جي ترابتها مي نيل شاعري كي غوسف رنظير كركواءي مبرانيس اورتبروسنددا كينظون علاوه) أعريز كي تعصوالتي أور زبان من موجود زيقه . زىلىفىكى دوشش كى **آفتىنا سىمەيول بىي أنخريزى** زبان ش ز بان ہونے کی وب سے توج طلاب ہورہی تھی۔ اس شے 🗈 یس انگریزی شهوری کی تعکمر**ن کا**نظرین *رجه کمیالی*آیا ک المرورس طبع البعليك مي كنيس رجنا في علام انبال اور عوار كطفر عل خال اورد في اسا تذه كى متعد دينليس المحريز ليطم ۲ زخربی جعرت اکرولای دی مفیمی زمانے کی روش مے سعابی عزل کوئی معبور کرنظم کوئی، متباری ایرانے ک اکرے نظر کتے ہے عامہ اپی نول کومی نام سے سانے م د حال دي اس طرح حالي الداكر كي شاعري و وحسول س تعسيم بوحى رايك قدم اورددمر حديد اكبر فظم س انتحریزی کے فالف ا درموانق دونوں فراقبوں کی زمبانی مراص اندازمیں کی مبری دائے میں اکبری ابتدائی سف وی کا دور مرف دس باره سال مک رای تجرهبوری و ورهر و را به جوكرى دائد مس سنالله دين حمر بهوار دومما وورسنال سے سکا الدو مک ہے رایکن اگرانے بہانے رجگ ایس می معی میں کتے رہے رہی میں اُن کے قدیم و حدید و و فراندگا^ں کی حبلک بائی مباتی ہے۔ ہیں نے آپ کی شاعری سے بین

مع اس سے مسالع لفظی اور من تواقی اوا ندار می سبل المحترات اور واپسین: اور ستای بین دیا و اندار می سبل المحترات بین دیا و اندار می سبل المحترات بین دیا و اندار می سبل المحترات بین بین المحترات بین الم

اکرے مشاؤے میں اس فران وسال اور اس مقط فرامیں فرصی اس فرال کے ڈنداشد، فی میں دن گراموں آئی کی زمین ہے مجلب اکر آش ہی ہے اس متحدال آبادی سے اصواح کتے تھے

سکے وہی اس کو عو مو دیو نرکس کی اس کو عرف اس نے اس نہ کسی کہ الدے وی ہے جو تمہیں جو ندس نہ کسی کر الدے وی ہے جو تمہیں جو ندسی مورث در مثلث کی کو جائے مسید فعا نہ کسی کو البسا بھی کسی شب مسید فا نہ کسی کو البسا بھی کسی شب مسید فا نس کا کہ اور اللہ کی کسی شوق میں ان کھوں میں ماک کو فی نہ مہوار و ح کا ساتھی وم ہو ہے۔
کام آیا نہ اس وقت میں بارائر کسی کا کہا تو ول صد حاک ہے اس خراب کے الوول صد حاک ہے اسے شانہ کسی کا کہا تو ول صد حاک ہے اسے شانہ کسی کا اس خوال میں جائے سے طبیعت کے اس خوال کے اس مشعر ہیں جن سے طبیعت کے اس خوال کے اس مشعر ہیں جن سے طبیعت کے اس خوال کے اس مشعر ہیں جن سے طبیعت کے اس خوال کے اس مشعر ہیں جن سے طبیعت کے اس خوال کے اس مشعر ہیں جن سے طبیعت کے

روان المنظی مراسی می است المنظی می می می است المنظی می می می المنظی المنظی می می المنظی المن

ہر مجوری دوریس میں احربری سیمات اعدا حربری تمذیب و تمدن سے جوالا است پردا ہونے ان کا مزاجہ انداز میں تجل کیاد اورا پنے سنے ایک نیا اما جر بہدا کرنے کا کومشش کی ۔ سرمان ناز شدہ کر است ناز ان شدہ کر

ہم ہم کری مشاعری محی تبینوں جسس پر ملی ہواہ بحث کریں مجے ہی ہمیں اکبر کے متعلق یہ اخارہ جومائر کراس نے ہرزنگ میں کیا کچہ کہا راد رکن ہ ترات کے انخت کہار

اکبری شاعری کا آفازاس زمان پی جوا حب شعر سخن کی مفلول پی دَاخ اکبرامداُن کے ہم عصروں کا ننگ جما ہوا تقار سنے فتعواحتی کے علاس انبیل سنے تھی پہلے بہل اسی ڈنگس پیرطسیع آن مائی شروع کی ۔ دیل میں اکبر کے دوسٹوم ٹی کرنا ہوں دواتپ سفے بہتدائی عموم سے نے سے ا

بیم ماختی سے گری گئت دل ہے اب اشک اکپ یوں دھیس تماشا جان کریما ب داشک بینے دامن برگراکر کیوں اسے کرتے مزا ب جانتے بیساں اگریم کو ہزایا ہے اشک یہ دہی مذا دہے رج نائغ - دوق ا ودث ہ تصبر کا تھا اس نگس بیں گفتلی روائی ول اور فتی خوبیوں کی طرف زیادہ زیادہ قوم کی جاتی تھی اور اس کو کمال فن اور کال اُستادی سمجھ جاتا تفاد جو کھا کرسے ابتدائی صشق اسی رنگ میں کی --- السان العصرابرا لمآبادي

سرنگ نستورس مماے مان ورآ ئے بردنگ بین تم آفت ایرا ل لنواست ك خفررى داه توبس را و مون ب منزل كوعرص موتوخود اس راه برأ سب دل جس طرف أياب ده معدم ب محوير المن سے أولو تعوار برحنون كدمر أ ـــ يعن بول كالبجسنول فيز الكابس بتحركا تبني دل مبوتو ا وهرالوث كراس اس غزل میں اکرسے واغ کی تفلید میں محاورہ بندی سے کام لیاہے۔ راہ برآ تا صرت کد موائے ، ٹوٹ کرا۔ سىپ ما دران ئېيى رېس نوزل كى زبان مېر مشيخيا درمعالى کمی ہے

وآغ کی ایک اور خوال ہے۔ بع بنده پر در رجست بین حکومت کیسی البراس زمين بسر محتيم بسرا تعبر گنی آپ کی رود ن میں طبیبیت کیبی

یه د فاکبی مخی صاحب به مروت محببی ہے حِقْمت بس وہی ہوتا رکھ کم خاسوا أرزو كبته بيركس چز كوحسرت كببي حن اخلاق رعی لوط کیا ہے میرا مبن نو کشته زنیری با و اس کا سول مورن نیری

دومرسا درتبس ستعربس فمعنمون ميداكرف كى كومشعش كرسم

نديم بكثب نغزل بيس اكركوني خاص درج حاصل بنيس كرسك وبى لطف ربان مخاوره بسندى ادرفا فبربها في ك مد س ب جواس وقت على الوسفوا كاطرة اشيار تقار ا كيف المي کتے ہیں ، بجری را ت او ن ہون میں *حبرت تد* یار میں بعيد لحديس موكوني حسنرك انتظارس سوربنا سے فرقت شمع حال ارسی الكسى ب تكيم في رسف د مان دارمي

الذازادر المدكاينه جاتارليكن التدائي كلام مرف كي وجرس الداربيان بب جوش ادر ميندي بنيس رالبتدر عابب لفعلى ور زبان کی جامعنی موحود ہے۔

وممرىء أجومت وسين واسي اس مح هي تين مشعرس لیمے سہ

بماراعي ماط شكنة كرببيل كرسكتى فقط کلیاں کون کام ب بار بہاری کا مسخرکرہ موں پر ہوں وہیں جارد بیبا نی سے محسينون مب فسار يسيمري ذي اختياري كا تبونى سب الغن معبودمين دليانكي مجمعه كو مغركبي يحرنه اك عالم بومبرى بومستسيا ريئ بيبع شعرس فنجريت ككفة ركليال ركحلانار باوبهارى سب ر دانسنب و حود بين . د د سر سي سنع بين بجي سخور معادبها مرمال رافسانه وغبرو لفظي رهامتين كأفي بين تبسر عشعرين تجى معبود منفر د بوائلى ، ٥٠ لم موست يارى كى ر قابات لفَعلى قوىب ہیں۔

وومرى غزل جوسنت شاء مين مشاعرت بين برهمياس کے بھی د دشعرسس بیجئے۔

لطف میں ہے بارہ کلکوں ہے بارے اب موسم ببارس مائلول مداست كيا مارفاسے بے زیمے کچے اوغ اسے فر مائیے تولائے سے ملک بقالت کیا ان الشعار مي بيل مشعرول كى نسبت زباد و زور سوب

ا کرنغزل میں ترقی کرنے لکے ہیں۔ موادنا اكبركي امتدائي سوسائثي در ماحول كأنقا ضابق كآب غرالي داغ اوراس كيم عدول كي نقلبدكري ر يِناغِه داغ تي ايك يراني غرال ٢٠٠٠

عباس كمعنا بلك أغطر لف، خورطيانيا مت اوعي تك نعراف حُرُواتِ الوامِيكِ مِنْ حَلَى الْمَسَى: وهم عراد الحريث حبنت اللَّكَ أكباله الماوي مرحم اس زمين من كتيمي.

ول بري جست ميده والمدكو كجالات مرمب ہے ہیں اور مراا میان کی ت اكركاه والنفي الهاب ياكركر الب بني ۽ عسن بين معمال مواسيم دره ، <u>ئە</u>مئىدىن كىنى دە ئىلىن ، دىل رىجان م

پنجال سجحه

الك اورفس خل ك جداشا جين كزامان العي ستى م جاب ر ت موالان در وال رمين مركد حدار تجرة في الماس والخرامول حردفاضي كأسبتي مبال يقعي مكن عدر مولم شب بجرال رب ه. آغيز زيرجت دُمكدرميت مال بوش روں ہے اسے ہی کسیمال مے جنم زُكُر سے دُن مال مِن كا بوجے ديين ويحف كياكيال خندال مرب ماج نک جرسنم بین برو دا تقی می بنی بین رمول فی ندرمول پیشب محرال رسے مردامے شعرین کتنی لفنی مائٹیں ہیں ماس کے سانحوبي برمثعوروان ا درصاف ستحراب الذارسان مي بعی صفانی، ورس دگی ہے ، ایک اورع ال کے حیدا شعار سفتے ، الهين لكامب البيجال بي كى مارف نظاعنك نبيل وتيعقص كاطرف م. تبهاراسا برنجی جولوگ ویکھ بیستے ہیں وه أنكموا على بنين وتصفيري كاط كمي جرموتي من مكرار فيرس ممس تودل مصيموت مودربردهم اسي كاطرف لكادر في عان رسام معلل ك ده المنجموا على كينيس و تنجينيكسي كي طر يبى نفرية جواب فاتل رما ندم وئي يهي مغرب يراطنتي نافق كحى طوف

كدياليان اراخشك مزلعش فعط مارچ**يد كالجدم**ي كمن جي بي حييا موال ما حي عيمين نهيد المقبل شايد اسط الأرجو كا فيصرف وأله تعي است كل كي أيس أبكت اورغرا أياست سك

بر ل تعبيسي مواموعي . ﴿ أَوْمِهِ حِنْتُ رَابِهِ مِا مُومَى مربت كرأف عشفا مو كني ملانت مهار وه المؤن و في المالكول على المنظم المناسب الماليوكي دین مجرست ترام عجیات مند کی داند سے ۱۰۱ دوگئی الطويوت مرسف بالوهوممني عمق الأررباري في في تطاع مي رهم قبيت رزق نورني ووات مناس وزس لوزى او البوكش المراك وتتب و ماجي نبيل التيان ما الناتك بيكيا مومكي ابك درمايل سند زمين أزمه الي مدراندان وجي

> المني مزّنا وُست كوده بجه عفرش يه ہے دھابیری ہی اس کو فد حوش و سکے منه مجيبيا لينتيمن زهون سويتن وتوأن وال من کے کتاب فیصری بانوش کے ان تول كرنبير كالصراف مفاست طلاب بس خوشامدسے کو ف ان مود را حوش کھے آب فرلمقی اکرے مجے وش دکھو خود حدِ مفوم موه وه ادر نوكيا خوش ركح ایک اورغ ل سکتے ہیں۔ معنے سے لگامیں مید یا رمان سی سے

مینے کا مراہیے توم ی میان کی سے معراس لف الجهام كأننده ماميد موت اس مفينز المان يي رم، توولىس توا ما كى معدى سىسى ات بس مان گیا ہیں تری بحال ہی سے

و مداخ آرزوم لی سے دل دامن کا آسے کوئی بہد بہیں ملتا ہے دنیامی دودل ہوں امل سے و عبائ مرفض ج مامر آ آ سے امازت ہوا گریری و میرسینے میں دہاں ہوں عباضمان ہوا ہوں میں بی عباست یں بیدا ہوام وں منی ایک بیل میں میں بیت اسان ہوا منی ایک بیل اسمفنمون سے ملت علام اقبال کا بھی ایک تند

ہوں و معنون کومشکل ہے سبھسٹارا کوئی مائل ہوسیھنے یہ تو آسس ہوں ہیں ایک اور زمین ہیں مہوا شعاد کا ووغز ادکہاہے۔ دوہ ہو غزل سے علم مسٹ تاہوں۔

قل ہے آگ الفت کی ہما رہے در سٹنۂ میاں ہیں مبارکتے ہیں مٹل شرع ہم برم حسیناں ہیں مجرائی شکل بلمان کر سٹند حظیم کر بیاں میں ہما ری عمر دونے ہی کئی گورعز بیباں میں ذیل کی زہین میں بیا بخ غوبلیں بیب کیل استعار کی عدا 18 ہے دوسٹن رسٹن کیجئے سے

ا موره الب سنتويين بغنلي رطائنين افيمي بين - ايک وغزل كے چند مشعر سينتے سه

اجل سے دہ ڈریں جینے کوج اجسا سیکھتے ہیں بہار ہم جارد ن کی فر مدگی کو کیا سیکھتے ہیں بہار ہم جارد ن کی فر مدگی کو کیا سیکھتے ہیں است کی دہ نہارا و عد دف ر مرد بھتے ہیں جون را اس ہوا ہوش کیا صحت ہوئی ہم کہ بہت کا مرد اس ہوئی ہم کہ بہت کے مرد اس سیکھتے ہیں مرد کے مرد اس سیکھتے ہیں کے بہت مرس را کھا ہی اس کے مرس را کھا ہی اس کے بہت کو اس کی برم بیش و عشرت کا دہم مرس مرک ہوئی اس کے کو اگر کیا اس سیکھتے ہیں اس را بھا ہی اس را بھی کو اگر کیا اس سیکھتے ہیں اس را بھی کہ اگر کی طباعی اور پر ٹون کا بد عالم بھی اس را بھی اکری طباعی اور پر ٹون کا بد عالم بھی اکری طباعی اور پر ٹون کا بد عالم بھی اکری طباعی اور پر ٹون کا بد عالم بھی اکری طباعی اور پر ٹون کا بد عالم بھی المرک طباعی اور پر ٹون کا بد عالم بھی المرک طباعی اور پر ٹون کا بد عالم بھی المرک طباعی اور پر ٹون کا بد عالم بھی المرک طباعی اور پر ٹون کا بد عالم بھی المرک طباعی اور پر ٹون کا بد عالم بھی المرک طباعی اور پر ٹون کا بد عالم بھی المرک طباعی اور پر ٹون کا بد عالم بھی المرک طباعی اور پر ٹون کا بد عالم بھی المرک طباعی اور پر ٹون کا بد عالم بھی المرک طباعی اور پر ٹون کا بد عالم بھی المرک المرک المرک المرک المرک المرک کی المرک کے المرک کی طباعی اور پر ٹون کا بد عالم بھی المرک کے المرک کی المرک کی المرک کی المرک کی کوئی کا بد عالم بھی المرک کی طباعی اور پر ٹون کا بد عالم بھی کا کھی کا در بھی کا در بھی کا کھی کا در بھی کا در بھی کا در بھی کا کھی کا در بھی کا در

اس رئیسے میں البری طباعی دریولون کا بہ عالم عا کلعمل زمینوں میں سے خزلرا درجہ ارغ دلکہار ڈیل کی زمین میں جو رغ دلیں کہی ہیں اورامشعہ دنی مجبوعی تعداد ۱۷ سے میں جیند جیمیدہ اشت رمیش کتا - دل سے

جوبوں ی لحظ فظ وا رغ صرب کی ترتی ہے
عب کیار فقہ او فقہ میں سرا باصورت وا رہ
ہمرے سلسے شیخ و بریمن کیا جمکونے ہی
اگر جھے سے کوئی ہو جھے کہوں دونوں کا قائل ہو
دسائی زلف نے بائی قدم کما ہوہ کیوں ای
میں زفوب المحق آیا کہ پابندسسا مسل موں
خر لیتے ہیں اس کی جس کو بریکا نہ سمجھتے ہیں
خولفت اسٹ نگ وروالات بویس و ملہوں
جولفت اسٹ نگ وروالات بویس و ملہوں
موشی ہیں روئ جائے سے سے ہے کی حشر کم بابر المحر کوشی میں روئ جائے سے سے ہے کی حشر کم بابر المحر کی جسو کہ بابر المحر کی جسو کی میں ہوں
نیسل جا بہت ہمراحی سے قاتل رور المہ میں والم بابر المحر کو المحر کی میران ہے بیں خوال بول ہوں
یو عالم بین میران ہے بیں خوال بیل ہوں
یہ عالم بین میران ہے بیس خوال بیل ہوں
یہ عالم بین میران ہے بیس خوال بیل ہوں

حبب كياس فيطرط كاوكود يركيج الماؤشوني كودب يمالي خوكي المشافيير خذك واسط سال بن عجد أم جل وول فيوكون كعواسط مِيْ هِ لَهُ وِيدِن فَيْمَا فِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ ول مُستَصَرِّحِينٍ فِي الرَّشِياً اللَّهِ بِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ ودلكث أخاميش كظلاد كمستطيعه وتكاليان ليض خراج نبيد كوي وال وأساق مد مباسك من كويل من من كالرق بسبان شديد ويواله والمناه محروشف سنناتواتي بالمرحف كالهرش نشأل خارعوى وه او، مُعرِس ره خايس بالنسط دئييز بُبولْياعِيّا وبِها ل حنيد ب اشعا ينيَّل آيام ل جو شدالي ورسڪيي انيکن

محدزوه بجدنجي زااسطان نبيل عبالاعتباب المنعرب تشبث ساء بالين والالحاج ال تمريعناء بتازجوك وادعى يبنانا يصفروع خوانر بی که وه آر مینات میکنو کی طرح مررمين مين المرامعلمون يتصطلوب ينج وسيت كبين بموتوكي طرح بيريس كويوكي طرح مرشع برائل رش مح جود مجصے أو كسا كيا محصمرے برايم أس تحر جلنو في حرح واعتفانتری زمال برہے مذمرت نے کی يسخن نبرا محلوثير مبوا جيمو ليطب رح مشيغ كميري كلبسانل برتمن سننتخص سم تو کومے میں نرے ارکے آس بیٹے كباب آيا تركيا حب ول موا من كركباب اين محے ال جویں بہتریے لیس کیے لیسن ول سے شعرً فَي كَلُ وكالت مِن عَصْ قُرْمت كِسال بيمى أكر فاطب راحباب أورك يورس المع جل كرفانيهمائي بس اكرن ببت الم بيداكي ف قوافی بوش کری وص آب کوابھاری سے می معشون کی کرسے آب کھ ترم عساشف را جوري ووراورآسزي دورمي مي كريمهمون وين

بكدر غيريع رشاهب الكاس الماء تشرمنت سرربر في زع بم يرجو مح ماه وحمة بوت من ورغول ست وسترسير ازمي آنديكية ترييلم وتمعي الحرائك ورسام وفي في قعدا كسي طور سيف مان مجاز مسك ممي سكفيال مجركات بصيدانا في تني لمدحس وجرات عجا كمادوب معضوب فدع وكارت بيدل كارميد وي درو مجران والوئير عشق كا كيدر افر رناكل جا بمعللاي عينى رئ ترى يدمى ل ومباليك ازى داىي دائى دائى ھەببوش رە دىمول خفرۇس مىلىس كەر وه فربب معبرات لغويس ري ورسننه بحي آل الحاين ے خدای جناب میں منے ومسان ہی اکبر خسنہ میکر کی وعا ديدا رسيموابت بوخر ماكو أي سيفست في كونكا فريك میراکب اورکہی زیمین میں لکھتے ہیں سے نی کیسٹ میں در فرم ہے ، کی کوما مسل مضاحر ب وہی نگاڑے وی بندنے اس کی قدرت کا کمیل سے نظر جوائد وه أونت جال فودل كوكيو يحريبي السال اداب بالى نكا وترهمي متم بي عشو وجيا معنب ب كزرايا ب جوهد بخشيت ركاتوناه ال تعراس كحسرت فيام س كالمجوم منسب حروة تبش لكاه أب ب يهال مي آرام بإشكار كبال باس وفت ما كي كا المرصير جمايا ہے الرفاری ہے ميزرمشامي تب شب اکرک زان دانیس سنبہیں بوسکت آب نے ابندابی سے زبان کا محست وصفائی کا خیال ر کھاسیے -اگرمیات نے آگے میل کراسینے دوسرے دورس بہت سے انگریزی سے الفاظ تبول کرائے لیکن انہیں بھی ایک مثيرى الدازس اينا ياسى راوردهب زبان كونا تقست نهیں دیار اکرے ابتدائی کلام سے حیدالیسے اشعار ببش كرا، مول تجومن زبان مي خواب نهيس ركهت ر دیا ہے کورکیمی رہ میاؤں کھی ، گرندایشی دے رہ میاؤں گا مده کوری ای مون می ایک شعرے کو حد وات کمال سے جگمانی ذکر واقع رہ گھرمیرے واسٹ اندھیری ہی ہے اول مجی ہے دھی ہے دص اسلام مدال عدد و الحاص میں ایک شعرے کو حد وات کمال سے جگمانی ذکر واقع رہ گھرمیرے واسٹ اندھیری ہی ہے اول مجی ہے دھی ہے دص ا

سال العراك المال مخبر آپ کی فزان برآ ناہے بھے اکبستہ بول ير آب مرتزم کشيعا دن سے دليقيس سوخاليد عرس بت آواكانسدى بنس کے کہاہے کر پیار الفظ ہے یہ میرکبو فمن دل س ك كفي كسودا ب في خيرسودابي سسبى تم بحي توكي أنوسسوكمو ديوالول سيمننونر جينت مسب كأخلام مجست مننئ كبالي صورت بهجان الله مبرى نيتت توبه توبه شره لگانی آب نے میری امید کم موتی ومدت يكيا فوشى كرون اس مين ساك عروي آب ہی نے ذکیا ہے مجھے دوا ذعشق آب بی کینے بی اب آپ آانسال زیب عوروا كي منعولي لفظى رمائتيس خوب بيس بيس سي ي فريد نداسند والركة المدرق كام سع فرى محان بي رد. نكافيهير وريزاس وقتان كافر فتكافام بمكرأي

> دل دھڑک ہے والی بسند رُق یار اول بنیدیں اُس سے دو اُی رُخ ہے مرکائی توہے تر العف ہو تھے البسید یار دبید کے ون پومیتا ہے جب رُقی اُسے کے ہے تم عش دسیمتے میں بیا، سے مزاکے اگری طرف لاکھ بات کی کہ منہائی میں کپٹا لیس اُ بنیں دل میں رعب شن سے خوف و خطرا ہی گیا۔ دل میں رعب شن سے خوف و خطرا ہی گیا۔ دل میں رعب شن سے خوف و خطرا ہی گیا۔ دل میں جو ہے وہ ہوگا سزب وصل میں مزور دل میں جو ہے وہ ہوگا سزب وصل میں مزور اگر اُن ما ہول کی سندم وصاحت کیا اگر اُن ما ہول کی الزہے کہ عفدس ہے اگر اُن ما ہول کی الزہے کہ عفدس ہے اگر اُن ما ہول کی الزہے کہ عفدس ہے اگر اُن ما ہول کی الزہے کہ عفدس میں اگر اُن ما ہول کی الزہے کہ عفدس میں اگر اُن ما ہول کی الزہے کہ عفدس میں میں نازہے کہتے ہیں ، جبنجمالا کے شب ویل

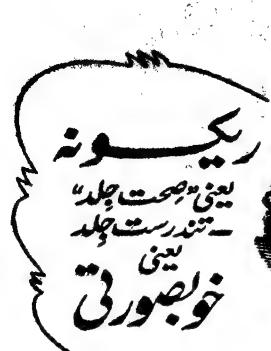
مناجه الذازمين خوب خوب موشكايا كيرريها مع ابتدائي ووركے چندائشعار سوس كرا مول جن ميس كركام معمون ہے ك كُرُكُكِ ابولِ عَامَثَتَى كُمُّلِ كُنِي زَلِعَبْ دِرا زَانِ كَ كرح ديو كني ب أك بلا س أسماني س تبير فنى وأسركركبول بوالمجويدا بوييدا ولي في وك بركي حياسيهم كوبيع فأطروسى سنعاك لنسبرت تهبين ابني دين سے كي كرووسعب كر ايت كهيل ديكهما زمسني وعدم كالشنزاك السا جهان میمثل کھنی ہیں اُن کا کرایٹ نراکت کے ازیسے سٹعریں کمی ب رھند سکت يجامياً، ب ببلوهي سي معنمول كراين سجيس كيونبين الطسبعين بناي ومن كوسيحف يخضعونوم وال تربعي ندعتي تری مکر کرست و گیا ہے اس قدر نا راک كمشكل سيهنيناب تفترنام عنفانك تم عياستيم بي مبس رع د وعدم مبس مبو مُنْ وَ بَ جَدِينَ مِن ان كَا كُرْ بِدُات اكمركى سب سے بڑى حضوصيت اس كى طوا فت ہے۔جس نے اسے مندوست ن بھریس سرد لعزید بنابار ابتدائی د وربی مجی اکرے اکر اسعا بین ظافت اورمراح كي حياسشني بإني حياتي بسير ليكن اس زمله خيب آب كى طبيعت برسوتيت اورد كاكت زباده غالب فتى ـ اس ملئے آب کے ابتدائی دورکے خطیفی نداشعار سرل كملاف كيمنخق بي ريس بهال بي سي يهد دورك وه ظريفًا مناسمار تقل كري مين جورباده كران بهيس كرزني. مري دروى دُخ كا ذكر يب اب المتعانل بر مزا ومكموكم حلوب ميل كرا مول زعفرال موكر كما جواس فك أبيس كيورل ج بيرده منهاس كا ديكي كياب ره كيُّهُ لَقَابِ فرويشْ فتنه ننبين ف دنهبر مشدر د نونس ويال زن منهين زمين منهير او زونس



ودا كول جار إب، و إلى مع وه كيا له كريّ في ما و في معلونات من اطوار اورث يد ألى ما را من من المعاقب من من من الم جواس نے اسے سکمان میں سب سے زیادوام انٹ ہوائے مائن کاروداداسمال ہے ، جو کل کے اسے خطرہ سے ضافت کر تلے جو تندرت سے ۔ ماں النا الیاں میں میں میں میں میں اور عاری کے تعلق لاق دہا ہے۔

الانف اوافي ايت ايضامًا بن بي بي الم آیک ایلی عاوست ہے

1





بخ ل مسيلة ركيون مديمودا مانع بهاومك بعستجد بسين جلكاراز بهدادةب بخطيك ديك ك ين كيناك بيدكر أم وينه ويحيده كاكورل في الله بليرش مايون بركاسكة وبهال دي ركيود لين بعرود جدارى احذاؤل كم مل دركو به رغينسيل عصفاظت كم تلبص، ركيسين تطفعا ليجاكم بالمرشق ودانول سيمركب كميل كمياته وجو المركبية مدادم والمان م بهده جائم فريكن دينوا في على كونورت وين والقبل عد * يجرونكانول الأسياك المعالم معالم بالمعالم بالمان فاحكرنا إليا ب كمردكابل كلف والاجسار ماك جدال والمتبل كافاص مركب وي جكم للسكامتيا لم كيلت العمال منعصالات بخاب دول كعفرانواب بيزوكوكال كماعلاك معند من كريك ما كوم دراكم الله عدومية الما فيتى ادرجاسكوالم كريف والى دواسيصه بعدارين الإسكار وسيطيط فأس كالمستبيلية والما كاجاديها عديد وكيونكادوا تجل عصرته شاجاك وسلدكو

الاست كسندان الماري مورد المراجع المر



الحدرنسيس دمهنه والتروا المشيخ قول بیں ہے مینسے دیادہ اليفاغمل سعوده خليمن فام تراب يتخصاصب كوورا جذدي والست رندجو ادرسوااس ك والكشفف برصفوال بد فالشاحاة وربي يون بجي انبيس ألراهنه بن كماب را في نت خوسس روى كرو دل وحاكمنا سي كون خوسش كبيس الندس فلقل مشيشه كويشئ تؤذدا حعنرت مشيخ ويحية تركبس اس فعل بس هوالله شبو الله ونابال فكست عدو فترد زكم ولي ينف ر مد حضرت بسر شب ال موكر بدارث وأسفحا بانحل بجاشب فضرب وإمظ محريس كيا كول كي بن بنيس برا تي جوال موكر سيبغ في جنم عقارت سے جو د كف جحد كو بخسداس أسعالله سے غائل سمی ساغ سے سانے نیجے سکیدہ کالدہ وكيف كياب برازن مرد خداط معامي شِيخت ول للى قالت، مزيك دائم را رنك سخن تبديل كرفي كم بعدا كريف سنيخ وواعظ كى خوب خبر لى مے، اس کادگر دومرے دورین آئے گا۔ أكبر كوتعب في كام مي عادت مخى سادر بيرعادت أخرى وورس می قائم می رابتدائی دور کے کامیں سے بدال بابج الثعارميش كزمهول-كونكوء منغرا كراك بدسب یرنگ بی نیاے کی جبی دوسراے حکم اگر ک_{و میوا} سبے که نمر و نزک تخق

خوا مِرِ ما فظ ہی لکا ہے گئے برحائے سے

كمال كم واوود ل يرى الماغت كايس لساكر

يتيراكي مطنع لا كالصنون كا حاسس ب

نوں کا بھر جے لگیا ہو وہ جب انے ترم تواس بت ب س کے سمجی ہوائے اپنی یرا متیا واکہ ہوسے یے اکتف اس بھی یہ متاب کہ قر سرمعاسش ہے مجر رٹے کا میں نہیں اب سیکے عال جال ہے اگر جھو کہ حذاکی ارترسے مشجعے

سمیں دو فرگیں ہمیں شہود صدت الہ کہ کہ اس موکد عجست کی نظرنے وی اطازت مجد کو ال موکد اس لب میٹری کے وسول نے کیا تیبری کن کی زبان اُن کی تج مندیس اس زباں وال ہوگیا

کمان کم نفل کرول راکرنے اس روسش کو بری می بجی کرکے ہنیں کی راگر جو بوری دور کے بعد ان کے ان جذبات ہیں اعتدال میدابوی تف گر بجر بجی جب بجی رکاکت کے سیدان میں وار وہو نے خوب جس کھیلے میں اسے میں اگر مرحم نے بینلی کی کہ ابنا کا ام تمام دکمال شاری کردیا ہے وہ است میں کہ ان کے جہ سے اس میں کے حص خاش کی کو نکال دیا جا اور ان کے کلام کا ایک ہماست اجھا آئی ہے خل ا دب میں بیش کیا جا اساس طرح اگر کے اگر مرحوم کر مام سٹولی طرح سفیخ دواعظ سے دلی کی اگر مرحوم کر مام سٹولی طرح سفیخ دواعظ سے دلی کی کرنے کا بہت سٹوق تھا رکہ کا پرشوق بھی تا وم آخر قائم دائی جنوا سٹھا رمیش کر اموں جن بی سٹوج وواعظ سے جیم بھی کے دائی حشن نہ برسے جو مولی کو کہ ہے۔ دائی حشن نہ برسے جو مولی تو کہا سے کہا ہوئے یہ جاسف تی ہی جو مولی تو کہا سے کہا ہوئے

د بي د منيا علم اكبرسے بدغت سيكه اس ار ماب عشق

أتظار میں جمین کی ارزوبنی ہے صل کے زیک^و: کلی کلی کی آنکھ مہوگئی <u>سسمے مح</u>رمسنجو نرجانے کس جگرے أو شفق کی ملینول میں میر <u>خصیے تحصیر بے د</u>ب ر کے اور اسے حسین شام آگئی کسی کی ارز و لئے نبط نے کس کو دھونڈنے فلك بعفل نجوم منتشرسي مهومكي تفكيمكى سي جاندني بمي داة ككي مسوكي حيات صيركموكني الورجلال

صطاعه ت جولي بي بالزك ب تحیین کے ان ترام رشعرے اکبست ا حباب كري رم بن اب واه كمال مك بن ابتداس كوروكامول كرشرو عرمين الركا الدار وبهي تفاجوا س ريا مه التفاعي ل كوستوا كأخيار ديبي رمام يعلى و بی محادره بهندی و دی تثبیر ینی زبان اور سسا دنگی سیان روسی فانبرسیانی اورعستن و محست و بهی و نان و کر محصفتن میس موشكاني وبهي ر مدانه منتوحيان يستبيخ و زا بدست مجعير حصا فر إ درمت مرا زانعلى والناس سي بعن خصوصيات أكريك کھے کا ایسا نا رہوئیں کر شتے وہ تک ساتھ رہیں۔ مشلا رعامبن لفنعي رنطف صاوره - مذرت توانی - سنو عی و طرائب يرحينح دواعنطيت فبفيث وغيره أكبر كي فيمومينا ایس ٔ ف سن مای سکے دور سے و ورای بھی موجود مغیب ۔ اگرم اسرل نے ووٹرے اورس ا وربہت سے مضاین بھی اپنی منٹ وی کے ہا رہ نسبیں داخل کے لیے رہیسکن اكترمىفايين كى بنيا والهبس ابندا ني فعوصيات برئقى-مثلا أكع مل كراكبرف جربيت سعان كريزى الفاظ ليب اشعارمی داخل کے نسب اکروفایت بغنی کے مخت میں آئے ہیں۔ مثلاً ع

دہ تی ہے بل ہے اور یاں سانب کا بھی ان بیل ا ہے بی سے نے الف طل ور نے مضابین ہیں جو اکبر وحوم اور بہت مصر نے الف طا ور نے مضابین ہیں جو اکبر وحوم نے عزال کے فدیم اصول اور قدم خصوصیات سے ماسخت ارو و شعرین و اصل کر دیتے۔

صغصبه خانظير

عزل وطانيان كس سے لگائے مونے سے ہیں ہونی کونگاد بنا نے تھنے سے ہیں است عيم بدنكاه زمانه كواه ره أن كونرى أطرب كات مخ سعين ببنه ہے جاکٹ خیبنی کھیاتی ہونی محل در دعاشقی کو تھے بانے سوئے سیماب كبلبيناه يزيه وطوفان التكب غم أنكحول مين ابشار ما الميتون التعاير چہرے کی باتی ہے سحری سنگفتگی شبہم انسول یہ انسان ہونے سے بر طاروه بورسب بی پیسمان اور سم افست کوسکست بنائے ہوئے سے بی

طامسر

شباب كرودي

ادرم صاف طور پر دکیجه سکتے ہیں گرکا شنامت سے سر طلسم دبھت دفوکا سنتھا ،ایک ازبی وا مدی اسلس برقراری کے سوااور کی نہیں ۔

برقرار کی کے سوااور کھی نہیں۔ اب اگریم اس دقیق مستط کی گرائیو ل بی و اُند توسم م كيتي بى راز منكشف موماس كي رشائد ... كأير المول تسلسل فارجي فحاظ سيري المهم بهبس بكر کا طلاق کا نمتا سنگی د اخلی زندگی پرنجی ہے۔ رٹ کے طور ہر ہرا کیب حانث ہے کامردی، بہا ری گری ا خرال مح موسع ایی اسی ترمب او طواد کے سور ايك مسال كأشكيل كاباءيث بنقيبي يفين مقام برب ہے کر جہال برجاروں مرم ایک رس کے داورے ا تخلیق گرتے ہیں داں ایک دان کا دجود می مرتابان ی كادمست كرم واسع مهمارا، دات كومردى مسب بهار ، دوببرکو کرمی اور مشام کوخرال سی ممیز در کرسکنا، ماف طدر براس امری غرازی کرتاسی که ویکی لسس کبرا مهال معربين حزد كو وسرا باعقاء يبهال جرميس محنطول ميس خد کو کلیناً دہر گیاہے ۔۔۔۔ اور محب بات تو یہ كم برجير كا الخام اس نبرى سے دوار البوالين افاريس مرعم مورا بے کہم اس دائرے کے کسی فقط کو بھی ا فاد با بخام کہر دیکا رضیں سکتے رخود انسیانی زندگی ، بھین سے يشروع موكربرق وقارى سددوارتى بوئى بإصليفين كم مرمانى ب را ورآب ملت كين كور صاب سع مدانى ا دراحسسی طوررمنبر كرناكت كفن كام بهدراحساسی اور

ورنيا ببىء رنع كاوج والك تسامسا كامرس بنت ہے۔ یامکن ہے اس سے زیادہ میم یم کو کائن ت میں وجود كامغبوم ايك تسلسل كالسنتحكام بعداب ألفارنفار مع دیکھا جائے تو کان ت اورسلسل سیمیں سرور رت تظرينين آئے كا الركائنات بے كيا؟ --- ابك الساابدي تسلسل كروجود وعدم وجود كى منطق كي جس ك رموزونكات كي فيرسع عا حزست أ مازو أيحام تعصمار بعی بن کی تشریح و نوملیج سے فاصری کیونکہ ای و دسیت ال محامن كى متحل كېبىل بوسكتى د البته كمى سوسال كى تمقيقات در درسرى اورد ماغى كاوشوں نے سمبیں سنتیج مک بہنچا یا ے کا کنان ایک دائرہ ہے اورسسل اس کی وزین فطرين إاوراب مببكر دحانيت كحاويع ثريار بيني ما في يك بعد سماري س من عي ادتفاكي كري منا ذل کی طرف تجسس بھری کھٹکی مجلے مہدئے ہے ،ہم وٹوق کے ساتحد كمسكة بين كرآخرش ما دى ادر ردهاني، وولون نظريون كالبخام أنسى تميدري رجاكر فيم بركا ورحيب كائنات كسب في والروسيم كرايا والساس كواس كا فطرت تسيم كرديدا كوئى مشكل كام بنين ومائ كارمروست سأنس كانظري كأسستارول سے الحي جمال اور يمين اور يك إن كاسلسلوابدى ا درغرمدد وسيعا ورردهاني نظريه كه كأننات إيكم كمجى نختم بونے والے خواب كا لعليف سيا يرتوم سسد دون نظري واضح الذاري اس تختیوری کیمبه گیری اور مدانت کی طرف اشا ره کور سهین

تخنیق سے چوابک وقست اس کی اپنی بغد ٹا محرک بنا مقد يوديوا نندوهي اسخنسيل كيمسسينكرون وختول ك تحلین کا شامن اور کا مناسنه یک معرانسسس کا زورست معاون مامت بوئار ب الرم أسالي زندني ڪو ٺ رجيخ كرين ومبس بي مسديده الربحي لا رفرمانظ أنت محلوم HONESTY . ABRHAN SYLFREIDET وردومريث فففين لغيبهانث كي راشيعي السان كالمبنسي ر ما في تومين وه و على تفسيم كيا عاسكتا ب ميسلى عدمة عدد سيني كالمساق بن في مشلا بحاكا شيرادر كاحب رجين بإدوندم درباء كالأوانول سے مربعتر کو کافتے کاسموری ورفیشسوری عل دومری عقد 574 ع 371 مع 38 مدود مد ٨٨٨ معصور كا أنعال الدوارة كے ساتھ كرانعال ہے اور جو نسانی كردار كی شكيل ميں انسانی زندگی کا وہ دو دیجا بنی مام ترصیسی صلاحیتوں کے معاعد مبره گرموتا ہے۔ انسانی زندگی سے بہلے دود در ہماری کج شدسے حارث میں رائبت میرے سے ہج ث مقعہ دہے۔ البان حبیجن کے مارن کے کوکھنے کے بعد اس ميرك زور GE NITAL STAGE ميسيم مغسباب مے تام سے حاضے میں وواخل مر ہ ہے تو ذمنی ترق کے سائے سائٹ اسے میسی بیداری کا بھی برى طرح اصاس مونے منگاب اور حقیقتا جوانی کامعقد فغعاس مبنى جذب كوبيدادكرناسي جوكائنا تى تسسسل مصلنة فالزيرسي ربسال البندايك بان كى حرف اشاره كردينالازميمعدم ديناجيد ده يركم فدرت ك زاديناكا سے مرف تسلسل کہی اہمیت ماصل ہے۔الدہماری نمندب، بماراتدن ، بمأرك مدات واحساسات جن کی ہما ری نطوه ن میں اس قدر وقعت سے ، کا سُناتی اصول تسل كے راست دس نقط الائ فيذيت كي جرا بیں میکو دومری طرف انسان بھی نوابینے سیسنے ہر ہاتھ

كائناني نسلسل كى س بمركري اور موسيت كو سيم كر لينے كے بعب داگر مم درا اور مجرے جائيں تو بهير معدم مرگاكه يكائي فأنساسل وقسم كامؤماي _ ایک و چس کنشکیل میں سیدیلی مہیئت ایمب زباده دخل ما صل مص مثلاً بإنى ابني صرتين بدلساندا ا فركار بافي مي مي تقل مومان في راسي طرح براسي بيك برزمین انیبول (NE BUL A) سے جنم سے کرد لاکھ ل کرورد برس میں ان گزین شکلیں نبدیل کر لینے کے بعب د انوكا دنيبود مير بمحليل موجانى تبير يدخا دجى تسسلسل كبلاتا ہے . فكن اس كا مدمق بل الك واخلى تسلسل ہے جو کائن ت کے رگ وریٹ میں بدایت کھیا ہے۔ ہوبہو عس ارحم میں روٹ ،اس داخل ساسل کا قیمے کے الخاكية ورفت كي مثال بي مدمورون مو في ورفت، برعفى ما نتاسه ،ايك زيج سيخليق موكرا بني ادلعًا في منازل می میل می صورت میں مزد ارمونا ہے۔ گرمیل ڈرت ى الرى منزل بنيس درخت كامنتها تواس يح كى

مضام يعلل وكال تخسركي خلاف مرزى قددست اودانسان منك ورميان إيرضوال نفادم كالبن في أبيت بوق سيعد تكريره ومراصل بندار م اس كى طرف لبديس النيس عمد سدال تواف ا زندگىيى جىلى سىلىب دە دەدىسى جىد كەقدرسىيە مفاصد فی کیل کے من ال کاریباسکی میں وال تدر كواس كامركتي اورفر وزبت كالجي كماحقة احماس مع كبرار الرسنب سينسس كفي فعاف مبلا عاميان فيذكر بنادت كردس وبة ئے مالم كو بك زيروست خواد دس اً مِانَاسِهِم بِهِالسَجَا ومروم كي مِعْرَكِمة الْأَرَاكُ سِ عَرْضِ الْ سے مجھے جذفعیالا نٹ خبط کتح پر کرسنے وہجئے رسجاً، میکھنے بين يُستباب انسانبن تص خلف أبك علم بها وت ميد دوايك خفيفنت كى طف داليس ماه جابنا م مستنسباب اكراس قدر مبدمبارضا زبومها يأكزنا ، مرزرور النسان انسان زدست، النائيت مع بمندَّر مِن رُلْ ب بهنج ميك موت يكن كأنها ت كمصلحتين يربهنين جامنير اس سے مدانے دورسطیاب کی تعرا دروال بزر کر دیاست يس سجاً و رحم ك إن ما مع أحدواض عيالات برم رف اس ندراضافه کردیا میام بول کرمین ا وفات سنساب داینی انفرادی ماات بیس) کائنا شد کیمسھٹول کے بادخ اس کرتسیه و و حدیبند لول کوایک طرفانی ندس کی طرح اوربی و مقام ب بهال كذرب أبى مهم زنونة ل مصمع مؤكرس باب كى لبنا دست كوفرد كرنے يركن حاتى سے رمقابد را اسخت مهوت ب الميكن عام طورير و يكها كيا ب كاليسع اليسع عبياك معركول بي كامراني في إكثر قدرت كي بيال ح عب ا دراك ن بع جاره توستكست وطلست كي اعداه كرائول سی نفط سسکتا وزرانهای ره گیاسید بیکن و دیمری طوف فدرت کی بیا کا مرانی ، کا مرانی کہلانے کی متی جنیس كيونكر برمزنا بامشكسدت خوده واحساسلستايي لغوف موتی ہے۔ مگمیں اسے دراا درہ اضح کرد بیا جا بت موں ر

منگ در دورے بنیں کوسکتا کہ وہ حقیقتا اس سلسل کا حای سب میکداس کے بھس ہم دیکھتے ہیں بسیا او قات وہ فقط جور آاس کا فریحب ہوتا ہے دیجہ السان کی خواہش افعال امد جنسی کروری کی اولا و ہے اور فورنت السان کی اسس حسنے کمروری کوم میر و سے کرا در چواس سے فائد و اعلی کو ایسے نساسسل کو جاری رکھتی ہے رہ ورچو کوفدر سا در ایسس میں امنسب از دو انہیں رکھ جاسکتا لمبذ اسم جبور "در منتی ہا اخترکہ نے ہیں کہ قدرت کے اس اقد امہیں اس کی اپی بھاکا کا ایک گہراراد بمنم بھوں ہے۔

اب چونکانسلسل کے بغیر کا منات کا دجو دنا مکن ہے لمناقدرت في زوف مرجزين المسلسل كورد إرر كلف کی صلاحیت ہی ورلعبت کردی ہے بلکراس صلاحدیت سے نگس BE ۶ رجنسی میداری ادراسی نغیل کی د وسری جزول کا وسن الحرامي بناوا اس (استم عصمون يرس ا مع ظام المناع المعالم مع المركا عمر السي معملة المعادي يه يه كم سراودت يرابك سريعول زاور ايك حصد ما ده بموسقيس وكسبال إن عبول كحكيقي احزا كوخاطط کرتی رہتی ہیں سے منٹی کے طور پر محیول مرجبا کرگر ما، ہے ادرماده محدل الحل كي معررت بي تردار مراسي اب و ودين جن بس احسامستر، كا فقدان سير، تعينًا كاسانت سح أسّ نسلسل محصلفے مزمی بی ممدد معاون نابت بہوسکتی ہیں۔ كيونكرانبين مجال أعارتهي بهرق باوه دومسرى زروست خوابشون ورطبى رجى مات ١٨٥٢١٨٥ كيكمل مايع موتى بېرائين انسان مين چي ميسوين كى فوت RATIOALITY مدرخاتم مرحود موتى مع ولهذا ووابن سنساب كارتقائي اورس کیون اور کیسے ای خطرا کم معلق برطیقے موے بساا وفات كائناتي المرال ك خلاف درزي كأمر تحب من سے گردرت جرک ایس وکاوٹ کردا است كركے خود كومعرض خطوبير مبتىلاكرنا نسيس جامبتى لمسذاس

William William

المتواس کا بیعلاب بنین کامت. ب مین کنید شعور كى وات سعيمينى مداوت كاللي تمويما جاسكت س بكديا والمر والمشش يبع متنى يك بيزهم سع عجياني جهت في انني عاما إساقية من كي أنافي وزون الر ئوگى ئىسانى ئىوسەنى*ب ئىسىن* د كايسىنى كىنىنى بىنە رو د مِرِيزِي بِن كَسِينَ مِن عِامَى بِهِ بِعَ حِبْ سِند أرحب كمى يحيركاً رار فاستب والمسبعة وتداس مي كون مشبش إتى بده جاتىسى دوريض، ماك عي اصاس كي تحت كى في كول عَدُ أَرَا زَالِكِ لِقَابِ عِنْدَ ٥٠ رَرِيْقًا بِ كَجِرَالِينَ فِي كُرِ المرمن باب مرور وبنسي كم وريال أو البالي نشف وت سع تَجْرُيهِ كِرَامِ**يلَاجًا** . نومسن مير وشك نهو الى شعق بوسستم م مان کئی و کمی بات بنیس مرده خودممهم بیس برت بلد عرف اپنی صورت بدل کرکهی ادر دوب میں سنماموجا نتے می سسد ایک بے سا دفیق جرمروشی وست روطن بیستی اورم سى تىلىل كى دوسرى غرمورى ميغات ، جيسى جا ايات ك کی بری موفی شکل کا نام بیرل رامنجیم کی مبنی تبدین سے بہال فک انوم ، ا د ب ، تا اسب اورنمه آن کرم پیا و فواره اینخ سكتائي دوالاس سے فدرت كو بنے سعد كانحيل میں لیک شکست فاش کا خطوہ درمیشیں مو ماہا ہے اور ميسادي كمرأكام واستعرد الشندكان فدرت كاعوال ك ون من في سے د بدا م م يحت بس د س خوے سے منیع اعظم ہے۔ ایک مرکش درسٹس نوجان برنسنتج مانسل كرف كے لئے فدر تعجب وغريب طريع فتراع ك تي اور انبيل على جامر بسائق عنى ب الرأب كو رندگی کی دوارمیں کو فی ایسیا حساسس وجوان طاستے تو آب مِن الله الوعى الروى كواس كا ما طرك موث حرور دیکھیا ہوگا۔ ور اصل صّاس ہونا ابدی ا فسرو کی کو وعرت دینا منے میرتدرت کا اصرل ہے اور شا بداسی روزا دراسى سنك المق موض وجوديس أيانفار ابسا

و شاكان كاردد إلى دوسي بسب جايي تماميس المامينول كالمائف فلدت كالسلسار كالإدر كلفاش رمادن ببت موسيكي مدوومرسك لفنفل بس ومنفساب س ي مبنى كاريكات في منازل ماديده مده ی فرند ته متر رج ع کر ایبا مود، اسل کاشنانی امتوا ب ف نهاف درزى كى جانب بيطا مرثرة مسبت نعني تى تعديل كصطابق ايسا مسطساب بيندميني الجحنول كأماط سے رجنبوں نے اس کے فاسٹھورکی نیسا ہوں ہی میں ف مبنی مزمات کے تحت حتم سے کر، اس کے خیالات کے احساسات کے دھارے کرمرا وابورنفسیاتی تنسل بی جرب انگرفتومات کے بامجود مبنور کی بندگ الأحل مي سه وبذاك في الخرى علم بيس الله و ماسكت . ليس مام طور رو تعياكيا ہے كه دو چنين ايسي سنساب لى مرحونىت كا ايدالا عيدان سيست ايك تعلينى موجر ا ورد وبرا كختر ستعور خليتي جوبرك ماسديس بقول رياص عر مرمنداس فدر مسته براكته كرون كاراك التخليق تبير كرتا المحتيق جرابي اللارك الخالان كوالاكارب الب ب، جمائنگ نجنه مفرر كانست جراني ابي فعرت کے تجزیدے کی حرف اکل مرحاتی ہے اور حوکد أسبى ارتقاد مبنى كمزورى كاصديع لهندا جهال جواني اوروسني ازلقا الماستزان سواه الجني نظرون بتبديل لازي ب اور قدربت بمين جا منى كداس كايمركب يدرا زاس ك،١٠٥ ع تشهر مهوا درون طشت ازبام موكرابني وتوت اور بمركري وتحربادكم بنطيء وليسيعي يتقيفت بهمكرازاي تركب تر نزر ت كے وجود كاسى سے بڑا مرماييں ۔ ١ و ر بقول سجاء مرحوم لظام كائنات مرف اس كنَّ و لويب ب كروه اك طلسم بياحس أي عنيقتيس أثن أسيس كي جاسكتين . أكرام مي رساري ففيتين منكشف مومايس اخفاك ارز . اف معدازين ميدل مرحائد توكائنات كايمسارا طلسمایک حبیکا رکے ساتھ میش میشہ کے لئے لوٹ

۲۱ ریاده ۲۰ از یاده ۲

مسلسل ا فسرد گی نش دستندیه می خدست د او بد يهتى بكرمينيا خناسس انك انسان موكا آن بي موند مے خلاف تدریت کار و بہر حانے کا بعین ادفات است اخرد کی محفظت تدم برایب ایسی آصب نهائی رئد. مرا بلا أنام كجس كم بعدم تهييرون تورد الله . بِرُرِسْتُ بِهِسُرُسُعِنَ وَجِهِ إِن فَحِيثُ الْعَلِمَسُ كَا وَإِنْ الْرَبِيْ كلية بيل راورا المرغورس وتيميس تواسي احساس تهنائى ك بِسَ كَرِشْتُ بِحِيمِينِ تَدَرَثَ كَلُومِي اصْوَلِ مُسلِسل كُرْمِمْ بِدِ بوانط آئے کا جرمسل احردی کی بیغا رکا مؤت باعث م چۇنكىنونىت كى دوئ سىم مىردىگى كى خەمىش بى اس كأجوا ببسهت بداكوني تغبب نهبوكا اكربعل أموال كن كن حيات كى فيروكيد ب واقبيت كو معدث کے لئے عدست کی دان رج ع کر لیس سوں - اسس سیردگی سے جوازیں دی كا موج ده ا دسب بنيل كيا جا سكتا سب لكين من اردوادب سي مثال دينا ميسندكرون الرارو كى كئ تغرب من أب ف دكموا موكاكر مساس مشاعرا مند كريب وعفدول ، ما حول كي كمب رنگي اوراكيب ترسف و احساس منهائي سے اکتاكر افر كارائني محبور كي اعوش از مركعة يرغبور واب باأس فعنشى طود يأتنفام لينفى كوسف كسي أشاؤم ورعم خرى سبارا أيس حب شاع سكوت، مدا بهارا ورخز ال جيسية يجب عقرا كوحل كرف سے مامررہ ماناہے توبے افتیارائی مجدم

رس رسے سے اور وہ بھی اس طورکہ کی طرف بلٹن ہے اور وہ بھی اس طورکہ تربی نگاہ میں ، تبری گدان یا مہوں ہیں جورا زمجولوں کی بغیری سے مل شمسسکا عدرا زمجو کو لا ہے تربی دکا ہوئی میں اوردہ اس فیر کے رمانات دخیالات سے اپنے رہتے ہوسکے

معدم مرتب كقدت بيس چا بتى كائى زندگى كے اس مین ارمیانک کویس بارمبا نکنے کا کسنسش كرك اورالا زن كا بيت أه هاس كاحراف سے ادروف كوفدرت كينا مانتي ب رابداحساس مرا، اين احول ابیت جربات، بنی کا کاات کے متعلق سوچیا ، قد رت کے مرار ورموز کواف کرندہے اوراس سفے کا ساتی صروں کے معابق : يسيخط ناك تُخف راكت اربك انردگ كانلهم ري بعد ويسي عي بم ديكيت بي كرس المن عدى الادروباع كى مددسے جدال في انسال نے قددت مے مرب تدرازوں كوفاست را جال أت برقدم برا كار كن عبارى معائب كاسامناكر الإاراد ركياآن تكسبم في ترقى كي حتى شامراه طے کے اس کے قدم قدم رہم نے ندرت کے ساسنے خون کا عبیت بین نهیل کی او در حاسف کی مزورت منهیں كيما ايثو مك ايزجي ATOMIC ENERGY كوحاصل كرف ك كفاجي الجي مرف لا كمول عادل كولع بنیں کروا دیا ورب کبیں ماکرہمارے کا عقد اننا کی می كيا ودايك كرب، بي حينى ايكم سل إ فرن مغت مي ا مندرج إلامثال سيقطع تغل كباكب في كعي سوحب أكد السان رون برن ا فروتی کا فلید کیول فردها چاه ما سید كيون سم اينيخا آبا وارمها وكي رنسبت زباه وعمرزه ومفلس ا در یکه دختها منین حالانکه آسائش، و دانت در انزه کو کہما رہے موجود د نظام میں زیادہ دخل حاصل ہے ؟ آخر کیاد جہے کہم ادسے ادب سے چوزندگی کا آیگنہ وارہے رحائرت کا عفرمغفود نزما حیلاحا را سبے ؟ آن اگریم کرانے بى بنى تويينيك سُع الذارين السِّنْمِ مَى لِكَا سَعْ بِن الْوَيَّةُ فِي الْمُ جیخ آس بیدیل موحاتے ہیں انٹرکیوں بمیری دانست میں کس کی دھ دہی ہے جس کی طوف میں بیسلے اسٹ رہ ک أيا مول رسم الني ساكنس الني تهدوب البين فراق كى بدولت البيناك با وا صوادى كينسبت تدرت كے زياده وتمن بي -لهذااس كعت ب كعد الفرزياده مساسب

احيث وحادا كيماتط كرصرف ا ملای سے کرمیکتے ہیں ایسے وئید کی مجوزود و مات تیان بیس کرمیکتے ان دویات کومنگوار کسس ور سالم المرت وحاطا وراكب ايك ميتى اوشده وزن كى قيمت من التيس اليام برورات کی تمین مسلع مهات رویے ۱۰/۱/ مفسل مالات کے واسط بین بیسیدر شرع کا وشدھ خلوكا بسعينا كابتزامات



ورد المراب المسل وروداش

مربہ ہے جس کی زب اس ور ایفام لیوں سے مسلسل ا غام افرات دیجھے یا سمرم مرفا کا استشال دروی الشارات آل اوأحساس متسكست ومخيفات أيسابي مارك كمين منگ بیل اس اورهبنوس ما علی ریستدهشاس در این مح كنة الدي سف بأني الدور مستول تومسد ودرويقي م الدأس بي والمساكة التعامل كيموا وريا في جارة فيعن دوعياً لأره أليب؛ رست وسُناطَعنا بي كي تاح أه أيب تسكسست خوره وحريف لي الندابية وامن لجدازته هجوا أعذ كلوا مواور جام سنصب نياز وكراكيب برفاني منزل گاست با محول کی طاق وواز، شروع کردب مسسب بِسَائِي حَبِ أَلَام كِي أَرَيب كُلْهُ ﴿ لَيْنِ سِيْحَكِسٍ ﴿ وَمُشْهُدُهُ مۇرىشىيدى أۇسىناھ ئالەسىبىل مىلالىنى داپ دىدگى ك طوله في سمسد من أسودك ثاسا حل بجي درس مأما يت اُدُوه سِیُدا فَتِیها رَمُ کُرْس رَ مُرَّلُ مُوسِی سَمْ کُرِسند مِیْل حا آ، ہے جهل مي كالمسرية والبساط أسي عبو المقتل أراب كو بمي داخل مونے کی احبازت زمیں جس زمر گیس فقط السرو گی بيعية اورالامنشاني مارتي اويسهسكيان اورا سنو ارجيارك طرف مابراور علق العناق تدرست كاعجيب وعرب صرير الیسالوجوان حب اپنی زنرگی کے دسیمے کوخو دہمی جباکراوت كے قرف ين أم بوب، ب أو لدرت أصود كى برأ بسافرانى بن كيملوك يُرَقْ حريف توضم جوا بسب س ساري الدي ال تستسس كامقابررك والااكب الكان توكم مواسا وركم ازكم تعودي دركك كئة توارام نصيب بومجا يسكن سوجتاسون

الأدل يديها فارتكه في كيش في كمرا البيان بوجم بيرا بك سسارسه سكموال كونسي بوتاليداده وجان ج النفوري طورية باوه كفت بخري كارا درميان أرس است لدرت كے محاسے موسے اس وام مي مجي كرفتا رسي موه. ده اگرمت منبی کرنامید تو دانتے ۲۶ تا ۱۹۸ کی طرخ نمرف بن ك ك الي مجت من القامنا معول : كي بجايث كرياه مولاب وتنبيرهاف فامريب بأتومير بساتخض والتنف يى كا ت دُيائن كا ميدى ووعدون عدد دور صبيرونى فليفات المم دميثاب المعراس معداس تمري تحبت تساسل محيون منافي موتى عن دوافردالي أور ساس الناف ك يديناوسبوب بين ايت تك كي اح مِنْ إِلَا عِلْسِهِ اوراُست احساس بوت لكناب بعت وه السيت كرو مارين مشكست وظلمت كي فوندان رون: بقا مِرْكِر لنے كے كئے ہے ہى وانها مەكيا ہے۔ بيسے و يكھنے دكيعيه س كالطيف احساسات وركول مذابت كونفرساد كزيب لازك لك كباب مي سي ببرامطلب مجعد كني مول محير رتوجب حالات واحبياسات كاتفاً منايم وتواسك ول من أكيب زروست احسائيكت كى مود قدرتى بات بير عيار د ل طرف المنتول كا الذكة ماايك لازى امريت مستخرنيين ايكونى بيونى حدنيين مرا-حسّاس نوحوان کے دل میں ارتبر کا احساس شکست بیدام وا اُس کی اپنی بی معارت کا ایک زبر درست دروعل ہے۔ اور چؤ کرانسائی نطرت قدرت کے اعتران می ایک کھڑیا ہے زا دوحبيت نهيس ركمتي لهذاس احساس فسكست كي نود مراصل قدرت کاانسان کے خلاف مد آخری اور خفاک

مندر مر فیل طابعات تخلیق کے فرر دارمین نیسر را) محترضال ... بجد دروم در استخب ماین . ایرن بریم دسی بن در در کرسند کا در رادارلین ... بسوامی دام نیرتد دسی ایک دوست کی مختر بی زرق

غزل

كوشيرم سي كلي مي المال كا المنظم المال كالمال المال كالمال صرسمال بدون مركه كشال بدوس بم بنديازم المستال كي داه ملك عدم بن قافلهُ عمر سرحابسا بهم سيطة بهي ره الله الله مال كي راه لنتارا سبے ذوق نظر گام گام بر آب کیار کاپین ملیں وہال کی راہ النازلنب عم بحم الجمانيا واسطه بمواسون بي يعم مروال كى راه كلهائه رنگ رنگ بيل فكاركؤبه كو برگذا زنسع ميكس كلستال كى راه

> طَآبرر بنزلیں، بینفامات ، بیرسسرم النرسے براہ ابرکوئے بتال کی راہ

جعفرظاتهر

فلطري

ايك خطيس بركرود جميارس رودمرسيس بركو كاركى الماري ہے تيسرے من بركك كن كے دورے بولتے من چو مقتے میں برکران کو بلورک مری BL و عدم الدوم ملات میں کروا تے راس طرح برے دی مینول پس آبا اے سيرمفية ت سے فيد يدافاه كيا.

بلورمى ؟ ريعنايس ت يعط كئي برست في اس ر من سے ریت سے رسومی دیکھے نتے ادران مراعبوں و میں تے بربار فی فی میری سزل می یا یاف د معدم س تعط یں ونساسسہاراہے جس کی مدد سے ٹی تی کے دیف خود فی بی جیسے سانے قائل کود حدکا دینے کی استعثل کرتے ہیں۔ بعرم ارے بر دیدا در مکمین سیمی میواسی کو بھانپ گئے میں۔ میے ، ابی کے پاس ر رتین بقائی الاش میں میا آتے میں -اوركمال مايس إى عدوم جهال أيس دست كي تعويران م يصيم اليي بمنا كان كان كان كان والموالات اليي بمناكي والفن كے تيمار واربھي ہر دانشدن نهيس كرسكتے، وہ بھي اُنہي معالجول كالاش ميں رست ميں محاسفتهاد والعي تب وق كاشار یک نہو۔ابنے دلیں علم ہوخاخان کے داز دکھ سکیں کئی كنوار مصموتيس كمرين جن كى والمنيس وصورو في سوتى بي إن كؤاس ما تريمون اليديروسروا يعي صلول مصتقبل كي زبان إلى المرب فيمت كي مورد و دن يعي موكه فامان بحرصينا جراه جائر ايك تح لعدد وسرا-

دوسرے کے بعد سیسراا ورس برمل بدال ايك راس خاندان كاسوال تونفا سى نہیں۔ سبلائتی ورائس کا خاو فد ۔۔۔ اورا گرام سرن کے بعد بسلاز ندويمي رمبتي

م خیال کوبوری طرح ی م کرنے سے تھے ہری ہوی نے رائع

الضيريتي بوراكب لأعمركن مداون المساح سكت ج سے جاری ساد ، پرمشور کی گاب بناے سف پغیرسی ہی ہے نا وارات ایس مرسٹگونی کی وائیل وال کرتھے

یائی ایت بنید نقی زبری نسر میتی می کشور بیری ۱۰ مے خلاف ملیا ایبافرض بھی ٹیرسان سے سے کا کا سے وراديه مراين مخفيت سي ظهاركا

ا بھی جو کی ہی ہے۔ ملاح آدا سے کروا اجاستے مقار بلاب من ريكتني مل موفي و دوكيا كرتي المري التي موفي

نویث ده ز

، ابنی جیبولی نا۔ وارمدیتی کمی رامک و صک سے تر بائیں مضارمے ۔ اُوا کشر کو اللہ اُسے اُس میگلا دِس یا فی دیو تا معوجی ّ

ُ ایک ڈرمنک کون ہ ' نظام کی راہب کیا اُس کے جی گلتے میں ط المجنى أو إسابعاني لو تكتابول

يسول المرمرن تعي نويمري فيورق مبن ك دولسا مين م لیکن بیں ان سے میسری بات نہیں کرتی ر بہتیزی کی مرد

مداری کولسی کا بھی اس نے بیس اسے بنسا یا تھ ، اور ومنس بط فی یقی راس کا ده منات بعی کارب ک بین متمدین اور اتناک مدادم کانے بر بلی موسے جاری معسدت میں اور فائىيا نەمدە كے لئے ليكارد ہى ہے ^{بۇ}

مى سارى سادى كرساول كى ؟

کھارج کر دہستنی ہولینے ہینونی کارد رال و تفرد ت کیاست رکس چرنی کی ہت رودید ان کے باس اساے کہ سواد، کی ہے جرامطلب بچوسی کے مربقیوں کا علاج ہوجائے "

عَن مَن لِط جَعُلُورُهم اس نَنْج بِيتَنِي كُدُان دو لال كوابية بهال في أن و لال كوابية بهال في أن و لال كوابية المهال في أنهو أيد التحديد المهال في أنهو أيد المهال المهال المهال المهال أن كالرى المهال الم

ميك ريرون نے سے رمین کو گئی مينگاري بر دام سرن کیا اس کی ندیور کا دھانچرسا نسیوں کی رسے کشی كرراعنا رميري أوارست فكديس في الني كرون او حيكا ويد اورمركوميرى طوف لبك دياءآدم واستنق أس فيكردن مركو ردك زمنتي تحي اس كامراب ندف دو حدول دي تغير سكتما تھا۔ بی کے زا دیئے بندف کی قوت اس کے مراور کردن ہی إب بانى ندئنى. وه في دېچىنارنا درسانس كىيىتار ئارسانس کے آبار میا و کے ساتھ اس کا دحر بھی بل رہا تھار وہ سانسس لیشارا در چھے کھوڑارا اس کی اٹھول نے میری روح کو فررا دیا بیسے عبیتی حاکتی آنکھیں۔زندگی کی باوكارا تكعيس واستنابي سناتي أنكعيس أب يحك بوے لین کے دیتے سے اس کے زنگ آلودسور اخوائیں مع وي كسر بي مول يحيكا مواثين إد يحيي عبالتي المعيس إ وہ فک المرت منے اعواق میں اجباتھا رہاس کے سفيد بونط بئ نهيل نبار سي يخ ركا هو ل معنه موے اورسوجے ہوئے موٹے ملق کی ایک ایک رگ المتعول كى بك ابك الحكى حوالتى لمبي موكنى تقليل كر كحطر كى سس بابرانق كى تبيدتى د كالى دير مرف بهى اشارے نبيس تھے كم رام مرن جاغ سحري ہے تب دق كاده الود اعى برهم عجى

گ^و کی مخصہ وہی جو معرکے تعرفیہ ہی می**من گاڑ** و بہا ہے۔ بائیں میری سوجن وہ آئی نسایاں بھی کہ **جاڈ جاڈ** کراس کا ن نو زید رہی تھی ۔

أتني حلدي رسب كيدم وحكا تعاراتي علدي برح ودون آنکھوں واسے النسان مھے۔ یہ اسٹنے خاموش کر رہے منے سنگھے پہنے لکدو باہراء ان کوکول سے بیٹے بيامت ننے برازے اب رسب کچ کوٹیلے رسب کی ٠٠٠٠٠ - اس مين تُلك بنيين كونب وق البتدابين تعنب خر مرةب ساس تع يصد قدم وب بيتم مقيس بالأسام ريد ارتے ہی برنقاریت بجانا قدم بڑھانا ہے رون گی مدیال بس البيد وكمتى أك علاماس ماس كامرييرا واضع مراسد ا دراس کی میال باعل ظامر ویرست بیرکد دوون اب بمی ایک عجيب نينديس سوك موت في وه اس منزل برين جاء لیکن ائس نے موت کواجی اُنے نہیں دیکھا تھا کا کم س سورا غوامي وروناك درخواستين بنبير ختيس رأس كاخارخي بىن فلسفيان سىكەن تىلىلاسى نېپىرىقى ويەجى كى گولىونى^{سىمە} لف اس كاشنطين كى طرح تقل حاتا ريجر بند بحى موحاتا وكون محيس أكم جانى وه كوسطسش سع اس كونيم امارا ومحر اس کی ناک اور حراعتی نراس سے چرے ریکو کی نئی میرز کی مبلاردوه كي جيمانس مك منديس برابر والتي عاتى سانك كده و دودو والسيس على أنّار أن أبكيرول مين عي رام مرن ك بک دنگی میں فرق نرآ تار جیسے ہے موان نگر زے نظرا کر تبل

رو می بسیاری ایس کی بھی برس مجھ ندسکا الطراؤ تھی بسیکن اتنی ای ن ک ؟ تکان سے چُرد کھائی دیتی تھی بسگراُ واس باکل بھی جہی ہیں ملکہ اس کی سفی بہا ہمٹ کے بیکھیے اس کی تبلیوں جس ایک تھئی تھی اُمبرسی حیک رہی تھی۔ وہ دیمک حیس کی تھے انسان تھی جس کوہن مجھنا تھا کہ کہیں گہرائی ل کاٹ را ہوگا۔ اُسے بیں نہ یا معکاریس وہ جی کولیال کھلائی تھی ۔ وہ وجی کی کولیا جیجے باتی تھی۔ مُنہ ہِ کھیتی تھی اوراطیبان سے اکھی تھی بیٹھنی موامی مهیتال کی امیدولانت و ریزوی دامدام اید اجد ریزور در مونیا می پسید : فرده جنت کسیسی جاست د جن عج

مبطی میں نجیب کیسے رہتا ہیں دہاں سے اُ خارادر تبادی کے بھی دوڑا ری بائس جاسر ہو پرنے جارہ ہواں ۔ حربت برکامری حرکت میں رام مران کو تحقد نظالیبیں آیا۔ اُس نے بکارکر کہا،۔

ن سے بیار میں ایک میں ایک سے اور اس اکیل سے کا در اس اکیل سے کیا ہے ۔ اس اکیل سے کیسے میں ایک اس کا ایک سے کا ا کیسے میں میں میں ایک ایک ایک ایک ایک کا ایک ایک کیسے ایک کا ک

میں بولئے بولئے نجیب موگیا بہلا خاموش تمی یئن رہی تمی میں برجما بن کہ بن اسے ایک نئی خبرسنا رہا موں و و چونک اٹنے گی یشش کا سندگی میں مجمد میں مجھوٹ بداس کے آنسو لو کھنے ڈیں کے تسل و بنے والا اس کا ورکون تھا ؟ لیکن بہلا ایک را تک میں سے کہونے کالتی گئی اور دومرے میں ڈا کتی گئی۔

المرائع میں کیوں بنیں کی رام مرائع مور اللہ میں اسلام میں کا میں کیوں بنیں کی درام مرائع میں ہور واللہ میں دون میں دون میں اللہ میں اسلام کی میں اللہ میں ا

الله المرادم المرادم

ب بری محدیں رہی بنیں آنامشاکا ہے بہال و فرون ما الروا فال المراسال توكم مروان الي دينوارنها وبجرجود شاييل سي دوجاد ون مُحاجمان تفاييل ا ما دران بنائے کھے سے ما آ رہت مکن بقا کہ سے ہی وہ روف لیکن میں جربیاں آبا ما وج کا والأثب الرابيس مسكتا عنا نبيس وببرت وبرموهمي مخيء ۔ ا بہی رمست رفغا ریمای وس بالغ فی بی کوییں ی درسی بنیس ز کام مجور به تسلیال دول اور پولنی ا در احب المحنى تبين د في الع جيس واور المخرحب ن نه بالوقع اس المار من صبح موسل مد كهي بمرح عت ے نیٹیاں منانے کوکہا جائے۔ اسی سے جوا ہے ار ما نے کی تیاد مال مبینوں شندگرد (ہمویٹین اِم مُراْن الدحوالي روستيك سيمين خوفزه ومجوا رأس في ابني أرحه الزوا الكيس تعبيال دين ما سيني أكب الأو و المحقول كي يخيل ينكاري مي الحاروي اورائي سب بلرون كوا وركمسكاديد ي سن يحرك بعدالا ورده احسينان كيسا عن تحك ك سارے بیٹاگیا۔ اس سے نیکے ہوئے لمن اردہ سرار لسي درا وفي معلوم ببورسي لفي -

" بهياجى خيال تربهت بيادا ہے بسيكن آپ سارے كئے مصد بن كيول مربع ليں ؟ ميراحلق خشك مورا مخار كوشش سے ميں نے كمار " يركبال بررہے ميں آپ رائجى ميس بيال اوكوں كئے أيا موں - محر محوضكل بيا سے كراب كا داں بنجيا

ارے بھیاجی ۔ یہ توسب آسان ہے ماہ کرہم الم مُل نہیں سکتے ۔ مگو ۔ بہ بہ بہ بہ سکتے ۔ مگو ۔ (مُین کور کلوار الفا) ، آج کل کے زمدنے میں کیا مکن نہیں ، مسکینڈ کلاس کاؤر شک ۔

ععہ سے دلوازس نے لگار

مصحفی ال میددون بالل ہوگئے ہیں ۔ اور میں بھی بیدال بالل ہو نے آباہوں۔ سنتی ہومبلار ہیں وہیں مار اللہ میں اللہ

مبلا باگسی کنی اور تعبیا جی اعبیاجی بالا کو بھے
وہیں دوکا رہے کو کہا ہنیں دہتی کورے کو برات دگا۔
حجرا ی سکادی میں ایک آنسوے برے غصے کے متعلے بھیے
اُس کے ایک ایک آنسوے برے غصے کے متعلے بھیے
گئے دوماغ سے دصوال ساملنا گیا۔ اور س بک انسان
کی طرح سے جی ایک انسان کی طرح سرج لگا ۔ ...
کی طرح سے بی ایک انسان کی طرح سرج لگا ۔ ...
اور حب اُس نے آنسو لو تھینے دسنے میں نے اس کاسر
مجی سہلا یا داورا ہے دل کو تف م کر ملائم سے ملائم الفاظ
اور حب اُس نے آنسو لو تھینے دسنے میں نے اس کاسر
میں سہلا یا داورا ہے دل کو تف م کر ملائم سے ملائم الفاظ
استے بیں مبلا کا سربر ہے جینے کے بہت قریب آگیا۔ وہ
استے بیں مبلا کا سربر ہے جینے کے بہت قریب آگیا۔ وہ
ما تقریب اُنسان مجر رہی تھی ما دراس کی ایک سسکی کے
ما تقریب اُنسان عبر رہی تھی ما دراس کی ایک سسکی کے
ما تقریب اُنسان عبر رہی تھی ما دراس کی ایک سسکی کے

بملاً بال مُرحد کی بالی آنی جولی آنی بیادی بچر اتنی اکسی رام مرن بالسف ابجرام مرن کی ده جاجیا بجو بجیال میموندی ده می جو بجی بجیا رائی تعین ده بجی ا بین دینے کہتی تغییں کخصیم کوفیک گئی ہے موضع کی تا و بین بول گی ده ارحرام مرن نے انکھیند کی ادھ بط کے بوسٹ خطا موے یہ دراس کے کیشے منک عائب میں بال کی دہ میار کی ہائی ہی ہی میں اتنی خوبعور سے ندرست رہے واغ جیدراجیسی راتنی خوبعورت... بینی تقایر کی مال دولا ایس وقت کے اس مزلین بینے بوٹے میار کو میں اپنے گھریکے لے جاتا رام مالم

تىپ دق كا ملاح بىبارا برمۇئاسىدىيا دوس سب سے زوبک، لیکن شمانہیں۔وال مطلب مسبتال بنین جیں ۔ میرونان کی بھیٹر ال و ور هرم ر خوب دا دونال تحدد وسنالدهم فراكم ما مرين في بيرس ال يس عكرسالى رسهى ولال وأه أركيد يلمنكصعصه بي ترہے۔ بٹول عمل سے عبران الک بات کران ر کے آبن مجے۔ ڈاکٹر کمیونڈرد وائیں، مسب وہیں بھے آئیں گے ، واب اب اب اب میاجی بدر رال ده چراکے ورخشہیں، یکانٹ ہے سال نہ كسى كا وْحَلْ نْبِينِ، . . . بْنْسَى كا دُر بْهِينِ . . . ، ، بْنَ کی در دی ہے۔ مبیار بول، ہندسوں جمبور پون زار زا سے بہن وور ، مصطل میں آ اوی ہے ۔ اس مطل میں بماريس جن كوسوا عدايني صحت سعدا وركوني تمنا بسير سوسانی کی اورمعرو نیتول کے ملئے ان کے باس و نت جيس ميم بالمي وه مقروب سيد انت ورخنول ال ایک دومرے سے دور ورر بیجل موفعول سے عواب ابنی ادرمرقعول سے جن محفوان میں سراکی بہمار، سراک السان را پراہے جن موقوں کی مجاسود کھرج اُ دی بد كمرون مين كرتا مصيح في كولون مين كرونمين مدت وهو ندُسرُ ہے۔ جن کود وسمان کی کروڑوں انکھوں سے جمعیا نا جا ہا م بربیار برانسان، بیال بنین قراور کمان نردست ہوسکتا ہے ہوں

 قبی رہر دھوارکوڈ اگرا دھ بھرا دھرے یا نیوٹ لغوں کور کھینے کستے میں معماری تعسیم دی تی بہرس کرنے گئی ہوا کہ بدی تھے مرف قدرہ ہے ہیں مجرش کرنے گئی ہوا کہ دائیں جاتے ہے۔ ہمارے مریض میسائیس آو می کہلا ا میں لا یا عمر مقا جل ہی ایت اندی بختر سرور دھرکے ہیدل نے محرطانی مقا ہوں یا بات اندی بختر سرور دھرکے ہیدل نے محرطانی مقا روف بائی تعینے ہیں ۔ یہ بھی جوجارہ کے سیمند کے بھورت دیم کرمیا مقا رہے ایک بیس سال جا ادعید دہو کر بنوالی منی ۔ بہت نہیں مسکران نعا بدیکی اجہرے دونوں

بعدرام سرن گری نیندسور ناخفاء کرے بس، من خفاراس دقت نه اس کے سانس میں اُوار عقی۔ نه سینے میں تحبین نانی رکالاس کی دو بلول رکنی ر نے ایک ہاکا ساکلائی گرش عیرو یا تھا۔ جیسے و وہتا سواسون دو بدمنا شیلوں کو معنی روسٹن کررہ ہو۔ اس بھی سی دوسٹنی نے شید ں کے بیمنی و بے حس بس منظر رہیمی ایک ندرگی رود با المستان واكرية كميس مبيكتي بي جيد ودكاب برست بي ماكان واكرية كميس مبيكتي بي جيد ودكاب بن الميس مبيكتي بي جيد و وكنول بن الميس المين المي

ر میں کے دومور کاروں کا استفام کیا اور جب اس استفام کیا اور جب اس استفام کیا اور جب وامر کا استفام کیا اور جب وامر کر استفام کیا اور جب وامر کر ایس نظام کی خوال کروا یا ربیری نظام کی خوال کروا یا ربیری نظام کی خوال در آبی رکا لکا کے آسمان کی طرف دو بھی نیائے ہو گئے تھے۔
ایک میں روا لکا کے آسمان کی طرف دو بھی نیائے ہو گئے تھے۔
ایک میں روا کو روا در جو حوان تھا۔ ایک بیس بمیل اور اِم میران میں

مر موخ تسد نے کہ جو مارام وہی آرکیوا کی ایک کی کہ ماری کی کہ متا می کم بر بل گیاراس نے سماری ست مدد کی نہ متا توسمیں بڑی مصببت ہوتی ۔ دوسمیت اول اور شمعتوم کہاں کہاں کی خاک جہانی بڑتی۔ اُس نے تو وحوم اورہ کی تنام ایس دمیں کھڑے کمڑے سے ادیں بہمیا اول میں کم خاک منیں ارکیڈوایس دوسمیں اتعان سے مالی

سى بيونك دي متى راس وقت ده دهي عبداساد كما ني دینے لگاڑندگی کے للف لیستا مواسا اس کے اِس سرب كي غما ، إلى في سوي حربه الى محبت كلى . فالمرعمة کریمی ستی کمنی و وجه میں اس کو آتی موست نه رکھانی و سے رہی تھی یجے تک اس سے بھی گری سنیوں کا ذکر میں فے قصول میں بڑما بھار لگ ب تک بیں ف تصول کو يوں ہي تعسم عندا درحب كوئى كهتا كائس طرح كى حجث بھی بوتی ب زہر سحتا کہ علائمی مولئی ہے لیکن اس وتوت مي مجت كي حقيقت ا در فوتول كواسيني ، و بردد مجم رنا عُمَا تحبث ابدي إخبرُ فإني الازوال رحجبت كرف والا تب د ق میں مجسم ہوجائے ۔ لیکن خود محبت برقوار دہتی سے رہی لنفہ سو اسے و وجس میں عافق موت سے بھی فائل مواجد كياكياس في انشه ؛ فاقل الهيس محيث ابك عَلِوه بسي مِن عاشنَ موت كرد تيمَّ ابير. مگراس كرخانز بنبيش مجهتآره ولؤن ولول مي ا كيب كيفييت رابونتي بغفات الشه جسهوه إنبيارا ورتمياندار یں ااک ایک مرد ایسے رو دسرے کوان کا در نبیں مارے بخبت وسنت بوست مي نهيس موتى ينميس توكمتني يج بقى نىل سرى مبلاا ، ررام مران مېس كىلىنى كلى ا درسغوف بوتى بهنى بىررىبيارى ببارى زندفى اورمىبت ناك موت ميس دين وه باخن ميس تفي ايك و كائي مت رس تقريميار؟ لودولون بيار أنتندرست ؛ تودولون تندرست

پرس که ال کیا لینے آ یا تھا؟ ان کومیری یا کسی اور
کی کی طردت عنی ؟ کچشادا ؟ میرے ول میں توصد عفرک
را بھا۔ رام مرن افسرت والا - عجماس کی اس مسانہ
مرت پر بھی حسد مون فیلا گرائسی و قت رام مرن
بینے لگا میری نوج اب اس مرکبر شرخی کی طوف کئی جواس
کے قام جہرے پر نسد طیا جائی عنی ۔ اُس کی حلاقہ تمادی تی
اُس نے اُب ج آئمس کولس آوسی سے ال اُکھول ہی
بہی بارد حشت و کھی ۔ و واب میں کے مسوران مینیں

آ آنسوس معتباجی رافسوس ربرزنائی ... اُف به

زنرگی کے لئے رام بمرن کا دا دیا سن کرے گھو منے لگا زنزگی محبت رمجت حفیقت ۔ مجاز محبت کا لا مولود تعور سے ۔ دماغ میں تعریخے لگا رمجوجب میں دبال سے مضالا اس نے اپنی آنکھول کے الگارت بمیری طوف لا ۔ ادر مجھے دہیں جوھنا رہا ۔

منه نهر اس نے لمک کے کہا یہ مبلااس وقت ہے ۔ نہیں اسکتی ہے۔ نہیں اسکتی ہے راب وقت وہ ہے کمیں اُس کے بختے اوھ اووں نہیں جی اُسی نے لو تھے عبیدے چوصا با راسی کو با رہے موم اوہ والس کی کاملا کر میادہ اُس اور محموم انتظار میرا کا مداواہ ہے بڑا ہے تھ بیں دولتیاں ارتا مواملس را نشاراسی گوست اور اُس کے بخریں ۔ خون کی گرم گرم رکوں میں را بدیت اور نبا ،





صریونین کے مطابق بر ن ملائی کے لئے کی رح شیرز دمنی رام دو ڈان دکی 8 مورکی در ا سے فاروا تھا ئیں بڑخ بنایت داجی کام بنایت عمده اور وعدہ بر دیا واسے .



حوصد زراعه و عبد ایس گنو رهیو کرسه یه وه کول مرتی بیمال ایس میکل را زادی سیدخونی و اجانت وس و معدم و بیمان و تعییم و اوایک نبی نبیس، بدیس معدم ک تعییا جی کیاج بیمت میں روداید اس سسک منتظ این تعریمی و وات روزوب کتنی شید اصافی می راسی و بنا زیمیت لگانا و استفیل رام مران تعیم لوست که اسال در ایمیسال شد سے کردور

ملطائمي

د به به نواست به صیای دیداد نیس با به بر زنبدق میالی این به به نوان میالی این به نوان میالی این به نوان میالی این به نوان می به نوان که مطلب نیس می دانس که سازی به روی به نوان که مطلب نیس می دانس که سازی به کار نوان که می به نوان که میان می به نوان می

ر به یا جی ابا اسی بی بی در بیت تم مان لوش به ای با اسی بی بی مرحم اپنی جان کوب کورو به رئیس نے فرر افران کے کی روه خاص ش و مو گیا ، الیکن اس کی انگھسوں سے بہ نی آسوگر نے گے۔ ڈربی ادوبی انگھمہ ال سے مکلتا ہوا باتی خری بری بری بری بسے وصلکتے سوے آئیوہ کر تو بلای وستے میں شین میری مید وی بلا کے لئے محضوں بھتی و مبلا برتمرت والی نا آسان زی سے میک تو وہ انتی تھی سی معصوم سی رشفاف و پاکسی و کی بی وتی تھی میموش نے میکی باراس ی تضاہ فی تھی بیس بخا اس کا بسنونی وس تمانے وہ مجدسے سی کرتی رئیس بحا فرتا الرافور میں بھر اس میں کیس رس سے ایک بادمی مرا

توجیا د ندرست ہوتے ہیں بران کے دماغ کوکیا ہوگیا عبیای تم براسن تک دہے ہو۔ پرمیشو رکے لئے ماؤ۔ ڈاکٹر ڈاکٹر ڈاکٹر "

باگل ؟ بهتین میں سے ایک نرایک مزور مقد بھے۔ اننی فرصت بنہیں تقی کہ ہیں پہلے سوری لیتاکون ہے ۔ المبتہ ڈاکٹر کی دنہ ورت تمی رکسی ایک وہائے کا علاج قرمونا عقا۔ مِسَامِی دیواز وارمپلارہی تھی راور میں نے وقت کی نزاکت کواب جھی اور فریدہ قت صائع کرنے کے بجائے مہیتال کی راہ ہی۔

بالاکیال آرکمی سے بار آتے ہیں نے سوچا ماتنی جو فی سی ہوتی ہیں یہ رسیس اس کی نفواس کی تجو کری نے دام ہمرن کی بایس ہیں ہوتی ہیں ہے رسیس اس کی دوائل کا مشاہدہ اسی دی کر آرہ یہ سیدسی سی اس کی دوائل کا مشاہدہ اسی دی کر آرہ یہ سیدسی سی است نہ ہوسکا توجوک اسی دی کر آرہ یہ سیدسی سی است نہ ہوسکا توجوک میشل ان بل رفح محت اور مرسی میں یہ معلی کے مدسے خدا میں میں دی کے مدسے خدا میں اسی کے مدسے خدا میں دی کے داسے مدا کے برف سی دیسے میں کے دیسے مدا کے برف سی دیسے میں دیسے میں دیسے کے دیا ور دو ماند ن کے دوائے برف سی دیسے میں دیسے میں دیسے میں دیسے میں کے دوائے برف سی دیسے میں دیسے کے دوائے برف سی دیسے کے دوائے برف سی دیسے کے دوائے دوائے کے دوائے برف سی دیسے کے دوائے دوائے کے دوائے کے دوائے کے دوائے کے دوائے کے دوائے کے دوائے کی دوائے کے دوائے کی دوائے کے دوائے کے دوائے کے دوائے کی دوائے کے دوائے کے دوائے کی دوائے کے دوائے کی دوائے کے دوائے کی دوائے کے دوائے کی دوائے کے دوائے کے دوائے کی دوائے کی دوائے کے دوائے کی دوائے کی دوائے کے دوائے کے دوائے کی دوائے کی دوائے کی دوائے کے دوائے کی دوائے

جب رام مرن کود اکرنے دکھیا تو انبول نے کہا۔
ما حب و باغ کیا ان کا ترجیون ہی ہم ہے '' جبر
کانے اس کے کر مبلا بہل کیا لتی وہ کورز بادہ حرکت میں آگئ ۔
بیارہ دیرا بھی داک دیوانہ و دسے کئے کے اس ما حب راکھی سیا ایک وہ کہ بیارہ وہ مرکت میں آگئ ۔
ایک بیمارہ دیرا بھی داک دیوانہ ووسے کہنے گئ ہہ آگے لیکی اور میری استین کی اگر محمود سے کہنے گئ ہہ استین کی استین موجوائے کیا استین موجوائے کیا استین میں موجوائے کیا گئی ہے تھے وہ آئے کر من ما تھا ۔ شابیر بابت سے ہی موجوائے رکھا مکن سے کھیا جی بیان میں کھیوت ہو اور کی موجوائے رہا ہو رکھیوت جو مکن سے کھیا جی بیان میں کھیوت ہو اس کی حیواکھی وہ کے کر بی تکانیا ہے۔ میں کہ دول کی حیواکھی وہ ما کے کہا امران ایک میں استین کی دول کی حیواکھی وہ کی امران ایک میں استین کی دول کی حیواکھی وہ کی دول کی حیواکھی دول کی دولواکھی دولواکھی دول کی دولواکھی دیلواکھی دولواکھی دولواکھی

مع بی میسان اتبال کیا ایک فررام مرن کا جرواس کے تکے کی کی حرات سفید ہوگیا ۔ بیراکی اور زنگ جیا کی میسے سفید ادر گیرے نیل کو جا لیے میں میں دھیرے دھیرے دھیرے حرب کی اس کا بناز اگ میں گیا ۔ دی کچا موانین اور رزنگ میں گیا۔ دی کچا موانین اور ر

دمیرے و میرے اسی دات کو دام مرن کا بخاری ہے تر گیا۔ دوسری می کو مددیک سوتا رہا حبب جاک اطاقوس سے خود ٹوسٹ و گل کے کھا ئے رخوب کھیک سے اس کی مائٹ بیں ایک عمل نبدیل سی آتی معلوم ہوئی۔ کھاپی نے دہ نیچر سوگیا۔ دویہ کو رسہ ہر کو۔ اور محیردات کو بھی ۔ جیسے برسول حاک کے اسے میلی بارسونے کاموقع ملائفا۔

بجروہ بیسری میم آئی جب رام ہمران کی آنکھوں میں میک ہے ہی ہی جہاری ہردنگ سا مسلسل میک ہی گئی ہیں۔
میک ہی آئی تھی راس کے جونٹوں پردنگ سا مسلسل میں میں ہے ہی بھیر میں میں نے در افورسے دی ہی بھیر دل وحر کنے لگار اس کی گردان ایک ارف دنگ رہی تھی جہا بھی اس کے نکا لے کئے ۔ ادراس نے ابنی آنکھیس کھول دیں۔ دہ آنکو میں آئی کھلیس کی جبر بندنہ ہوسکیس رمکن ہے دیں۔ دہ آنکو میں آئی کھلیس کی جبر بندنہ ہوسکیس رمکن ہے کہ اس کی خواجش دہی کہ اس کی آنکھیس میں دہوں ۔
کواس کی خواجش دہی کو اس کی آنکھیس میں اس کے بولول کو اس کی خواجش دیں ۔
کواسٹے ان خواجش دیں ہے دست ورکے مطابق اس کے بولول کو اینے ان خواجش دیا۔

اب دو پیٹر کے درخت سے پس منا بہلائتی اور رام ہرن کی ٹھنڈی لاش اِ دُور دُ دراً دکیڈ پا میں اور ٹیپی می تغییں اُں مٹول ہیں کراہتے ہوئے وہی فی بی ہے مرفین س اُن کے لیٹے ہے وہ خوفناک دن تھا جس دن اُن کی کھڑ کیاں "کس بہذکی عاتی تغیبی یموت کے خواہب نک ان مراجنوں کے لئے معز ہوتے ہیں۔

اب بچھے ایک آن نی جاعت کی خرورست تھی رجٹر کے درضول کی ہنیس ہ جھے لاسٹس کونبلانا تھا ۔ کفنا نا تھا اد عفر درج در آن کہ آروف ایک سمد لسٹ تھی دکے ہے دس مع

ا طرفیقی مقا بہتیں قرزمانے کیا کیا کرنا ہواتا بہرمورت واٹر کو اس بھی سے میا نا فغالیمیلٹی ڈمعان سریسے بہاؤ کے تعلقوں پرسے رہاے مواقی رشقے میکل کے اس راسیت میں کئی ڈمعانیں از کا در کئی چامکردہ افسان ک

ں مصفے میں می دھی میں اس کو در می پر طور کا انسان کی ہو ۔ جوالے کی جگو آن محی سان وسیس اور کھنے مبلک سے میت * ور ۔

ملائمی منی مدل میں کئی بارا کا کہ مجا وال کو کچہ روے سیمیٹے سائین جب وہ است ہی بنی دہی تھے بیقین ہواکہ یہ بعد در گہری قسم کا ہے - جہال آواز مغر حواتی ہے ساور اسفو منی ۔ جب میں دالیوں اپاز مبلک کے دروا زسست ہی جس نے مبلاکو و میں جیسے دیکھارا و رموں جوں میں تشکیرت میں اپنے چہرے کو اس اور بی میں ڈوھات کی کو ایک کہار بینے کی مرت کو اس اور بی میں ڈوھات کی کو ایک وہی فلسطہ واکون کا رمناے النی کا رمیشولوک کا اگرائے ہوا

بالل كارك وكار أواب كاراور جون جون اس ك زو كيب "أن كيا ركنكعيول مع ربعي وعمق كيا أراس ك مع بي ب خرة جولي مانس كه المحدوداب ميط واس كي بنيس استعمين و مع أحد من سدد و دارا من من مدر مدر من المعاديد

معراً مبلا ، د ، آروی ابوالبول بنی رسی میرب بیت نیجی ای جنگ کے دروازے کی طایف اس کی تنگی تی ۔ ہی ۔ می میرس آبد کی انسار آ ہ بجدی رابائز یا کرنس را کھ موگ اے جارہ

مستی بی زندگی کا هان ہے ... مشرمبدے من سمال بوقے توسس لیتی ، ندمعدم وه اس وقت کیار مجھ رہی تھی کولئسی اوا زمیمنس رہی تلیس رمیکن اس دروا زہے ہیں

کیا تھا ہواس کو دوائنے دھیان سے عمور بھی ہی کشاہر وہ عم کی دیوائی میں رام ہمرن کو تمند رسست والیس الت دیجیم

رہی کھی راوسوغوں کیا ۔وہ تو مجت کی روپشنی میں رام رن کو افق برمنودار سوقے دیکھ رہی تتی ۔ رام برن کا دہائے اب

نهٔ مزاب بنیس موگار دماغه خراب دماغهٔ را کاره سم ده نو داند موغیفه تقے رامب روح اور فحرت. رام سمان اور میلاد

لیکن آبدا انجی اس طرف ہی تھی۔ ان بنگردام مرن ان بر انتظار جو کرر ان تقال میں میرے دل میں و حرکن تراع

اسطار حو فررہا تھا. بررے دل میں وھر من کا مرش موگئی رنبیس نہیں ، ہیں نے اپنے آب کو مجھارا یں مبلا مرکز سر مرکز مرمز در در در در ان مرکز میں اور کا مرمز

کو روکون کارا سے زندہ رہا موگار دہ کہالان کے گی مراء مرب پاس اب دقت مقار وقت جو نمیک کرتا ہے سیرانی کھٹل میں ٹی بی کے کننے جو آہم ہو سکتے ہیں نہ تو میں اپنے کوے
ہیں سوسکنا تھا ، فربلا کے ۔ اپنے کر ہے ہیں سوتا تو ہلا ور نہ
جاتی } نہ اوحرنیا وحریج بید بہت کچھیں گرم ہی ہو گارا بہلا
کے بلکے بلکے کرم گرم سے انس اندر ہے ہوتی وہ کی ہیں فرر تھے۔
تھے بیجی ب کیفیت تھی کی خصنامہوں کی کرم کہیں فرر تھ ۔
تھے بیجی ب کیفیت تھی کی خصنامہوں کی کرم کہیں فرر تھ ۔
تھے بیر ان کیفیت کھی کی میں وہا رہ کیمیں عزائت جم کی این مالت کے
تھے بیرا ول بھی اس دات ایسی البین سی نفسیات کے
جوزوں کا مجون مرک مقاجی سے کے مکان سے نفسیات کے
جوزوں کا مجون مرک مقاجی ہوا دُن کو جی جوں توں سہد لیا۔
مالم منکرین یضند کی ہوا دُن کو جی جوں توں سہد لیا۔
مالم منکرین یضند کی ہوا دُن کو جی جوں توں سہد لیا۔
مالم منکرین یضند کی ہوا دُن کو جی جوں توں سہد لیا۔

وہی بی بی نے دیا تھا جو اس میں سے دوا کے نیچے تھے۔ دہ دری کے ال

٠ ارسىج نے دد وآ بول كور اركونسا إكس في في جي سفي إ

آخر جبران بالركئ توست كے سائے كا ورفت مى بند د كھالى دارد اسى بى براند سے بنى اوراندر اسى كرے بين د كھالى دارد اسى كرے بين د بين چارى اور بي آكے دركار بيس بھا دونا وش نے اس كى بيت و كردى داور اب است ما مين وائن اس نے جب جھے ليكنے ديجي اب اس خور اليسى حركت كى اوران آئى ھول سے د كھاكى دھے نا دم بولر اليسى حركت كى اوران آئى ھول سے د كھاكى دھے نا دم بولر اليسى حركت كى اوران آئى ھول سے د كھاكى دھے نا دم بولر

اعبی نئیس اعبی نبیس میں اینے آپ کوکوسٹناموا ماہر اً یا۔

ودرات بسائی کافی ان کھر ان کھر این اسی کرے کے بار ہا تد اس جا کن رہ است کھر این اسی کرے کے بار ہا تد اس جا کن رہ است کا کی است اور اساسے کی در اساسی کی در اساسی کی در اساسی کی در اساسی کی مرد کھائی و سے رکھ المان اسی کا کی داش ، در اساسی کی مرد کی میں اسی نظر کے کھٹ اول کی دوجو دیا کی دوجو دیا دوجو دیا دی دوجا دی کھٹ کی کردی کے دا دوجو دیا دی کھٹ کے کھٹ کا کی کردی کے دیال کہ ایک بیال کے دیال کہ ایک بیال کے دیال کہ ایک

یه بینی مآب کی مسالی نے میری بیوی کو د بیست ۱۱ دورد بیداور درجه و دی اسی مقت جب می مسافری ۱ و راد تی کا رفتی این است

مس سے میں نے رسے رحمین کی ایکن رسبیدی ماركيان مؤلمدي كس كے نام أس في تارويا ها كيديان ا ما غ مواب توسیس بولیا به اردام مرن کے ند وسی وإ معومير عدل من اور على مدف بيدا و - جنائيد المث مے رس عدی والی آرانا میں کی دندی سے آركيلوس موخساتراره دره زسه سعايك اورجوان بعي كنسباجاً دفع متناءمتى عثمامه موان دوام ممرين كى كميانى كا كنوار والذار هو بال والداد اب توبين كاجوال الله او خیسی می فرحاد کی خبس ، اس ف و مدایت البت استدم يرى سے الحے وصارات ميے ايك ايك درخت كوتور مین کا اس کے دوخوف کی قدم جیسے میری انگوں ہر جا بک مارر ہے تھے میں دہیں کرکی اسکاف اسے دیکھ لیا میں اب وون ل کو دیمی سکتائی مبلائے ایک فکٹسکا بیخ ماری اورسارا حنگل اس کی میزن سے گونے ایف ایک مع ميں بواكر يال كے ليے ليے باز و اوس بقى ردماش! خصم خورا میں ومیں سے مِلا ، چاستا تھالیکن میں فے اسب بشك باد ودل كلطاف وكيمها ما وراسين أتب كوسيس

بھے سے کسی نے بات مجی زئی بہرے سوالوں کا جو آ بی نہ دیارہ ولوز سسامان با مدھتے دہے رچوچا رام نے ان کو فلی میں لا کے ویئے دہیں اس کو منع بھی زکر سکا رزمائہ کیوں میں کو بال کے بارہ کول کو ٹکنا رفار دہ حب بھل بھی مسئے توجوچا رام کی بیوی نے مجھے سے بوجے ایس الا مہو گا آپ کا بابو بھی مہلاجی کا بھائی ہیں نے آں کہہ دیا مسلوت میں میں اب جومر کلیے کھر جا جا را عقاد میں نے جو جا رام کی بو می سے کھا الانے کو کھا ۔ کھا سے میں وہیں دھوپ میں معو کیا ، زمون منے ، زمی کے کرمانس جوب سوبا۔

اوراس وقت ما كارجب مدور حجى غوب بوحيكا مِعْنَا مِيرِي مِهِ مِينِ أَنِي رِينَهِ مِن الْمِيرَا إِنَّ أَكِينَ الْمِيرَارِيلَ دُوداسي در وا نسب کي دانس سن جي دکھ سنھے درواز محے چیکھے دری وعلامی و کی ٹی دیں ، ات کے سائے بيطه أرشته يقطرون بياريك ويفتوال اردنك ونكسين چمارسن سنف. روجين تطارب ميواييس Hack ووا مسيدا بي مع في عار إلى على أن سيدا على ثعاري أساني ينكسامها وأأن سيمجي الإهالخياني مسجو يداريين ساست في ده في وي بري الدائي جراب والاستاب ايك رنگ كيهي ريس ف سو جاريكن روستني كاج دوسين کہیں رہ زئب و کھی بی ویتا ہے بہیں سرہنیوں تو وہ جرت باعل البيع ہى بيں جيسے يہ مكيوں اوى اس ربعنى سك مین سے بس آئے۔ اس نے اسپے آب کو جھایا۔ وراسی رات کی گاری سے سید جا این توی کے قدموں پر آگرا اوركباركاتي تم كتني مسندرمو يكتني عبل واياى بوديوي روو بسنين إظره وكبهنون مي كتنافرن إلم

اُسُ کے اپنی فادت سے محبور موکراس و تت بھی مرسے مخالف علیا میانا۔ اورحسب وسٹوروسی اپنا ہوا ہا جلاکھا۔

بر ہو ہا۔ بر آپ کی فلط فہی ہے ۔ "کراس وقت میں نے اپنی آنکھیں کھولیں ۔ا در اس جے نوسسنمید میں کرکہا ۔ " درست ہے رانی مکن ہے رہی میری فلط فہی

بمو-4

ملقدارباب ذوق دهلی برمی پڑھائی برمیم مانحد در

غزل

اخلاص كومجيورفغال وتكيداست ببب اندا زحهان گرزدال و کمورسیدی جن انکھول سے دھی ہے ہماروی بی ان انھول سے ندر خزال دکھے سے ہیں مهم دسیت کی را ہول میں جینے غم کے حالکر می زیسے کی لئے نشال دیکھ دے ہیں كبول ياد دلات موتين كى كرمم محى المتابؤا ككشن فيصول ديكيورسيي بنابی جذبات بہوتے برگئیسیاں ہم کسے بھرت کاسمال دیکھ دسم كياجرات بياك عيرل رجبت قطيع سمندكونهال دكمدريب كما جلئے نه ونياكى نظر حسرت دل كو وه ميرت رئينے كاسمال وكيورسېي نظرون سيكس تيره مقدر كأسبن فلنجتى بوئى تجبى ككمال ديكه رسين كيادُورساك ساء كلربك دكهاكر وتشكش با دوكشال دكهرسه بي مجبورغم زلسيت كي حالات زلوجيو جوكيرهي دكه الهرجهال دكهررسيس ماقی کہیں احائے نہ زومیں برسفیسے نہ بای ہیں، ب اک مورج تعافب میں روال دیکھ کے میں سے مافی صر

توقيت عالب

مهزما اسده لندمك فال عاقب كي آكر ومي بهدانش. فالتب كع جيوسة عالى مرانوسف سأساحال كي ميدائق عالب كدد الدمررا عبد الندساك خال كالويس الات عالب سے بی میرواف الندیک مال کی ایک میرکیس انتی سے گرکروات. غالب كي ذاب لنونخش ما ال متودن كي حيير في مهاتية إدى معروبي سي تسادي . غالب كاستا ذي عبدالعبد (-رون كي الران مع مندوستان من مد غالب لاا گرہ سے اس میں نقل مثان اورناعبدالعمركي مبندومسشان سے واليي لوَ اسِ النِي بَشِ مَال مِه دِف كَي وَهُ تَ مراب احربش مال در وارور وجركرى رباست سے وست تشي اور كوف فينى اوداذا سيتمس الدمن احدخال كي مسندلنشيني -فالك كى مقدم من كالح الدم مع كلكة برروانكي فؤاب احركش حال كي وفات غالب كالخئنة مين ورود اورمقد مُعِيْن كالمَّ عَارُ لارد وليم منتنك كورز مزل محصري مالب كودره إعريزي مي كرف ي كاروا سفر كلكت ست والبي رو على من ورود الك مقدمه و الى من ونب ك خلاف وكرى وران كي ما رشيني مسرونيم فريد رريز ملائك ويلي كاقتل. اور مزاب مس الدين احدمال محاملات كم خار كي كفارى فررز رکے قتل کے سلسلیس واس تمس الدین احد ماں کی رف ری بزاب مس الدين احرمال سك خلات فيعد كي بعد عيالسي مقدمرُ منیش می قاکِ کے خلاف پیلافیعید -ویل کا پیس مشرفارس کی صدر رہتی کی غالب مسٹسکٹ اوران کا ایکا . 24. • و24 دوسمبر) 14. 9 1 14. 14 14. 14. و و ارانگسست 11- 11 11 19

۲۰ ۱۵ و دگست ؟) ۲۷ ۱۸۰ واکتونس) ۲۸ ۱۸۰ و ۱۹روزوری)

FIA YY

۲۸ ۱۸ ۶ ۱۸ ۶ ۱۸ و ۱۸ ۶ د نومبر) ۲۹ ۱۸ و ۱۸ و فروری) ۲۸ ۱۸ و ۲۷ و راری)

ه ۱۸ م ۱۸ رابریل) ۱۳ ۱۸ و د سراکویر) ۱۳ ۱۸ و ۱۸ رجون) ۱۳ ۱۸ م

فالب كحدد ان اردوكابيا الديش رسيدالسطابع على الهم ۵۵ واگسدن. كبنى ك كورث أن الواز كراس لندن عين شكمقد عالم مرى فيعد اودمعدم خارت لاروان برو ورزحزل مند كعصدين عاب كودرمار الخريري مرماد +10 pt-pp مغت بارمیکا ای ا زر كيات نظم فارسى كابيلاا لم ليش رطع وا السلام وعلى) تسربازى اورح اخازنان كرف عصرمين فالب كوكنوروريع فال كى ه چې دی د درجون مدالت مع جد ما وقيد في منزا قىدى رائى-یه ۱۸ء دستمس مرزازین العابدین خال ما دف کے بڑے ارائے با رق خال کی سیدائش وليال اردوكا وومراابدنين دميلي وارالسلام والي ۱۸ ۱۸ و دمنی) مبغن سلطانی دیل سے فالب کی فارسی ننزینے آ مٹک کی اشاع ت ۹ م ۱۸۶ دیم راکست) مررازین الما بدین مال عارف کے دومرے **الاکے مین بی حال** ال کی سدائ^{یں} بدا ورشا وظفر شاہ و بل كى طرف سے فاكب كوخطا ب جمرا دود وبرالمار ٠٥ ١١ و ويم ر حولاني) لظه جنگ ٔ اورغاک می ملعری طارمت اور خاندان میوری کی فارسی آرج رىبرسىم روزى كى تحرور كالأنمان (35-6) PINDY ۲۵ ۱۸ و وامیلی زين العابرين خاس مارف كى وفات سشيخ محداب سيم ذوق اسسنا وظفر كي وفات מס מון ניונציתו فالب است في ميرزا محر الدين آمر دول عبد نظف غالب اسسننا وظَهَ داب پوسف عی مَال بها در والی رام پورگی مسندشینی ۵۵ ۱۱۹ د کیم زیریل) بهزيروزكي است وست د تخوالسطايع دوېلى) مرزا تخز الدين دمز دوبي وبدفلف كي وفات برمض بصنه ٧٥ ١٨ مروارجولائي غالب اسستنا ذِنافلم دواب يرسف على خال بيا دره الي رام بور) عه ۱۱ د د ۵ رودی وبلي من فدر كا أفار ۵۸۱۴ (۱۱۱ رمنی) اور فالب كى سركارى ميش اورور باركى سدش دبلي برانگريزدن كا دوباره فيف ٤ ١٥٩ (١٨٠٠ م غالب ادر محد کے دوسرے وگوں کی کوئل براوان کے سامنے میں اوران کے

تفل و توابث کی تفتیش به

ادبی دین ۔۔

111 65

411 NO

FIANZ

× 110.

MADE

AIN 30

114 00

۷۵ ۱۸ء و ۵ راکنویم)

Sud,

معلور فارسی عزلی مکرت کی کتابی طلب کرنے کے لئے اور ایس کے ان کے ایک کے ایک کا میں طلب کرنے کے لئے ایک کی میں اس کا میں ایک کر ایس کے ایک کی میں ایک کر ایس کے ایک کر ایس کی میں کا میں کر ایس کر ایس کی میں کا میں کر ایس کر ایس



معمد مسلم المراب المرا

AFGHAN SNOW

AT MA CHEMISTS & STURES



PATANWALA LTD.

BOMBAY : 3

-



فالب يحد حيد في بها لأميز الامف كذا ذات يها ورشاه خوري مساويتي أورز كمون مي الخرمدي والفات فدريفالب كي كاب وستلوا الاي كاليدايد الناش ومطسين مغيدخلانق بالرو غلاب کی دام ہے رسمے پیلے سفر ہے دیں سے رو انگی واع يورست واليي غد من وباردامياه وليان ارو دسك ووالإنش ومفع احدى ف بره دي اومطع تعان كانور بها درشاه خفر کی زنگرن میں رفات فالسكية رسي فري ك ب قاطع ربان كي اشاء شديعت والكشور إلكم أو وليال ارودكانيا (إليوال ايليين رّجل مغيرمان ربيره) أكريزي ورمارا وزملمت كادوبامه احرار تحبيبات بمكله فارسى كاووم لما يأدنن ومبعين لانحشور للمعنق فالب كى فارسى تمدّى اركر باراى ملحدد اشاحت فالبك ادوونتري كتاب كمطائب بنادي استعرق ماطع بران، ك اشاعت داكس المعابع ويلي مؤاب يوسعف على منال بيها ورأا خمروا أيرام يوركي وأدت اوروزاب كمب على خال بها ورئ م لنشيبي مسندرام م د فالب تحداد ووخطانا مرفالب بجواب نساطع برفان تعنفهميرزه رحم بميس برطی کی اشاع ت دمبيع محدی وبل) فاكبى واكب كلب في خال بها دركي كانت تشيي كح جزّ من شوايت لك لنقرام بركوره اعى-وا حَمَّا تَ فَرُدُوكِ سَتَلَيْوْدُ فَارِسَى) كامومرا الْجِلِيْنِ رَجِينَ الزرِي سَوَى رَوْكَيْدَ ؟ من المي برفاق كا دومرا الديش مسمى برونش كادم في داكمل المعابع . دعى خاکت کاسٹورام پورستے دائبی پر ورد دِ د، کی کان فالب ڈرمنات فالٹ کو فارسی کی اشٹا عت ربیلی مراجی ویلی) فالبسكيدود دساكرتين تيز بجاب نويدبر النابعنفيروى احرملى ك اشاعت داكل المعابي رم لي) فالب ك فارس كلام ك وومراء مجدع شبيعين كيسيديون وطيع وق إلى ا

کلیات نشرده رسی، کابیا ابدایش دسلی و ل کشور بخشی

٥ ١١ ووالمراوي ده در در اکتور MARK LEY しょうごれつ きんな・ (226,16,1)1041 (8--41-14 140 41 at צדאור נאונים) PHIF 11441 くだらレンピン タリカサピ ۱۸۹۳ و دونمی MANA FIATO ٥٠ ١١٠ ده، دوه ۱۵ ۱۹ واگست 40 ماء ده راکور) ۱۸۷۵ و دومروسمبر ۵ ۲ ۱۸ وردسمبر (6,000,000) (50,00) + 1A 44

F1496

عوداء وأكست

(C) + (A + A

ادبى دي اور المراد الم

فالب كاردورقات ودمندى لابيد الدين دمين مبالى درفي المرافي مرفي

عالب کے در دورقعات آرو دیے میں کا بیدا کی فق واکسل المطابع روایی خالب کا بیدا کی فق واکسل المطابع روایی خالب کا بیوی جنگ دا وائیسیم کی دفات

مان تارد وستندو کا براید اید الدین و بلی الاری سومانی دو ایکیند بری مان تا در دوستندو کا برا اید الدین و باید الدین و باید الاری مان تا در الدین مان تا تا در الدین مان تا تا در الدین مان تا تا در الدین مان مان تا در الدین مان برای تا در الدین مان مان تا در الدین مان مان تا در الدین مان برای تا مان تا در الدین مان مان تا در الدین تا مان تا در الدین تا در الدین تا مان تا در الدین تا در الدین تا مان تا در الدین تا در الدین تا در الدین تا مان تا در الدین تا مان تا در الدین تا در ا

كزار شراح واقعى

مبنجركارخاننا صغرعي عرعتي اجرعطرضا بلذبك كفسنو

موش دوست سورج کی مریش کی جسے تعکی ہوئی آو ا نے نیرہ میں تحلیل ہو کے دہ جائے میں میں اس کئے نیم جا اس حزیں سائے ملومس سينكرول بادول كالمنطراب لئ وہ خوا بہائے طرباک بھرائھ اسنے -بهارير رقعيال تعاجن كاافسانه ول فسردہ کو ہے تا بیال ملیں جن سے نیگاہ شونی کو رعنائیا ل ملیں جن سے براكب سمت يُرافشان بطلتول كاغيار معلس کے رہ گیا مدموش جہتوں کا ہج^نم برسي عناك به المحكنال عوس بهار

برجابيعل

غزل كى حمايت مي جنائع كالخ

بهلی مرل کیا ہوتی ہے ایک فیال سوھتا ہے اور منظوم ہوکرایک منظر ہوم ہا ہے۔ اس منٹوی جو ڈین ہوتی ہے آمدہ فیالات کے الجا رپر بابندیاں کا میکویتی ہے۔ اب ایک حلے ہیں اس بارے ہیں معترضین سے کاملاً منفق ہوں خرص ل اگر غول کو کا ذہن فور اہم فافیالفا فا کی طرف رجوع کرتا ہے لیکن تھے یہ احتراف ہے ک قلفے کی طرف ذہن کا جا نام دو منفادت کیوں بن کی ہے ؟

كيئداب وكالكك مالتكا بتبرمائن ابس

برسبومی بی بات ہے کو مرفیال کا کور کھی تھے حوک موالہ یہ ہو جس چا ندکور تجیتا ہوں ، چا نعکا خیال تھے اس خیال ہی ہو جس چا ندکور تجیتا ہوں ، چا نعکا خیال تھے اس کے ذوال اور کھڑا یا شاری خن کی طوف متوج کردیا ہے اس جس اس خیال کی خوب ورت براے جس بیال کرتا ہوں کوسکت ہے بغراس کے کہیں جا ندکور کھیوں۔ اور ہو ہی جان کوسکت ہے بغراس کے کہیں جا ندکور کھیوں۔ اور ہو ہی جان کو لفظ اگر آ نذکے قافنے کے طور پر میرے فران میں انرے تو اسی با مذفار طریقے سے وہی ذہبی وار دات بسال کی بیدا کور خیال اگر ا جاری ابادہ ہوار ایکن ساتھ ہی آب اس صورت کے تعلی میدا نہیں ہو کی آب منوق سے کئے مورت کے تعلی کی جس جاندگی اواقع سات دیوکر کورشو بیدا ہو تا ہو ہو ہیں جاندگو تی اواقع سات دیوکر کورشو بیدا ہو تا ہو ہو ہیں جاندگی اواقع سات دیوکر کورشو بیدا ہو تا ہو ہو ہیں جاندگو تی اواقع سات دیوکر کورشو بیدا ہو تا ہے ۔ یہ کہیں سے کو خیال ایک مرتی چیز یعنی

اب اب توایل کے زادیے کی بعقیقتی

غ ل گوشاع در کوجن بنیاد ول پرچفانت کی نظرسے دیکھامونا ہے ان میں منابال ترین یہ ہے کمان کے دسن میں قافیہ پہلے آ ناہے اور عیال بعد میں علم فلیا کے دسن میں قافیہ پہلے آ ناہے اور کیے اور عیال اس کا کا ان المهار پیلے آ ان ہے اور ایک ایسا خیال اس کا کا المبار کا کے تعاقب میں مرتب کیا حا آ ہے جواس آلا المهار کا بیند موالی ہے۔

اس بارسے بین فول گویوں کی حابیت بیں جوالفاظ کی میں ان کی جیباد نفسیات کے بین سادہ احول کو بعد

را) مرافظ ایک نفسورے کے موضوع مونا ہے اقدیہ وہ نفظ سنفورس ای اسے قرماعہ تصورمیال بندہ میں ما تاہیجس کے لئے دہ وضع مواسے۔

رد) حب ایک فغایو کی طریق سے متور میں اسے قر وزی دیس ایسے خیالات کی ایک قم ماری موجاتی ہے جواس اغفا کے موضوع لراسے کسی طور بر ذہنی مناسعیت بارسٹ ندر کھتی ہے۔

ا فيرادرد دليف لازم الفاظ بوسفي عزل كيم كى مدر الميم كى الميم كا الماطان الميم كا ا

رود با معراکش جو فی

الزاع واسكنك بدشماد بهستين ايد سايول كولك فله كالمية عدة الاكرك كرب جامعل وف ودارا كاست فابريت ونسياني اس کا دوسے اس کی محری جواس کے دیوں مان والمازهر فالمامد على والخول كرواحي مشرك لبت مكت ے یا دا ا جند فرسے قر مغل اس کے خیال او مج میدال رميس محيدافر والعزمن كيب تاخيداس كحفوال كائت مدان فرككس ايس عصير ببناد سيم كامنظر اس کی ست اوار طبی برگوال گوز آنا مروز و ، فوزاس منظر عالمندم الفي ادرومي جانب يجتم كيسك. الر رہ فیراس مشاہ کواس سے ایک ایک جذبے کر بھی بييات جم كومداس تافي كاستاقوت بانشان طريق ے بنی سیکا ، واس تعفیے کو تک کردے کا معدومرے للف ك شركميم مل كريم كا. تا ديون كى نيرست اكر لمبى سوى فاعدا مبتدأي بسي بن قافيدن تك لغارك محدود كرساكا جاس کے مفوص خیافات کے اطبادیس کا ما سکیس۔ نافدس كاكز ماسف سح دوران بيركئ فاشفيرا يلي كالمائيس م حن کے مید اکد افری ننائ شاعے نقط نظر انسان مذات وفيوس م أمك مول اورجن كے افحالها عى مصحب منشاميس مباغ ع

بین ا منافرک ، برن کو تکنائے و لا بین مدکر قلفے کاد ما ع میں بیلے آنافیت مدہ مشور کی کے سائے ہترہے ، ایب اس کا برنکس لیجئے ، اگر آب فا نیوں کو دمین سے خابع رکے ، وسری جزوں سے خیالی توکیب پڑیں آراز ماکر و کی یہے کہیں کوئی منفوا لیسا نہم سکیس کے جوفز ل میں خوبی سے جاست ہوسکا و جربی و ور وابا جائے ، اس صورت میں آپ کا اللیا وابک طوف آپ کے عیال کا با بعد ہو گیا اور و دمری طرف قانیہ ور دلیت کا، اوراس و وسری زمجیر میں اسسے عرف کم آپ اپنا قانیہ نائے کیس کے ع

سے ایے متشاوین کا گرمزار ل امام ہے۔ موان کمٹ وزہدے سے ویل آئی پر کی دمشہ بنیں آتا او تیمتی ہے کرمراست ال ویل آئی سے سواکہ فی منف متعرمیدان ہیں ہیں اوی دستان وین اس بی بی اپنی جولان ان کا دستے ا

مخرداؤ درتبر

اُر دولږلو ، اردولږلونز کې مي اپ نے نک کتنا حصه لیا ہے۔

سكرثى

المدينغارير من مينشنيات كالي ب رم)

رست کونے کھیلاتی ہوئی مندا ندھیرے فعناؤل میں تکت کے دریابیاتی مجمی گنگ تی حمی مسکراتی جواني كارتصال نظرمين فسانه سناتی ہوئی کین ابل مین کو وه انداز سنى وه رفتار زگيس وولب السالعليس وه گفتار زنگيس وه فدمول میں پامال مشت مرحکرا می وہ پُراؤرعا رض بیگیدے برہم وہ مسلمتنا موانی کا عالم کرم و سیسے خبش میں میواوں کی اوالی

یر کون ارمی ہے سورے سے سورے نظروا لتي برطرف طائرانه معطر بناتی گل و پاسسین کو بهرگام اک محتبرخوش خرای ليك قسبر رعنامين ايسي نزالي

وه خوا برل کا عالم وه نازک اخبارسے وصندلکول میں وہ ولر باسے نظارے

وه خوابول کی دایدی و مسینول کی را فی سنسیاب مجسم سرا یا جوانی لٹائی ہوئی جسلوائے خودآراد وہ مانتھے یہ بندی طبیں بیسستارا نگا موں کو مست تما شا بنائی دون کو سرا با تمت بناتی گزرتی ہے اس طرح وہ دیجرے گزرجائے او تخب رجیے سرے منتمح فكرتمولا نهين وه نطب را وه كافسسرجواني وهمن خوداً رأ

is being كهاني شبيرس يمفنن في المصديم كالم افال شيخ ظهورشاه مونى داس اور حفيظ



كن كادها

فن العداد ب عمر مرود المقادى الدفري ولديس مرَدُ ى خِيالَ مقعد: ثاريوسي كي جائے والى إن كو فير العمل هدير الميت حاصل وكني سب ايد الميت بن جكر پراکیس معمده علم رکمتی ب و سکن م اس کی موجدده مورت كوامنى كسكراس رميسى اجلى فعدكا فطرى الدياهات ودال بی کہ سکتے ہیں۔ جب کہ مقصد کے کائے طرز ا المسار بالني سادى فني فويس مرف كردى جاتي فيس مرتخوى دور ا بن على كا كاز باه ماست فالعنت سي كراب - ٢ أكر كالفت سكران شعادات رجانات كودتت كسنسل يهست آستتميركي بان الرائان وركدية بس احداس طرح ایک کافل تخریب کے لبعد سنے تعمیری علی کا قا علم اینا اوس افال است عل کا پسلسل صديل سے جارى سے --- اس سلا عل فانب مرجد اليے معزا زات مسلّط كئ وك بهى سلسدسی ادب کے ہردور کی نطرت ایر بن کررہ گیا۔ کہ ایک قدری اگراسلوب کے نقوش زیادہ نا یال ہوجاتے رس - أو دور إلخالف دعد نيال سكم ميول و ينفظر يس سنه الأرباء أيسامي نبيس من المعطرز انلهار ا ويواد مدن بی ایک مندترا مدساوی ع پیجاز ادب ک دومری اور بائدار فدمت كته مهمرس- ارجر دون تسم کے ادوا رہی طنیات ہمیشہ قائم دہی ہراور جیندا کیے عظیم ترمن کا مال کو فرا مرش بنیس کیا ماسکتا ۔ جنہوں

بنے مردود کے تحری اورمعا زارعنا مری مرود کی کے

بادجوداین انعاد بست کم جوت جگائے دکھی۔ اورم دونالمہار کوم کم بشکروم سلح بنائے رکھا۔

د امل خیال ۱ در الهار فن کی دو بنیادی تدین یں ۔ یہ با بمدگر بیوست ادران زم فرزم بیں - ان کا ایک مدمرے محسافد ایک اوبل شفات رشت سے راہم یں مبی کسد سکتے ہیں کر اوکی بناوٹ او تھنیتی ، ٹک روب مك وجوديس أف س يبلي كالوب الدورز المار س يَوربني شروع بوجائے ہيں - احدمُل جن خيال کا رنگ نکیورا ، داخ برا اور این قلی صورت اختیار کرتاہے توب قرن ألماره كي جيم كى بنادك بعى البين مملف مراحل هے كونى و نتى سنولى أورا خى شكل اختيار كرتى رستى موا داچئے ماخلی ضعدخال بناتےوثست اظہار کی تزکیب بھی سافة سأفة بى كرًا جِلاجا ما بعد اب يرفن كاركي وَيَوْكُونَ خلق مزاجی اور ترزی بی بر مخصرہے ، کو فن کے یے دواں ترکبی فامرای کمل نشوونا کے سابقہ المدریس آئیں یا ممبى خيال كى تحصيليت ادر اسلوب كى نائِفتى سيب اور مى اسلوب كى كميليت اورخيال كى المنظمة في كا مى نيم موثر فعكل مين اوب كميلائ تليس ----اعدميي مقام نازك الياسب حبب شاع غيرشا عر اورا ويب الغيراويب كي تميز بدا بحق اور بجرستنيات منزوع بوتي ين-

الربم م خیال ا ورمقعد كوايك قت ترادي الممثل ايك خير بررج اين كيارس براس المينان

120mm

ليكن أن كافرس جاليت الدحق كوفايس متعدد كرا و تعالمي بدانس ارساك و الدسمن المنفيق كسال بر وزايد لانان يوع في - آب ايك عِدْ مع كريد - والله فلنقام إمنيات وخيات التيات احدمانيس كادتقاار مرسه الل يركاحة جرد ركما سي عبى الم عراني عوم كاكت برومون كردى سبع - يكن الرده ان مسال كى جداليون كرسال كرسفى تعدت نيس وكمتا - الرده فليف ك يك حقيري هن د محالي المارها البين كرباء وساره ع باحت كيك افراد كي الاسكار تقالون ويت ك ل • تدن اوتبذيب يم الماس كاسلام بيكارهن ہے۔ وہ انسان کے اطری فون الصرب الشی توح کا تقا م پرمانبیں کوسکتا۔ مہ سان کی حنیر کا بسٹ کوتا فزی جنکار م مرقم بنیں کرسکتا اس اف وہ ناکام ترین ما المب خط بيم ادر بعرت - يكواس كم مقلع ي اكك أمد البرتطيم إفت ديباتي شاوجه تقدت الهارمير ہے۔اب عدد سے اس کو جھید الدائ المیز با سکات وه ای می نسول کی ساد جالیات پر دکتاسے . یه احدات ہے، کون بنگای طور پر تا و کی بہریں دواتے۔ احدادب ين متقل اورجادواني فدكاحال ذبن سك عيري وواس جدمفرے زاد و کامیاب کواجا سکتے۔ و فکر گرمتی يومنى ابيوسكين وقم س اس مدا في ما اسه الداية المبارى فروى كے باحث اپنے تفكر كى مرت كاسب بى بن -466

میسن بر جالیت کوس طرح آنبالندی کی حدتک عے جائے سے بند مغرافرات بی مرتب ہونے گئے ہیں۔ جالیہ میک علم من کی میشیت دکھتی ہے۔ اس سے آگراس جا دہ کو احتدال اور آنہا کے جدباتی وحداہے پیر گھلا چیلے ویا جائے۔ آو وہ مدر ذور سیلاب کی طرح سنبھا سے بنیں بنھا اور بھر الیبی مرکش حالت ہیں تن اور اس کے افادی اور کساف سویا چلہ ۔ آواس وقت اس کی دیتیت ایک مقر ادر سے انز کوئے سے زیادہ نہیں کہی جاسکتی ۔۔۔ ایک فواہدہ کھار کے باہرایک ہنگامر سا بیا ہوتا ہے ۔ اور کھار میں فواہدہ قاش عرک ہونا متروع ہوجاتی ہے ۔ اور اس میں یہ زبرہ ت فاہش، اگر ائیں لینے قتی ہے ، کہ دہ فارجی متوروفر قاکو اپنی قت کارجود کی اصابی چھاٹ کی ہمیت کا احساس دلائے ۔ بنائچہ امار قبنشاہ دقت ابنی کھار سے باہر نکاتا ہے ۔ اب بیاں سے طرق اطہارہ کے عل کا اعاز ہوتا ہے ۔ اور ہم اس فیر بھوٹ مزو اطہارہ کے عل کا اعاز ہوتا ہے ۔ اور ہم اس فیر بھوٹ مندہ کے تحت ، سرکا ہمار سے نقل بھلائے دیا اور شدید معدہ کے تحت ، سرکا ہمار سے نقل بھلائے دیا اور شدید معدہ کے تحت ، سرکا ہمار سے نقل بھلائے دیا اور شدید معدہ کے تحت ، سرکا ہمار سے نقل ہوتا ہوا دکھائی دے ۔ اور اپنی قدت کی سیائی کا بٹرت دے ۔ یا چلہ قرار دان فیک کے ناموشی احد سکوں کے ساتھ ، سویا سویا سا ، بھا کھا سا ، جا کھی بڑا نظر اسے ۔ احدا ہے مرکزی مقصد کی تھا کھا نے اس اور نظر

پھ ہے موت اسلوب سے ۔ گرمب اس المبادی شدت ك وويت كاسمال آئا ب وسي اديب أول اصاس اول كالمتلف يراضارك إلى بديركراس كان كامقصد ما حل كرايع ب- الروه منشاه يا جاكروار كألكت معد دہیت کوانت اورکسین مینیا با ساہے تردہ ایسا ہولا یین اخیاد کرچا ۶ ٹمنشائیت کی دکب، صاس کو چیزستے۔ نبایت و علف الدرتعنی الدارس تعیدے نفیق کرے -نامنع وحد فوق كى فرح بغرز فلص احديث كمي تعل، تمثل ادب ک قائعگ کرسکے۔ درس طرح ہے احتیارهای اصاماسے فكدرّ بين بط جلست ريكن بلاف اس سك الراس كافن الواح إلى حمای دمینوں اوروای مبدل سے قریب تر آ ؟ چاہا ہے ، ترده تركي ساده اخترى كاموست يس نروار موكاء فاتب كافالب اختيادكية فيركم كال يربسات ك وحدي كاشت كالراب كى إحيت من تغير واقع جر جائيكا بعدد بن صدو مفل كوسيع وُكركِ الني في كُ واند على كالمدرسات مع الما المعارّ أعميري كالك نيا اصالادي معيار قائم كريكا -

اس مع بم کمر سکتے ہیں۔ کرم سائ کے شام کے
جالی سیسات میں تفکر کی دمق باتی نہیں دہتی۔ وہ یعتی
احدز افہار کو ادب کا خردہ نینک تر بنا یا جاست ہے ۔ مین شک
عزر افہار کو ادب کا خردہ نینک تر بنا یا جاست ہے ۔ مین شک
مقار کی کی میٹیت نہیں دی جاسکتی ۔ حسسائ میں ادب
اور زمل کو بم سلح اصرم آبنگ کر نسکی کو سٹرش کی جائے تی
امی سلے کے ادب میں مقصد اور اسلوب کر ہی بم سلح
اور اس سلے کے ادب میں مقصد اور اسلوب کر ہی بم سلح
اور اسی طرح مقصد کا میں کا گذرہ کی اس معاصل ایر واصل
پورای دھی تیں کا پر موالے جالیت کی لودی ادت اور
بر سکتا ہے ہیں جائے ہی جائیت کی چیڑ میسر ہو۔
ہور سکتا ہے ہی جائیت کی چیڑ میسر ہو۔

رى در و المحالمة المالية المالية المراب المراب الم ر ف سكان و المعالم و المروع كروساله والاس سنك وملي المالي المراجع والمراجع والم والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع و رت كا ول كرف كرف كالعميل كالليم في كارول أ ن دری شام می سنے بھارسے انعد اوب کی کاریخ عروی تنابندانها مث العاكياتا وواوك الموب ادر فرز المار رى سارى لويلاا د فاقتى مون كوك كم الله مين رى عصافعلى الدينش وتنعم كي واجاك الدهار ويعور ساليت في تكريم عبر إلياها - مي الهار ل عي مقعد التلست دسے دی عتی مرفن کار کی ماسے والی بات ک رت سے جوٹ کر کھے کہا جا ہے کی ہوش میں مردے ے ما اقا تھر پر جواد کران کا فیادی سے کٹ کر شہنشاہ جام و بینا می تعیل م سے برے فیراقلدی فیرانقائی احدمتای بن ي ادرزي كينيت مي بنه بوي - سائد بد كن كارول كو اس بھلت مش میں اپن کیسی اجرمقعسی قرق کے الجكش ديفيرك احدتب كسي جاكرية على شوع بأا-م اسوب كوفيرا في بنس كبد كخد كيد كامتعد كالمين موجا فطع بعدبي ايك المتمين مين الم متعد باتى ره ماكب -- جلم في كازندكى عنزد كي احرفام تعلق بوتاب، احدم من مقدد يعنى زندكى كى ترجانى إ زندكى یں مندر جا کات کی محاسی یا زندگی کی بیتر قدره اس کی بیش منظرى يازندكي فلطا فرسعه الدروستى كيفيتول بالنقيد ك فادب كي تليق كية بن - الروه مقعد ورا أيس بونا أنى بدوا دارهم معى بن جائى بداسي لي متعدون كي يميل ك الفريس اس ام العنى مقعد كويكوي ضود اكسا بريا - اكروندكى ين شويت ركف داف ها مرتارك فی سے اخریدیر موں - دہ می این کمتری یا برتن کو اُسی شہت ے سات عموس کریں جی شدت اور ملوص کے سات فن کار فاستعسس كياب واوريشدت اعدياني بسيدا

سله غالب کوز بیش دیا ہوتا - زمس یا

معنی نوات کلم می باد امد الماد که او کا الفي المدالي المارية الله المدالية الدالية ميوديك فيجرز العكيم مشعث مزاح بمباه وسطة بدسك الولى منك وكلال ويتيس والمع المهارك يتنقطف مظركيوك بداوع مرت اس الع كرمارا ملع ايك ببايت فتشر فيرسين وانقلابي اصعيدى دُور مِن المسل ہوچکا ہے۔ اس کا تعلیم اس کی اخلاقی تلدیں اس كرموا فى تقاعب كا بياى تفكر الك زيد عث علي ك عالم بي ب أج كانوا يف كود بيش كانتساق أس رتك ين نبيل سوجيًا - مِن رجك بين أن سع ايك صدی پینے کا انسان سوچا کفا۔ آئ دندگی کے بین اللینان کی شہا بیت جن می ہے سایک تذبیب سا ساسے اول پرستطہ واسے تام زندگی میں چند مع بی ایے بم بنیں پنج سکتے رمب دہ ایٹ ارف اپنی خلیتوں الد این اول من کری مرکرملین ادر چرسکون اساند یں دیکھ سے - ندا تھرکے دیکھ سے - نمائتھ کے دیکھ ے۔ اس کے آئن شے تحکف شعبول میں فیر فیصوری اور پرائسلوبل اور اکلهاری تغیرات داقع بو محلے بیں- ماضی میں مِمْ غُولُ ﴿ يَوْمَكُواسَ بِمِرْدُ عِنْكَ الدَادِيةَ في كيونكدوكت بعارس حلية اختيارين تعا-اور غزل تغييلى دكت كى فوال فتى - ده بارسيسا سفيصرت الركا پرَدُ وَالْمَى مَتَى - اورجابتی عَتَی - کریم اس کاٹرکی تعقیبلات كى بتونودكري - اس تا السكسيط يس جي بونى بسس منطى تغييلوں كى تودى ترتيب وتكيل كري --- مكين أن دنت أنا ما ا ب اس مع منظم كولينه كرتيس کرد کرند ماری ما طراشی علی مرائیام دای سب و و و ا تفصیلات کاریشردیشه مارے ماست جمید کرد کدوی امديم مرف ايك لكر مرمف لوجر كدسك إبني أبحسول تحو متوم ككفن كالزكروماخ اصربردل مك بنها ديني مين تفيده ت كل ينجف كے الله الله ور نيور كرا بالله في

مقعد بدل جا گاہے۔ د إل اسؤب كا مائع مي اسی منظر لم ايخ یں دھائرون ہوجا کے۔ بوبات بس طریقے سے بيد كى جاتى متى دى بات نے دور يس نے طريقے سے كى جاتی ازی برما مے کی۔دردادب بنے اول کا فائدہ نیں روسكيكا - بعض ده بايس، ووا مؤل احدده نظرية جو الساني فطرت مين تعفل مفام ويلي وروبي في الحرار م أكر الرابي ماعداني سبرت تبديل نبيس كري محم . أو ايت بايد اسلیب یں لازما بدیل بوجائیں گے- صدر زندگی کے من من الشير انبير تبعل كرف بيكيايش هي . اف سنن سے الكاركردي مے - اور وہ بات ابن التقالى مادي كموينيشك فن كى قدم إميتون كوانترسيه مدين وال جند بندك جب يراعرا من كرت بير - كراكراسا تده تيم انتى برى الم القل كواپ قديم ساؤن اصقيم طرز الهارت ساعة كاميانى سے كيد محفے بر - و موجده ورد كو بران شواك أسي كونسي ولوا، حالب ما دريم سال أكروه لوجوان فركلون پرمسل الگاسى ادركم عي كالنام يني نكادية يس-روه اليا كہتے بوئے ماحل اورسمائ كى او تقائى تبديليوں اور مت ف عِلی، وَمِنی او سیاسی افقان السبک وجود کو با نکل فرا موش کر فيصة بس- وه تيتريا فتدساج ك تبديلي مرتى موتى نفس كيفيتيك اور رُمَا الى تقامنول كويميد نظر الداز كرجات بي- اور بررست محلبل بربقانابي شروع كرديتي بيء

ر الديور المساحل المساح المركز المساحل المساحل

-UZ-/

سرب اصافله في تبطيل امان اساحل كانتي ... ال كم احظ مناهيب ونوي فنكيس بي انتياد كرايا ر ن بر العدال جوب وفري بيتيو ل سيفي مقاصد كي ل ل ين إلى جيد اعل عديد عات سلط بمن بب س ن ، سامرای اصفاشی دجدیں سے گذر رہ ہو جب س کے چاہد**ں جائے۔ کواری آصد نیرن جنگ دی ب**یل -ب نن كوا بنا مجا الاسيم الى النميد بهان كرت بر ك شین دیامعل احروی بوتی آبی که سامت کرتا پڑر ا ہو العادك ودي الوب المع برعاب - براسه با (۱۰) پیضنگ روپ پرنی ٹی کیری کھینچے ہوسے نو واد را ب - ا دون کارگراس حصری نزامت ا درعشد دا کومت ك جروامتيدادست نبايت جاكيدسق كسائة بالياجا آ سرب كايراهام ارفى ميثيت انتيادر ما أبسه والمنبيرا متعلع ل مجوں ، (ورکرہ اروں سے مقا مات بدل دیکہے ن کی معنوی قدوں ، ان کے واظی اِورخارجی اٹرات کو ع سرے مصرت كتاب و بال كى شال ماد سے ساست سے کر دو کس با کدستی اور ممنر مندی سسات فدم امتعلعل الشيبول المدنشلول كوشئ سطعماني بهناكر إِنْ كَلِّي جائي والى بات كمد في است اسى طرح تفيد اي اورآمری استمادیت کے زمائے بین دیب عوای اوس كي تخين كرنا مقصود بو - آفن كاركود دبري مشكلات كاسامنا كرنا يدك ب من سكريكان وديد ف كاد ك على سودند برلے کے بائے نعمان دہ نابت ہوتے ہیں۔ آو دہ ایک الدراسندا فتيا وكرناسية بيئ ان حليل كى بى كا يابث -ويلب - اور كي اس طرح ابن بات كه جا لب - كسامرى وميس سنشدر موكره ماني بن ادريبي من كامقعد ادر

ودي اورانفرادي ببرب -ن كابيح استمال به - جوالته

کدای می افزان می افزای گلیتوں کے کوار افسانوں میں اسے انتخاب کرنے کی بائے جالداں میں سے بغتاب ۔ وہ بعض کری گلیتوں سے بغتاب است بات بعض کری گلیت و افرا اور بی کے آسط سے بات رات بات درانسان اور سان کے سینے میں کوئی کی طرح جالاً در نے جاتا ہے ، درانسان اور سان کا درب کے سینے میں کوئی کی طرح جالاً کی انتخاب مثال کے طروب کم مغربی افسان کھالا کی ابنانی کا بیٹنی کا ب

الله بيب؛ يب كذا إجائي أرائي أو عي المطالة المست المطالة المست مراكب إلى وه كتا او أيف الصر المست مراكب إلى وه كتا او أيف الصر المنت كم المنت مراكب المنت مراكب المنت من المنت كي طرح المنت كي طرح المنت كي طرح المنت كي طرح المنت كالمن كي طرح المنت المنازيجان المنازيجان المنت من المنت المنازيجان المنت من المنت المنت المنت كي المنت المنت

ہار سے مردوادب جی جی اسلوب کی یہ انفرادیت ویر
انفرادیت افرات اور نخلف اور بول کے انکادیں ہا ہر
ہوئیں ۔اور جدید اُوددادب میں تواس کی کئی ایک ہمٹرن
اور جدید آرمنالیں موج دیں۔ انبی گذشتہ دون صست جنگائی
ایک تا تریہ ول چید نے انتاق ہوا۔ بواسلوب کے جرتے
ہیں اور افر انگیزی کی اجراب صورت ہے عصمت کبونوم
کی چندافوں جب تی تی ہوا۔ بواسلوب کے جرتے
کی چندافوں جب تی تی اور ان سے عوام کے دون پر ننب جی بیابی کہ اُم اُکرکنا اور ان سے عوام کے دون پر ننب جی بیابی کہ اُم اُکرکنا اور ان سے عوام کے دون پر ننب جی بیابی کا اُم اُلی کیا جا ور اس طرح
انگا با جا ہی تی جینا نی استعمال کیا ۔ اور اس طرح
دانلی پر استہ افقیاد کے کے اپنے نبیا دی مقصدیں چرستہ گیز

بہاری قدم قدم میں منسی اوب کوئی قدم قدم میں منسی اوب کوئی قدم قدم پر اسلوپ کے او کھے ہن کی آٹرلینی بٹل ہے - کیو کلمضی پر اسلوپ کے او کھے ہن کی آٹرلینی بٹل ہے - کیو کلمضی اوب میں کو است ساجی میں اوب کی آ میٹی دلوارما لی ہے - اخلاقی قدر وں کے ماشتی میں دوار میں بایدوں)

ى (و كاليقير ، كرمه كي بالمالي بالتليم - امركيل كنا جابتليد مودى كقصين أقامل أبيات في منال بار عسائے ہے -ان کی پاکھند اور علی اور دهین قریرایکا ولیکا و کمکه دی سهد که بیاما معنعت کلکال ظروس مها بواج ب- اس س تقدى مديدين كم ي -وُلا مَالُ الساف الذي مُعالَى في الله عنه الصلى المي ك يرسلوكون تدرية اللف مران ع يما ياما بيان كرديكه عدر ميين من كي تعليمت كونا ريناه فميتق مدشئ يرب يكفئ فلطفى يب شلانبيل برجانا چاہے۔ بکہ اے معشعت کی می سادگی اور تغیبان نظر ے دادیے سے جا ہما طبعے ۔۔۔۔ املیہ کا یہ افادی بیلومنقبل احدحال مے تقید تھاد کے لغاری أسانياں فرام كرتاہے - احدہ فن كارك فن كا مع احداه ماست فخزیر کمنے میکیلیلائب

فكرتونسوي

وي كايف ادب برفاتى اورع إنى كاترشا زشايا الزم لكف كيك نجر كيف بيٹھے ہيں ۔ ونبى كوئى بھسلا- اصابوں نے پيانس ليا اس من بار معنى تليق كارون كوكنى كى نازك مراحل سے گذرا پڑ گاہے جنس کاملا اتنافیرها اصلیجیدہ اور فیرساجی بن چکام کفن بارے کے سرنقرے پراذت ك في أين بيدا بو كا مكان بوجاكه عدا ورمسى مساكل كالجوية كرت برئ جهال مي كلة ذكى وك بيركى - ديس ده ن پارہ فاشی کی دیل میں جہ جا البے ۔ چ تکمنی آرائے کا فيادى مقصدلذت كى كلث كالهيت الدنغرت سك مذبات پیداکرنا پین اس سے لذت کا تعتدفن بارے کی مرت کے مرادف برجا گہے۔ ہمارے فن کاروں کو اس میں اسوب اصانلبارے چوشتے کے طیعے انداشاداتی ہمتیا و دلسے كام مينا پڙ آھے۔

املوب بمارست فن كواكيب اورا فاوي الميت يمي عطاكرًا سيءيعني مهيك صاحب طرز فن كارك نن پارے کی چندمطری چھ کرمی فن کار کے نعسی تطابات نه این کیلاکوٹری کیفوت نیز میں)

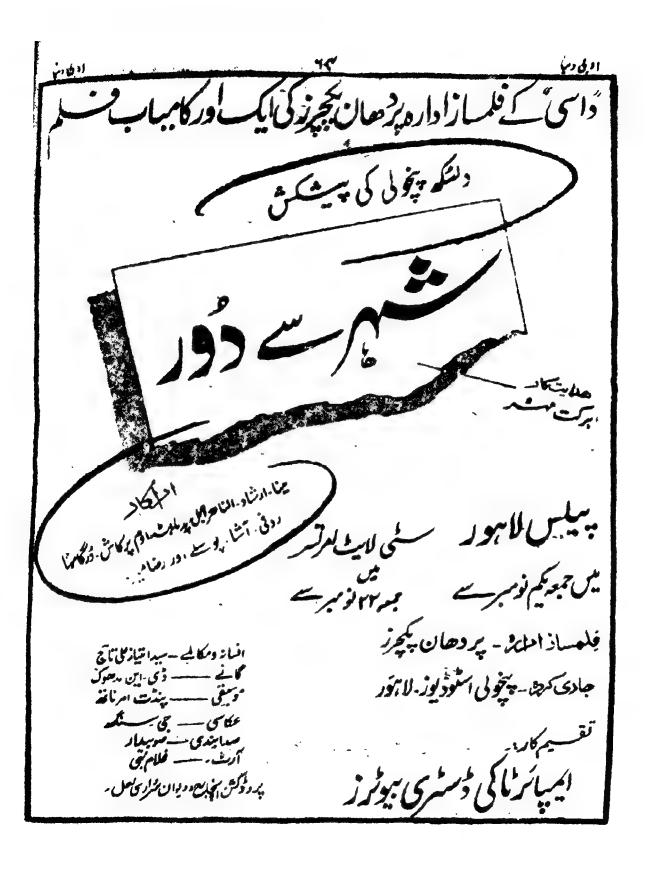
شراب لاکرنزی سے اے تی وبال مان عمرا کہی ہے اے ساتی باوربات ہے غم سے بخان ال مرکی عدرطرف توہم نے بھی بی ہے اساقی بجوم مبودين برسول دي سيط سيط في بغيرما وه بمي اك بيخودي بياسياقي

مری فسرد ، نظر ال بهی فسر و پنطست اب اس مقام رہیجا دیا مجست سفے

بنين ساقى كونز سراكي سشدمرا ريامن خلدكي مازه كلي بصليساتي

ر فارن المحالية المحا

وہ دل میں مبلوہ کریے کچردنوں سے تعتوریوش پرے کھدداوں سے فلش نام عام عروم لذت! مراز خم مسكر م كيد دنول سے یرنشاں ہے کتاب زندگانی! یقتہ مختفر ہے کھودنوں سے جہاں سے بجوم ارسائی وہاں اپناگررہے کچھونوں سے کوئی شیمی نہیں جحتی نظر میں یہ کیا دونی نظرمے کچھ دلؤل سے مجت کے فسانے کا مغیتر! مربراٹک ترہے کچے دنول سے معتور ميوست يار،اب منزل عشق بهن بی برخط ہے کچدداوں سے مصورةنثى



حين الرابي المالية

و الماري کھیں کا میں نوادہ کا بیاب ہے ۔ یکن ہے جس - حساسة كالم مينتيه دي المياسة معدل الساحب بكاريش كدفت كى فردستنى وكي هذائر النام وسترل من ك ادود استرل ي رسى بي بى الى مقعيدسى كينك كانا زمطا لدياب ده بلنة عد المقيد سي كمينك فول عد كم زياده مخف جي بعد مي طرح فول بي ايك خيال ايك شر على المنعور (خال معلى) لامرت شون اوا مصعديان ميك كم إحددوري اينث بشادى جانىب المهدسة المالي كم يمكن وأب ايك تعبية يرك كرد المعرود كراتى يى سى بغنى با سىمن كرد يك الدكوي كوسليف سفة واسه كوكسي كسي كى كااحامس المعالم العليمة الرون أونى باسلى بوتا مبعد بلق مسبعدة تا كا خرصت كاراك الدين والديما الم المناوق كالمهاك يس كالمضادقعيده لأن طبعت ير به عليه المعالية وفي يرة ماده يوبن كي طبيعت تبري سکعان ته دای جا خیده نبی کرسکند او اگر ندر المعالمة المعالى في المراج والمراج على - of Line of the same

تعید و گرن سعالی جیدت کے مین مطال می اور ای میں معدمرے میدان سے زیادہ کا میاب یں۔

in with and his billion of the first of the contract of the co

المحدود المحد

The state of the s

یں انہوں نے گیا گھ جس کا اعلیٰ کا میاب تعبیدے ہی میں میراوکا رہے جس اور اس کے ساتھ ہی اسکے منطقی نیٹیٹے ہو جس بھی ہے۔ مستقل چلیت کے ماک جی تنبید سے کے دوشتر سیٹے ہ

أُو كُلُو كِيابِمِن ودى كَاجِست إلى مصلى المُحَلِّمِ المُحَلِّمِ المُحَلِّمِ المُحَلِّمِ المُحَلِّمِ المُحَلِّم يَنْ اردى في كِيا هُكِ خزال مُسَاعِلُون الوكوالى بونى جرتى بيد فيا بال تسميم بالول وكمتى بي عباسي بر كلئن سيونيل بالول وكمتى بي عباسي بر كلئن سيونيل

ما کامیالغداد قدم در در در داد در کمیس - چاہیے قصیده جویا غول مرثیر ہو یامشندی کیے بعد دیگرے وجسل الغاظ چلے ہے۔ ایک اس کے ساتھ تمبل کی ب با کیا حد شاع کی قربان ہو تعدنت اور اسکی مبالغد آدا تی ہمیں سویخے شاع کی قربان ہو تی تا میں کمیس شاع اپنی علیت کی خاص و بنیس کر دیا ہو در کی ج

اگرایسائے تودہ برجگہ کامیاب کیوں بوجا تا ہے ؟ اگراسی دم علیت ہے تریہ الفے کے مائد عمل فی رطبیعت کا جزد کیوں بن گئے ہے ؟

شَاءِ کی نفائی اس سے مباننے اور اسکی علیست کافٹیلل پرمنظر اُخرکیا ہے ؟

تصیدے اس ارے میں میدھے طور پر کچے مہیں کہتے ان بچو ڈں اوران کے معاصری کے بیا تات سے ہم بیٹہ چلا ا سکتے ہیں میر تقی تیڑا بیان الاخطہ ہو ،۔

سوداایک وش میم اوروش وجان ب دو گرم بوش سے دیاش ہے اورتنگفت دو ہے۔

(ترجمه ازبکات الشعرا)

بن کلیات بر مترف ایک دوظه سودا کوجابل فردمد کہا ہے دہ بن نگاہ یس رہے۔

معدت الندائية تذكرت من الكفة جن المست الموت الخوسمة الخوال الموال الموت كالرف المؤسسة كالرف الموت كالموت الموت كالموت الموت كالموت الموت كالموت الموت الموت

المسلوبية المربع الدوسة المساهد على بعث المساء المسلوبية المربعة المساء المساء

میرسے بیان سے بین بیای جار وگیا کہ اسے مودا سے کوئی بریس - ال مودا شے جب کوئی فتد افخا یا ? انہوں تے بی ایک آصد اللہ مکایا سے

طرف برنا مراضل ہے میراس شرک فی یں

عوں ہی سردا کہی ہوتا۔ سرما بال ہے کیا جائے

اس کے ساتھ ہی ہیں یہ معلوم ہوگیا ہے کہ سرخانو ترقیق

الد برشخص شرکھتے گھا الحق با گورا دو کے معلوم تا اور دنیا سے

بڑی صد کے کنارہ کش ہوجا تا ۔ اللہ اپنے شامواتہ الحل ہی ہی

بناہ ابتا ۔ مکن اس سے یہ تی نہیں کا کا کہ شامود نیاسے باعل

بناہ ابتا ۔ مکن اس سے یہ تی نہیں کا کا کہ شامود نیاسے باعل

بناہ ابتا ۔ مکن اس سے یہ تی نہیں کا کہ شامود نیاسے باعل

بناہ ابتا ۔ مکن اس سے یہ تی نہیں کا کہ شامود نیاسے باعل

ان براسینے ماحل کا افرائس ذکری طرح خود مواقا ۔ یہ

ان براسینے ماحل کا افرائس ذکری طرح خود مواقا ۔ یہ

شاہ عالم ال برتقدر بئی دیا معایاں کردی تھی ۔ وہیلہ المان او جاہی ہو ہیلہ اللہ او جاہی ہو ہیلہ کرنے اور ای اور جاری کا در کا دیا ہوا ہا جاری کا در جاری کا در کا دیا ہوا ہا جاری کا دیا ہا ہا ہوا ہا ہی جاری کی در جاری کا در کا در جاری کا در کا دیا ہا ہی جاری کی جاری کی جاری کی در جاری کی کی جاری ک

Z. J. M. Z. In which with the site و بعد الماسية عالم بدين و الأول عاديد -4- Tex Memory in a serve

الما المبيت ل تعييل الله ك ابتدال مادت - A Conclet My on - 3 and on a first ملات معید کے ایس فم کے والے بدال دیا-اللے شور سائد تعتید می واقد جلتا کارا دکیا-اس سے امہر ف اشترید مین بناولی ای ک نشریت ک مان ان کاخم بعد المد الاسكيم كي جان الحك الى افتاد مع.

معرى الف سوداكريجة - النك ابتدائي مالات بر عَدِي اللَّهِ اللَّ و كيان معن بين تعليم كي فاسع البالي الديد في كو يناول بولا - مود كي مدايت جرا زاد كاف ترك سيم في المست بان لى ماست زجعفرز على دالا لطيعة ان كى وس كى كاكانى برابوت ب

ان کے مالدمزائم شغیع مرزا بان کا بلست عقبے اور

بنعكين كايتيدنها بكرى مقاء نساتي جيست يس موروني طاوت الكامرة ثما وعل موتلسهدادانسان مي بزركون كي معني مي سائما اوجدائی طور برمول کرمائی ہیں۔ یہ کھلے کے خیال على المحاسمة Ten dancies يشي رجانات بي جو فاطرفواه فللا ياست بعظامر بوجلت بسرين مابرين نعيات ك

تعديك يه بندكون سكولات مدكن ي في بري بن جرود

ين كالله يريد اس الم على بين ال ي طبيعت بي ال ومنال سر الما مل في مند الله الفاظ ا ور

الشعاد مين سيابيان تراش تراش ادر فرى معنايين كى

الدين كاديك انتياركرايا وينجف ان ك اندر

ور المادي ول اللياء

بي ويدادي كري الكيت الم يا أكرا مي أمرت المال ال ول س نے یا اور ای دولت برا۔ كيالوف كاسامال فعطي عادعري يراخوه مراجر تأكيا تلب م الراب بات كي أفرك أنها في معطل يكس سيكزى وآلى جفيئ تنك لخت بوك لاش كراسية حريرت

والمشيدة بالماميدة

بنيس بلال فلك برمدعهم كا

اليفي مجد كے ملات سے انبوں ئے نبوارہ تركمسليكو كيا تصيك روزعادان كالميرب شعدسه معاهات كالمالكان كودة منطح فيزعودت وسے كرمش كرتے إلى اور زمانے كى يست حالت كاوه دو تقشد مين كرك بي كريم ك بالسلة بفية كوي جابتا ب والرميددوري شاعرول كرمقابي بن ال كران اس عبد ك مالات بار كافئ تجره مناب مين اسى أويت مبيداك يل في عوض كيا ہے دوسرى ہے .

بالسان كسي واقع مصر يتاني احدخم كااثر زائد يادوس الفاظ بريخ والمدوه كوابث المصاب يرسوا رنه بونے وست يى انفراديت كى كىيىل كاحرب ب - مين عام طور مرسو و ا الم الله مالت دير تك ايك بى اللم بن قائم بنيس ريتى ادروه جا نبدارى سے كام يف ملت بي دوسروں كافاكم الما خير اصطفي لكات بي - ديكيف إنامق م كتنا بلند تاتم كياس.

اب سائے میرے و کوئی بیروواں ہے دوی ندکرے یہ کرم سے مندیں زباں ہے يُرجه نيتوسودا كوسسنا بركت يا رو . اللهُ رے اللہ ہے کیا نظم بیاں سے اتنا بین کیا ہوئی کر واپیے حدرست ارم سے کئے کی طرح کوئی کا بیل بیل ہے منکر یہ فی کہنے کہ فاموش کی رہاں ہے کیاکیا میں جائی کہ زوا نے کی کئی منکل اس کے بعد زوانے کی ہی پردوشنی ڈائی ہے۔ اصر ہے کہ وی کی دہ گت بنائی ہے کہ قرب می جائی۔ اصر ہے جمعدی ہیں ۔ وہ زہر فعد یہ ادارہ ہے ۔ فرای ہے ہیں شام اور شیخ سب است مولی کا فنا دہ فیل ہے۔ اور فلم کے آخو میں ڈھٹی پردہ انیسٹ پھر رہائے ہیں کہ الشہ میں اور بدو ہے

يب سواكا عام نقد. درال اس نقم سے میں سودا کی خلست کا او خلید اس اساس جرتلب ده ودفرد تفرك اعد سيهيا نيس جواجك اسى بلى وم يب كرسود الشروع نظم يس مي كو الكسكال كريستة إلى اور دنيا بحرك تعرافي بكله ابين ناص كساف لك ليت بي وه بيس ايك المسلك المساعة المراسة عليان اورخال مراحه كرانفاديت كي يمعواج مصديكين فرا نورك ني بالكن جاكب - ده تيره الك عام يجيد كرنا جائ تق - مد اول ين تبدل يونا بل تقد ال سے دہ ہنتے ہیں ان کی ہنی بلے پنام ہے۔ ایک ڈو۔ ایک ون ادرارى ارت درام عالى جاتوناك دوست بیں۔انیس پندکتے ہیں۔ان کی تعربیت کمیتے ہی عين ستدا باوجودس كحب موقع منته بالتراض كوسية یں اوراس یں اسقدرمبالنےسے کام لیتے ہی کہ عاصت سے زیادہ دیمن معلوم بر فیلے ہیں ۔ کبیں عصامدا س بالتي بي كيمير كسلط جب ميانام أ المبعل مير كيت برسودا كي فرل من مليان كم بولي بي ميك مرفيد كمنا ده ملت بي نبين -اس فيلي يربيل كالمام كيا -سودا كى أكش فضب براك المى الدير كى جولى بما لى

.4 Charles distribute ليس فاش العاصل مي و ستامتعين بيسية آو بيعامدي ب طلبه يل ومنصعت كوءتصاف كحاجه بدس کابریک بندسی طب ون رئيده و المالي عبب كوبه ديلى مى يرسب يه فت كالمال على آباب نسامت کر دیمیرآومیسل لجب م إلى ايك بات يوسودا تماط ب- وادكرا ب آ موج محركه التراش كراب وبناسب سمعاته اس نول کانول در غول بی کهد يركب فيكوير عامنادى فرف ميل بديد بلايد كي كالاندود ب. ديد عدية المسوالي الديد ميرك كسك ده ال فرزول سعدكيا واقعت وه سياط زكيانجه إل تيريدل وايت كى وبدوايي كيف سوعا مراطبيع مراوم كاب والمام الماماس - collade is to

النان كاس في عدا به كالمطابق البردكسية بالميك وجن المنصور عدائل البردكسية والمراكب ما كالميك المدائل المالية المدائل المدائل المداؤلة

ا نوشه و با به گیس بری ادد بر بکه ین -بس به به به به به به بازی به به بس بال ین - ادر نواده و که به بری بسیر نواده و که بازی به ادامه نواسه که سه بی نیس ناسله به بازی به بازی به بازی به بی بازی بازی

احیال میده کتابین کچه حاجت کفریر اگاه مترار شدست دختا این می میر گز بیش آئی گئی معلور سے مجد ماتھ دیج بیر شخاری کی معدادت رخی نجر سے

عزوان فی معاوت نه می به سے کھ انکویہ انکی ہے نقط من کی نقشیر شامو کے مط بلک سخن کرئے کو باہم بہتر نیس ہے تین زباں سے کوئی شنیر

اسطے بعدمیان عنی ٹود ہوچاہے اور اُخریں بیر کویں دگیدا ہے ۔

سب رئینہ کہتے ہیں ہا سود اسکائی کا جوئ نے دیا ہے ترف دعوت و قرقر مگانہیں کھاتی ہے کی بات میں اسکی یوں کہنے کو لوگوں کے قراستاد ہی ہی ہی ہے یہ نکشہ ہے آویزہ فوسٹیں دیل دوا کا مرمینیدکہ اجت کے مطر سکے سطے ہی تیر

مریندکہ احق کے مگر کے سے ہی تیر ہما یہ کہ ایک بزرگ انٹرٹ علی خال سووا کے سے اس مال کی محنت کے معند میں سے انٹوں سے پیدرہ سال کی محنت کے اس میں کے کلام کا آتخاب مرتب کیا اور اسلاح مرتبا فا ترکیین کے باکسی

بن الفرسة اسائلاه كم بيتراشها رقار دكرد ادر معنى براسلام وسدى الفرد على سودا كر آمك وث مين براسلام والمرافع المح الله المين المالية ا

ماو آو گرمیدرنت برگر دو ل زیرهای کمال ۱ برده هایت است

اس شور بہرے کا ترجہ عافظ ہو۔ مرزا کمین صاحب نے اس شعر کے دومر سے معر سے برزیر جات کے ایر جات اصلاح سے شعریں وہ مرزا گاڈ فاخر ہی جی کیونکہ اس اصلاح سے شعریں وہ قوبیاں پیدا ہو تھی ہیں۔ پہلی آیہ کہ طاق سے ابرو کا مجرا تعلق ہے اور دومر سے یہ کرمعشوق کے طویل کا مت جونے کا مبالغہ ہے۔

اول ماور او بالتدا الطالعظيم - ابنول في بنبيل سوچاك بيال دري التي كاكو كي مطلب بنيس اسلاح ويت داوي محلب كوري المطلاح ير داوي المطلاح ير اكان بدار كي المطلاح ير اكان بدار كي المطلاح ير اكان بدار كي المطلاح ير اكان بحد العالى الله كي المسلاح ير المسلام من المسلام ير المسلام يراي المسلام يراي المسلام يراي المسلام المسلام يراي المسلام المسلام

و کیمی کیاکیا بہو و کھائے ہیں اور کہاں کہاں وار کیاہے۔ بائل مراوی عبدائی صاحب کی طرح ۔ ڈرق کر خنیم می لائن ہے اس سے وار ذراسنصل کرکیاہے کہ بات فلط د خابت ہو سکے ۔ اور بعد کی گفتار دیکھنے فلا فیم تک کیرویاہے ۔ اور آخریں وفاد ے کر قرارا ہی ڈاو وی ہے مرا فاخرایک جگہ نامر علی کے شعر کا ذاق افرائے ہو ہے

کھے ہیں :۔

گاادرسب وگرموج میں باتھ ایک اوی الریب سے موادی الریب سے مورداس سے کہا ۔ ہاں باخ میں مجدولاں کے ساتھ ہمان ہم کے اس الدیمان ہوگئے ہمر مشاموہ ہمر کا ایک اس مقدم معاصب سے سو ما کارشو بڑھا۔
کارشو بڑھا۔

ممک پیسٹھ ہے ادماں کی طرفت بلکہ فرہی اسے خاند پر انداز جمن بیکہ قر اوپھریپی اس پرمیرشنا وہ نے حفیہ صاصب سے معالقہ کیا ادر کہا ک^ہ آپ نے اہل کھنڈ کی ہاج رکھ لی آج کھھنڈ شہرڈ جمل پس تقییم ہوگیا تھا ۔ آپ نے ہراست سلکس خلمت و ددا دم پردد باج

مودا نے فاخو کی دنیا خواب کی اور زوائے نے سودا کی ما قبت خلب کردی سواج تیرمالم سفتے ساوران کے دمین مطالعہ کا دارد دراران کے نود کے جدیدے ہے ہے۔ دو نام بیدا کرنا چاہتے سفتے داس سلے انہوں نے طبیعت کا سہارا بیدا کرنا چاہتے سفتے دوش بدونن پایا - انہیں احساس ہوا یس سے بعض کو اپنے دوش بدونن پایا - انہیں احساس ہوا کران کی علیت کی کوئی قدر نہیں ہوئی۔ فخر تی شعر کہد کردل کی برطاس نکالی-

ی جراس ملای و ده این محاصری پرکیرا بجاست رہے - بروں کی بہل فی سنتے سے بروں کی بہل نے سلتے سے بروں کی بہل سنے برا ترکواسے کا ایال دیں۔ یہ ہے ایک مجودح انفادیت کی بینے پکاد را جی کی دوصوں بی تشیم)
کی بینے پکاد را جی کی دوصوں بی تشیم)
کی بینے پکاد را جی کی دوصوں بی تشیم)
کی بینے پکاد کا میں میں میں میں کہ بیا یا کہ بیا یا بیا ہو تجربی ان دوستوں کا بدیا یا بدی کا جن برکسی طرح ول کمل کورے کے بینے کہا جی را دوستوں کے بینے کہا جی را دوستوں کے بینے کہا جی

يس ك س سے كيا سكرا كے موالے

انہ ہوش ملیدند کمیں ہرزہ درایاں نیراست بڑا ہے ہمہ بہرش نشستی شورزغن و زاخ بنداست میں اخ اے مبل وش ہج چہ خاارش نشستی سودا اسے جال ہی دکھتے ہیں اور جب کمین کے اس شعری آئے ہیں۔

کلمدوم میرشوم بچر کنم بیاں سارم گذارین بربر برائے قائل انتا واست

توكيتے ہیں۔

دیا ہے عتی میں عبوب کی گی کو دوؤ جہاں اور اسکے سائق ہی باغ جنت پر بھی فوتیت ہے۔ اور بہارے عاشی کی فواہش ہی ہوتی ہے کہ دہیں اس کا کام تمام ہو اب دنیا ہے عشق میں جوتی ہے کہ دہیں اس کا کام تمام ہو اب دنیا ہے عشق میں جوصاحب کوچائاتی میں باؤں دکھ کراتنا مضطرب ہوں ان کے لئے مناسب ہی ہے کہ دومرے راستے سے اپنے گو کو تشریف ہے جا گیں۔ اس ڈھب کی ماشنی لیا ہوں ہے۔ اور چرشوم "کی ترکیب ہی عجیب ہے۔ اس مناسب ہی ہے۔ اور چرشوم "کی ترکیب ہی عجیب ہے۔ اس مناسب ہی ہے مناسب ہی ہے مناسب ہی ہے شاع اپنے کوزاغ وزغن بناکر ہروا ذکر جائے۔

استم کی سینکروں شالیں سودا کے ہاں س جائیں گی سودا بزرگوں کی و ت کہتے ہیں اوران کی کسی بات کو نہیں جسٹلا ستے۔ شابداس سئے کہ مرنا فاخر نے دو مرا راستہ اختیار کیا ہے جہاں کہیں فاخر سے اپنے اشعاد میں بجا طور پر بھی اجتہا دسے کام لیا ہے۔ سودا بسخ پا ہو سکے ہیں۔ اس پر جھے ایک المی غد بیں۔ اس پر جھے ایک المی غد یا و آر المہیں۔

مغرم ای کھنڈ کے مشاع سے میں شریک ہوئے کسی صاحب سے شعر ٹی صاحب میں جمین کے مھیولوں کے ساتہ مجدوں کا بھی ذکر تفا میرمشاع ہے نے کہا م شعرامے نفر گفتار وطوطیان شکر ہا مامشکہ درمیش میں ہے کہ آیا باغ میں محبول ہوتے جس یامیل جہ اعتراض معقول سجھا

#94" al

اده کا جن تخصیت کی فیرست کری فعاده و خطایات قد المعت زیاده پیدا برما" مسیع رمتنظ ادر کلی تخابین کرانجی اوب بین او در بیک پیدا کرسف کے لامع " ناسبت سودا ابھی تک ابنی قرویس تختاب کرشرگر فاؤسی بهریونشن تنها کاریات اس مود عبد او فکشود برئی اوی فکریس سدد ابردو مبند او فکشود برئی اوی فکات الشعرا برنتی بیر اوی مکل رف حیدانی دی آب بهات این د

وحيقهيثى

المان الله المان المان المان المرسد المر

اینادامی کافیس کے خاہر نے ایک وی دلار کافی کی ایک وی دلار کافی کی ایس والی نمیس و مصاب معدا میں ایک وی دلار کی این کی اور میں وہ وہ مرول ہا گاڑے کئے تھے اور ورشس برتے تھے اور وی کا اور یہ اور یہ کا اور ایک کا در یہ اس تعداد یوں اس تعداد کی کار ایک کا در ایک کا در ایک کا در یہ کا ایک کا در ایک مال کی بھی دائیں اس کا در ایک مال کی کا در ایک کا در ایک مال کا کا در ایک کا در ایک مال کا کا در ایک ک

ار دو انعاری می این انتخاب است. از دو انعاری می این انتخاب این ان

Rs. 2500

الماليان المالية الغالث

Executive after aftering Birild LEGIER TONY را والمستول والمرابع المرابع Voys Court List Steen ي كوكم و والمارات كالمانوري كورا مساراً برابهاس دمه وم اکونیک بارخواهم ویک و ت - قاد س سي ، تا - دا در کون کود کلکر داوس الاداد كي تعين كاي جوجا لأيد ملك ي استدل ب الله المنظمة ا ے گذیدہ سے جدمی ای در کی کامقد مدات لتعقيروه والدراني مبيب كالميكاني ووجرنب استديرك عينياز ركمني عدادانيك عالت بس عبادت كرا شايدي سي دب سا لِسندكيا وورها إلورتين كالمعن عادياً بركراً لا نسباً ان سكام و في الرات كي دج من عوا ب آخرى اين برى آفرى ذاك عنام دافع الله آخرى إين يوطينهايس معرر تكالايم ما وه الياده غلادمول شد يحصر فيظ عال الانكار وشل ورف جائي واسي أرور سيدس بطفوه مي أروه اس اوس سے بعد وصول ہو۔ المنطوعية وكالشاري ويكار وأزنيس الين سكساعة كرمديه والترفيع الأوار المالت كرماه راست صيد سيضياس عقر

یں نے قراعدہ خراکہ کونور پڑھ لیا ہے ہوا سے کے میں مٹرکت کیتے ہوئے بھے آوار کا خور المداکا نبصد میرے تی میں ملی اور قانونا تابل سلیم ہوا

الم ديت نوشخط

کل تعداد مل هوند نبررسیدی آر دریاکا شروش آر در مفوف نام خار بارسال جس سے معاماص کیا بستند

CALLUIN-MITTER أعرص بالمواتين عوست المعطوب وكاليا المان وي المان الم لوقاغرنس كوسيكسس ساوي معوى عدادها حرمت کرنے کے بی مال وی محتفظ ہو ماز کالا الم الله المع الله أبا أبا تقبي (١٥) وإلى المقات الم ي المات منوري مي كرآب كال ينك مول ١١١ يعبوهم والراكثر ورارش وكسس كاحون تو وسفير تميي درمس كرت وعارب فسان س کھنے ہوں تھے ، ہے وگ ہوسیاست میں اس كاخلامق ليت ولادارانا موي كم ركام دارول)كاشيوهنسي -رد را فا فاكون المنظمة الكان مستعمل الكان الماسكانيين في من ووث المائدة مرهدون كري الم عصيم المن من كوزال والراريس كريميم واسكفي تاكل مدارية لترى آدَد إلاستروش آرُد عدر نعمُدُ دانده اجتناص وثرلية خيبهش يعولى والتكاملاتي كي ذمة مري منيس لي جاسكتي- الميت وسيرش عاشد وجميخ بروموني كي دسيدة ب كوال مكتي يومفان كي يشترير مرت معدادهل مفوضاهدا ينانام خوش خط عص لحلفت عوں کے حل ایک ناہ نے میں وال N'E WY

Correct Sciution Deposited with the Manager, Ideal Bank, Delhi.

مراکط و واعد المجان المرافع ا

بيجيمين كابتكا - بغراد دويتا ي تضويس زي مب ا مع سمي سايل

THE ADABI DUNYA



Chapt hade the cast in Mahindra Gill's pride presentation

4 D. DELLE DA

MOHINI

Directed by :- NARINJAN

Starring:-ROOFI-BEENA

SHIVE KUMAR-VISHAL

AN BHASIN-BABY SHAMSHAD

KHURSHID BEGUM-KOHLI

NARINJAN

MUSEC.

SONGS

DANCES

ACH RAM

BAIKAL GANGOLI

RAZ HASHMI

BHA! CAL

SARSHAR SILANI

-



Nating completion at Lipper india Studios

Particulars:

-MAHINDRA PICTURES

Royal Park-Mcleod Road, Lahore.



نستاد وتبت فراتی می*ن که مُعِکو* پا-منه الماس من قربسے اس کونوشگوار فی آنیا یت بی اہم اور ضروری شے ہے ارتشوں کو اس کا تجربہ ہو گیاہے ا دی چزایس نبین به جودانی د آور بناسستی ہے.

الميد بندوستاني بي بجراني أر دُوكيول نهيب بوسكة ؟ است قوم برست بين؟ و محمرات أردوكيول نبيس بوسلة؟ آب مندب س يهراب أرد وكيول نهين الولنة؟ اردولولو

اردودو الركاب

بنار دولو الدرا مع مسال معلام الماري المعلوم الماري المعلوم الماري المعلوم ال

اُد دوب ان بے الله اُر دوب الفاداس وه الفاظام و الفاظام

زنده بادائعدبر باشتده باوائرده

اس تویک کے محددہ رسمرٹری کروواو ہاتھ کیا۔ مون اوبی دنیا ہ ہور کے نام ایک کار ایکی کرائی ہے۔ کے حربان سکے ہیں رہم تحریک ہر شم سکے حینہ سست سے مرد سہنے۔

روي سے خراق سے كنوال كوشرق اصلاع كى وفي المستري عديل بدى بيدي يسب كالمرا ين جال فالم العادري يسلط فالل أدواول بالرقي بسياله كي يون بندى ول باف ي الاعلامي والمسدوريان عصائم أو وكتفيل الرعيد ول ولن بندوس في موس مي قبول كريد كوفيان من يصرب المي سفدایک وخرکها عناک اسانی کافسش بری به جه رینایم که مكن كروي بدران كي سابت جرد راسل ميس على راهما دي کے للے کی گئی کی ایالان پر کام کے عل اکسی شیک میٹی ہے۔ يمنياب وه زبان يصيركا وفرابان فورش وليم كي معلمتول ور مراتونى ميكذا للذى وششول سيساط تبذيب راكب كوشك كامبكم فخاتنى البهندوستان أيستكم ومسترك دابان كالبيلود باقى بيداورا متصمدرست تواشا ليحكي سفراب من سے کا لئے کے می در ہے ہے ۔ خبر بمبسی، معودت مل سے ارسال ہونے کی جندال مزورت سنیں ، کی تحریر بی اللہ اكس مدا كان ورت ك شديد والعدامساس كاتر مان ب اصدناف كي مزون ري اور تى اس كي كات كورو مايدر : فنا كمدد بسع في المحَوَاسُ وتست عجب موجود ونسَلَ بالشَّا بيداس تَحَ معير أسف والخانسل مجى إنواكي برت فيمنى ورسق ادراك بهت برے مق بین اس ایرے مورم ہومبائے گی جس کی نشوونا مي بماري فرزك روا بعي أود فسب سے منایال حصرابات راددوکوائن زندگی سے خارے کرنے کی بالخيك أكدوادرابل أردوك لف أنني معزبنس متني خود فادی کسفے والوں کے لفت باور مماراایان ہے کم اس بخريك كم مروارول شايني إن مروميول ا ور كادروالي سے زمرت قريب مقد مهند كالمعب لين كراكيسنا فابل عانى فتقسان ينوا وسيت بكراتسف والحاسول



5151516 سال بر دُاكِيْدُونُونُسُ بعدوست وي آراد قام في ترك الله السباب وذا في كاندت بعدا بعد و كالبندل المنافظة سكي بد إ إكستان كييل ناكريها اسمان ايكستقل معيون بي ورئت بيترين من بيد بين من كالم الفيارك يبني وسال دوال كالم تري كاسب قيست اسلطنت خدا واوسيونه محدد بعورى مند وسندان كالديل اسلامي ويخف وواد مرف ووى بدين ويب حيد على اورتيب سلطان تهيد كوسيد أكياج على سخدم وطل کے لئے این اُسل مون کی بازی لگادی مان کی کل سوائے جاست ال کی کا اُروائیا آل اورسلسان کی شہادت سے بمذوستان بافقلاب اور ملک کی موجرد معالت کے اسباب بہنو ٹربلاک، ۔ یعنی سن جمعت سیسے مختنوني مند ندمحرد بكوري مدوستان کے مدفدم کے تهدیب و تدن ، مندوسوسائٹی ترکیب، آرین اورورا وڈین قرص کی موکار دیا ـ كى موجوده سياست اوريا بي سوسال مندوسم سياسي معقات رسم ورواع متعدد و الدعاك . ومنعات والحيط ابالكامآزاد خيادخاط ماشق يناوي شاخسا، طغرعى خال نگارستان می خانہ محاسب انتيادملي جمستان امتيازعلى تاج انادكلي طامها قبال شحيخطوط مكاتيب اقبال كرمشن حيندر نغارسه كلام مجرواد آبادى متعل طور والحر فاموس بزم فرد دس ست مغت طلب كرس

اس مهدینه کی نئی کمایس مندوسته فی نتیم اوراس کے مسائل سے منی اور براغ ارز اکر اسعید انعاری کا خاور براغ براغ ارال احد مرور بلو و السکے جیات از کی امنی و موانا محمول مروم خاج احد عباسس مر و مرونا محمول مروم خاج احد عباسس مر و سیاسی نظریے واکر فورا نحن المتی مر و افادی ایب از اخترانفاری بھر و دنیائے سیم از شوکت تقانوی کے و مناجات ہوں از موانا مالی

علنالاخلي

حالى بيانيك اؤس مالى منزل ادوبازاديل

معنؤ کے معامین مجتلة كمرضار يلا كيغوط 10 جغول کی فحالزی 4200 مما تسينًا في * 74 العاضطبدى وناول اسماريكم A مايى تى ق منا الأسكنوي د نادل، پیم بسسلم كحرفال ۱۳ شاديلح آبادي نشان را ه 14 فامنى ندرالاسلاء # کا نگوں کی سیح و نادل، مردنه ل دشدا خر مدوى بيمي محرب فام العليمية الله ميات مرعي جنال رميس احدمتاح ت كون مال الدين اخانى - مترجد الم وى الم الس بنيادجهازى ستورش كالشميري في : يمي برست كتب منت ه

است برایب سی میدان میال می فاکب مرون میروشش سب

مي ريام

صلاح الدين احدًا يُريزاد بي دنياك ولكتااورخيال افروز رمضامين كامجموم دوصنوں ميں)

دموطبع

اردوالیدی بخاب لواری دروازه ر (دهکوس

ادارة اثناعت أدوكي برلعز بمطوت

	-	1	-		
35-6	_			pi_ pr	مذح في تعريب
Y		Y-14	مقام ابال	W-14	فيصل مبغروسستنان
٣-٢	14	1-11	اتاراتبال		افادات محرعي
7-1	گرواب	زيرجن			نتكار سنب مت محد على
1-14			وامسستانِ ارُوو		مقالات محمر معي معدا دل
7-4			نیگورا دران کی سنانوی		مقالات محدملي حعزوم
1-14	وسوست		ا پورمین سنعرائے آمرہ و		معانبات محرعلى
4-14	کروشن	ديربطع	اردوع بالمعانتاب		مكالنا شاب الكام
٠ ــــــ	مبرورتيس		مین زریامن		ان دلمع مدوستان
r-11	ارهين سيخ		خواتين وكن كى اروه ضعات		مددنسي طرشيت
Y-#	مسكامين	٨	العمير سيات	زيرطيع	امسالامي معاسشيات
r-11	افسانے ڈراے	1-11	انغشيات زندخی		معضرت الووزغفاري
r-17	وهيد		شخعيت وكروار		فقعى ومسائل
۲-۱۴	تبيزن		بچور کی نفسیات		اسلامی تهذیب کیاہے
r- A	مبنول کے خطوط		لال كومتى		يقين وعل
1-17	کا ش نهٔ ۱۰ ور		ومعوب	زيرتبيع	"ادرْم عبديصالت
ماستها	افنان آرزو		کردار	زبرم	" ارتخ عالم
ه مسامع الا دست مسا	. انغات ماہر افغات ماہر		ريم مجادن	N	مل ول كامعاشيات
7-17	ا محدسات مابر		۲ تقدرین		المنقيدي حائنس
K-14.	ا امراد و خدا اورکائنات	 p	ا زندتی کی مفوکریں	- 1p	ترقی بسندادب تنتیم میشد
	۱ مداوره مات ۲ اقبل کے خطوط مبات کے	-15	ا لېرى		تنعتدی ماشیک
			اسيلاب	7. 1.1	همریخ ا د ب اروو ر
1	× 55	15 51	illicies		- 5/10

مك كابسا سبب عند المناق قاج كتب المراق الما الماء المراق الماء المراق ال

ادبی دیا است و ی کست خان مدد. کام ور است از این در از است از ی کست خان مدد از است از این در از این از این در این در این از این در این از این در ای

کلیوں میں حضر مَنا ندر کی نگاہ سے دیک جائے گا۔ حصات دور دیے آن ان کی

الله على سيرت اقبال للم و زم لطائف عدره التي اصل في بيديا وكاردارت عرباد لوسيس عدالو الكلام أراد كار المان المان المال الم و زم لطائف عدره المعالم الله الله كارجام ات دور دي م

سلنے کا بتھا. تومی کست خاند ملوسے روڈ لا ہور ۔

يراي دروي والقرامي في المارت الاحتراع بيس درويد ياد كاد نما ما الله يدولك أس الناباري فيعر فابنيث اعدح أستستح مساتون بربيفاك مد خرصا شعادًا فانتقيد كل سبع اس كي مشال نهين ملتى -اس سف سدا بخانگا دی کے پرا نے او فرمیوں اخانے فال ف بغاوت وسك فؤه ايك بها را تسسنزاحتها ركبا عبي معنف في بركاب تعتداندو تحسوا بخيادب بيبابك شفراب كاصافه كيد ب تصعاقي جيها في احي رنگين تعاديره يت محليد معال محامر النيم عادى يران او كا كار داستان بيم حل كاروس ارد ل يوكندس الخ الف وال دم بهیا دم وی بیان فوجانون که داستان بیمینول فی دکتمشیر هِرِسَتُ يَرِيحُ اصلام كا ايك دش اب مكما اس الما زك له واحر امشان مي بركام لفظام جده وركم ممان كيف ايك في روكى كامنام سير دومرا المان قرت محلد . . . مريعه كي ازجوعرى العنل حق ر مذکی کے شےمسامروں کے لئے برکتاب بیٹرین رہا وكالتي سيتعد هومييده احيا بيج للطعي اس كے نعیل اب سرود فنذكى فيول يا ويا أمنده كامون كرتهو رم ينكت بي رزند كي دورما مز المنتوعة كتا يورس شرار سع ربان بياري اويميل بنايت

ىت بدرزاتى اسلامي تقادميب يعضبيد رو مورت شهده ولى المدين فرا والمرات في يت تعلیم قرآن درای قرآن ا درسیرت سازی ومستطيب وأبرل وصبرى که وزی ترکریست اسلام كانظام إن تراوري منام العلميات رقودي المهر منام كانعام عالت وسياست م اقناليابت مورات باكستان رقائد اعتلم مركبات بالستان علامر الحلى والماكم تعودات اقبال مشافل فوسى بالسّيان ملام أرثى الجرا عكست اتبال يستكريطيد يسياسي تعودات ريضد الا مرزاقبل فالزيروي لاين ويرفرها ال معم ووزال ت معیوں گرکدوری الماورسكود الزراقبال سن متام مال الدين افغاني . رضت سے طوفان ردنيس الارتعفري ئے ادبی رجا ات رواکر اعجاد الحکیال ر صدیقه سیواروی تفالات مال الدين اضائي رونت بها إجهان آرزور ارزو كلمسؤى موات محد مل " زميل وصوري سي خطاراً ول نفيسي رام يوري على كريو - سعيد صديقي ري الرراين خرآ دي ريامن عبار قبیی دم دری مجرواوا بادمى رملات مجر مزار فيسى دام بورى واب بدادر بارحبك ووم ي وكرميل ر مارات ددى ميان نستان معايميليان ندوى يكا كر فرنگ - ا فالفخارمين مزیں رقبیی رام پوری

ايدُين صلاح الدين حد صاحب معتمون افيانيا ويفاك علموا ادرني مضامين المرآبا وي ونیائے اور کی عام زبان۔ بيش از وقت إجهار الخطاط مركشاكل بربس لا مودس براجهام معلاح الدين احدا الأسري نظر ميلشر تصيب كرو در اوبي ميالا مردست ستريح مخوار

بزم ادب

مذاكرے كرخوند بوك مكومت نظام نے دوسال وظید جود جمن ترقی از وومندکو خدست زبان وادب کے ملسلين س كه الى سے الكافارس سال عانبيركيا انجن ترتى اردو كسشاندار كالمناهدادراس كصعبدها بالولك عبداقق ماحب فدكا بيه نظرايتاراورزين ضدمات يحسى تعارف ی ممانع بنیں ان کے اعراف میں اور زبان اُردو کی خدمت تحدالة اكر حومت افام يجابس بادرو بي تسألان الجن كو عطاكرر بي متى توريعلينو واس كي الله باعث عرت مقار اوراس وظيف كالواسع مسلطان العلوم كاحكومت كي شهرت بي كي امن فه بنيس بوكا ايم دكن كي معدارت عقلي ﴿ كُوبِي مُشْوره وَيِ سِحْ كُهُوهُ اپنی روایتی مانشِ مندی کامج ويتيموك ويلف كي كالى ك فورى احكام مارى كوت -اور بوكس اسباب اس كالمقاركا بعث موسة مول ان كيم المع عَدَان كُون برترواية تجريزكر واليف كابندمونا للك كيوود احواس شديفلوافهيول كامرحب بوكا ومكن بعكاس بطيعن السي يجدعيا لمعى ميدا بوجائيں جن كائس نے تعتور بغی بنیں کیا کے وور کی طاف ہم قبدم نوی صاحب ورا كزيس محدكه وه الجمن كوحيق طوريراكي جبهوري الخبن بناكراس منے معاخل دمخار ح کو قومی بنیا دوں روائم کردیں ساکر عامظیم كذوس مرارئم دردان جامعة سل سكتے بين توكيا الجن ترقى أرود كإجندنه الايسي مخلص معا واجتيرنهين أستحقة جواكي يحولي سيالة رقيم كا المارس المجن كووقائف وعطايات يدنيا ذكروي مرفوى مناحب قبداورانجن كيدرواف ترسينركواس كرارش برفورى نيوكرنى چاسف

اشاعت برم ده که مناین بی آپ کواکی معرک کا معمون بلد کا ، تبدید نوار کامش از وقت انخطاط است ملک وجان گریم انزایش براس می می نگایی ماورا دیسا کی

ایک نایاں اور حسوس کی کہ ہایت ہوئت اور قابلیت سے آپ ساھنے میں کیا ہے۔ ریاض احر کا سیفے تھیل و تقریر کھی ہی سے خاص ہے۔ اور تجاب ہی ست کم مقال تھا رہنے موضوع کے ایسے صاف اور تھرے ہوے مطالعے پر قاور ہیں ، شمول نے جو باتیں، سم مدن میں ہی ہی وہ لیقیق گفت فی تقیق مائی و تھی ہے ہے کہ ممارے ذوران جاتھ کے خصصت یہ تی تھی تا جست ہوتی ہیں۔

اصغرصين خال صاصب تنكيرا مطالعا كتروادى بصاور اس دندی قسویں انبرل نے اگرے کام بجعیدا ہے۔ پسی بہا مرفعيش كي بي جواكر فاظرين كي يفليك جريت أميزوي كالرجب بروس في وجرد وتسطيك بعداكبيكما فزى كالم يلغر والى جلئ كى را وردىقے فاڭ معنون كے مستب تيتى معنوشك مليل كريم اردبت بي عرف العندالولي سعين -مطرأن كاستران وال كاحتديثاوى بايك نظرا ال كالمرب كلاور وبريدها مدار تنقيدي شهادت ويبكس رامبيه بيح كرأن سك أمنده معناين من يعموميت بأنده ترموني على مائے كى-بناب كاربونت شكا بكداك ميد مثال ماكنيش كري بی - بنال جند جن نوگوں كوقدرت في ذوق سلم واس كاما حن نظر بمي عطاكيا ب وو ندكى كاس جرت الجيز مطلب سه بدرئ فايت مخلوظ ومرود مول عمد بلونت متكواب مشابوب مرحس مدك زرك اوراس كارجاني ميس ورع كمانيس ہے۔اس کا مساس کھا ای والوں کو دسکتا ہے جونن کا محافظ سے وا تعدیس فن زندگی کی کھے سے بیدا بھوللے ما ورقعد زندك كوم دينا مراس كساا ودكونين كم ما دين كم الدا خور ايد كانى جوائد حميدها وسيكاز ويوم كانتان

بے اس کی محری تھری من فینداس ممکان کی مناف ہے گ

دید آاموس ہے آیا رم آبریں ہے ! کھرتبادے محرلی یا مجرلی توشوی ہے رقبی رقبط محدیث آنسوی ایابی ہے ؟ یامرے مسو کھی ہے آنسوی ایابی ہے آوا آپ گومرس ہے وریا کی روانی سے قوا یامرے ڈیٹے ہوئے ملک کہائی سے قوا محرب رفتہ کی جم کا ایسالطیف اور دروانی الجہار وشکی کسی بلند سے جند ذبان کی شاعری کے لئے کی باعث نمز موسکت ہے ۔

متلاح الدين أحمد

ری را بی ای ای ای بیروی ماهرے شدیدار در سا ر بیری را بیری اور الفادی ای ایست ماند کا مان می سالد کا مندن ماد سال بی اور الفادی کا به بال جمال تمای تعمیل تهی جنب نظر کا الدیا ایو ال سے سائر جا ایساند برا مرکزو کی الفیس اسب ما سیاسی و در اس و دامی ش مل ہے ماری بور و دور کی دور کی اردور و ذوبا سے گا ت ماری بور و بیری و دی ہے قومی تردیس اور ای

ه کا دا به نک کامس کی کیک ایک داشتگیادگا را به نک گریکش اعترازاً دکی لیک آرزد سکے معین اشعار کا ترج اب ہی جمیع

شاكت موكميا شائع بوكيا کیدراماد دکون ايدْ يَا وَيُونُ مَحَى الدِّن رَعَمَّانِيكِ المسلكے ﴿ وَ فَرَانَ كُورِكِ يورِي لِ رَاحَدِه قَامَى عبدالغفار عِلى مرحار حبغرى سفي و محى الدين ركيني عظمي يم و الما من المليغ عبدا عليم رمد لذبيم روامن مجنب احد انقل حيدراً باوى رواب حيدر ميكن حيدرا بوي - المجار فل دارى دا بدى مال سليمان ارب بحين سردرى مروادالهام ركول اخر مرسيارورى -چندوسالاز محردوی رسے کا بتدی محی مل به نسبس پر ده ایکروپیه به محد بوجه ایکروپید احساس برتری عمر

بری نواسے ہے اشکا راب مک كرجوت بي أب بوكيمي من بول بحرست بمكناداب مك رح سے تری مجت کا راک میں نے منوزاشی روجدیں برارس بے قرارات ک سے مہنوز کلیال مہات رہی ہیں ۔ مری مناؤل کے لہوسے ہے کل بدامال بہارات ک كالم الله المعالم الماري والفول كو حبوليا عفا گلال وعنبرلنار سی سینتحمن میں با دہر وبن رہی ہو، توجار دسازی کرے کوئی کیا برسيح بيرتم اختيارس موم تحرمول ب توبهي معرضيل أه و هجواني وتني جواني كرحس كيابك ايك ت کرے وہ کیوں یا دول حلول کو جورابي إمال كي تقير سم فيرسط انهير كاعبارات كم ئ يەز ردىيتے، يېخشات نېرىن يەكەن بهارى الغيت كى داستانس خمين ملى مبر بنامير عشق ووفاكي تمريح بالاستوار كردى

لسان العصالبالدا يادي

عبوي دور

انعی بری تبذیب بی مک پی مرحت سے مجیل بہی خی رہندہ سے مجیل بہی خی رہندہ سے مجیل بہی خی رہندہ سے مجیل بہی کرری تعیق ان ما وہ سے کرری تعیق ان ما وہ سے می کرری تعیق ان ما وہ سے می کا بہان کی سیاسی ہوت کا بہام تھا ان کی ان کا انگریزی تعلیم سے بہود دیو کا بہا ہے اس ان کی سیاسی ہوت کے معاول تا بہا ہے بہود دیو کا بہا ہے من وری تقا ان کی معاولی تھی داکھر معاولی تھی داکھر معاولی وضوی با بہذی تھی تا کی دی میں ہوتے تھی داکھر معاولی وہ میں ہی ہوتے تھی داکھر سے معاولی معاو

میموجده طربیقے رائمی مکب مدم موتکے
انئی تدا سب ہوئی اور نشے سال ہم ہونگے
د خاتون میں روج ک ٹی ویے کی وایدی
مرل جائے گا افرار طب کع دورگر د کو رسلے
مرل جائے گا افرار طب کع دورگر د کو رسلے
منی مودیت کی نوشیاں اور شکاسباب خوجے
مزیدا مولی تحط است سان ادب کئی
خریتی ہے تو کی ہوا بدیں موسلے کی خریم ملت سے
مقائی برقی مست آئے تی رمیم ملت سے
مقائی برقی مست آئے تی رمیم ملت سے
ماکمی برتے است کا مومل کی تی مست مولے
ماکمی برتے کا مومل کی تی مست مولے

خاف الجركوابتدامي فيان عي زمه كارك زيمك كوث مد الم الورموكي الكم ل كرسا من ب-فسُر إدينين ماستُ كا فطف الدور إدس تبدل مو ماس محد اوربس ايم وضي تك اس أزرت بوت دُور كاف مِن إِلَى رَمِن بِينَسك كُلَّ - يرانى وين كي خصوصيات يكاكي مفخ أليس في رجيا بجراساً ويسلطنيت كصدوال براسلامی تبدنسیب وتمدن می دم توریف لکے رانویزی سلطنت كوقيام كرساته بي الخيزى تعليمات ور مغربی تهدیمیب و وضع کاچرمیاسو نے نگا ان مالات میں بعن مشاع دل كومند ومستنان كي كرمشة عظم ت وتسركت كى ياوسف بيمين كيا أن سي سيما يك اكرالاً أبادى مي بي الغاق سے اسی زملنے میں مرستیدی و کیک کا طبور ہوا۔ العال سے الارستان الی اعربزی تعلیم اور مغزی شدیب عبس کا مشامسلمان الیس اعربزی تعلیم اور مغزی شدیب کورواج دینا مقاراس سے سرستید کی و من رحمی مسدیب کورواج دینا مقاراس سے سرستید کی و من رحمی کرسرال علامة علم وتبدر سيكورانكو يوك بالرسطة كالال بوماير اور مك بي سياسي ترقى كرسكس سيبدك ما تعين كمن تقريم وفي عليمات ادرمغربي بمديب اسلامي تعلیمات کے تمانی ہیں۔ انگریزی وضع سیکھنے سے کمان وین سے دور بوکر طیر توجائے گاءان برزگوں کایہ خدستہ سوفی مدی میم عمالیکن ان میعی بزرگ ایسے بی تھے۔ جرا محریزی دابان تک سیسکے کے فالعت نے ۔ مشکل یه آباد ی متی کرا محرید اسس ملک کا ماک د هست گربی چکا کتار انتخریزی تعسلیم اود

المناه ال كاستف رنبس تها كرمش مغرب علاقه لفائل الماسترك مديد المراسقين معا مديد كماكس فيوكس والمثلوثين كالرق كانوا تانيس مغرب عيريكان كى دنيا توجراب وإن كويم كيون الكافيس باسم براج مسال الا بريشنا دا مؤيل فابي قبري زاستي كمست المك مزاهم بن محر بولوی ان کابسیس جا ما يع مواض مريد العرجيده والقولت كودكث جائ دسيلى رهويونسوس على ما اله إلى نقد الفاط الدمايس انبس مى سست كروسيمغزى عكرت كانقلا ترتى بائے قوم آپ كى بير دور كدون ي مب كاب كالمريد الكاتبال كادما معية كوفن تدكرك الخاما بدمشرق جوطاقت آگئ تمی ول می اس الماکت می الکا رادمونوريا ومواتي إدعرسازش أومرسندش استعيركا سد وانهاداسه كانشا وسعام وزعرد المرتب مشورات ومستسيقات والمبيوس سعيليل بستمسن فهرسارا واس طاہری کے وام سے بچنا ہوا مشکل كهامومهم حورس، اوركها يراول كانظارا بول كيمشق بربي عك غيمش بيق مسول كالبينكف وموكي ابرطب بريالا زمآتى كامنا ميانول في برواى زماسيسسف والركى والمستعدد كميرا دان خوداً داد براسب وتحب كيول بؤس برصالتين بيا وتناع طلب تذكاس للنام يعلى والما لك اودتغل برسيد يحضيالات ويختريني

براری صبلاس سے زبال چاہشتا ہیگ مناب منری وزاد کی عدال سیر منم مجل مح بدل جائدگا مهار تر المنت فر دسا بی زیاده منت جراب ز م بی مانسی کرانتی كرشة عظمتول كيت فرسامي ره زواس كتاول ييم وفن افسا نرماه ومثم يونك تهيراس المقاب ديركاك عمر إلى الم بهتة ديك بدو مانة بركانه جنائي كرف شوس يك عيف وتني بدوي كالمحكم كالفاورياني تبذيب كانوم نوانى كرن كابيرا الثمايداود دوبرى واف مذمهب بسندى معدا پرستى روخن ودستى دين دادي - اخلاق - ونيا مص نفرت - بردسكي بابندي خراب كى فرمست مندويم اتحادي تعليم ينافرون كى -مذہبی خیال کے دوس برزگر سف مرستیدی تعلیمات اورزسف کی روکے روعل کے نشے مادانعلوم دیو بندہ ندوة العلما مد والالمعسنين اليسعاد ادول اورمدوسول کی بنیا وڈای ۔ تاکہمشرتی تہذیب اودامسلای خصوصیات میٹ زمائس ۔ بحیمیل کرسٹھ ویخن کے میدان میں مقامہ اقبال البيامعكروث عراورابل ول أكيا مسف فرعى تهذيب اورفزعى تعبيرانت كئ تبامهما بيبال الادبإئيال اكماك كرك الم مشرق كمضعك وي اوروه نظري جسِ کی بنا اکبراله اوی نے مزاح وضو می کی دیمش بنیادہ يرد كمي تقى اب أيك ظوس عفيةت بن كيا -مب كبرستيد زنده رب راكراداً بادي كي مخر کید اُن کے مسلک اوران کی دات پر برانز کمت جینی کرتے رہے فراتے ہیں سه مسيدكوعلى كره معين برجاكركو أي كمه وس ب تخد كوطلب توم كالسمن سے زبادہ

مسلما دن كي خرش ها لي كي جيك وص بوسيدكو

يؤيكام كح كازليكوست نرچندول ست

يودمين كابيش آشتعا كوآب كومستسغر مزيد فرسع جال رعايا ومشامكا واكب واسبوط كت اليان فسروى وه فقرل کی سشان د جنره سیاه کا أست نظرمله جب يده كى دوسطنني جن سے قبل ہونو درخ میسے ماہ کا دومت كسي امير يحقوق مواكب كي كمس ميون ست دكر بوالفت كا با دكا نوفيزودل فريب كلاندام ، نازيس عارض بیجن کے یار ہو وامن نگاہ کا دکئے آگر تو ہنس کے کیے اک میں میں ول مولوي يه بات نهيس يعكن وكا اس وقت قبار حبك كرون أب كوسام بعزام بجي حضور جوليس خانفس و كا منرب اول دمیرے کوشیس سعماب سب ما تقيي وعظ نواب و كن وكا م ياستيدكامعلكب يسي كرزافيس رمياي وزاف ي كام وا كاس تدميد بقول مالى ي حيوتم أدحركو بواتا وحب حركي ميدكي اس روش براكسا ورمكر فراستي سه س عمين في بي سد سانبت تم الحريزي وال موص الحريزمان ب ایک موقع پر کھتے ہیں سے ما حرم وامن خدمت سيدمين ايك رات الشوس مي كرموز سكي كوزبا وه بات ومے کہ جھے برین کی اصلاح فرض ہے میں مل دیا یہ کمہ سے کر اواب وض ہے معلب يب كسيدون كوبكارد بي ف اور استعدا مسلاح بيمكنسنغ ر

الإيسارية بعاد الاحسار كرابون. ود الله بال به الورورارة جافتدال في بلط قوعه ادمرة أوسر د ادرست وشان سے بن ميا اوالم يالله بعار بمنسادي عراس عن اوم يود وكلن مي كرساني مراحي ع ا إدهري والرروصلحت ناياك ادمرسهد ومي الوديت كي واك كاتبيد الخاض وُوكُو نرهذالبست جان جنول را باستصحبت ليلط وفرقب سيل عفالمام مسيداوروا فعالى فتكوك يردب پرسنید کے مقاشرمیان کرتے ہیں ۔ متیدسے آنا معنوت و معالے یہ کہا چرماے ما بجا ترے مال تباہ کا معاسه ون يجرو تدبر كوخب دا ول من درا افرز رج لا الكسيم به المحمد المركب موم ومسوق و زكون و ع بي ورنسي جاب رسالت بين ٥٧ فيعلل نے دکھا کے جمال عودسس وہر بنديدادات عقوضة ماءكا والمحفظ في تقريد من كرمستيد كميا خوب شاعرانه م ويتيان سه اس فے دیا جاب کر زمیب ہویا رواح ماحت مين جوفل جوده كاشام واه كا فموس من كراكيدين دينا سے بي خير كيا ماسيغ جودلك ہے شام ويكا و كا

مله وي ورد لاست روني موا) كيرماييت كتي ونكسب

او في وسيا - Carp برقدم أن كالشبيد لغرمسش مستازيما ديخارى كرئ منوب مستوارعات سرين مقا سيدم قرآن ذير باميخاند نغا والمفال سيمين المافادي معلب يركوان كعالم سقدين أن كي مورميال بحربست کابی د ورجه ما تا سب يمئ زيرودييس برف کی طرح بھے پرسکٹے انی کی طرح مسلما ول كانيال بقاكه اس دورس مسلمان م دوارى مكازياده وفناصت كم سائق كمقابل. في تلاروره اور ابندي فراهن مروري بيس دېي بكر مير بواسب كيحب كمدن يؤنق برحالتي يدا كومينده وسعديثا مسلمان كعلاسف كحيث كافي شيعداكير د تن يرمط ب مسيدكه س دُن ريط ديما نے اس خیال کون فلہ کی ہے۔ معيردسدك وسعامي تحوفا وت كالمناف اب كبان تخدبت كدستين مرف ايرال كميعة ورفال ع كياد عراسوم كو تارا اكا عنق بتال سست بيمال يمي سيدك يوس ك مداكريان في تعليم في روس ب بهی بهتر هی گؤید جا کے میدسے کول الانئ وضع كمصلق بعنى مواخع يربنايت مختف كالمكايت بحدست مينده بيئ بوكومسلمال سيحة ولحسب الدارس كمرميني كالممضي ایک اودموق برکھتے ہیں کہ سید لوف حرم کے لئے ' دنگ برے کاؤکا کے نے بی دکھا قساتم بيداموسے ليكن مُبت خانے كے بي ري موكر ده كئے ر رجمه بافن مين محراب سع بياره فوا<u>ئے ج</u>ی سه عوم دنیوی کے محرص مؤسط لگانے سے دورگردول نے انجا رادیرکوی ہے سطر زبان كومان بروم ألى مصدل فارزيس تا یہ ذیکے مفرٹ سے پرکیا کہ لیا طراق مغرف کی کیا ہی روشن صمیری ہے اک نگامیول نے کہ جائنس ٹوگرطوف موم مذاكؤ تمول ميانا اور فويا مسدوا بهونا آ نریں کھٹے کہت خاسفے کوا بینا کر لیا يراكدادد عكر كمت بس اكروح مرسيدكي زندكي عس وان كحفوا فببت نظران کی رہی کا بچ جی بسملی فوائد ہ نمرا محلية رسيد يكن سيرى وفات كي بعد كيت بي -لائس حيك ميك بسب سال ديني مقائدي بمارى بأيس بى بايس بيستيد كهم كرا غفا اور کھ اس کے سوائر نہیں سکتے نامع ونعولوفرق يوسيم كمن واستكرف والييس بس مَلِي جاتى سير مسليم كَى تأكيد منوز کے جوجا ہے کوئی میں قرر کساموں اے اکر بهال تعلم سعم اوديئ نى تعلير بالمرسيدي تعييم مذا بخشے بہت سی خوبیان میں مرفع الے میں إسراس المليم ك مولد ميليف كاسبب بي بنا سفين . مله بهان دي المدرسناك وا فرياد كيُّدا بيت مم نواول كي جرت ك شريان كوامزوري سمية مول و بعد في ايك موسق بي المهلى كانتى بات كرندنيس بعن مستسمات كالمتعلق كاد استاني سنار بصفى كمف كم كوب الكراتي في الله فالمعزات كحق بأثراب يمترالى بيعة كم نوي بين كم تعرب بي كما كم في المايل المايل محايس في على العلية وا البرراحيون كرسافة أكبالياً وى كا مذكريه والانطوالي على المنظي ووق أن جهال على كرز كيا في الموسا وي الما المعلى المنافية

بال العم ككر إلماكوي يى د مزي سي ب و الحيل رهم الله موصوع مناص بن مئي و اوراب في فرواياس مَن أي الم وفراست إيكاب ندى كيرم محازتين وتبريع زن زومر دفانى وا حبب بهندومستيان ي تبرنسبه عزيي يتي رُوي وليعيم مزايى وما بميلغ في وحدرت آرف بني ليسغول معطعين كماسه وه وعديرخ أراء بيها كالمان تفسي سرومعط بررك مجى طفل رل كواسينے سكم ارسيم م كمنا مكرا بجريت ووركاجيل ببل كانتشدان بين اشعاري مَدا تَحْ مُنكُرنِي سِے فاقل كِمال كے يراولام ميا ، ہس کے دربرمکی ہے گردن سلام ماحب من كمال كى يوما مركبي بسال كى مناكبال كارمرم والماسي مول ك ورير براكيمين مي دواكين م مرى مبلى بيس نصے فى مدم زنا يون س اب يسال سے ساد م صاوب ، مساوم ساحب ،سال مصاوب *اسلام* أيمال وكيوكرا كرك ورومندول برج شسى عجاور اس مغربی سبیعاب کامقا دورنے کا تھان کی رغول اورنظم مِينَى دَوَسَنَى رِكُونَ كَدَمِينَ كُرِفِي كَمَيْنِي - كَتَمَي اب شغل زند گی کے بین قالان می مجمد اور كبسى غزل بيبال توسي عنمون بي تمجيدا و ر ده ما دوسے من من ده رنگ المحن تهذيب مغربى كيمين افسون بي مجداور نئى تىدىب سے سلمانوں كى جومالت بوئى ساس كا نغتثه يول كمينيا بير ورن اب أن كامعين نبيس موسسكتا كي برف کی طرح مسلمان تھٹے جا تے ہی

واغ اسائن في نظريس بين شرافت كونشال نئی تہذیب کی موحوں سے دھے مدتے میں

الما معلى الماليان الماليان ق م ک عقالیمال کا احدیں 一つではいいいかんからと یں تقوامیہ کو ارسلیمان کے اعتری وببريالتبطاؤه سبيع بالمعالي المسات كافرادا كمسات ر وای کے وجد کری بس اب صل کے ساتھ كالمحكاه والعيم كالواسط كالأاياسيد وأرا تفتى ر عاليس خاصل مسد والنقي مث وكالح المع بدوادي باس تک بہنچ تہنیں ہم اور جوانی ہوسکی املا محدارس من معزق تعلیہ کے ساتھ ایک کھنے دینیات کے للے مجام اس محسنے میں طلباء مام طور سے غرصا مزر ہتے ہیں۔ اور دینیات کے علم مرا یہ وقت اوکوں سے معولی کیا رقی میں گرار نے بي رايسي ديني مستعيم محمنعيل فرا تعليسه ئى تىزىرچى ئى دەبىسىيەشال ب كرون بى كر كويا آب زمزم شين الملي کیوں زمومسلم کا بح سلے ا تر تس في ويجدا برا كويطان بوك فإبليت تومبيت مراحه كئي مأسشاءالله عواضوس ببى سبے كامتدال زرست منزلوں دوران کی دانش سے مداک دائے مرويس اور ووريس كسان كاس وقات دس در کری کے بعد یری ہے ذورہ اب الرواس ك ب قيامت ورورس ميرات كالمحراه بى بتاتيس م وكت ول سے دكائے كے ہے ورسے بدا دبي به احد بزر كرل كل نظرست بدا

م المال من المال المالي المالي المالي اخلى عنواس سكى سعوا لوق جاتی ہے وہ سب بند تھے ہوا تے ہیں براز گزدشیس میدان منزلیال معدات فيغ كومدس لافيال بسالول كالمسبس كي سے بت الل بر المن الله الله الله ويع ومستار فليدت كم يك باتيان التارك كال ديهين على سع الم مسلمان فرائنين ومنى كى او أيكى سے غافل ہونے منظمين معلال كاوي المعلى المحل وثري وبيجس طرح مصع موتازي كاسساز اوجه فيرطور كاس باغ يس به دا چي بيس یوں بابران مندیسے اسب نماز اوجو سيوس فرركاس وورس متوداتايي كيتان بي موجيس بيط مم إين و ويت والتدوم په يه تری جست ز بوج إب كماديمن من اتى بين مراقى و مغرف ستى بنده كئ سے قوم كانخي كي الات كيتان سعماد فالبامرسيدس ابك اورغول مي بموس باتى بسي اب خالد مانسان ويك ولايج غالبسي فقعاصا فيوشرون كالأك دنزلييت ذوالقيت ذمجبت يزحيب مون كوثرى كهال اسب معرسه اغتكاره عب يوجوها ب وواس مبدمي تمت ك

سه بدن بابست وادکرک مے میں نہیں با بھالیوں نے انگریزی سیکھی مرکاری وفات ہیں جابجا ہیں کھک تقد جد میں وہم ہی قوس کے لوگ کویزی بڑھ کر حب کارک بنے قوہ بھی بالو کہلائے۔ اس طرح بالو کارک سے معنول ہیں ہستان ہونے لگا۔ سلام ہماں فالدی دیک سے مقابط میں کمرنے مانونٹراز کے دیگ کو نالبند کیا ہے۔ لیکن عائز انجا کی نے تنوی موار خودی میں جب عافلا احداث تھے کے مددس عمون مرکے مافیت لیدنداز خیالات پڑکر چینی کی توس سے بڑم آگر کے صنف کے بیان سے معابق اکر کو سیت میں جو ہوا۔ مقادم انہوں نے بیانشدا مکھے۔ معدد سر میکھنٹ کالم سر سات میں منتصل کو تقد ایسے کہ کردن اور معادل کھے مداند نے کی بعد ان میں معادل مالوالا الحالا الحقالا

مرکشوں نے کا حت بی جادی اہل بجدہ مرکینے ہی د ہے

یں وہردیبیں بول برمغال کاشا**گ**و

مهی برای کی توفید در گل سن می برن از برای کان برن از برن کا برندام می کورنس در کامتی برناصف کان اور در می موفوق باز النام الحقیقیم است می مداست برناس کان در برن النام برنام از می مدان برنام برنام برنام برنام از می مدان برنام بر

کینے والے سے اگر انوش موں جب کہ وہ تو دہی مافظ خیار نے دیگ پڑھ تری ہے۔ تھے ہوم اگر کی معتقد کا تعالی ان فلط معلیم ہوتا ہے۔ اکر نے ضاب نے یا مساور کے معتقد کا انداز ہو ہے ۔ اکر نے ضاب نے یا مساور کی ہوتا ہے۔ اکر نے ضاب نے یا مساور کی ہوتا ہے۔ اکر نے ضاب نے مساور کی ہوتا ہے۔ کی تعلیم برخ کے اللہ میں اور امافظ کی شراب کا معا وقوس کے بھے ہم ما فقت معالیات انداز میں اور دومرے نذکہ ورس پڑھی ہی ہے۔ شواجح اور دومرے نذکہ ورس پڑھی ہی تھے۔ ہم کی مافظ مافا آب کی موس نداوہ موالے ہے۔ اگر کا خیال میں ہے۔ اور مالی ہوتا ہے کہ موج کہ موج کی اور مالی ہے تھے ما فیاست براز کا دیک موج کی دور میں تو تہذیب میں جول جاتا ہے کہ ان ما اور مالی ہوتا ہے۔ اور کا دیک کے گر دور میں تو تہذیب میں جول جاتا ہے کہ ان ما اور مالی کا شاکع ہے۔

رب بی با بی ایک می روشنی سے منتے بُطلتے ہیں ایک بی روشنی سے منتے بُطلتے ہیں اند میرا ہی را احتال میں گو یہ ب بجا چھے۔

عیرانگی دوسشنی کے بروالوں کوشیحت کرتے ہوئے کہتے ہیں کرتم علم آزمز ورسیکھو مگراپنے بزرگول کے عمل اور مسلک کو نہ تعبیلا کو رمشرق کی طلاح مذم بسبای ہیں ہے اور مسلک کو نہ تعبیل کو روایات کی پاسداری ہی ہیں ہمائی کی جدیدت کا دار دینی روایات کی پاسداری ہی ہیں ہمائی کی سے ایک بیاسداری ہی ہیں ہمائی ہی ہمائی ہی ہمائی ہی ہمائی ہی ہمائی ہی ہمائی ہی ہمائی ہما

ہے۔ کہ خوی توطیس سے ہیں شبطان سے ہیر اور کے اس سے ہیر اسے حول میں اتا رہنے میں نور نور کے میں اتا رہنے میں نور میں اور بیت ہوا اور بیت ہوا اور بیت ہوا اور بیت ہوا ہوں کے بندگان خدا کو لیکا دیے اور بیت ہوا کی ہے جنہیں میں میں ہوا کہ لیکا دیے اور کے میا کہ ان کے کان اب ہی ہی قرآن کی آوار کے میا کہ ان کے کان اب ہی ہی تران کی آوار کے میا کہ اس میں میں میں میں ہوت کیا ہوت کیا میں میں ہوت کیا ہوت کیا

L'El photo Solute many bedustante U. i CAR GALONIA understand of the المعانفل كالبارس مساعات كالااكر からいんというというという سديان كالزاب والتى كمتساق ايك اورمكروا تين دنسه المشرق المالك فزاب ما ليميس نسی نیوب باجی یا کسی ترا نے میں مداس مسلمان ب وكر زينين سے دہنے واس زمانے بس تني مسلم كاخرا جات ادرمديد دورك برعة بح امراف كا ذكركم في موسف كمتين -بزار مغرف کی مواسے مداجب سے یں کی جاجنوں کا دیوالہ نکل عمی وستادويرمن كم اورصيب دكيسه خالى تهديب مغزلي في مم كوينك الدادا المح يزين كم مشرق من اللم مندا بنول سے بے گان مو کے۔ اورصاحب بدا دروں کی و ماکرنے کے۔ وطنی رسيم اور دسي فرائض سے عافل مو شف اب بعائی کے مقابل کرسے تن جائے و کا جہہ سسا منا ہوئیں قلی بن جائیے المنتذ الحادكا كربيخ فوراً تسبول وین کی ہو ناست توابل ل برمش مائیے چند کی معلی برسے روے وال مید خابي مغل ش لكن مثل وسنعن جاسينے

Will prosecution with the second لمدر عالم وها والمستاكمة أي وكول أيرا اس مرا مي سيدونها و ميس م ود ي محديد الى به كان ير يرد بارسي خاتي دوسيال کا ادب این مگرجد غیری شعب يمرح ما مزجيل على تماسية يرطالم تودانكميس فيتحدث سيث يمر كجتي بي كروات إرى كاليون وكما بمارئ عل دينهوك كأثوت كابش كرف سيرعاج سبع ب م المارخودى سے كى دم ساكت بىس تو مرجب وركسة سي أوفود المستنسس موت اس شوسے دات باری سے بوت کاجی بداد کات خدابى سىسكا مافظ وتا مراود قلود فالما كمست كا كوكهد كامغاطيت مى بندا ميرا رول وحق برخالف كرمي تطيع كما ممرا ملم ذمی کا خلامسسی قریب ب ل مخت سے جے اللہ ل کہا م نے پیکتر سناک وحق آگاہ سے بركياأس سے زانز و بعالات سع بواكرب مالى دل أكاه محمسات فيركن بي عجت فرمواللد كيساقه تلزمي تهرمن والأثرشب سعفوله حب بي بي كمول كا الله كد تر معولو ئى روسىنى يائى تېدىيى ئىسىب سے نوا دە فريب فردست كو دباراز اوى لنسوال باحتوتي انسطال محم بردے میں مورث سے کان میں برمجو کب و بالی کر قوموں کے برابرہے۔ مالا کرنطرت نے ورٹ کوم دیسے اذک ال بداكياب، اولاس تيم فالنن مياست مشير حالتولي مدسي فتلف بس - جم اگر حوالت نسوانين كو جو الك

لما ون كونين ش يزم سيم كان بين الجر كمس من ورت ام مستدم و بهيس سفني برگزاس الجن کو زیمھومسیڈ توم منالى هيج وتحريفوا ورمول سن خوب حق الفت حدكوز جوراك اكبر سخفريد إنبى وولفظول بيسسارااسام شتثه دورًميں خدا كهب منى حرف سجھا جانے نگا راوں مداكان م لين والول برهينساكي ماسفيس رقيبول في ديث لكسوائي بدع ما ملكمكي كر اكرام ليتلب مداكاس نا في مي اسی ورکب سے اکبرنے فات باری کے تبوت میں اپنی شاعى كاسسار ووفرف كياسي مجتهب مريك تى ہے خو وست مروعو و وات ماري كى دليل اليسي يدوع معرد وموانيس سكتى كوكرمستي مرمرة من رد كي معركية بي سه ذمن من جو محركيا وانتها كيون كرسوا جوسبحدمين الكيا عمروه خدا كيونكر موا سردرہ حیکتا ہے انوار اللی سے برسائل عالم على على الوضائل ب الهاداس عنى مازك كاالعاظ كى مدس البري برجرك م عدداس كي وميروك الم مارہ ارض واسما د کھلا کے ہے نیچر بھی خیب فالداورفل موالتدكه كيفيي ومجيحي بحث اس کی ذات میں کیوں کررہ سیکے سلی السايس يبريه والنس البرجي ويب ملك اسبين علق كوميركون يالكابوس جهان عشو يربي فطرت كملقعه اوموكاه المرج للسني وبجث كح اند رحدا لمتنابسسين ادور كوسلجهارا سيداور مرالمتانيين

ادلود

باجاے پر کھکھ ایپنا آدشا بداب دُورِ وَحَسْسَ کَی اِدْکُا تبھی عباسے کا

اگروموم نے س وہ دیے متعلق کا پسال پیملا البادیان کردیا مقاسلاکوں کی علیم کا زود شور دیکھ کراہوں نے پہلی پیش کوئی کردی ہے

برہ داخل ہے ترقی کے برسامان قوجیں موری کا بے میں پہنے جائیں گی النائیں ایک اورموقع پرکہا سے اوج قوی سے مٹرافت کا ہما گر جائے گا

اکی سے بست ترد کھلائی دے کی فاخت ڈوال دے می سینڈ فرت سپرمیوان میں تین ابروہی نظر آئے کی سرموان خست

اسی معبوم کالیک اور تعطیر کہاسہ افکار آب قراب منارس سے اولڈ ہوائے

النداس كوكولد بعى دسداور برل بمى خوايش ب اب يدسف ميان قوم كى

منظ کسی طرح سے برنبی اولڈ کر ل بحی سرمین تاکی کر قبریت عام دو

بردے سے شخص اکر کار تعد تھرت عام او. قبول دوام ماصل کر مجلہے۔

ووائم می سرمیسید براده کل جوابس نظر حبد بی سبا ب اگر زمین می فیرت توی سے گرا گیا وعیاجران سے آپ کا برده وه کیا جوا بھنے لیس کر عقل بر مردوں کی بٹر گیس بس رابا میں رمایت فغلی سے کیا خرب عنمون

يداكيا ہے۔

و وشوکت وستان زندگائی شریبی غیرت کی حرمیں باسب نی شریبی پرده ای نام کی است اکبستر اسلام میں ابود کن ترانی شری

ر دو المحال الم

بھائی مای فیروسے میں بیاں لگاسے
مرم مرائی خاطت کورس ہی میں ان لگاسے
مرم مرائی خاطت کورس ہی نے رہی
قریم میں فیرمین کی تیلیاں کب ک
طبیعتوں کا اور سے موائے مغرب بی
عوام با مدھلیں دوم کو تقرق از انٹریس
سکند وفسٹ کی ہوں بند کورک انٹریس
مرم در کھائی کی دھموں ہے معربیس
مرم در کھائی کی دھموں ہے معربیس
مرم دوم کی کی دھموں ہے معربیس

بارك بن راب ان كالمعلامين ون زاع بن ما سي كاك ون الزوي فندلب بريد والي كمفيس باول كانباسي كفرف يصال كمدرر مست بتلون بينين مين مي بيادي زنني المعمن من دوسفواور محسامول سه اینے بھائی کے مقابل کبرسے تن مبائیے فبركاجب سامنا بوليس قلى بن جائي الني منقارون سے ملقدس ديوبي مال كا ما رُول رِحس رب مسارك البال كا اكركة اس سقدكورس حب بي يان دوريدا وروا إى كيار يواف ووركو باوار كم كمينس وموارد رسی و من شرا و می شرمی و منس ناید وه فلک نه رنا و دسمال نه رنا، و دمکال نرنا و کلی ا وه محول ب محرك كيسي بوندري وه تزيزو الع فطف كي ورجي ومسينون والمواند والمساوري كيادة سراء مده آن دسی زامنگ بی شده دندی و زمدگی جنگ دسی سو عُقبدنگا بول كاخ زايد درد كرينقش مبسرات زوه جام ايد زومست رجه زفد في جد الست ايدى ودطريفه كارجهاب راكوه مشائل رونق دس مدت جوصين بنا أشفي ورنظوي فن بنا أشفي فر سُودہ الیسی ٹی ہی اب کمنس کمنشان کی تھا ہے ہے۔ بركتين لطف عماجن سي نظار س كاحسيس وواراس عن سے رون متی مرکانوں کی کس وہ نہ سے يس جروقامون كرافسوسس را نربدا به بسنام زاندکتبین وه مدرم أبك موقع بركدسه رى تېمكىيى نىمول فشال ندرى د د نزم ندو سال دو وطرز كروش فرخ ب زده دهميل وبعاد ب

الركزدك يرده درى كالجام يهدا مسريت سينت فرنئ ومنتركي تتى أنهيس يرده جوأ كمثركها كؤوه المسسنوكل فكى ككي مشبهو دالمرآبا وى لياثركى دختر كاوا تعراكك متعرمي وسبيان كياسك سه سانوا يريرك بوتئ فصت الذى پنانسكيول كما تعاام منكيرطيس مي مرمشوق آزادي كالمواسي كحليل تخري لآ وتليبو كراهي كليول كالمبوه فرمات بس كرمهمار بسرار د كول في جويروت كي وسم م دی گفتی اسمی کیا خوبی چی رسنے سے عفظ عصم ت تجي مهي ليكن يه برده مندس مسلموں کی جاہ وشان و مکنت کی ات متی برده در کبتا ہے اب اس کی مزورت ہی نبیر مبرزا يازاد المتى سلطات كى بات على خون من فيرت وسى ياتى تو سبحه مح تميمى خوب تھا ہر دوہاست مصلحت کی اِ تعق دورب بديس عدرت عير ده كي اورم دكي ديش

 الم مسان العمر الراكب الم

کیدگانگرمی ادم ہے موقعرال میں الکارمی کچرسوی ہے اے بے قبر اینا محسب حملال سی بازوے کہ دیکسب زر

يارال به المالي مال لا و المالية كس الدمان عرابواليس المصليم الرب الروال ومسوسه بالتي كالمالي المالي ب والدي زدون البدوه الكسب زطبيمتول بن أيعارب Live out the state دميسينون كاست كوفى صدر مري مول كاتمادب مرسيندا فول سيسين تعرائرس دل كوديكف توذوا يشيد منت كهد فراص يعولون كالارب م مركب وه بس مدو فالحران ي را دس مور درا مح ماك من ومدا يح وكراب عى دل مي فياب المرك كام مشتر صافلاتيات يرسل -برياس فناحت وبناكي بعضباني اورمعض مرائيول كى اسلاح ی وات تو بری کئی کو اکنٹی دومشنی نی تعیم کے الرّاب بي كى بو . قناعت كيمتعق كيتي بي : قناعت س كوس ورزق الجناع بروس سموس كرم اس كوكون من زكم موكما هم مرنا بھی مزوری ہے ضرابی ہے کوئی چیز الصوص كم بندو بوسس عا وكمال يك

بر میتا ہوں جوس مرت سے آل ہتی مراست کو میتا ہوں جو سے آل ہتی ہے اللہ نے ذہیں ہیں میت سے آل ہتی ہے اللہ نے ذہیں ہیں ہی ہے گھر اللہ نے ذہیں ہیں ہے گھر اللہ میتا ہیں ہے گھر اللہ میتا ہیں خوال میتا ہیں دولت وجا و وحشم ہوتا موت سے خفلت کو اللہ ولات دیگی موت سے خفلت کو اللہ ہیں تو لات دیگی موت سے خفلت جو انی میں تو لذت دیگی موت سے خفلت جو انی میں تو لذت دیگی موت سے خفلت جو انی میں تو لذت دیگی میتا ہے دیگی سے الکہ و ما

رت سے مغلت جوانی میں تولدت دے گئ ال محر سری میں اس نے محد کورسواکر ویا موت کو محول کیا ویکھ کے ویدا کی بہا ر مل نے میں نظرابخام کورہنے شرویا white was don't

تمادااتعنساتي وبمي ديواد آبي مقا عالنسا أيكس كابواتنا ومكو ياسسه كاوهوات تهاری بهتول کا عرش اعظم پرتشیعن بختا مُمارت المقيس أفاق كام علم مرفق عن تم ابی خی وستی سے وبلیق کے دیناکو ملاكرمات ممكر وعليف فالماكم بنيوب اك فيوس ابتياما ومسين اتى زوه حَبِنَ عَمَل باتى زاب وه حَبِنَ مُلْسَسَنِ ؟ تي نده دو قِ مِنرمندي نشوقٌ عَمْ ونن باني ردل مي سب وه جوش خسب يادان وطن باتي وفكرين والخفس كوداحت وسأفيى ترقع كيا اسى مرسب صدائ مبر بانى كى عنىيسە خبالسائى سے فالىسب كامينيى مسب ناتول بنی ہے ہے ہری ہے کینہ ہے بس اینے ہی فرے کے واسطے مراک کامبیاسے یی قرمی ترقی کا دراسوجو نو زینسسم سب كمال ب المسلمان مي الم وتوافق جواتى شاعون بسية ويوماك وفراهنت وہ بایرجی سے قدیس مور ہی ہیں مامورسے الحوته زيس مستكع منعتبن سيكم وبنرسيكم إرصاء تجرب اطسسراف دساس سفرسبكم وامي فشك وزسيكمو الام كرو وسسيكم مناكرواسط استفرموانوا بموش وأو داول مي اسبي غيرت كو مكرد وجوش من ال اكسا وكيطميس نبعاض كانتب فوى ويستب وين بهذا كفال فيحت كمية یے انہامعید ہیں بمنسسری مادم محسيل ان ي مي محسب روست م يجيئ الغياظ كفسسر ومست كوس مجول مايي برنست المسسولين كااكر امسيعث

باقی بیں قویس بخارت سے عروج بس بہی اُن کے لئے معسسوان ہے ہے بخا رست واقی اک سلطنت زور یورپ کو اسی کا آرج سیے افتا تا جرخود ہے اے اکبر قبو ت دیکھ تو تا جرکے سسو پر تا ہے۔ اگر نے متعددا صلای نظیر کھیس جن میں اُن کے خاص رنگ کے علاوہ جش وخروش بی ہے مایک موقع پر

ى -كون كمت ب كونگش كاندېوول ميميل كون كمتلبص ذكرالعنت واسن ببيددا كون كمتلب لكلف سے ذكر دبست لبر كون كمِناسب ذكروض بين جوين يبدا كون كمنائب كر أوعم فرير وعقل دسيكم بس مكت مول كملت كح معانى كوز عبول را وقومی کا توخو د بی زمو ر ه زن بریدا مذمبى سشاخ فقعاسي ترى قدى مستى يرجو لوني تونبس كوئي نشيس بيدا بعث كولفيعت كطور يكتفيس البست ترايي ب كربينا مومونها د مائل سے بیکیول پر برائی سے دورہ سنتامے دل لگا کے بزرگوں کی بیند کو وتت كام لب به جناب وحنورے دامنی سے اس براب کی حو کیو موصلحت صابرس ماادب سيفنبل وفيورس ركمتام خاندان كاعزت كا ودخيسال بنكون كا دوسست محبت بدس لفورب كسب كمال ك بصرتب وروداس كودمن عم ومركع سوق كادل مي ونورسه

دياكيا ب غردوشواس حديث كرالابادى بيطث الماجول ليمتر فالعيمات اودمغر في تهذيب محفوف أوار بند كاور اس متسطين مشرقي تهذيب اور منڈ تی روا یات کی دجاں کی ۔ حاتی نے میرسید سے پیرو بويني كا ومست الحريزي تعيمات اودا عويزي منديق مدن كى مخالفت نبيس كى جُدده زائے كى جوا كے ساتھ علے کی ہدایت کرتے رہے۔ اہم مالی نے مسدس واج سهين مشرفي يسعى خلت دسوى تبذيب الميجر اورامسلامی روایات کی اسی عدیک رجانی کی ہے عب مذکب آگرم حومرنے کی عامرانبال اکرچی کی داہ بھی بوئد ووشق لسندى تع دسبس اكرسے اثنا آسى الكركنة كاحام طورس والدقوى واسسامى سشاعوى كابانى ہی آپ کو بھنے گا لیکن ہم نے جرکھ اور سبان کی ہے۔ اس سے وامنع ہوما ، ہے کہ تو بی شاعری اور شعریں مغردتعلمات بركته عينى كى بناعلار إقبال سے يسكم تر نے ڈال دی تھی۔

سوہے ! اورمہیں تکنے کراپ اُسندہ کی کھے کرنے کاارا وہ

وفيراوجي ونبارلامور

BITTE LEAD يكدين ألى كوروالنام يبين 1. الماريون كاستالى على مرود ال مدين الله مساورة في اللم يجيد جروات وه سیاس یه مزد رسیم برجسس ي دو ئے اسلام كيك مين دين پڙي ج ۽ ايس مغورست مروون كسك المد قبوس أرام سيج ایکسہ او دموتع میسنے دو رسے نوجوانزل کونبمت

لندن كوچر و المسك اب مدد ك خرك بنیس بیں کی بایس آباد محرو کرکے داهابتی اب بول دےبس پاس کر کے جات اینے وطن کا رُخ کراور دصب سغرے المفش کی کرمے کا بی وسیاکی راہ نابی وینی طریق میں عمی اسنے قدم کورمرے نیمرن رتاہے، ہے اصل نسل تیرک مہتی ہے مستری میں ، جااور اپنا تھر کے وايس نهيس جواكم المكامنتظيه اسكا مان خسته مال موسل بي ره باب مرك مغرب كي مشدون سے تو مرمو كامرت كي پیران مشرقی سے اب فیف کی نفر لے مين عي مول اكسطن وراكمن كلام الكر ان موہروں سے آکر دامن کوانے کھرلے ينظم اس وقت كى كئى عرب أكرروم ك وزند مناب عشرت حين صول مديرى وفي سے لندن ي مظيم تقے بعام بروشرت عین کفشیمت کی گئی ہے لیکن ويعقيقت اسلطمي كك كاتمام وجوان كوعب وطن حت قم اورمشرتي لهذيب اورمشرتي روايات كادرى

واماندگی

گردویش ایک و صنداکا سانطا تا ہے مضمل سانس برگام رکی جاتی ہے اب نظرا ہیں گے سمارامیدل کے حل وعد مُشوق کی بنیاد ، بلی جاتی ہے

تری اُن میکده بردوش ملاقاتون میں میری نسکین کاس مان ہواکرتا تھا بطف بہتھ مرسے ماحول کا ذرہ ذرہ میری تقدیر تیجیب ران ہواکرتا تھا

ارزوب کر بیج کر تری فل کے فر اخری بازرے زُرخ کا نظارہ کرلوں اس الے کے نری یا دکور عن کی کا نواگر چاہے تو تھے سے مجی کن داکر لوں

م-خ سامری

فاق كى عشق الماء كالمانظر

مبضاءي ويستصر ومبندترين آمذميب وبنوترين داغول يا تخصيتون كي بيداوار موري بنين كرونفس فَشْقِيهِ مِنْ وَيَ فَعَنَّ عَارِضَ وَكَاكُل، قرب ودوري جود وكم وصل وتعزز كرغم باذكر مبنسيت كمستحدود ربيع بالند ای مشقید سف وی و داردات کو زندگی رک دوسر عمال أورمنافز كالسبنول كيسا يتوشك في ب رماً خلیت وخارجیت لغسیست اور واقعیت . کیف اور توع ا فاقی ورکل مخطب عشقییث وی کے تعيري منام بوالي بي عديد مين يُستنيت وي كومنا فوفعوت مسائل جبلت دمياكي واقعات ويد رْنگادْ عِی سے کوئی تعلق نہیں۔ درند فی س ایسیا فتعیا د يداكرويناكر وه مارض وكالكيك عجدو ديوكريه مياسة فشق اور مشقیت وی در رس تیوناین بیدارد کا وسعت نغوٹ تیہ صدابات وروشتبرشا وی کے لئے محت يحش اورجيات آورسے ، يعظس عشقيرشاع ي محفر عشقيه شاعرى بنيس موتى اس كالدي ببيام فأغلالذاز بنیں کیا جاسکتا۔ ایسیٹ وی لیک توہا سے جذبات ادراك بين مرطى قوتمين اور لعافتين بيداكر ديني ہے دو تر البسي سشاع وجنماس وقت ليتى ہے جب مشق كي شدم توسيح سسلامت رومانيس الكين اس كاكتا فنبس اورا لووليا مشعودين ابنحاد تقاني مورث حاصل كلير ، ابنى ارتقائي مراحل م جنت كرمعن يسع ت ديد لمات سقير ایک دار تکی کی کیفیت پیدا ہوب تی ہے۔ اس بحرانی وور كے طویل یا مختصر تحصی کا نات وجیات سے كند كتري

اذاهوا قام كاذندكي اورار يخين مسيست ايك ادتة يذر جررى مع فرد اقد تهذيب وتعدن الب كي الك الك تفسيتين اورخد وخال موتيين والديد المنسبتين الارخدوخال أكي مسلسل النف في عل ك المت رهمي بيريوبات اساني محارتقا كرسسا مق جنسيب كاارتقامي تؤاربها بيدائ القامين زلمش ك منازل م الداني كا ذمني روال مشقيدت عرى وسقيد طناوی وروان حیات وعشق کی مزلس ط کرنے یں مرس اورشعل كاكام ديتى ب باد ل كيت كرام كارمان كوقوت وفتا ارتخشى سيديس انده انساني آبدى كعبسيت اس كاعشق ورعشفييشاء ي زياده متمدل اورصبذب قومون كيمنسيت بمنتق اووشقيه شاع ى كے مقبطين كثافت كبزاورد اطى اورشعورى حيثيت سے کر ورموتی ہے۔ اس میں وہ دھار کیک گرائی۔ معنومت اورا فاقيت نهيس بكوتي جوتهد ذبب يا فيعنيت عشق ا ورصفيبشاوي كاخاصه بس اس كي دمري بي مح مرزب قومول كى منسيت اوران كافتيد ندكى دياه مغرب قومول كامنسيدت ادرمشقيد زندكي كوبسي عجو تعتى منسيت بسترتى افترز ندى جوزاكس الماش مومیان اورنبرکاریان ، رمزیس، ممکی ورتابندگی مِيها كرديق بعدوه كم رقى يا فنز زند كي مي ميدالنين مو تكتين رشهوانيت اورمبنسيت كاارتعا يزير صورتنهوانت منسبب في مشق اور عشفيديشاءي يسب سماى دندگى كع مقافق بي اور تهذيب وتمدن كص علم وبمندترين قيه

المن ادر فی کا امالا کیا ہے۔ ابدائی کی استان کو استان کی استان کار کی استان کی استان کی استان کی استان کی استان کی استان کی استا

م وَآنَ بِکِ نَفَاهُ مَشَا وَسِیداد دامی خُصوصیه شی اس کاکرنی دو مراط کیک ایش - ه د زدگی اود مجت کے نکات بِرَجه وکراسی ماود اثران العیف و عین تیمروک شاعری سے طحدہ ایک شنق لذت محدوس بونے مخصیہ ہے؟

عشقيرشا وى كى دسياس مه ليك عمكم انفاز شور ك كرتش ي وه حيات وكائنات كي مي بوني قدرون كواشعاد كم أعجيزون بس جيسكا ديتي بير ان كاست ع ان كالخصيت كى فرح لك معسه يعيم عصم بنازاده ما ذس مرتف ما تعبي ١٠٠٠ كى دفريت برمنى جاتى ب ہمان کے اشعاریں تو یاڈ و بتے پیلے عبائے ہیں۔ اور تم مست کے فارزاد میں مو و س کی سیج معوم ہونے گئے بس ليكن ان كاغم بحي ليك الغرادي صوصيت كاحال ب ان کے اشعاری میں جم کا ایک نیا وجدان ملات - جو داخلی میں است اندر وہ داخلی میں میں میں اندر وہ ردح بجونك ويتام جس سع زنداني كومحت اورآواناني المني مع ال كاحشقيدشا وي مجت الالأندكى محسك ومد شکی بنیں۔ وہمیں ما رہیں رک وہی بھرمادی رگون ميلک نياخون روان کرديتي ہے بومها دی رند في كوم بوربادية بع - فاني ابن ياسب اشعادي سينين خوميوت موك نع استاس والالا شاعى يركني سوده مي مونظ التربي المي علم موميت میں سیات و کا سات عمر کی دیوی کا روب معارکران کے ساحنے آتی ہیے۔

غرصیات کی دیوی چوکی جریمی ہیں۔ بچھومنیسم بحبیشیر کرکئی نافر پر جزیو جاتی ہے گرفتش ایک و تف کے لئے موت اک ماندگی کا و تف ہے مینی آگے جیس کے دم سے کر ارد و کی جشہتر حشقیرش عری پی تمام ترخو ہوں کے

ادودی جشتر هستیدشاوی پی مام ترحویول کے باوجود اسی جا و درکا شکار بوکر دہ گئی ہے۔ اوراسی باوجود اسی جا مثن ہے۔ اوراسی باوجود اسی جا مثن ورکا شکار بوکر دہ گئی ہے۔ اوراسی تاریخ بانظار اسی بہت شریق سے بوتا ہے ورکا تشکیل کا شاہت ہے۔ میر بیستر اشعار اسی مون ہستا ہے میر بیشتر اشعار اسی مون ہستا ہے و میر است کا دراسی تھے کھیائیت کا مشکار موکر دہ کئے ہیں۔ اس سے افکار نہیں کو دین زرمین زرمین در کی کی ایک مزود سے ہے۔ کی کھیست کی کی اندی کی ایک مزود سے ہے۔ کی کھیست کی کے اندی کی ایک مزود سے ہے۔

رو ک بیدا کرانے کوئی زندگی کے و مسط مرن محت شحصها رے دندگی کثنی نہیں دواق مكواليا دوكري كيا بواكرصاحب واش كردس - فاكب كي غرطول مي جو بمدمل و دلغ ، جذابت أورعقل كاكل استران مناهم بمرزيادتي ابشات إب افتدالي كي تعكا دسين والمه احراس سيخ ماتيم رفالب كي فو لين شقيه شاعى يوسليقا وراحساس كاعتدال كى كامياب مثالیں ہیں موکن کے ان مہیں اماسے ہوئے جذبات تو طنة بين محروه اين ساعرى كوخارجي تسلسل اوراطناب سے معفولاندر کھیسے اور زان کے ان میں فاکبی سی بلندا مبتك اوروضب مذبات ملتى سے يحسرت مى موتن کے مدرائے کو سے متعلق میں سانگی اور آیکادی كىبېت كامياب مثال مرت كى شا دى يېرىنىرت ك بعد فرأق أتعيى ادو وادبيس فرآق كى عشقيه شاعى ايك منغرد فيست كى مامل ميد أردوا دب كو فران فرسف المسك العورات اورتخيلات دي بي مستقبل كومتنى نئم دوابات يخبثى بس دلطافست فرمى ر

CHOCKER COMME

からっかしないできること مانت في بيسان شاوك شورخ كا بدكراني اود أن تستاي المعدد المنافي المان عباق عرب كالرس كيون في المائم كالعاس لاية مياء وَاقْ لَكُ مِنْ الْمُعَلِّقِ عِلَى إلى والساغم مِن المسرط براجه بباقي فلنود مختسبه ران كاست وى فروبركت ی آ نوش چی پروا ن طرحی رانهدی سفی تعرف اور مدس كم مين فريمول سنع نطخة بوست واخلى ديامنت ك بهادست اسپیشه اغدوه چا ایاتی شعود مبداکرایا ہے جو س دینا سکالیدبیاد کس سی محدودبیس رستعور کی بلنديون يردمانسيت اورقن طيست كاميل برمبا ماس ان بلندلیل پرشاع سے دسیان میں ستدروں کے ول كى دينفركن بدرا رموم تى بيدر ده ان مفامات ست كامنات كودنيكوكراتب ويدميمي مرحبا بالبيسه وروحديكي کِدْنَا سِصِمَاس سَکِیْ نسوؤں سے نشاط کی کریٹی ہوشنے مگتی ہیں۔

> سه يوند عود على شادايل يجاند في دات يكاشات فشاط المنسود ليس دري بوئي سه فراق ايسيس كيون المنكد وبدرا التي

کامر فردسا مراجی بیروان کواشنی مرگریم کی بید قان کی جملیم سفتند شاوی بی محدود و مرکو ز توان کی جملیم شفتید شاوی بی بی محدود و مرکو ز سوزوگدانست کم زکر بزم کا نداست بین برانس کردیتی به راس وفیت طفقید شاوی که اندن بین برانس کردیتی امها که بید فراق خودجی این و اندای جنگ آر دی بین مرابع بین و ای کی زندگی اور ندای می آراد نعایی کسا سانشوی بیده دو ایندگی میدند اور شاوی بی سود سانشوی بیده دو ایندگی میدند اور شاوی بی سود سانشوی بیده دو ایندگی میدند اور شاوی بین سود مرابع بین و این کار دو خلی رک میدند اور شاوی بین سود بست اسم محصقه بین دین و بست کدان کی فیند رسای بر رئیس برکسی میگری مونیدت این کارنده این ۱۳ بر رئیس

زَّنَ کے اخدیں چنہیں جو میں کا کھاری کا بار برق ہے۔

م استراكان النام ما مال كامال كامال

م تنی و درمن برای اک ادائد انکسار علمار می و فق کا انداز تعاد

سه لطف درگرناگهای کهت جیات جاددان اس نگاه ناریس دروی کوبنهای دینگف دونت وجست خمن دفع کے مشد بدترین احساس کے با دج وحیاست و کا ثناست پران کا بعان سے داور انہیں و مرمری چزنیس مجھتے ۔

مه آسدسائن دېربېكا اضطراب مې انتا كهال خراب مې انتا كهال خراب جهان خراب سې ان كونيال من انت مختلف اور ان كونيال من انت مختلف اور منتف د كيفيتول اور منتف د كيفيتول اور ميزول كيم منام كاماصل سه جهال قبق مي ولال المسومي بي ولال المسومي بي ولال المسومي بي و

مهديكيس واستكين اور فرور وحقابق اور في تجروت سے اعمیں بدرہ یا کرنے اور زان سے دار کے مامی بي روه وزاب اور يك كاكب جالباتي احساس كي وكل میں مظریراحساس مع نیول کے مال وقال سے منتف ہے ومدرب ودنعوف كاسبار؛ كردندكى سيم آبنك ببيل بونے ادر نداس مئے كررامنى برد منائے ووست ہے کے سوا، بنیں کو فی مارہ کا رنظ بنیں آیا۔ وہ ا دی و نیاکہ باكرورن جراضوس كرتيبي داورعوب سعيمة بث موکدلاً نا نب تبسیعای مزدن کوسط کردا ما متریس مان می ا ساس جال مُن عل كى سيكاريان بي رخلافار اورمميل مكانا ہیں۔) کی شاعری ہے رجھے خنیقتوں کیجی ایک فوابیجال س سدس کرے رجات کی معلمت کا احساس کرا ویتی ہے < افغات كوتعشل في إن محميدارى بيبلود ل كونايال · كرديتى ب- و ون عرى مين و الغيث كى مزورست محسوس کر قیمیں مِنگران کی شناعری وا قبینت ذاہ ہنیں " القلا بات م صانب محيم بياتي احساس بين بلت جي زكه معانب كحصحافتي احساس مين "

ان کی مشقیہ شاعری کی آبک حقومہ یت جرسب سے
بہتے ہیں اپنی طرف موج کہ تی ہے۔ اکا دا وراحبتاع
مندین (۲۰۰۱ میں مادی ہے ہے ۔ اکا دا وراحبتاع
اور کُن کا ری کا لیک مخصوص ا نداز ہے جسے ہم تعنا وا المہار
کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں۔ بہنعنا دسعنی وقت اس
د حبہ سے رو ندا ہو ، ہے کہ سٹ عو ماشقا ندا صطلاح راہی
د مبر سے رو ندا ہو ، ہے کہ سٹ عو ماشقا ندا صطلاح راہی
راز ناسے حیات وکا کناست کو فاش کر نا جا ہتا ہے۔ لیکن
کم بھی فلہ جنیا نہ دسعت نظرا وراحساس کی نزاکت ہی اس کا دھ بست ان ق رئین۔ کے لئے ، جن کے ذہن فور آاس نفنا واسا کی
ا و را نا ہا رہے و را و الور پہنے کر منوی لیگا تگت اور نزاکت کو
ابرین دیجو سکتے کی ہیں ہمام بھی بیدا ہو جا تا ہے۔ تا ہم

جلتے۔ یہ ایک جدمغرمہ ہوا۔ اب آپ سے فصن ہوتے مہرے فران کے کچھ شعروں بہتی ایٹے معنون کوخم کرنا

اول اورم عبول کے بهل تحصالی بنای سامیں
اورم عبول کے بهل تحصالی بی سامیں
امر بانی کو عبت بند کہنے اے وصف
ار بانی کو عبت بند کہنے ایک بند
ار ورکمال ہے نہ وردیات ہے کے رخی بند با کسی دیا ہے
اب و وردا می واق کر میں کا دیا
میں و ن می کو کر میں کا دیا
میں و ن میں کر میں کا دیا
میں کہ واق کر میں کا دیا
میں کہ واق کی کا دیا
میں کہ واق کی کا نام و و دیا
اس جوی دیا میں میں ہنا تھول کے
اس جوی دیا میں میں میں ہنا تھول کے
اس جوی دیا میں میں میں ہنا تھول کے
اس جوی دیا میں میں میں میں کی کا بات کیا کھی دیکھوا کے فرق کو

اسی زندگی کا تحقیقتم کرجودردیمی ہے وواجی ؟

ور شده و المار م که آدی کرون جند ریال می دیایی ارسه دوجت سهى قركيا دوأيل زات كا مشقيد شامرى كى كيد او بندوسيت عى ن ل ذكر م وضوعيت ادعوث وي سيناده ن بال بسیل ما در فاقبا فرات کی شدوی می کاری کیلیا دوميار ساول عدمي ہے۔ فرآق کے مشود ل اس کار موت يمن كابيان كائنات كى صطلاحولين بوتا ہے۔ وہ مبدب كاماش مرتعد ف كائنات ورآفاق سعج سم آبنگ ويوناچا منعني ويول كيت كروب ده مبرب كحن ع تنسل سوجة من قرب تد ساته كائما كاحن مى اس كرمدوش موة سيد ان كاايس كامركائمانى سن احد وَالْيَ جا لِياتي تصورات كالكس ، لا محدود وأصليت كإيرتو، كانيات سيمم ملى كان بداور بي بنا وملى داردات كالمينمواب يمعن شبيداوراسنعارب عرس کی بات بنیں بکر اس سے اوا بیت کے ہے۔ تودن ي طرح حين زات ي طرح بي كيف جال می مائے با نداز مروم ہومائے مه پیمنی جاندنی برزم درستارول کی تمسي سنسباب كالمنبذرات كاجوبن الطلق بعضف والول كل آسفيل الگا و ميل رسيبله بونٹ فسل کل کی داشیاں ہے ہوت مع کجی ورک نے اکٹاکویسن کیے میں مميى تزكت كل سيم ومثن تفرك اسى غزل كا ايك او دمنتع بسى سن يبخ سه میں اس مرف موت کے عمر کروں کا باد

یداور دابت کرنبری بھی یاد آ جائے

بى رجمان كے مقام داب واہم اور دنگ عن كى بہت

فرآفان وفرل وباعيات كودسياثه فهادبنادي

یا روسیار در در میری مشاهانی کی فرسید ميرى المحمول كوابح كك ووسمال عبولانسين جب كرفت بر كلو عنى تيرى أو از مرزس جب ترى كفتاراك بجولا بواانيا دتف سازت ليكن حيين أواز سي ميان لائت جسيترى سائسين ترى دنيا كوكراني زاميس تخت عظم كاكوئي يايه بالمسكتي زمنسين سيعض كاملتل كؤول كوزتمارد في كابوش جمع مندا ہوگیا تیرا آنطیب پھر اگ یس نے دیکھا بچول افی ہے تھر بے تک

اسباشر کس رنج وراحت؛ زندگانی کی رفیق جب تری بفیس مری انظی سنظماتی نرهیس آسمالول مک دعایم میری جاسکتی نه تغییں نطق کی متاح تمی جب میری فریاد خرسیس يم يزب كوجب اجل تربير مرهاف المحر د الحقة بي دين تحق جب موكئ خاموسش تو

اس زمیں سے دورہ اس اس کردوسہ عقل مصادراك مصورتم وكمل سے دورب توجهال می مدمری مدنظ سے و ورسی کون سے خوالول کی ونیایں ہے کیسے میں اس استنسب ات كرف كاوال كيا ومعال ب توکهال سے بحد کواتنا ہی بتا دیتا کوئی

أح شاير تومكان ولاسكال سن دُور سب ماندارول سے کے سے کمکشال کودورہے صلقروزونشب وشام وسحرست وورسي كما خرسكن ي تيرا أج كل س دسيس مي كيا خبراس ديس كاكيامال ہے كيا رنگ سيے کا ن مجھ کوتیری دنیا کا بنا دیتے کو نیم

يس تواتيا مانتا بول ايسه استراجتم ودل المصرى عدّ لفطرا جب چاکی نگرایوں برسوگیا تیراست باب میکی نظراً یا مذجز یک شعد نیر دیجے و السب شمع کک ی سے برد کھا کہ ہر وا زگیت " ' دورتک موستون شوق ویوا بر کھیے۔ معه بيزي ك شعير انساديك فغل تعرف كيا كيلسب وكذا

مت بیدار امرور د نهال کی میساره کار یابسیراکرمگی میولول کے دل میں مہشیل کو يامرست أفكا برروش كى د رخشا في يس مم ؟ ياكسي أسودهميرى فاطرورال من مع يالبنداني به أوارة محسابول كي زمين ؟ يا فمكانا كرليب أواز لبب ل مي كهين! تومها رول كى حنول برور ; وامين تونبين ! باست توفورسنيدكي بين كرن مي سوه كرا كه با دسي الحول في الحول في نوشوس ب يامرے سو كے موئے السوكي نايا بي مي ہے! یا مرہے تو نے موٹے دل کی کہا ٹی میں ہے تو؟ وقت کی پرواز کے دہمن پنوابیدہ ہے؛ جبتوين تعك كئي ميميري حثيم أتظب ار المے کواک اِل کی جدائی بھی رفقی تجھے کولیسند

July So Colone i and to to the معسوم فالسك كالالاس كرا ال العامة بساب كالوال ب-يرسدول ويعاكى بكوفى خواول كازين موهمي والشارون كريم مي عمي ؟ المن الموسائي أوأس فعناس تونهيس؟ ووردفق كى منزلول سنديمي كهيس تيراست كمرا وبداقا موس مع تومارم أموس مست يركب كل يرقط والمشبخ كياب الي سب آب کوس سے دریا کی روانی میں سے آو المتليول كي وسنه ما زگول من آر اميد «ست؛ بنت مم كمنة الوشيدة ترازكيف بهار! است كرنج كو وصويد تى سيمبري جان در دمند

موست تومیری خلوت گاه مین بجسسر سامهی خاطست راند و ممین کوست د مال فرما کبی !

مرابر مکن مازاد

وه كونسى لطافت ميه جوارد و مين حب لوه كرنبين بوسكتى ؛ وه كو نسا المساس ميدي اردوكا بياسس بنين بهن سكتا ؟

جديدشعرار كالبش ازوقت بحطاط

ست و بنی نفسیاتی اف و کے اغتیاد سے قدم شہیعان نن سے قرمیب ترو انع م سے چی رشعری تکیق ای سے کا سا اس ا نفس کا ایک ڈرید ہی ہنیں بکیمتعود بالذات ہے۔ دو مرے نفنوں میں نن ان کی تخصیت کا اطہاد ہی ہیں بکران گی تحصیت کامہا را بھی ہے۔

مدیدا دب کے معلق کہا جاتہ ہے کہ بیا ہا ہواوائے۔

کے اجماعی تقا موں سے حاصل کرتا ہے۔ اوراس کے رجم قدیم او بین فرد اپنے اول سے الگ کوئی جیز بنیں رافوا دیت اجماعیت سے مواد بینیں کرم جودہ شامو اپنے مھفوی ہوں کے اللہ معلق میں افرائی بنیں کرم جودہ شامو اپنے مھفوی کی تالی شارعی دنیا میں کرتا ہے۔ اور قدیم شامو اپنے موفوی کے بات فارقی دنیا کا راہ لوزد تھا رشاع کی فضوص فنیا ست کے لئے واضی دنیا کا راہ لوزد تھا رشاع کی فضوص فنیا ست کے میٹنی نظر سقسم کا کوئی نظر برتا بیل پذیرا کی بنیں دکی جیز اس وقت کے موفوع سٹونہیں بن سکتی جب بھی کس کی اس وقت کے موفوع سٹونہیں بن سکتی جب بھی کس کی موبین موادی نشاع جو کھی جین کرتا ہے دوان کا در دنہیں الم دائمیں حدود اور دوان کا در دنہیں کوئی ہوں کے دوان کا در دنہیں کوئی گوئی کی دوان کا در دنہیں کوئی گوئی کھی اور دوان کا در دنہیں کوئی گوئی کی دوان کا در دنہیں کوئی گوئی کی دوان کا در دنہیں کوئی گوئی کی دوان کا در دنہیں کوئی گوئی کھیں اور دوان کا در دنہیں کوئی گوئی کھیں۔

قدیم سنا وسماج بس ایک علماه اودمنا در مفام کامالک مقارا دراینے اس مقام پرفائر درم نے کے سلتے اسے بہالا ڈم مقاکر ایک نیو کے لئے بھی اپنے فن سے فافل نیچ نے پائے

نيعُ اوب كامكامًا شاكاح إنزه ليقد وقت سب سے بیلے س اوس کن حقیقب سے دو میارمونا اور اسے۔ ومحديد شعراس سي اكرى كليق قوت وكورك كالعيل عوم ميات بے يم ديھنے بر كروب ابك شاء فن كى ابند نی منزلول سے گز دکراس مقام دیہجباسے جہال ہس كمستنقبل كمتعنق اميدا مز اتعودات فايم كمصاسحة اب أو ايك مجمد على اشاعت بحديداس كي تعين رفتاً ومرف سست يزع في بيد بكرا بك فليل مدت من الكارك جانى مصررا سنندر ميراجى ادريق مدريد ستعارم بالبادا جنيت كے اكسابيل ككن اب ان ميذل سے ميدان خالي نظرار إلى مندا ونبق في ماوري ورنفش فريا وي اشاعت ك بعد غالبًا هرت نبن نبن نظير كبي ببرا وركبَرْجي كى حسا دست بمى ان سے كيد خاص بينز بنيں اگرم برفزن سرورسے كرمهاں را سندا دُرسيْق كے الا فاق انحطا طاكا شَامَ موج دسے ، وہاں مبراجی نے تھیل کی لواکی "پیش کرکے لینے متعلق كم اركم بالماست كروبايه كاس كى الندا في خيفات يل جو غيره مولى شراره نظراً بإيفقا واس مين المعي شعد يفخ كى سكت بافى ہے - اسى طرح قيم أغزادرا خر الآيان ا بینے ا بینے کام کے محبوعوں کی اسٹا حن کے بعد آ ہند اسٹ نغرسها ومبل موك جارمييس وسف ظغرا والمديم د د د لاک کرگوشاع بی اصال **کی دن** رسی بغا برایمی بک كو فى كى تحسوس بنيس بوئى راس كى وجرع لبا بديد مدونا

تديم شاءكوس بيزكا حساس زخا كرشاءي ليسغيرت لم طريف اللها دي اورسى المتبارت اس كى بني مخعدت عجى فيرمنتدل بشد ا ورنداست يعم عمّا كه نفسياتي محمول كي خیاد لاشعویمی مسی کوایکات رفائم شد چنانی اس کے الضيشق والقائرا بيفاء يعتدني مبنى داجى ومشق ك بإكبز بأحدور يتصفسوب كرسطح والحرس كي الجبنين زياوه سُند بداو رنيا ، ويتع د ، رموهي توالبين تصوف كريز تروايت اه دِمعوْثِ مِنْ حَدَام سِيعَة بِهُوسِي بِيَن مِدِ بِيشَاءِ مِنْ بِالسَّادِ عَلَى بِاسْس ذعشق كاتعورب اورز مذرب بكداست يربنايا جاكست کریس چزگوهشن کا نام و پامه کاست. در اصل ۵۰ یک مبنسی روعل بتدرجناني كراسته إي بحست مي تعرمناء إرتعون كى على تعبير سوس مجى برنى موزوه واست آسياريد واركراف ك كامشنش كرنا سيرك كول لجولت بويسسبطنس سيعبس ا كورشنى مغرورست دودمرى طرف مذببى افداداب الروميوخ کرمکی ہیں اور ا (اُصوف کی آ واش میں ہی بنا ہ بنیں سے سکت اس فوج مشرقی مث موی مے ، وسب سے اہم ہیمات يىنى عشق ورنفىوف سے ده اينادست تُدن منعظ كُرنيش ب الفي الله الماركي الفي الا د واباتی وزاک سے خودم م وکرچا روئا حیا رشاع زانی ا کی صورت بینا دی انجسنوں تک محدد ورہ جاتی ہے ، اور جب كك ان الجسنول سے والسنة مدابات بين سكت باتى رجى سے رو كھ كرلىتىلىك اوراس كے بعد ديب موحوالا سے نقش فریا دی کا دبیاج اس من میں فابل غور سے جما^ل فيقن فحاس جيزكااعزا فكباح كرابتداي ابك معين جذبركے دير اثراً شعارخود كجود دارد موتے تھے ليكن اب معنا بین کے لئے جسٹس کرنا بڑتا سیدر علاوہ ازیں ان نوفی كے بحروں كا حوال بيت كرى بنيس جوتس رمرتجرب دروكى مے بقیدنظام سے الگ کیا مباسکتا ہے۔ اودکیر کیبا وی مرز کی طرح اس کی سرستیت مطالعاتی حاسستی ہے۔اس منفرہ

نسستی لا تی بی کاهیت کی ترقی می کے ریکس مديدشا وكاسمان ين مجينيت شاع ك في منوه مقام بنين وهدومرسا فراه ي طبط ايك فروسهد اس كاشكي البيوميري أس كركار المبينية والكامي جوالدال كرار وس من من والمالي الك والمل من المالي المريد والمالي جهال قايم شنا و كالعن ليكشفيت عتى يعيى شاء ورسى لحافا يتصممان مين اس كا ايك درم مقرر عله وال حرب شاءكواپنى دەخخىسىتۇن كۆسىنىغا لىاچرتا سے رادالسراح كالكيموي فوجعه كوني متيازى فيثيث مامل نهيل بكراك وماليتن وه ابلي ماحل كونسبت امنى ادر فالف فسوس كرتامه راوردومراكك شاعزادراس حينست ساغذر دابإستاكا أيكي غفيم المشان سسلىده ابسترجند مشاع دول سفادزم محاميدا لأل كانعشرب ل وبارنشائ نے سعطنتوں کی بنیادب ہم کمیں رشٹ عودل نے بادشاہو کے سا تع تحت پر جائد یائی اوران سے دوں بر محرفی کی۔ شاعودل کی بدوماعی مولوکوں نے برداشسٹ کیا۔ اُس کا زائ سے بچوکسنی اور طلوش مورسے لیکن آج اس کی ست عوار چىتىست اس كى راەيس كوئى آسى ئى بىيدا نېيى كەسكىتى، بلداس كي وكس اكثر مقامات براس كاسماجي عيشت س منكواتى بيصاءراس كى ترتى كى رثنا رؤرك ديتى ب اس كف ابك خاص عمرك بدحب جذباتي شدت فدي مست پڑجا تی ہے نواہرستہ آہستہ س کاسماجی ہتی س کی شامزاً ممنی کوپس بشت وال دیتی ہے۔ اس اور ش سے حدید شاءك فنسياته بحسول كرمز مذيع بت متى بعد رشاء قيم ووركام وباحد بدكا شاع مون كاعتبت سعاس كتخفيت كمجسول سيعازا ونهبس مؤسحتي يليكن فذيم شاع كوروا باشكا ابک۔ ابیساسسلسد در ڈمیں ملائقاجن کے مانخے ت اصول ڈنفاع کوکام کرنے کامر تعیل موا الفاء اوردومرسے اس وقت کے علمهم شاہ کوان الجسندل کا حساس ملانے سے فاحریتے ۔

رام کا در بروسته می گفته به این انتخابی در بدومنو کیلسه

من یر خواب کیون به استها مساول بیدی منیدی منیدی

آه اسان کرمید دمید ایسته دایجی مستا دایجی حسن بے جارے کودھوکسا دیکھ جست کا سہت دوق تقدیس پر مجبور کئے جست کا سہت دوقت کی مست اور ایک کی میں استا و در شخصیت کی سکست اور ایک کی مینی ہائے کا میا ب نیا وں کی مینی کہا تا میں شک نہیں کہ مادوی کی مینی ہائے میں کا میا ب نیا وں کی مینی کا باعث بی سے لیکن آجس آ ہت حب کے مبنی ورمعائی کا باعث اسود و میو چکا قو بھی چڑا می کے دوال کا بیش خریم کی آب میں مینی ہے کے دوال کا بیش خریم کی آب میں مینی ہے کے دوال کا بیش خریم کی آب میں مینی ہے کے دوال کا بیش خریم و موست کے مسب فنی مومنوع میں مینی ہے لیکن اس مجت کوزیا وہ وسست کے مسال تھی پہال بیش کو تھی ۔
لیکن اس مجت کوزیا وہ وسست کے مسال تھی پہال بیش کو تھی ۔
لیکن اس مجت کوزیا وہ وسست کے مسال تھی پہال بیش کو تھی ۔

المتعن فيرب كم مط كو في ونعل برايرسان وضع المنساد كوابيناجى آسسان سيرليكن امب يرتهم علىمشكلهي وكحيائي يي شهدا ورئيركا ربحى- اول نومخراست ليسے فلط مو محقے بن كرانيين المخده على وكواد المي تعسيم كنافتكل ہے ۔ معر ان کی بجیدی کو دبانتداری سے اوالا نے کے لئے کو کا استی بخش ببراز بيان ببس متأريس جائتابو ل كريخروات كالقتو بنیں ست ع کے دہن کا عجزے۔ ایک کامل اور قادرالعکام شاعری فبیعیت ان مشکلات کوانسا فی سے مرکہیتی ہے أسعه ياء نهارك ننث اسابيب القداما تتي يا وهالك اصالب كوكمين أن كوابني معالب برمودول كريتي ب لبکن ایسے شعراکی تعداد بیت محدود ہے بہمیں سے بشتری مشاع میکسی داخلی با خارجی محرک کی دست بخر رمتی ہے اور اگران محرکا ت کی سندست میں کمی و اقع موجا باان کے المیرادیکے لئے کوئی مہل رامسنزمیش لنظرہ ہو تو بالتجربات كوسخ كرنايل تاسيه ياطريق اطهدادكو، فعل اص مصاوت كانفاضايهي سي كراليي صورت حالات ببدأ مو سع بيبط شاع كوج كليد كهذا بوكر عكمه المحفل كاشكورا وا كيت اوراحازت جاست.

مسمس مديد شواعيش ادت الخفاط

مزودی ہے۔ اس کے بطس مدید مشعراء کے اس نبان و ميان كي تشعق استم كاكوني تقوينس لمدار بال واسترة لسي خربي باهيب كي ما الم نبيس راس كيحن وقيح كاميراً الجادِمعالى م وديم شاءاك الماكود بعيرة الديك اس كام تعالى ترك كرمطة تقع يمين مديد ساء له يد ا *مرار بنداد به المعرب کبیر کوئی ایسا موقع آم*بائی جمال وي لفظام ماني ريوري وارح مادي مور مياني رواض يدك قدم ف وك في تعرفين من سود في ق أسوالي عَلَى يَوْدُ و ه ه أكِ روا إ تي معنوان بي نفرك رك يليكن حديد ضاء كافطياس وقت تك است سر ، وبلبس كرسكتي مبلك وه اس کاسی ماهی الجن سے بر و داست شاک نه مود ادر ونكوا مشوري سے تعرف مامس بنيں س لفاست این نظم بریمی کوئی امنیار نهیس ر دبی روا یا فی معنهون ک بحث فرقدم مشاع صول الفاع ك اتحت ابن تمام الجمنون كوردا ياست سے وأب ترك كا برا قدراس ك رواياتى بابليع زادكافرق بى باتى نددب مقارمديدشاع رہا یات سے ایا دست دمنع کے کیے ہے۔ س لنے اس کے لئصال میں کوئی آئیسودگی بنیں رہی حال قابیرہ د لیف یا وو ترنم كاستعهم اكثرد تجيمة بيل كم مبس الجيح شواك الالك غرال من منتقد معنامین کی مرجو ، کی کے با ، حود غزال میں ایک وحدیت با فرقائم رستی ب ، اور کر تخزید کیا حائے تراسى وصدت تأخر كالأزعزى كرزغ اورة فيهروي كى معنوى وحدت يى نظرات كارشك فالسكى يغول . . الحمة بيس بع غرول س كوسنا ترزي كياسف بات چال بات بنائ ذسنے يد ايك مشودا ورهام طور يرون محريس كى كى ب حساس سمارى أزاداورموك تعما مستدبحتم كاكباب لين اس كى ما وجودس فرول لازام الك افزاديت كا حال ہے.

روعت زبنے "يں جوجر كا ازبا ما ايم اسے اس ف

اس ترتم کے ساتھ ل کواکی خاص فعنا قائم دی ہے ،

in happy in the state of the على من را المحالي المحالية المسائل في من وي الوالي المد مند و المان من المسائل الافيالي من رهي الا ركي الا مكريكس مد شاو الل في الل حلك الركدي على مناك ره الكالميت كه الميادي مده وعكاس في الحدول というというできることはから وعن اس عاد العاشون فال بالعب المينول اس تعین کانیں جس فرح اس سے خواب میں سے مشوري تعرف مع آزاديس-اسي طرح اس كانتم بى اس كالشورى مزود يت عصب سياز ب رقد منور ك ندي فن يرقدت كاسب سي تواز دريد زبان في منابخ را بال داني من راي كالوشي من كي ماتي ميس ا ادرا يك خاص گروه تحديل ، بعيداب خارجي يا محمدى اسكول كاتام وياجا ماسيم وشاعرى مدووبي دبان سم استول كم فمي لفظ استضما في سين حباديك موتى الر بحاركتمام اورفازر مى كما كت رصوى الفقطيق مِن ببت مدّ مد مد مد مرت مرتكب رجي في معنوي ورا كم ما يتر في كوم ولفناس أي فاقت اللي موس وفي شو كى بنيا وقائم كى مبلسكار اسى طرح ردييث وقافيرج مبديشوا كم الله فيمزوري بابندي مي جاتي م - قديم سوار کے اس فی تحقیق کی جنیا دین سکتے تھے۔ دیک خاص زمین كارْم ، قاف ورديسي كونى مرقى يا سنى وكلى قريم شاول المنافزيك سفرى بن سكة فق راس كا علاوه ترنم اوروزل وكرمالياتي احساس بداكسفي مدوية الله الله الله المان جزول كا مدرسه قدم منا ومبت جلد خدای دریا سے ایا سلسر منفط کرے ایندی می دو ماس جمالياتي الربيد اكرسك من دوهين في كاست

وشاو کے ان جالیاتی اصاس کی سیداری کا دمددار

ہے اور مختف مفاہیں کی مود کی سے با وجود ہے جو کی طوی

مادى تاثرة اليس أكم يك جبتى اور وحدت كالمساس

بداك وبنائ رادر مكن سعيم اسى جبرك فعاف م ے دریہ ہو ل کی گئے ہوجس سے بعد ظاہر بے شاونے

اكب ماس مودي محسوس كالوقي واور المع مي جب ايك عزول گواس فوال کے بنیادی تاثر کی گرفت میں اُجاہے

ده اس زين بين غ ل مجركواك مفايين سير تعلي نفاجو ٥ ٥

بش را ب يكر أ مودي مامل كراتيا بيرنوا

ا و تح مديد ش ع ي السينت ا ورزم كالوفي بناملا

وْسَائِي فَالِ تَعِلَى مِنْسِ رَاسِ وَعَلَىٰ عِيكُ مِرْضَا لَا وَرَبِم

الظمابى مبيئت إبنارتم اورابيف الغافا اينيساقه كركر

بداموني بداموني بداموني

بيدانيس موسكتا دهان كداويركي وميح كمصمطابق فديم

شهوى بي زنه خيال كي مبدادي كواعث بن سكتامها الود

بإظاري كوالكس كيس كالهيس ياات كفنامرف

٩ لهُ الله الله المين جيس جكمهني فري مي عيد . قديم طوي شعوك في

سعيبت مدكد واضع موطانات يمبي ايسعوا تعات

كالزمم ب جهال استاء في ايك ردوبول سي شعرك

وش سے وق كي بنياد يار اللهر بيم اس على يقريمون

بس نفر نازيز مهدر اورا ورشاع اورفن و وال اس كم

كواراكر ليينه تقدة يه التدامع موماتي يدكانه كالتسديم

متعواء أخر منبندة معانى كي ميتيت سعيمي استعال كرت

تخصرننا وخاده كليبش اصطلاحات لينىمعنمون كاسوجيساء

بحاوره بذى وغيره يمى اس جيزي شا بريين كالغفا كومعنمون

كيميد بدير من الدى حيثيت اى ماصل دعى - بكر

ده في كليق من را بري محدد ارتقاد حيناني زبان كي محصول

ادراس كي مجع است ال كي معنى قديم شوارببت مبالغ

سعكام لين تفريد المان وبيان كحصن سيمتعلق بخود

ابىء بات مي فريمفاين إند صفة اس مع باس

مبديطوان الكريكية الإقامليت كالرير بالكروس عالى فلان والملاعدي بين فرائع أصاحت الديافية بيكم مياديل يك بن اوماس كم الحت البين او فات مد و و كى كم معارب می کے مارکیس ۔ علاق از ان قرار شوا کے کے شرکی در ماست الرمام ل كامن البارك درم ودت كال كرفيري سح لل زمقا مجد معمود والذات بقداوران ك السي عردتين موجود بخش في سك منصاص جزك المندع ويس تى كى شاء بىركى وقت كەشىروندول كىنىڭ ادراكى تعبيده وغرواسي تمكي بزواقب بها يؤبعن اوارش كصلفه ودبعن اوقات المقن لمع محد لله است مشوكي أي تے ، اور جاکمہ سی متم کی جو جرس می بیٹ کی مباق تیس وہ تی ميثيت سعكاني المرخيالى مائي تقبق اس للضنوان م كاوش سعاكم ليق عفداوريس جنيس بعدس الكافي سرا بن عا تى تىس جهال قديم شاء فى البدييش عرفي زور العار ادرفات مبسياما وبدنغان كادعى أيتفغلي بيكفي مجبود مجاكداً تعجى اليليع فلم موجود اللي موكمي موليس وحب اشعار فی البدید کرسکتین اوربعد نال اس و تت کے کے موسكاشعار كوامض تخاسيس شال كربياروال مارب صديد شعوا مكواس بالت رفين بيكروه طبيعت يرزوروا الكر شوبنين كرسكته

ببال يسوال بيدام يمكناج كم كم هودب مارايي بيفى وقديم شاءى مي رمنست جذابت عمرٌ خيالات اورفي تراكبس كهال سع بيدا موكيس رئين كيابي سوالى مدرونفوا متعلق عجى دميرا إبنيس مإسكتنا لبني أكرخيال اورسيان يرحديد شاءكوكون قدرت ماصل بنيس توكيا ومرب كالعن كيل يد دولوى جيزي في معياد المعلم الرسكتي بي ماورمين كال ان کی سی تی کے درمن برایک مدفراع ہے۔ جواب ودون مالتون يربي ب كريشاع كي داتي استعدا ويرخفر الماكم اس کی درسترس د منی فور برکهان کسست ایک شاعهاد

من وقودان الم مشدی الدائند کا مهل او دافواد بلندا سب اگرویدای متباد وفی سب کی مدی مدی مدی مدی و به اس کی مروا مخلیق فن را معا سکتی ہے وابنی میں بها ری شاواد دو ایات سے به امر مبت صریک و اس ہے کہ ایمی میں میں محل اور معاوی تا ان کے ایمی تیت میری رکھی میں گئی میں محل اور معاوی تا ان کی تا کی ایمی تیت میری ان سے افکار ور مهل مفاولف کے مافت آ اسے بہوئی میاری کی میں گوار ابنیس کر مسکنا کواس کے عمال دکرد روار ب میاری کی میں گار کے ایک اس کے عمال دکرد روار ب میاری کی بی کا میں میں میں میں اور وجمال سے ایک وقب نظر نے اسے دالیت کردیا جدم کی ان میں کا نور کے بہدی وقب نظر نے اسے دالیت کردیا جدم کی اور وجمال سے ایک وقب نظر نے اسے دالیت کردیا جدم کی دائی کا تیت کا بہدی میاری کا ما مل ہے دیکن اس کے باوٹور جمال سے دیکہا میاری کی میک میں میں میں میں میں اس کے دائی دیس میں اس کے دیکہا احساس الم کامی کی مجمل میں وجہے۔

نرستائش کی نمنا نه مصلے کی پر و ا زمهی گردست اشعار میں منی نرمہی چنا پخرف م شعرا کو اس محافا طبیعے جی ایک بنابت ساز کا دامول جشر فقا شخر جمی نهند برب کا ایک برزوتھی رمشہ و و میں یام صحبتو ن میں من گوئی ادر مؤسسنی سے سلے مناسر سرکڑ بھات موج دختیں۔ وس سے دیکس موج و و و دور میں بخرنجی ایک غرفر دی

ال علامتان المساوي اللي اللي الله الله الله رم و الله والراب الله الماسة كالرخوال الما مارية يساط يالربها بالب الكالع من والم ورموان في مدو وسه اس الم فيالات وا فكار في اسي نسبت العدودين مل مل من بي ايك اور الروايان ب رستری برمشیت موی داین طور بازر واستفراد کا الم بردايسيك اوراس مع برهم مغرب فاصوميت كليل الرائب بنافهارى قدينا ويرمي والروام كارزاب ريرس بسيعنوين كا دوم واري إل بنوكر ديناكد دمن كي سطير أيد الكلي جد مائة فدر اسالدوي واحصه مقا ، اس مح برهس صريد مشوار معزلي اثرات كم الخست التاريخ للبل طريقه كارتك بالبندي الميكن يهاب يسوال بيلامونات يمليلى طريقة كارى بديت عرقبس ب ويما وم ب كمغرى أدبارا بى اخرع تك في تخليق مي معروف رجيته بي اورعر كار فى كے ساتہ ساتھ ان كا فريمي ترتى كرا ہے ،اس كا حواب برہے کرمفر طی او با کے فن کی طویع عن جذبی سطح نك بي بييل مولي بنيس برئيس بكروه بهت بيج روايات ور علم كى زرخبز تهدّ كمسبغي مي بماست حديث وكي يرتفيني ے کرائی روایات سے ق فیرالہوں نے سنسدستنے کیا ہی نقالیکن ومچی دومری قوم لیلک کے فن سیحان روابت كالعم لبدل مامس زكرسك الأرشابداهيسا بونامكن بي بسيريق مغرفی اومیب درامسل ان بھی ہما رے قدیم شعراکی طرح ایک بنداور اسود ومقام كالمكسم رجال ماري قديم ستاع دال مے ملے مشور د ار محرست کم رسانی کا ایک وسید عقدأورست عى روزى متياكر سكتا عفاءوال معرب مين فن ان بی سٹ و سے لئے روقی میباکرسکتا ہے۔ اوراس کی أيرفى كالمستعقل درييرب بمعامثي طوريها بيناتب كواراد رکھنے کے لئے موب میں فن کا رکے لئے مزوری ہے ک اش كافن ما قاعده طور ربرتر في كر احباسيًا وراس كي تحكيق رفسار مسست مموسے باسے اس کے بوکس ہمارے حدیثول

my bear wife a stiger من ميريدور شاويول و الما سيد الدار いいはんちじゅうちゅんないよれんだちょ بوقى عى -مديدشا وقي كم الكيهالت كالماني الرز المان والمان والمعالم المعالم شاوين تغيدها وسيكمتن بكيمنون كمدلك جے شاید من ایم فاعد نیسے تھے اور وی دون کے itale view Low Les is the بى كىرسىدى قىم ددى كىرى كىلىدى فيعنفو كيس ومنتل فعديا والمت المست عري كاس كر موجده وودي موجد في لاي وربار داري مشاوي اورث وي سلسة منه ودبار وارى والبسته كوبكول كمتعنق ديادم كمن سلفيى مزودت بنس شودميار بيندى شيهر عساس كقبل لكع كرصبر وارى اور اس سع متعلقهم المى طاحياه پوسستان المدون فلي المحمد الماسي الماس الماس كايكسعاف دربارى مقليطث وكافئ ترتى تصفيك متك درواد تحد اور وومرى طوف در ياسكامستقل دخا نُعت اورم تكامى وارخيس سنت وكومعاشي أسودكي معا كرفيض موروم بي فكريوكون وكليس الانتيان الدي تحارفنا وه ارس وربارواري والمحص ك ودي تعبيده غانتوده مملكاس بالمستعيديين كى فى مىشىت كى بىسى سوال مون يىدى كادر داروادى ن شاو كوشرك في إاجارا إنبين مديد دودي من است ادارے موجد بی بوشوکرس کے فن کا مدن فتر کی معیت عى اداكرتيس مناومها ت ديوي اوليها يداد و ادل تعسنات كالأم كرا شرواب ليهني اواميت ويذفون سيمنا وفروا كالك ورست متكيد فساوي والمدان شاءاع بسط أس والسكتا الدعوم النام المقالية باسال المحقى م أداد المطاق كالماس ما المعالية في

اد معدد فرن كرده في بعد الرب ك كفروده ال ك ما ده مديد في دع ناست في دنده دي - يستدكم يسط وم ي كيلب م يدن في للطاخ كاركا بابنه ي حس كا نتى بى كى كى كى كى تى تى بىلى چىدى داردى كى بىرى دال كالك مشوجعدا الل فاطست أكس ن بيدكم اللي عبي كرده جذبات وصيافات سح تمام تروا فلي يح وخم كا بيان موجد منيس مون اوردومرك اس كالغا زيباً مندموتاب. اس سے برعکس مدیدفن میں ایک بخرجے کے تمام مارک اور يجييده الجزار كاوكرم وموتا سهدادراس كالفاز بعي رُدافان مرتبه جنائِ وم سناوي كي شال ليك عظم كت موئے منتقع کی سی ہے جس کی موجود فیسے یکا یک حرا رت الدو عيل حافيل ماس كالمحمال بالاستان اوتعيل رمت كامتنا مى بصراس كے برطس مدرد نظم يي أسترأ بمسترشا ويح يخربات مح ورخ سے برده المنا ب- اوبمبن اس ك ساته ساته سياق دسباق كم عی د رکھتے ہوئے میل او کا ہے۔ مل ہرہے کربیلی مورث كالنبست يرط افترزياده مبرازات رطاوهان قديم شاع ي من منات كاباداسد اللهارد بن من ايك مامى مدبانى كيفيت ببداركرديّا على جس كم المحت تغبيم معانيين آساني ببدا موحاتي عتى مبيدشاعرى بس جد بانی اطهار کی مجلئے جذبت کا تخربه کیامیا تسبیداور السلن اس بك كر خطى أ مباتى ي بناي مديدادب کے قدین کی تعداد مقورای ہے احدال کار وال می زیاد تر تنقيدى مصراس كفي مرجوده شاعوان خارجي كويكات سع محودم ہے جو ندیم دور کے متع اگر با فراطانتیر متیں۔ يمال ك بحث زياده ترفن كه داخلى يبدو يركوز ريىسد اس بهاورجس كالعلق خودفن كارست عقاء ليكن اس كے علادہ فن كا نقائم زندگي بي ايك مُعْم عصا ورفن كى خارجى مزوريات بفى فى كالسكونييق براجارتى بير-اس فتعرف عدمديد وكديس شاعري كي حالت

يادكار كم طوريده اينة آب كوايك شفنام سعييهم كرة مغارمالدين كاريام الام ايك اتفا فى حادث تساكيمن شاوى كانسبت سيع خود امنيا دكردواي بهم بخاج بيك وقنت استع اينا شاع بونامني إد والآا تعاراور اس امرکابی مشفاحتی عنا کھنٹس کو مرفزار دیجے ہے ہے شرك وأيس ربغام إدليل بودى نظرا في ب يكين تغسياني احتبار سيءكافي المهيع كيوكرم جانتي كالم كالبدي سعيعن ادات اواد كالرشت اورفوق يس نايال وق آموا اسب بالمعدادي يقنع خودشاوى خنبيات كاكينهم فاعفا برسوزاله شهودمغيل بتصر كمن تقريب ترمر بب دموت براصب اب جلبي بسي سو رسوديني سدا فلاكرو عن بغاط کشیده و زی هیں بکرایک نغیب تی حقیقت ہے سری کفنع کی جنگی سے کسے الکارہے خالب کا نن كاراز ع ورس في اسع مام روشس ك خلاف إينى ما می روش سے لغزش کی احبار کت نددی اس کے کفیم يس ميلک را جهد فاکت محق پڙا شاء بنيس تفايکرمين بُرانقا وي تمنا ماورض كے معلى ير بغير إن معا شكا الك

کھ اور چاہئے وسعت برے بیال کیلئے علی شاع ارتبال کیلئے علی شاع ارتبال بیلئے سیاسی کا ایک شعبہ میں معاورت کا اسلامتی کا ایک شیوت ہوں نے اسلامتی کا ایک شیوت ہوں نے اسلامتی ارتبال میں اسلامتی ہے ۔ والانتہاسی بارح فائی کی افقاد جلی خابول کے حال موتے ایک میں میں مار دار دی خوبول کے حال موتے ہیں ۔ اس کا راز کمی اس حقیقت میں مفرے دلیک مد بر مشوارک المقلق کم و بیش ایک فی جاد شہرے یا ایک شاب و منعدادی ۔

اد پی تغیقات دی معنف کا دین داش کا تصو دمختلف صرر قرایس نیا برجو اسیے- ماہرین نغیبیات نے تجربات

اس سے بعد مشاہ و بے بیں بمشاء دں کے سے طرح برفز ایس بھی کا مام رواج تھا۔ اورطرح پر زائد سکنا حواا شاہ وہ نے کی فشانی خلامیت کر ایک ایس شخص جسے اپنے شاہ جہا تھا ہاس کے مشاہ وہ کی کسست قبول ذکر سکتا میں کر مرابط ہیں سلے مشاہ وہ فی ترق کے لئے می ایک مدیک وہر داد تھا ہوا ہی طرح سسسان خمان است اوی عز ل کو لینے رکھ کرفز لی کما الد استادی اصلاح اور فنی دروز کے شعش مرابا

کرنتاندا دب یامنی دارسه می مشاقی مد برمائ رجهال مه ودسول که هیتی انهار ب کب رمنتیق کی اسد مدم پیشکشاست باش وی در ترک کردست اورسمان کے ایک مام فردی اور در

تعدف كوتديم ساوى بي جراميت عاس اس كاستن يبيع منى ذكرا جاكات الين تعرف ود ارتفاع مذابت كالك ذريرى نهيل مخابلكراس عادان طوريرامي ايساماحول مجي بيداكردوا مفاجس مي مباسباني أسود فى كے تمام ساون موجود تھے۔ زند فى كيمتمان ايك السائفل يعرب على اوالله ى حركات كى الميت ك ما فی سے اتصرف می کی بیدا وار عقار علاووا ری سس براه راست شاءه دبخ ليكات كادريه مقا بوسيقى محش اصلبی رخ کوترمیت وسیمنکی ہے فیکن سماع نے س يررا صافركيا كراكي فنعوص صنباتى ردعل كي مبياد تام مئي جوابديس سنسوي كى ون بحي تنقل بركمًا منا جِيْف ابشك وامتح بوعلى موكى كرده يات كو كحوكرمد بدشاع كوكم اركماتنا نفيعان صرو بيجاب كددوني مخرك بحامع ہذایت الم وزائع سے مودم نوگی سے میکن اس کے اور مبدا مب کامتقبل ایک بنیں کونکو بہت ملائی روا بات اورشى اقدارسا بخول بن فيمعل كرعلين في الدرسى يددك لغيمناسب رواياتي مأحول اريخ كميك كاسالان ببيداكردين في معديدادب في روايات كومكوكركيايا يد، يسوال مردست فارزع ارتحبت في

رياض اسمه

المري الدوخادك بتركية والتافروراري ووفرالولي

اعلى مے دوران میں مین رور تصورات کامراع ملایات -مثلاً ميعن معنف اسين البركوابك تراشاني كي معور ب مِن و مِنْظِمَة بِي لِيعِمَى إِنِي أَمَا مَانِي سَفِيةٍ بِي وَفِيرُو وَهُرُولِيَكِنَ وليصع تكعيد اورنها وه وماغي كام كرسف واستعظمه كمانبى فرات مے تعورے مف بناتام می سسمال کرتے ہیں۔ اس لئ طستصهما رسيمتعوا كالبيضي أيسطه وشاعوان نام اختیا رکرنااس ار بر وال بهد کران کااپن دات کا تعتودم فامرا كيست وانتعودهما وواينه آب كو بحنيت شاءاى وكوسكة تف بجنيت شاءاى يشرك سكته تع ينام فنون ين شاءا وانتعلبان سناع كى جن فقومات كوميش كرتي بي ووسعاف ز ندگي محان موكول سينتعلق تنين موتي خبين ايك انسان فيمر كيا مو بكروه شاء كے زبان دبيان اورفني كمالات ك بى مدود بوتى بير - اوراس سے بمارے اس خيال كو مزيدتعرب ماس ونى بي كفيم شاع كي تخصيت كى فكيل مي اس ك شاع موف كومبت رياده وهل تقدا دراس لفاس ك لفردي عاكده اسس شخعیت *کوبنزار دیکنے کے لئے فن سعے* ایما بسنٹ نہ قائم سکھے۔ عد رشعوا کی شخصیت میں اس سے بھس جو مرکعت کارفراسے اوراس کے نتھے کے طوریران کی تخصيبناس حوداخل نضا واورآ ديزش بسداموجاتي ہے ہی کے تعلق ٹروع میں وض کیا جائی کا ہے جہانچہ جهاب قديم شاع سي كف منوكوئي زمرف الهادشخ معيت تفايكه أش مصطفعيت كالمستحكام تمي مأمل مؤاعقا وال مديدشا وك الدُسْعِ لُوني شخصيت كا اللهار حرود بصفين أيك البساا طبارحواس كم عي اورسماجي شخعيبت كحمن فى من اوراس مفاست حلديا بدير ابنا داخلى تعناد دوركه فع ك الشيابي سش عوار كوعات كومناسسب سانخ لاس وصالنا في اسب ما الهبيل وبالا ر اس بہلی مالت میں مکن ہے کر و گھلیقی کا ان میور

وقت خصت

شود دیکے فیا میدی میرے کیم برفیرسید اُفاها دق مرحب یہدے کو اُرکے مراد ری اوج میں پردفید جی دادر وال کیا مال کا اس میں گرح کل ان کا کام خاص مدر پرمقبول ہے ۔ وقت کی ہے کران کے ہم دمان الربجاب جی معاشق کیا ہوں ، ذیل کا فلم جاذب وجے :-

خنٹ دومل کی سبک خبز بہا روں کی تسم گود کمو لے ہوئے مجبو کہ نمٹ روں کی ہم انفسلا بابت ووعساكم كالشمكمة البول تیرنے والے سغینوں سے گوا ہی لے لوا رم پرواز مبینوں سے مواہی کے اوا سانوں سے زمینوں سے گواہی کے **اوا** ك يدمكن سي كرسا مواياني رك حاسب كيا برمكن بهدك موجول كي رواني رك جليك م سے روعی بنونی دوروز مجوانی رک ماے ر ندگانی کا کوفی کمی فٹ انی زک جب سے دات ون شام وتحسب مجير كو خبرد سيق اي طائر وفٹ کے ہر جمہ کو خبرہ سیتے ہیں یا زکی باتیں کر لیس عتى جسسرخ فسول كيسازي إيس كاس کھ را ز کی باتیں کر لیں السين الخسام كي أعي ذكي باتين كريس لأنَّة آئے كا يه بحرلغلف ومدارات كا وقت موجها آج وه اکر ام وعن بات کا وقت وقت شکووں کا ہے باقی نشکابات کا دفت كب كيا چندسي لمو رمي ملاقات كا وقت ، باوں چیں اور ہے۔ جن طرح جاند کے جہرے یہ گھٹا جھا جائے جس طرح یا و کسی دوست کی مربا جائے جِن طرح حيثم گهنگاز بھی سنت را ما۔ جس طرح بعول کے وکھیاکٹنی آجا سے وقت رخصت كا دب ياول جلااتا السب

سبدآغاصادق ايم

وتصديره بالفكارقيد

عشق بی عالم بو ناہے کول سازن نہیم ہو تاہے موزع ب نام ہو تاہے موزع ب نام ہو تاہے موزع ب نام ہو تاہے ماز تاہم اس کے اللہ تاہم ہو تاہے موسلے موتاہ ہے موسلے موتاہ ہے موسلے موتاہ ہے موتاہ

ادبی وشی الذآ 189 بلبيركمارى بیگم بر ظفر دا وه فلم وسط فس راولد الأي 11.50

6139 والدين وسع وده بية اور دانت نكالة بوكي لك وكات يول كالمع م على الماستقل المتعالى ا دانت کے دستول معنی خون کی کی اور بول کی دھی روزمرہ اوا من کا بھینی علاج ہے برتضي أسان اورمز عين فيا مرددا زوش سے ل محتاہے اينة مرادرز مواكران ادويات اناركلي للهور الماع سع مارى ب ميردودرسكام ل محترارا طلباداس وقت معقول تخابر ورير كورمن في مرهم م

نهالجند

الرويل في فا برا في أكان السعاردي عي داس في أمد في بيست كم الخاصد ك يدا في كت بول كي د كان كو ایک کیاند از کی دکان مع نباد و حقت وین کوتو رفتے۔ نین اس بات دیکسدی تی جوسے یا صفیس کوئی کام رئیس کے سا تدبنیں کر تا تھا ، اورہ کھی میرے فیان کی اوار کی۔ بس نے کئ قیم کے میٹھا متیاد کئے لیکن کچہ عصر کے بسید اك كروس كالمرك كالمرك كوك كى وال وعطواق سے بانی اور کیاب کی بول کا کارد اونزوع کی کافرر کی تی بر کور کا بیک ایک و عراصان کوس شے کی جوس ہوتی ہے۔ وه والمالياس قويواد وال فرقى استفامس مبلد بى اجات موك اودکارد با دم ذرکسکے دالیس کا مجو رمیاسنے کی عمّا تی ۔

مر کھر ہیں بوط کرنی مٹردع ہو کئی متی ساس خوف سے كركبي بدن اورديا وخريف كله اورداسستر بندي وماك كسبيد المراسي كان كاره جاؤل ميل في دكان كا سامان اوسفه يوسف كمي واورايك سبباني صبح كولاري مي سوأ بهرستام كوراً وليندى بهنا ادروال ايكرات كاث ك ومرى شام كولا بمدرجا الزا-

والدصاصي فوت بويك تق اب ديد عرفى كى ما ندان كيكين تقريشام كوي فمرينجا وأبني موجود بايا ا آبی کھے ویک کرسیے صرفوش ہوئی انہوں نے میری بلائیں لين اوريما ينظر يكو اكركودة . بعواتى ناك عور واصال من معتر كيز كتي تني البته فرش يرزور زور سياد بارتي ہوئی گھوئتی دہیں۔ مات کا جمائی صاحب اسے اور انہوں نے اپن خسکی

جيها سنه كي فروم الركومينيش ببيل كي كيا بلي مد توابيغه أسياكود ووهويتبذي بحتاست إاب تيزن نفر إنتيس رِس کی موج کی نیکن توکسی ام کے نزد کیستا کمٹ نہیں جینکتا ، **یں میکھیے سعے قام ہوں ک**ی قرنو۔ ہے کس نیبال ہیں ۔ تو سبحمة بي كوين سارى فريق فريخات كلاست والسا اورامی کے بعدانبول نے وہ یہ فی کیا دست دسرادی کہ امریر بوتا ينصيعام سارانهيس مرتا ين بال يح دارادي بول ورعض معلوم بوناجا سے کرنے جو ل جول بشت ہوتے ہیں ان سکے اخرا مائٹ بڑھتے ماستے ہیں لیکن بیسے کان پر چوں تک بندیں دسکیتی اگر تومیری یاما گابی اور ببنول ک کچے بى د دنېيىل كرسكتا قۇم ازىم بىلىپ توبال- بىك كياتون كي كم مرك لوفي مي أدرالي تيوتوه الحي سعين في مس عرب كام مروع روياعي " اوراس حرت بعن مامب ببت دینگ یخے تھکتے رہے۔ سال کس دمجی پر غنوو فيسي طاري ټوګني ۱۰ . مي انگول ين دکمټي موني تشيمي مط معنى تقيل أوا تيما برين دس بنيار كارا تعساه مده آ

اس برعبانی مان اور مرك أسفة توماً ای اكونسه ساز بچا ندر مبلا راسے را بک تو آب کے اس بے جا لاڑنے اسع محارّ وماست:

بعائی مان کی کوکسس کر گھر کی بی جومرے میں میاؤں میاؤں کردمی متی مرک کوم ک کئی ما کرتی نے وی زبان سے كما يج ي توسية الآب يمد مات كان ال اس بات بيعاتي مان كايار واور معي حريط كيا بيكن مري

به تعمیں بند بوئی جارہی تیں ، اور بن کی باق ل کا آواؤیں کی بی بر بری جارہی ہوں ۔ اور بن کی باق ل کی آواؤیں کو بی برح بری آنکو کھی قرار جعا خاصرون پرخ جا یا ہی سند کی تھی ۔ طبیعت پرخ جا یا ہی سند کی تھی ۔ طبیعت بشت ش بشائل بھی ۔ رفعة رفعة رات کی باتیں یا وا آفایی اس و قت توج کہ جند کا فلیم تعالی اس لیے بیں نے وان باقول اس و قت توج کہ جند کا فلیم دیا تھا کہ کی ایک اس جوان باقول سے ریا و و مت تربی کے میں سند کی ایک اس جوان باقول کا بی بال کی ایک میں کے بیائی صاحب کو کھی کی کے بیست پی کی کہ ایک کوئی نام کوئی کام و معود کری کا فول کا کہ کوئی اور کی نہیں قوکم از کم کوئی اور کی داری کا کوئی کا دورک کا دور

بعانی صاحب، بعابی ، نیکے ، ہسی گورکے ہمی لوگ با ورمی خاری بر میٹھے تھے۔ جسپیں جاگا توا ناجی بستر ہی یس نصے چائے اور کھیاں دسے کئیں۔ اور بدایت کوگئیں کہ جبت کمس بھائی صاحب وفتر زعیلے جائیں بیس باور پی خانے پس خصاؤں ۔

الرائد و المساور و المساو

کونے سے بھی زوک یں اس کے جرب کا جائزہ لیانے گا۔ والدہ برس کے وسے س اس کی مورستای کی نیای وق بسی او ما دری فرک بین میکن بوق الکھیں، پولی جو اللہ بات میں اللہ بیان می

آدم یان گمنزادم آدم کی باقولی گفتگیارجراس نے وجیا کو برخوردار ہاپ پیمارکیشین کی اوج سی سے جاب دیا ہی بین ہیں جا جاتھ کی بھا اوج آنگارآپ کی مواجع ، حقاص سے موسل در طی الکاملیا دو پنسیار قاب سے دیکا گام کی بلادہ بھا ہے۔ میں کوموری برکی بادر جاتا کی است جاتھے۔ شارانا الما

حیب بیں وہل سے کوٹا قددا سقیمی اسی بات پر خورکوٹار ہا کہ طروہ جالیس کے منظورکرسا تو جرکو نہجا دیر کی احدثی می پوسکتی ہے ۔ میرا کام المان کت ہر مین کی رو ہے معلق معاصب کی جمیل بہمی دحر د نیا تو رہ بمی نوش برجائے اور میں کارٹ وقت برکام جمی آئے۔ اوجود تجہ سے نبت کے تے اور میری اہتری جا ہتے ہیں۔

سوچة سوچة على يك برس رسه كا جال سوجى اس دفت ميرسياس رو برجى بست كم تن ديكون بن حقيست و في واو ل بر دائا نے كوتيار بوك جانج الله من من دورى مرافع مي ديا وال بنج كريس بعد ال المارسزى مشهور فرم كر الكر الكراكيا -

وه کس قدرخ ش خوش نظا که اعدالیکی اس روز مجھے د ندگی میں ہلی مرتبر اس بات کا احساس ہواکہ صدیے زیادہ موسلے آگری کو اسپنے ولی جذبات کا انہا ایکر نے میں کس قدر وقست پیش اسکتی سہے۔ الم معلى المرابع المرا المرابع المرابع

موسی و این دیگر برخودداریه جالیس والیس ای ا مین موسی . . . کمات کی . . . کموس برکروگ

وسفیروت نامتودکردی. در اور این بردان جاؤ-منا داب بس کیس می و کاردی در این می در این جاؤ-منا داب بس کیس می و کاردی در اور این کیستا در اور در این می می در این می ایس سے ایک دائی کم مادی ایک در این می ایک دائی کم

اس ای فداید کارما تو مهایی قبراری مرفق می کمیسیکی دهداد می بازی بی سرخکس جب می اعلام بینند ناکارای سرخاری فرادس کر برخاری کش المرادي مي المرادي ال

چراس نے پیک توکی کرش پی گفت ہوے کی اُد مینی اِدہ و کری کرنے کا جہار اور اُن کہا ہا ۔ اُدی تن برف میں از کہ کا کا اُن کری مدید ہا ہے۔

بین نے بی بی جی بی جی بی بی میں اور منش، پوکوٹا برشین مورت بناکرکہار ویکھے حضور ااب وہ دن جوا بوٹ ... کہا سکتے آپ اور د، بیں اور میالیس برمان میاؤں اتبی تو بربند و تواب لوکری کرسے پر تیار بی نہیں ہے . بنال بیند نے عینوں سکیٹرکر بری باور ویکھا ۔ اجعا منال بیند نے عینوں سکیٹرکر بری باور ویکھا ۔ اجعا

النهبس برحیقت سے المدے کام کی اتا ہوا یا المحید المدے کی اتا ہوا یا المحید المدے کی اتا ہوا یا المحید المح

یس نے ایک براکش نگایا اور دھوں ہوڈ کر جو العث کی داسستان شروع کی تو دو ڈھائی کھنٹے اسکو جھیکے میں گر دیگٹ آخریں ہے اپنا مدعامیان کیا - داہن روڈیان کی اپنی مئی دکایس موجو دھیس ہیں سنے کل احوال سسنا کہ کما کر مجھے عارمنی طور پرایک دکان دلواؤ۔

اس نے حواب دیا کہ ہے کام فوڈ ا ہومائے گا ۔۔۔۔ دکان لگئی۔

میری دکان مرک و دری جانب تھی لیکی بنال چند کی دکان سے س دکان محسد بچاس ساتھ قدم کا فاصر بقد شاہی و کان سے نسال جند کو دکان اس گھتے یا با بر سکتے۔ بخوبی و بھے سکتا تقا ماس کے جبرے کا آتا رمیڑ معا و دکھا ئی نہ وینے کے با وجود اس کی حرکات سے بی اندازہ لگا سکتا تقا کہ اس کے دل برکیا گرز رہی ہے۔

یں فرکرے کے اس بت بڑے کوئے پر جی تروف
یں برجارت کھوائی ہے۔ یہ دائل کے ایک ما تی جہ بہ میں برجارت کی ویا ہی ہے۔
سے جندگری بڑی پرائی طبیع بی اعمالایا اور انہیں یونہی ارحواد حوالت دیا ۔ ایپ بار و دست بھی کی ایک تے ، انہیں ایموں کی ایک تے ، انہیں بار حواد حوالت کی دیا ۔ ایپ بار و دست بھی کی ایک تے ، انہیں بار حواد حوالت بار کی ایس کی ایک تے ، انہیں کا اور سے تمام ہوا ہوگا کی ان سا بندھ ارس کی جو تی دور سے مان خوا ان بری و کان برا بہنے ییں نے بڑے ۔
باندھ خوا ان خوا ان بری و کان برا بہنے ییں نے بڑے ۔
باندھ خوا ان خوا ان بری و کان برا بہنے ییں نے بڑے ۔
باندے مورت سے معلوم ہو تا تھا کہ وہ کافی مرعوب ہو تا تھا کہ وہ کافی مرعوب ہو تھے ہیں۔

" کہوجہ ائی رکیات شاہے" بس نے انحسادسے مرحجکا کرکہا ڈس صاحب سیا مال چرد اورن مرجی کھی گیا اوراس بی احتیاف ایک فرویس نے یہ بھی شامل کافوی کراگراس نے تصور کری سے برطرف کیا تو ایک ماہ کی نوا مذا مُدوننی بڑے گی۔

اس کی دان اس د و در مرید می سے موجود تھے۔ ایک اس کاشاگر داور دوسرا پرنشر برنسزاد میبر عراق دی تف اولد اس سے گریس کوئی نکوئی ہمیا رمز ور رہتا تھا۔ اس سے وہ مہیشہ سمیاریوں اور د داوی ک فراحیات کا رونارونا دہتا نہال چند کا سف اگر د عجب و می وجیست فائنها نی بسند داجوان مقا ، اس کا منہ تدریب مجولاسا مقا بھیے و وسب

ندا پرندا بناکام مہانے کے لئے نوم مولی مدوجہد نہیں کرٹائی ۔وہ سے لس بالور کمت تھا۔اس فے واوالی کی مزوریات کی ہزیر کمبی ایک ہی مرتبرلاکرز رکھیں۔حال یہ مقاکدا دھرکام آیا بڑا ہے اورا وحر تھرکرے کو کا فذکے

نے مسکایا جارا ہے۔

د کان میں ہام بائل ہی تم برجا نے پروہ دو وصائی د کان میں ہم بائل ہی تم برجا نے پروہ دو وصائی گفتے کے د کان سے رضت ہوجا تا شبرکے کالجوں اور یا گفتے ہوئے اور ہے گا اور بالاخر کھی رکھے گام ہے گا تا ہوجا تی تی بھا ہے دہ نہ جوجا تی تی بھرائی طرف کام مل جا تا تھ اور اسے خاصی آمدنی جوجا تی تی بھرائی کام با تھ اور اسے خاصی آمدنی جوجا تی تی بھر ارجا تا تھ اور سے اگر کام کا مون تو چر مرتفی اسے مرعوب کرسکتا تھ بشاک کی ما دور ہے ہیں ہیں لگا اور ایسے مرعوب کرسکتا تھ بشاک کی من اور ایسے ہیں جس بیسے ہیں کے انداز گفتگویں وینا بھر کی ملامت ہی

رسد الموادي ويده المان المان المواد ال

بہ ال جند فی اس مند الرال دسنے اور دوس می کر دلا مرخور دارم انتا مول تم نے تعمیے پرنشان کرنے کے الئے دکان کھ بی ہے۔ یہ جسی درست ترخود و ام کیا کرو کے البتہ ایری میں س روارا انظامی دو کے ۔ ۔ ابھا کرم کی دیکومیری میان مجول و کے ۔ ۔ ابھا

میں نے مسکین بنتے ہوئے ہا میں تواب کا داس موں مدر در یا دولا ہے توہے مہیں بس بچاس رویے برمان حادہ کا ہے۔

اس پرهفرت بی وی ترخید ایسان مراسرمیا استین به در که استان اور ملی افرسوج ایس به در که استان مراس که در استان در ای استان در این استان در ا

اقرادنا مراكعا جلے گا :

اس کا می میشوی نظراس کی دوشن انگلیس شوی سے ملک در ای افتار می انگلیس کا در در در ای اور ایر در ایران ایران کا در ایران کا در در در ایران کا در کا در کا در ایران کا در ایران کا در ایران کا در ایران کا در ایران

و و المراد و

س در در کو گرم برگزیک اس بودی جاسے کا وی لا کرونیس وسیسکن کوکس بودی

اس رکا کے شکا یوں کے دفتہ کے دفتہ کے دفتہ کھول دس نیکن دہ جب ہی رہت مجا کے پوچشا کو بھی کے اول معمد کے دیا ناسے کی مل جمیا کیے ہے تاہ

د یا ناخل ب کاران بی مشام میلیک واه ماحب برخی خوب بربی و د

اس روہ میک گرکت شدہ رود ایم می انسان اور ایم می انسان اور ما میں ایک قدیما است یاس کوم ارد ایم می است یاس کوم در اور ایم می است یاس کوم در اور ایم می کام روا ایم ایک می است کام کروا ایم ایک می کام کروا ایم ایک می کام کروا ایم ایم کی می کام کروا کام کی میں کام کروا کام کی میں کام کروا کام کی کام کی میں کام کی میں کام کی کام کام کی کام کام کی کام کی کام کی کام کی کام کی کام کام کی کام کی کام کام کی

اس بر گایک کور و بست به گرده ایش به میآد. وه روز کا احرای به ناخر گوست به گاه درجهان که میراخیال بیده وه بس احراز کا بی بیش کردها به به ایش اول و خود بی برا میروان شام کان بیش فرصت ایسان که او د میرخوش امری برق روز و فرود ا دوم دیمان شده ایسان میرد و را قد او کی برق روز و فرود ا دوم دیمان شده ایسان میشاند. میرد و ترافی او فروان که فراز این میران کاف به دارد ایسان ادبی وی است در بنده پرورایه الاتین تعرف اسالام بهد بر ماتی در در بر بالاتین تعرف اسالام بهد بس اس سے بعد فرد آن آب بی کا کام شروع کیا جائے گا۔ "
الا کی برم برکر کہتا " دیکھٹے تا ایک مصلے بہت پولیٹان کے سے بہت پولیٹان کرتے ہیں ، یا کہ کرتے ہیں یا اس نے کام کرتے ہیں یا اس اور کھوائن در ویا اور کھوائن "

م جي ير قو فعيك ہے رئيكن ... بنيكن آپ كو كا كم ا كا مى قوخيالى د كمسا جاہئے

ارت آپ کا پک بی ایم کروه اپنے صرص ادار بین سے نگی نہیں صاحب ہم آواب کوگا پک بنیں بھتے میں سے نگی نہیں صاحب ہم آواب کیگا ہم اس جی در بیں ہمارے در داب کیا کہوں در اس کیا کہوں در ا بس گا بک سے سوا کجو ہی بھولوں اس کیا کام ابنیں لماجا ا جاہئے در اور سنٹے کان کھول کر آئ ان کا کام ابنیں لماجا ا جاہئے در اور کا کام جان کہ کیا ہے بس وہی چوٹر ووکوئی طرورت نہیں اس کرنے کی وب بی کر آپ کا کام خم

اسقىم كى چكى چىرى بايس ش كركا كم فوش بوحا تا اور به ال چند صسب مو قد بعض اوقات كا كميس كى كريس كا تق قال ديدا درسيم مرتبر بزس ادب سے بار با درسيم م كرتا اور جى بنده برور ور جى بنده برو ركى دت كاست حاله يقدلس اسى ظرفتم نهي بيما يا عظا بكد كا كمس في كي البيت دُ ورسد دُوان كر دخصست بهر في منصر بيها وه وو چا در در بله بجى دس وانا ر مندواس باست برترا جالا بالترفودي كمن الهاق المحاف المحاف

اس کے بعد بالائی ورنی فی تھے گئے مونگ کے وہی بڑے اور کھوڑیاں اور حب شام کے وقت فر دھ ما اور بھل اور بھولوں کے کھرے نے جاتا ، وار بو نوس جنجارے کے اور کوسب جنے وال کے ام اسوانے کا ربید کہنا آ کا بو بوگ دارج و دور ارت بھائی اسے وس رو بے کا کیسانوٹ فووے دورت

بیں اوپروائے کہ برنظییں ڈیولپ کر افیص معروف موتا اورجب منڈ وہرے باس آ آوج با و رہس آولوا انکم اس کی بی بی کی خبریت آوم نور دریافت کیتیا۔ اور سندو بھی ول کھو کی کرسس حالات بہال کرا ۔ گریس کر بدکر ، کرنی ٹی کی بابت معوالات کرا ۔ ان وہ بھی جواب ویضیس بنل شکرتا میں ہے باس پینچ کرہ نڈو کارنگ کچے اور بہوا تھا 'کومنڈ ویا د کیا باجس جو رہی تھیں الماجی سے بی

م میوس پوهمنای تهاری بی بی کیاکرتی جی دن مجرد: کیونهی مند واین مسکین آوازمی جواب دیدارس با دُن مهید کربیشی دمتی چی راور انتداعث اعث کانکرا اشیال لینتی دمتی چین "

اس قدره ل ترایادینے والا جواب س کریس منده کی طرف جو نکسکرد محیتانین اس کی بہت بڑی تحربی یا می کروہ بالل بین بی باجب جاب کرارمتداس مرائی بایس

ر المستخدم المستخدم

ان کے گھر ہواکہ اسمول مقاکم بردورش م کو بی بی بی بین بر دورش م کو بی بی بی بین بر دورش م کو بی بی بی بین برخ ا بین بڑھے کی جو بی کھی کے معابق وہ وہ کان پر بسال برندسے یہ بی بی دورہ کی اور بی اور بی اور بی اور بی اور بی او

اگراس کی جیب میں خوب می فقرموتی تو دور ہی سے
در کوائے دیچے کو اس کی باجیس کس جابیں ریفسار ول پر
مرابط کا گفتار دوکر قریب ہجن تو بیشینز سرکے کروہ کھیکے وہ
خود ن بنس کرکھیا یف ما ہے مندو بات کواٹ حوش کیوں
سیسے "

و کرا بھی تر و جوده برس کا اڑکا ہی تقالیکن بڑا جات پرزه نسال پندکوخش دیمد کر و وخود می خوب دانست کال کرنست سست بی کونیمیں میں

الب کی بنیس کے بیات مست بول بنا قر کوئی مذیر قربیس بھٹ کی ساوراب فرسسائے تیری نیکیلی کا بھی آ گئی ہے حب عد معیال کئی تھی قرمورالیسارو باالیسارویا دور دکر مالونوگ دارم جی دور "

۵۰۰۰ کو بالو دوگ را رخ جی ۵۰۰۰ " اس مارع کی خوستسوارسی تمبید کے بعد دو گروالول افزوا خوا مال دریافت کرنا ۵۰۰۰ داورمنی اکیاکر رہی توسی ج

تیمی بن ، بی تی حب بی تومیں آباظ! * منس دہی تی نا کا ، ان تو آج کیا بینے گادات کو " * آئیب بی بتا تیے " * انگیا بیں ۔۔۔ اس واکٹ ہی بتائیے " المال المراود مي المساول الموافقة المال الموافقة المال الموافقة المال الموافقة المال الموافقة المال الموافقة ا المراود والموافقة المراود المر

بنال بندگوائ (شکسته جعده دخوا کم کوری ترا بهت زیاده مجست علی شخوا شادی مشده تقابیس بی ایس کومشلم عارکی مقالیکن ایک موصص سته کارلی بیس تی ایس کومشلم عارکی برس سنه وه امتحال پس بنیس کریا با تقابی ایس باس به توک کی و می بیر نفتی کرده فیل به قار با ایم کی کم اس می محمی انتحال بی بنیم بی ایت اردا متحال فردینے کامسید بی مقاکد در . . . جب شعد اکب کراس د کان برایا ، باب پیمیشانی فرگوں کے امتحالات کب مرد عمول سے ا

" ابرال من به ل جند منه بمبیاد کرد معبدا" " بی مسکین سا حراب بندا به " ابرال من توبهت زیاده در می جوهاتی ہے بعظ میں " ابرال من توبهت زیاده کرمی جوهاتی ہے بعظ میں " بیری

 ال دیا کریتے وقت ددکم بی سکوا اعقد بڑی بخیدگی سے گفتار کرتا الکے بیں سمونی سی بات بھی پر چیسا تو وہ خوب تصبیل سے مح مالا سال کرتا بیں پر چیسا جیب تاسلے لکا مقابس وقت بی فی آی کیا

كررسي نعين" محلي كي مبين بين بينا مصافي تعين " معالي المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة

بدوقود يبناكروه بماري نيس إبدا فيهية

به مهم این این مجمعی خورنبهس اس وقت و ه انجما بیسند منگن میں نگدم یہی ما"

محمیم میں مند وکود و جارائے العام بھی دے دیتا مند وجھ اکر بسے میری جیب سے تھتے ہیں حالا کور اسی کے الدکی جیب سے تھتے تھے۔

حس روزنهال مبند كوسس بوناكدان الدنينس بولى المساس مول شام كو المساس و بديون من وصرب معول شام كو وست الا يمند وصرب معول شام كو وفت الما يمند والماس كي طوف نه و يحساء مند والماس مند والموشى من بها لحيد المناز خاموشى من بها لحيد المناز خاموشى من بها لحيد المناز خاموشى من من وفت و المناز الدن بنا كيد والموال من من معروف و المناء و دن بنا كيد والدون و المناز كوش وال والمنهين "

تنبيل كرم : و كانكيال وريا في محولا يار كما آ بنايسكن كلف وقت بمحد مزود النياضا

گانجوں مے صاب کتاب کا یہ حال مقادم کی ہوئی فیدں وروازے بریاکرسی کے ورودیا دنوار برمکھ دہت تف ر زبانی می می خرج حساب یا در معت تف رطان و المی زیس کی عجوا می والے مروارت تین روالے مواق ریست لینے ہی فعال دیک سے میروالی کرنٹی سے دور وہ سات آئے ور سی مرفعیوں واسے آدمی ہے دور ویٹ سات آئے ور

منحتی نوش والی میهستند. منحتی نوش و این میهستند، ستیمیست انس نقد ۴ درمیر

عمومًا وكان رميم يكر في نتى أراه رون وشول صورت وحوال دُهال دا **لي وَرِت بَي ليكن و كِهِ رَاد و يومَو بَتِي جِسم** مِن جَل مِعا بِي نِ سِيدا مُوكِيا مِمَّا كَبِ نِيلِهِ زَمْ كُوا مِعِينَ بِرُ مِنْ كنيهل تغيل فراخ سيبيغ بترتمي أبمي ساويا قي طه أورقدون میں ہمال چیدے ما یانکی ٹی بی تھی۔ ہمال چیدس ک معاعظ بجيا مانا تتا خوب بهك بهك ويعف ووت دیک دیک کم باتیں کئے ہا تا جس وقت میم معاصب دکان ىبى داخل مىرتى دەسىب كاكمول كارىيت سىد <u>دۇرىك ئىردا</u>ت سے إس كرف الله ورين اوك يون عرب كر بات عيت كرنامغيونب بنين مجتنة وعرتبليغ كرني والحدام ميس خوب كمل مل ما نا بنے مقصد كيلية عبد مي محت بار س كنے وهميهمي فزورت سعے زيادہ ركان ميں ائبيري رمتي رشايد بنال خندنے مصمی کوئی تعانسہ دے رکھام ورنہ س ک أم كخفل كي صورت وابسي زخي كريم اس پر ديجه مالي -اس طرح ون الإے أرام سے كُرز نے رہے - بمالجند نے دکان کاسیاه وسفید مرے سروکر رکی مفا، ورس می اس كاعماوكا ناحائز مذك فالدوبنيس الفاتا عارالبتر بان مسكر المن كے اللے جدد كف إو حواد حركر و بنے بن برت كى نېږى منايس د وزمام تا قيني مي منالېتا منا . ايک م

حب ہنال چندون کے گیارہ بجے کے قریب دکان سے

المرابع المرا

میں وہ ایک کارٹ یونٹی فرش کو یا وال سے کر رکھ کا دھ کارٹ کو کے سوے بہا دھ کر جسٹ کو مشکر رہے سے اور اور کو اور موجو کے لکھا جی ... یونہی میں مائیسکومی حاول گا"

اد في وميا بابرواف فاتوس فاس عاكده دوبرك دونع يلط بسط والبل بي جائد عقد فروجند دوستول كسائد نليماً كامينتي شود يحض كم يلئ حاماً تقامين في إرباراً كبد كى كەرە مرورونت بروابس بىن مىت تاكرىرى دوست بائسكوب يرمروانتفاري نركف وه جأيس اس في بي محصفين ولابأدبس مرودوابس ميلاأول كالبجناني سيطس وكيا لیکن مفرت معدلیل بینینے والے نفے سرگری کی گمال موثا معاكرشا بإب أعبائ اب اجلت ميك أسع أن معاراً إ يسان كساريس اوس مركيا اور فيرايا وسات ع كافري بلكه دوسرت شوكا وقت مى گروطاعا - محصب مدكوفت موئى مِي مِا اكراس كا مندوج لول يفي وومجمسعات كت بغيروكان كے حبورت يوما بيھا و معرسے كالى جنول واللاً وا نواس نے اسے بایا و منگے بی آواردی بیں نے اکارکر دیا۔ بكن حب اس ن فرا ا مراركيا توسي اس كي يس ميلكيا- ال اكي البيتى موفي كاومجدير والى برائسنداري مصيف كيول وا و چنے کو نے کے تعداس نے بڑی سکین تواز میں کما بیٹا يگراخ . . . ير و بزرگ خاكسى بنايى كرايت مقاد . . . سنوعباني استهبيس اصل باست سيستاتا جول التحصي يونهى محومت موالارنس كارون ملاكياء والما يك خاموسش كوشيرس بب ماب بعديد زر بمركس مفي كلي كيسمو أه مرى ... ولنت موكيا موا إس مجديد كي عيب سي كيفيت طارى موكئ بين سوجية لكايد دساكيا ب يرانسان كيا ہے ريش كيا ہے يہ خاك كانپتالكيول مبايا كي ے اس دنیایں اورکسی کورمنا توہے بنیں مُن كس قدرتنها في عني و في ربيكل خاموشي بين التصم كي آيں سرچنے لگا بہان تمسكريرى آنكون بي اسمالك يككس في إيداد زارى سانس كرموداً وعرى اس کی یوان . کی ربرای بیا اور حب می نے شام سے دهند لکیس س کی بے فررا نکیوں جمریوں واسے جراب

اوريني كوللى وفي مفيدسنبه: وكخيوس كيطوف ويجعا فويل

ووسرے دونده کی ایک ویش کی ذبانی معدم ہوار عزت ہی دورساما دن محمد دور کے مہدال ہی بازی لگائے اور کی فرح کے مصاحب کے ساتھ شام کب دوراد ورائٹ کرتے ورجیکے دے تھے۔ چھاجی ذایا۔ قور فیص کہنے لگائے میں نے ہماں چند کوخو دائی اکھوں سے دیکھائے اور میں یہ بات س کے سزر کہنے کو تیا دجوں میں دکان جاراتھا دہ ہمال چید دورسے چواہد پہلے اور کی ای دیا ہم دونوں کو ہمال چید دورسے چواہد پہلے اور کھی گیا ہی دیا ہم دونوں کو ہمال چود دورسے چواہد پہلے اور کھی کیا اور دونوں کو ماتھ ساتھ دیکھیا فود وکان کے افدر جھاگیا ہیں نے ایک تعلق کو رائٹ فرمو کی ہورے کہا اللہ جی میں نے آپ کی ایک شکامیت تی ہے در کھتے ہوئے کہا اللہ جی میں نے آپ کی ایک شکامیت تی ہے

مالصد ٠٠٠ - ياجي: ٠٠٠- اور مواس كيدي يروي يواني شوخ متمالهث تمينئة للي له مح فري فرمني ملي ها ري مي دبه غيرسنسوا إورها بسطار بيكوري بين فخراس مهال جنيد الوداعي روال إراعمار

بلونن سنتكر

أكمسونجى كمحدعلاج ول وحبال مركز كرستك كم اصطراب شوق كاطوفال نه كريت تفید خیات اتنی گفتانی کمئی که مه انداز در بطافت زندان نه موعی میرے جنوں نے مُل توجیے شاخش ہے۔ لیکن وہ **کُلِ جونٹرر ک**ابستال نہ کر سے ا خِرُو بِمُ سِنْ مِالَ بَعِي فَرِ بَانِ كِي مِحْرِ وشوارمی میات کواسال زکرت اس کی حیات اس میں ہے بنگ زندگی جوموت كوحيات كاسساه ل زكر سنكير ، الكام كوستشول كامزه اس سي يوجيك جوستي ارتباط ول ومال نركر كيني. طوفان اضطراب محبث نه دک سرکا ونيات راز عشق كوينها ل ذكري · وه ول ملائے اظرافت تفید ب کو تسکین جس کی وزوفراوال نار سے،

مول المنظمة المعلم المراكن في المدارس المراكن المراكن المراكن المراكن المراكن المراكن المراكن المراكن المراكن ا الدين المعالمة والمسالم المرادات ك مان دو دو کا ایک ایک کی واد دو کا یک ماد ک a State of

وش الله مي من فيدا كل رفر الحد الع الع دى . اس کے بدولی و وزازامی والر کھنالائی سے كب كما في كرول ج كونكال ديا ي ي غ كما أواه بين كروب يس يروه وات سارت الدارس مسكرابا الداري في كما بي ووي تم يركبي أي اس كاستوميث اور المرجعة الخمول كي عك يس عجب وهني حقى يعي سف كها - أب سارى تخاه كون والس كرسط وه فرز إولا والمعت بري ان ماؤر

یں منے آدمی تخراہ کے روسیداسے والس دے

بعانيها حب في نظ زياده وص يم ب كارز مطيع ديدميني مي كاروباد كى مورت كل كى معيمى مبنى دين كامن فقي ورام أماده موكب بمائي مدحب فصيب فراد متحاكر وفركويل ديديم سنيش راينيا. وال معديد المرائي ويارزمات است كيرل

معلم مجیاکس مارام لسنجے اوراع کینے کے اف بليث فالعرية النابخ جبسين كازي يسود موكيه اور محدو في ميني بجادي واس في ايك عبر في ي والي المات المان والرون الا كريا تفين ... العاد عي بعاور ميازي بموك في وراستين كماليا: یں سفو فی مے ن اور کاری لیک دیکھ کے ساتھیل وى من فرق فوقت مو عدارت سعكا . كيا والحي رياض مارى عالى كالزك اعتراب كريك " Start معرفر المنفياف زمن يدركها مكوات

اداس ہے محفل مجست بہار کے دن مجھڑ سیکے ہیں موائع مناري بيمن وشي كار ساقى ناب وه تطف شراب لمح وعشرول كي المح دوایک مید تعازندگی کے وزندگی سے مخد مکے از يرى بيسونى حريم الجمر بينتمع مناب محوماتم وه غم كرجن برتصانا زمحه كو وه نم مي ا بديدالم اب وگل ب اظهر عجرب قدرت كا كارخانه بهاں کئی کار بائے رنگیں سنورسنو



المسالماني

الريد الافاق الزي كونسليا وركز كالدار

عالى مفاح كريمكون معلى كمري مبزوك تعدد الكلية ممالكة يكون عكر ما ندير وي تي رساخ والم كري من المراجع ال 10. On the silver of the section of July of Constant is believed a server and which روك دفوق بشام كا وحدد كاين دون تا نهاسها ی ملی می تورودی دوستال کے مشک بیت اک ک ك مظر مرك فا مرفعي سے فردسے تصر ميك اور ميك اسے دبیاتی مزدور فروں پر المصامت تعب کی طرف جليف عط اوراس في صفا بن الول كي فيك نوست سومي محوري در بعدوه اپنی خا دسکے ال بیخ گیا براست كوعبونك كمحبب وويش كرسيس إوقاس في ويكماخال كرف والى المادى ستم ينك فاسف يرتعبكى بوفي متى راود ہیں کا خالد زادمید نی خا ورا تشدان سے پاس مزرکیت رنظ امر عبلائے کے لکدرا فقاء اُس کے ایک باتھ میں واک مقاح شايذ كمدحكا عقاء

مجمالي تحادثهمو و خاودسفيرا والمايا وديمجركه نيال المماكضيل إخ -50 de اس في خاد كواداب كما او دسكرث سلك كرخا ور -440

مزور كعسد كهاني كساويا كادعيسيترين كامهيا فالحذف مشراكر كإبي بندكره محاه ريائب معاف كرسف لكه جيوت وروازے كاير دوبت اورم يم اندوعمى تولعبودت گره ن والی ا دکسی تیم میدیدن کی بیسے پرول کی بواور على العبر بيل كرساته جاكوات مت بسند ف اس فيوج كو قدرت جنك كرسنام كيا بكري يوكت احقانه عنى يسم وه مرسين شے كاثر و يده تقااورس كينتورس جبك حباما ماميات.

اورات كے دوست بنيس آئے ؟ مرم كى أو ار زم اوراد جيارتي بيسيدكرات اجم و از عمول مح اور فاور في يأميد روش كيا اور فرا ش ڈیمبیاتمباکوکی جبی حیمی وشیمپراٹئی۔ اس کی خوال ری ك يخط عافي س يك يك اور حاكونيث نفطة موسك في-

اس نے دیم کی وف دیکھے ہوے کیا ہ کارکی کے ساتھ ة رام كرسى يومينى شال بُن رسى في او رسكريف ايش أرس يس سل دبارا چانک باغ بیس آول در قهقهول کی مبت سی أوازي مسناني وي نزديك تقيموك مياكوارس رامدك کے یاس اگردک گیس -تهادے دوست فاور ،

ويم نے باہرهانتے ہوئے کیا۔ ما ور کوری کی موف لیکا در معروی کفرے کھڑے

اگرم ہمری گھڑی خواب ہے ۔ ہوہی ہم دمنت پڑھنے

تازه سگرمیش معکایت تنا ر د ومرا^{ث د} سپېد سوت چې **دېرې تې** راس**ې پېش**ه نی منك. بل بساور به كميس شربى ميس من بي ايك جيب تسم الرارت تريم عيك ما بال تعي وه منا وتعايم أس كي بايس غيرا شاعوا دعتين بميسه ووسي كارجنسفر من فرا د كا كام كردامو دومرول کی پرواکھ بیزوہ اپنی برات کابنر بنس کرلطعت الفانا أورمبي ووسرو لكو فهضول سيصبنورس فيوركوفوه سے الک جا بھڑ ہے۔ اس کان فیقرل سے كونى تعن زبره وه فيقى وجوائل كى أره سن مكاك كفف ود مرمازه مسترث دياسوني عدمه الاانتاء مرسیفاً رہیکی اک ، گذری دجمت اور دیمبل سم کا ادی تغارس کے گرے مسیاہ بال اس قدر مکمن کھیرا ہے تنع که بناوی معلوم ہورہیے تھے۔اس کی ٹری ٹری اسمیم ووبايون كى النديقين اورنقاد كي خيال محمعا بق إن وونوس ببالون س مسا بحدك ربي عنى وه مربات اشرفت كريف من ميل جنا الروع كردية عنار عب المراع ول المذي ووالمرف كصيفير سيكنل كرادياما للب

Laire Baging dal resid تربيد بينه استنسسا مغبل عصاس المادين كنشاكر ا تقديبيداس كمرعيس فرض ويجا الجيسة إمثال ميتدا ورباتى سب الصحن وال كمستهامة المعاليد من كابده كشميري خوانى كالتدكول مقابو بسنت موسف زياده كول برمانا مقارس كاسطا ليروسين الارميا لاست محبود تقر ش کا بنده فوڈ و سے معراریت انتحام س کی المائر یا آٹھیم کسا در سے افی ہوئی عبس سراس ادین اس بودے کی طرح منا . س كي برن برطبن ك م في مي المي المين كرف . وه وور تىرى دودائك ئى كىپىن دائى رىزى كاب دوردد كسيس كنياويول مي أفي ا ورتيرسه رودكس المارى یم پیخ ماتی اور د شخص دوزود اُست میگول جاتا ــــده نری طريع بستريث يبينها ورناك صاف كرين كا عادى عدا. بالخوال أوى كان ويوت يوسف مدسب كارتا موسينفار سيعجبت تمثي اوروه أمس كى بريابت كي نقسسل كرتا تقاراس كى بالكن كم وكوسيها ور زياد واحتفاز تحيس عِرِبِی وہ زیادہ لِسلنے اورکم سویٹنے کا حادی عقاماتس کا بعضا ، جلنا ، مسكرت بن ، كفتا كرنا ، مسكرا أ ___ مسب لي كسى زكسى الكرسيد أوصا دليا سوا كالمار الموكوي وه بناكي طرح إست باست يرشر لمنف تكتاعما واس طرح الكلفنيت مرون لكيني سكاس ونش بوردك المندي س يوسقهم ك بمشتهادات حبيال مول- دوايئ مراست برموسسيقا دكم مسكزان ويجكنا جابرًا مقارحب بعي دسيقاده كمراحضت أفكادكوست بمسك أيني خماراً لوداً تحيي بجريبًا ذي سع ودوي ولف بحربيهًا وَأَسِيهُ أَجُن سِي بوسفِيكُيّ اور ومعلسل آيَّ ماما ويران كروسيقا وسكوا فيرجعو يومانا اور ميرده كوني شورلمع ويثاه وموسيقا وطنوا سناخا تكسد گریش مرائی بدیش سے اسے تعکر متی اور مکی ا فاصلہ مورت و کمائی دینے تعتار وه مؤسيعًا رسك إلى جنيا مقا اور سكيت منافق في

نقاد آسك أيد اختاء برعد ملك السي على كتاب وكلكم بني اختاب واست يون محسوس به البيسة المرجع زنده ابورة المحاور وب أست بنوه و كلفت كوفى عبد ننه بن تحصون واست قامين برا في اور مري كالمال بيك على برري أمحون واست مناوع وورسات ما مح طدة كرويا (ال راسة وايك فنفم كجفة والاب حس الاست به بندائجي تبار موكب به يسنهي بالون واسلات عرف الاستراك المستريط كالمش تحيين اور الس ك دامن من ابني مسك والي نعل السكر بين المراك المراك المراك الموالات تريف كالمراك المال المستراك المستراك المراك المرا

موسيدة رئے آخس جي آخر وال افارق فرف ويكارا اور المارة الله والله والله

سیمی بات تنی باریم بس بی مهنساؤید اس رسب ته غبرها کرمینس بژست نخرباخوال اُدمی ایما میرون مصرور در است که میروند شده ایران اُدمی

بانكل ندمهنسارجيسے ده اس كرے پي سها بعثما نور " چھلے دروا زے كاپروه مشا ورخا ورا ندرآ گياراس نے ارموم انحايا ہوا عقار مرسيقا در راساك . اس نے ارموم كولاا دركيدو مر بعد كا ناشروع كرديا ، اس كي وارپُسوداور انداز احقاد دفتا روه مندلشكاسته ، آنكيس حرصات بني كائی توضف بين ناگن كي طرح لرا لإكركار التحاريم تكميس بندكر الله المساولة المساو

ن ایمنی نوسید» 'لاانوی ایمایونتا "

مشری انکسول و الات و ایدا مرد و مری شاع کے دا او و ل پر دکد کرلیٹ کیا مجھی ہمی وہ تھیا درواز والمدہ میروس کی برت اس طرح و تھیے تک بھیے اسے والم اجا تک کسی او بھی شے کے مزدار ہونے کا یقین ہو۔ نقاصی دوسر سراہی اللی والی گھڑی میں ووٹ و کھااور میروسر ہوا کر ایک کا سد کے معالمی میں ووٹ و کیا اسائجال آمی موسید قارک کم تعلق سویے لگا جومرکز د د ل کی اند میں اوراز سے والا پر وہ سے معادم انداز سے با اور رسی با اور رسی با اور وسی و قت این ایک خاص اور با ای اوراس کا مدا ح interpretation of the second المهدال العامل معيد عادم المراسية عادمت المحدد فر وكاور برق ف أوام الكراماد يا عام يور بك وقت ويستار كا وف اعظرا ورتم كم تمام موج برك ف بيده موسيقه كم نعف بلي منبك ول مع بير اس كم بعد مرقاة كلول والصن ويف يك نظم

مروع كودى يري الكركسي كالمامت لاذكرتمار وب وهاس كي آبيدين من كرابريد برئياتما اوريد انكسيره ي كاس كے ساتھ ہى سوكيا عقاراب سنہرى با ول واسے سناع كاباد كاتح - أس في مسترث كوبمها ويُحدكما زمستون سيكايا الدائك ول بره دالحي عامرى سوين أس كالخسنعى دوم تراكيا كتار نعاد سف جدث احراض كمرديار اس مي آب كا نعمان كيلية استهري بالول ولي سفروجيا ر

برعب مقامف وكيماكس اواتني كوفي مفسان بيس مورا وصلامير فض معدد دون مدوا ورموسيار منكسورس وسي و والعام المان المي سع مايس كسفانا مشربتی انکول والے مشاعرے پردے کی وف دکھا اور ال فانم و التحيي بندى أو في تفيل وي المعموما كاش ده ننهاموتار اوريزونه كيست مستوا كالتي فيستعلق اس كے قریب كراس كى اللموں يرا مقور كم ديتا فعنا و تورو میں ماتی اسے ایک تسکیل بیٹی تنگی کھوں کے باستے ليفساد عصر ويميلي فسوس بوائي أس في الحيي تعول كرد ومرب فتاع في فات ديجاء دوم إشاع مي كمثلنا راعقاراس في فورس سيباق مدين فول كالوي تستعر عرونال جائے اکنی اور و رسیب مبنسی اور باتول کے

محكمنارا مقاح مي أس كالخلس دوم تيراً تا عنار دربان چائے پینے اورکیا کھائے گئے کو جاستا در تباک ك وسنتلود وسنتيست بريز وياد جاسة كالعدد إلى

- House adjust Land now the first of the الي كرف كر بعدوه المكانسة في المناها بين الحراق ، وكامول اورشوص بالكلفاء والقلوط المسلمان إمن مروع كروبا بمنون لليك مند الميسفيوري قام س نادرد. كوركاوس فالمراف في عالم كاحبودكيا ورباغس الإمارجدال خكس بولك فام وكال خفش كاتمزقيم ليا-

بابران بن الدركابستاي مرتب فيتعلق بيط والما المرادي المالية المالية المعالم المعالية Simulate who we will not were اوری منے کی وات کی گان وافقیل ہے کہ مناور منك بيت الريكوافل سع وجاسف في سيد معادم منادي وع كاير على المعرب على معكن في الما ではないかんのからしいかしましては منكفادد اس النا برسد في كالعرس الدن المعين مران الارتم عليل مات كالأراوس بن كركر والمد باورى ملاف كا دروا ره مند ماد اور دودكش منت والمالية منا والمستعلقة بهت اس نے سازاوراس کی فائل ایسی لسال اسا کھیا والدرسان الدكتينية للاقياء عيريان كالم دلىل قادرى سى سى ئى ئىسلىت مىلى يادد چېد چاپ دلت اور خا موش دو تك ل كل بلان المنظم ين داب كي و دفت منر في اصلى والمناع الديد المنا المغاما الراباء ويزون والمتعادية

مرکان کے قریب بنے کائی نے دکھا، را کہ سے کی روشنی تجدیکا تھ اور خاق کے دوست جا مجے نے۔ دیکن خاور کا کروردششن مقار ایکن خاور کا کروردششن مقار ایس نے شیشے میں سے اندود بچھار خاور آ تسفعان کے باس بھیا کہانی الکورا احقار

اسے جمیا

الاسطة بازدكم ل كلاكمي طيل اوالمحت مذاكران فالناف كاستعبر واحبمهاك يرسكن لذستين ووب كر كرم ينك ودواف اورسكوت المستك كوشكوات بوست والمعزائلة عي ما ندى ون بشعث مله بيعد شعيض و かんいっているのかのできない 子りというできなられているという معدل الاستراق برماها بالكارى الرى المستانى المام كالمنابي ذين باكن عديا واستراست ادراف المساوي في مركي شيكون يا د في واع ك برف المسلمة والمال المالية الله المالية منوالي يحرفه المائي المستان فيميزوي بور میوں دسیدی وف وائے دفت مسک مع وفودنگ کا در دو بدی سے تر ان دوں ك ديد كلات يا يكيدس في قديد على كرديدادى شاخ دی سند دوس موند د کید مخط به شیس جاندنی بيل موق الدور عاليون كدر وست عد مك ع برد ماور والماليون والاشاء ايك دومر عرب محتصر عيرس كى بهزيميس بيستعمدى برقى نيكول بها في المال ما بشاري الندكر داعقاء وولال كيسيد الله والماس الدور عديد عديد عدادر

ميس إن أكلمهول كقرال بن كيني كيفيا

بالسبياكي وشوخي وكتني شرمسار المس مسا و ریم میں اور میں اور اس انگس میت ویرا محمد اور میریت ہی ہوشیا راکس تمهارى فتعلى أتكمين تبهاري فندأ أتهس غضب كي خير الممنى كبي أئينه والكروش يل وبنا أنحس مرى انكسول والتي بي حب كى ماريا التحسير توسرجانب ومحد وكلورتي بين ميتمار المنكس بمارى بيقرادانحيين بمارى اشكبار تحير کسی کی نسکریں باہیں کی پرخماراتھیں

ترى دنبالدوار أتكيس يتيري سحركا والتحميل بحان أكلمول بي جيرت مي ليا جت يمي الرت يمي عجب نیرگی عالم کانقث پیش کرتی ہیں الكابون بى نگابول سى يىك كورىيىن تىس مجمی عرف کرم ہیں کیجی قفیستم ہیں یہ تمنايس كهول كياكس فدربيت بكرتيبي مرحفل دراسالجي كزان كود مكيم ليتا سول نه حانے دات بحرار دل کیا کیا نسکوہ کرتی ہیں بين أول كمنافي منافيرياداً في بين يكل محمود نے ہے اختياطان سے عی كرفيالا







المراس ا

مروول المسلطة وعيوند آب يراي فيل نيكوكم ركوه في احتمالت كيلة بجاهان جال ميون كيلاكم وحدمان جده أران المراحد المراكم بالروال الوجوك تسعيد بول كالديد بالمراجع المراكم المؤلفة الرواع المراحد المراجع ا

الله المستخدم المستخ



دنیائے ادب مندوستان کی عام زبان کیا ہو؟

(ع) ۱ (۹ عین لوگ گجراتی بوشتے میں۔ وہ) ۱ (۹ ر ر المایا لمر . (۹) ۱ (۳۹) . بهدوستانی «

و ایک طبین وس ال که کے برام سے)

اس کے معنی ہونے کوسد وستان کے جدسو میں باشندوں میں سے ایک سواکی ون طین بائندے ایک زبان ہندوستانی ہوئے ہیں۔ نیز جنونٹ میں ہندولئ ایک زبان ہندوستانی ہوئے ہیں۔ نیز جنونٹ میں ہندولئ میکن بر کھا ظرحوعی فعدا دہندوستانی زبان کو دوسری زبان روقتے منہ حاصل ہے۔ اس سیسے میں یہ معدوم کرنا باعث والی کی تعددا دکیا ہے ؛

ملی طرفر مرب ار بالول کی سیم اروری دود می معلود بواد موجود بهیں ہے کی و فرسر کاری و ربیہ سے بی اس قسم کا مواد فرائم کرنے کی کوسٹ نہیں کا کئی ہے رشانی مند طے سلمانوں کا عام خیال یہ ہے کہ ار و و مسلمانوں کی مادری زبان ہے، اور اگرما وری نہیں تو اُن کی فویلی زبان مزود ہے ، میٹی ود اُرد و سیمے اور بول سکتے ہیں تحقیق سے جہ میلاکہ برخیال منام ہے مندوستا

استعال موتى من - داورث اعدادتنا رست الرومنام

دا، سور ۱۹ مهم علین وگدرتگانی بوشت میں دای به رسوله در در تعلق در دسی به در ادا در در مرحی در دای سور ۱۱ در در مرحی در

سیے کی ور

N 10 10 10 10 14 64

کے ختیف حسوں میں فیراد دو دان ملما ذری تعداد کائیٹنا بر ہے۔ بر ہے۔

غار ودواول كي تعداد

لايلال في الدوران سال د مهد . م د م ايو) ميني- غيرالدودال لمان اعاد دارم و۲) مدراس در 1 TYAZMAN 11 دیم) مرجد . YY JOH JOAY H دن پخاب 94 / 1 / 46 / دیه بهاداوژبید د 4 JAY JASK / دی کسام در 46 - A. - DIN " ده؛ مارحیتان م 4 - A.S. / 76. 4 ره، کورگ پر 4 1 790 N MIN C RP 1964 دا کران سر محودنبى لعامنتول سيمطلود مواوئرل سكايكن يه ايك حيرت انظيز أنحشاف ميركة تقريب سوهبين ودس كرول مسلمالال ميس مع تقريبًا بياس لين دياي كرول إسلمان يستمي جوارووزبان سعانا بلد بی - اور بان کی ماد ری زبان بنیس ہے۔

افتان بان کا مسلم این خعوها کی ایک طک این عام اورشترک زبان کا مسلم دریش بونالازی بے براعظول بی حب ایک عام زبان شرک کے کوشش ناگزیرخیال کی جست اور مع بھی ایسے زمانے میں جبکہ آبک د میا آور موائی در ایک حل وفقل کاشان گمان بھی منہو کسی ایسے ملک بیں جہال مختلف زباییں ہوئی وہ منہو کسی ایسے ملک بیں جہال مختلف زباییں ہوئی وہ محتاج بیان نہیں ہے۔ چنانخ اس وقت تک مہندان محتاج بیان نہیں ہے۔ چنانخ اس وقت تک مہندان محتاج بیان نہیں ہے۔ چنانخ اس وقت تک مہندان محتاج بیان نہیں ہے۔ چنانخ اس وقت تک مہندان

من به وساد ایک طک بورنسان افتا نس باسه به اور ای ست زیاده تعلیمی بی مملیسیه کموج ده مالار اورسیامی توبات به ندوستان کی تعیر کرند اوراس کے باشند دل کوایک سے زیاده وترون ایک ند کرفیسے درب مرون گئی سے کہند وسن ایک ند کرفیسے درب مجمد اللہ میشین اختیادک کی الاثر منم ورب کے مالل میشین اکا مال در الاترم منم ورب کے مالل میشین اختیادک کی الاثر من کردن کامند کرد راو نے کی جات اور زیاده البیست اور کامند کرد راون نے کی جات اور زیاده البیست اور قوت اختیاد کرد ہے میں ساور دنیا سکوتی میں جب فیصل مدی میں جب فیصل مندی میں جب فیصل مدی میں جب فیصل مدی میں جب فیصل منتود مور ہے میں ساور دنیا سکوتی میں جب فیصل منتود مور ہے۔

عام زمان کے لئے تجاویم اکا مند درس ہا ہے قبین مختلف جنویزر ہو کم دوی سر قرار دی جا بھی ہیں اخد کونے کی مزورت ہو تہ ہے:۔

ما السنزنديم رو ، مردم بنا ورايست كونى ايك دس معنوعي نبان ر

تر المعلم و درب کے بیشا کیا۔ مام زوان کے بسید ای میس بابری نے شنگ المیالا کا المیالا کی کار المیالا نے بہائی توریب کا است درتم میں المیالا کا المیالا کی المیالا کی المیالا اور سنگریت کاراح کردہ ہو کی ای بیٹون اول جا لیے کے است کی است کی است کی است کی المیالات کی المیالات کا المیالات کی کا المیالات کا کا المیالات کا المیالات کا المیالات کا کا المیالات کا کا المیالات کا المیال اصولوں کے باوج واس انوے بازی ندھے جاسکیں۔ ایک فقط نظرسے معنوی زبان کوخرجا نبدار ذبان کیا جائے ترا مناسب زبوجی۔

بهندوسان کے لئے جہاں کی باشند سے ہمات ورح بھٹاس اور مبذماتی و آقی ہو سے بیں اوجن میں نمو و و ارس کاما و و رو برتر قی سند ان کے لئے ماہور ماہا تبنول صور قول بس سند کو انس صورت مورا و ر تاہیل عمل اور تعبول بوگی واگر برسوال عام جی میں کیا ہے قوقع تید، زمو کا اگراس کے جراب میں مہند وسنسکرت اور مسلمان عزبی سے لئے آیا۔ یابان بروکر شور و فوافا ایمانیں وال

عوام تورشه أيكره ف سمه بذكر كمرت إلى ألم يوليد ولكا بعوان بين السنة تعرهم كي طوف مدوم بوناسي يجالب وجوده عام مروم : ون کوسسسند ت یاء بی سعه قامیب ترکرنیکی كوسطنت منتاوه الباركان بتردك تي جعد مفاقبًا موادًا يحظى عدح جاوری کے یہ کرزونٹا *برائیٹی کیمیڈدوسٹ*ٹال کے مسك والركي مأوري زوانء في محوسات مستعمل مند بكرت بتر أبيب روربابن مصالمن ويعبيسي بأفنؤ والأرزنده أبا في الرام المراسي شكال مرا الرامي كمولا، مهاوب مرجع كي آرزويو مي بعي برويد ع مبندوستاني مسلمان پي کي کي ه ويسانه کي و تون بي سعد سي بي مختلف بوگی صیبی کرمندوست ن کی اسی صدیره می سے مختلف ہے۔ باسوااس کے السنرفدہ ہے ا منتیار كے سے مہندہ سندن كى عام زدن كامسندسے بنييق مونا بلك ودرثه بإده بحييده اور، فابل تصفير مومان موعا تاہے۔ جدال کے معنوعی زباوی کا تعنق سے مِندوستان شيسلط ورب كى طرح أو في معنوعي إ ايجا وبنيس بهو في بيدا درورب كالجرّر بنا رتب كالمحرّد بنا مين اس كى كاميا بى شكه الكل مواقع بنين بس - لهذا

AND WINDOWS TO SELECT الرابع المالية المالي بالموات رك w. A Bridge and on it w منع المعلى المعالمة المعالى المار المعالى المع بوتي بيا والمستعم كاذبال دومري أزا وقرم المنيدار كريري وصيح في الرق عد والشركالمب يكر ودى ما فواقعيى والل مستق و يعام وي كا ويدن با زون دين دين لاشيري كم علا يين عي ابر الرسيكس ر الوز داوی است و و سے ساتھ الوری زبان مسلط موت في يبي فاقرامي تعلقات عبي فرمعر في ملنسادي سح بالوجود ثاريخ مشلهب كرخ ووارالا ارا وقوعی مسب مصانباده روان کے اور میں حساس بوتى بين ينا فخر مامرين يورب في كسي أيك مرود زبان **گوهام زبان قرار وسینے سے بچاکے یہ** بیادہ سنام سمحاكها نغزادي النسياتي كيعيت اورقري اصاسة اورميزبات سكعيش ثغوكوني معشوعي زبان ايجا و كى جلسك چنابخ

of the second والماس عرف الراودين عالى المرادا with beet of the feet of the second the برخلاف قا لرى جندومستان كى دوم زيان س د ال عب الخرير ك عبست ليده ولي سي العرونكالي زبانون كي داين منست سهدان بينول: ١٠ کی لیک ادرمنوس اور فرزگ خرصیت بست کرال ک يسف والعكما يك دسب كيرونبيل بن مرتب مَعَامُدِكَ بِمندوبِسع، عِيساني وخِروكي يما دري زباري اب ان يمنول دبا حل كاكبر بي مقابد كيا جائد تدمعام بو مي كجزب مندم وإلى كوط زبال بفن كالصعبى ال ماصل بين بتنف كرمند وسنانى كاشبال مؤى مهنده سنان بر اور دالل كوسكال من ميشر السكت بولين كل مندك نفط تنايد. وكحما يعالم مندوستاني اوربكالي كمقلط كااب نبیں اسکتی اب میں بھالی دبان داس نے عال ہی اس غيمونى ترتى كي اوركورمين در دسست مسى فاس چادچا نونگاگزاس کا ومع بسبت المندکر دیدہے رمیسکانی لمراست كيفاظ سے مندومسنتان كى كوئى ذبان اس كامقا دنبير كر سكتى يرتكا لى بهل ديسى زبان سبع جرا المسكناء سع عبا عست ك في مسلسل مائب استعال كرد بي سي وفنقر يكرمند كى عام ن بن كر لئے جوشرالعا اور كرز كف كن بي ال كى يرمدر مام كيل كرتى منها بعض اليسدين الاسلمان عواكرده دمندومستانی سے جست رکھتے ہیں ان کی جنیدہ ما ک بسب كريكالى مندوستان كامام نوال يفضك ملاحيت دكمتى سيداوراس كى حقدارسيم يكن بيدكدان كايدفيال درست بوليكن اس تقيقت سه كوفي الكارنبين كرسكتا كمندوستاني وكفوالون كاتعداون موف ببت زياده ہے مکروہ دورسے لک کے فول دعوم ق بن اس اور اس بوسنيس كركوبا بندوستاني سكعاسة كالأواكس بحسن

چود آبت وستان کی موقع زبان میں سے کی لیک زبان کی عام زبان وار دینا پڑے گا۔

اورجی بڑی زباؤں ا ذکرکیا گیا ہے مان کومورہ شرائط کی کسوٹی پر بڑھاکرہ کھا جائے قوا کی نبائ ہی جلہ شرائط کی کسوٹی پر بڑھاکرہ کھا جائے گی اہم ان زباؤں ہی بین ایسی نبائل کی ہیں بورڈی حدیث مجرزہ سرائی کی ایسی نبائل کی بین اندائی سرائی کی ایسی نبائل کی مام زبان ہیں حالات مام زبان کی عام زبان میں کئی ہیں۔

كاكوني طعها ويشترك زبان نهير على يجير برق عياشانون مِناتَى تَعْنَى كِينِ الدِيعِي اوركبس بتدميني مسلمان كم ميل **بول سے جسیں ایک عام بوق بیدیا ہوئی توجمندو مسلمان** معان نے استعاد کا تحنت اور جامت سے پروان طرحایا معطنت مغيرك زوال كالعصب عورول في بادر بول فی کارستان باید شروع تخه د عيسانى بادديوال شفراجت دامهم باست تومغيرتهن بيباود كليجادج وبتقية شدقوى عماميني بشدةسلمانول سندمل كر الريكا رقفا وكمانقا ، كواهار في بهندوسلم طاب كومشاف اورووون فرقول مِن تعابقة وُالنَّهُ مَنْ مِنْ مِنْدُوسَتِان كَي مشترك زمان مي اختلاف بيد كيه ميك دي الك ياورى كابيان سي كرحب الخبل كامرومرز ان مند وستنا في مي ترمية محره دوا فركيا كما تووفال سنعه بمشوره وباكيا كم منعقل یں اسے مقبول کرنے کے سے فارسی م بی کے الفاظ کے بھا منسكرت كرافغا ظازيا وهامستعلل كخ وأمي تومغيد معلب موكار چنانداس بور راكا بشروع كيدا كيا. فورث وليماه الج ليفي س يرقوم كى ودفعوست كى داس كيوس للولال ف رميس گريموركر فرال ك كشام و مراور عفول را مع منتف أيك زمان كي داخ بيل والى

ممنروول کی ایک علی داران کے بند وت اور دو ت کی توکی ایک علی دو ت کی می ایک می اور دو می می دو سرته ان کے ایم و افران کی ایک اور تو می می دان دو ایک دو ایک ایک دو ایک اور اور تا می ایک می دان داد دو ایک می می دو ایک دو ایک دو ایک دو ایک می دو ایک دو ایک دو ایک دو ایک می دو ایک دو ایک می دو ایک د

الم المحيد المحيدين المحيد المالية بر را در و المالية و ومزع والمعامل المعامل كالمتنا ماقراس でしていかないなのはこれのでき وسترك زاليك نام كالغراب رفيخور كياسي - فالمبا ادانون سفيها وسعدطن كانام مشزومستاني ركحا الا بالساجية كالمعنظ الكندسك سياته لمي سوائ مندوستان ك كوفي وومرا للفظ اب تكس زخمايا جامسكاراب دى عام ول جال قاس كانام مى مهنده مستناير و سفيني بكابل يوا نے ہندومستانی رکھا۔ ٹیری ہی ایک یا دری نے لالٹاڑا یں ایکسہ حامیما وا و دبا وادمی زبان مبند وسستان کا ذکر كياسي يتلك الموين فرى ايرسف لكعاكة دربارى داال نارسی بیدایکن عام طورز مبندوستان بول ماتی ب ص کاکوئی با قاصه رسم خطاعی بنیس سے افاق کارسٹ في سب سي ييك اس ما ميان بولى سي عف عشر شاء يس بمندوسية أنى كى اصطلاح استنول كى اور كارسال اس بفاس كآميع كياء انتزيز مابرلسات سيحرين نفيمندتناني

بمندوستانی دوار کی زبان ہے اور برمبدوستان کی مشترک زبان ہے جوفارسی اور اگری دیم خطاس اکھی جا سکتھ ہے یہ اس مشترک زبان کا یہ دیسی نام جل سکو، اور انگرزوں سفے اسسے انتار انتا کیا کرمندی ار دولی جنگ سکے دوران بی اسی نام سے بیج بی اکر نے کی کوشش کی گئی۔ مرت مرید کے بعد بابلے اُر دویعنی موان عبد الحق صاحب فیمند وستانی کی اصطلاح کواس دورات بی استعمال کی جو باوراجند دررسادم احب کی شرکت سے استعمال کی جو باوراجند دررسادم احب کی شرکت سے اگروہ بہت کاس کی اسلام کو اس دی گئی تی ۔ اگروہ بہت کاسلام کو اس کی گئی تی ۔ (1111, 112) (1111

المعتدين المدمحات كما والماسكيروول سى قىدىلى ئى سىدى بىلىدى دە دەرىدى راد منايين يركت بين يتاوكره كالي بوبنايت واجي ار برفروشت کی جا دیجایی - بعدی برجاد کی معابی است الشراوراستظال سے الم كروبى بى اورينا قال الله مقيقت به كرميدى بمناوم ستاني بندس في ك منى يى يك منكف دنان بن يى بى بىلى بندو کی خوص متی سے بر جول جال کی بنیس بکر اخباری بن يمعنوى دان ب اوراكر اربخ السبق مع بدارا وى منر وكا بوسنكرت ريداكرت وراييل دان كالروار معلوم موتا بعد كالموحى في في والمساء والساء ين اس كا صاس كرايا بيد اورمين كاميدوستان زبان كالميلين سنسكوت سع هو كي تجاشي الساية اختياركه في كاللهامك وكاسه جروم ذبان سع دب يها نيكن دريره ويركومش معدم موق مي كراد والال يروبى فارسى فيرجود ترافرات حالمسل كمنطفهي الاك کر کے سنگرت کوان کی عِکردی مید تعاود ولی فارسی کی وليى كمرحيثيت قراره ي جائي يورى جهورت كى أراس بالافا تداوم تدؤول كرمقا بيرمن كالمؤس كمالول كوبندومستان كرسياسي فطام مي وسيف كم ين كوشال المال كمدرسمة واكالعلق ب وسيمخط كامسكواد المستواده ومنشيق ابوا اكرى دوال ميكاني في طباعث كالخاشط العين في اولالات شديسه كركمحا سبياتمقاز دُعِرُوديا ست تنظيفًا الملاج ك فالعسان الل سله بيدا عثاق بسند عى براى روم تے أرد وركم تعلى ساليا سال الله

مه بھی دریں جاتے وائم کروسیا تھے سندے مند کے دید بہندہ فیل میں فرناقوب شاہدہ طینت کا جذبہ " يرص وكالدوشينساء كركدوا فيس ماب كاجوكد شروع جواعقاا ورقوى تهديب كي تعبير بوي عي اس خاف د دعل منروع بوا ورب سے عیسانی سندھی مثلًا ميكس موارك كل اسكات ميدم بولسكى وفيره في جواسلام اورسس ترترب کے نما تعنسطے انہول نے ابنی مخریدات سے مندووں کے شامرارامنی کی یا و تازہ کرے ان کوخرب ایجا را۔ ویا نندم رسوتی ہے مندودل كومغدس تدامست كاواسط وستكران سك مذبات كواورزياره معركايا اورتفكم كيدا تحريزي مكومت في جمسلمالال كوابيًا مخالعت إو رباغي لقودكرتي تني اس ف سلمان کے ملاف اس کے توری اس کی تابید ہوئے مندو فوں کے لئے مدید رنابن کی تو یک کی مرمی كى چنائ مرانونى ميكة المؤاكور زمو بسن يور يي ي بمندى كوموم قصرزبان بمندوستنا فى ياردوكى نئى سكل تھی رسرکاری زبان کا درج دسے و بارا سبکیا تھا ،علیخدگی نيسندمندوا دمببء يل فارسى العاظ كرمره تيرزبان سيقح عثوا ڈمونڈ کرخارج کرنے گے اوران کی حکو ایک قسم کے اُسْفاقی جذبے مےساتھ سنسکرسٹسے نشت سم مینی اسی الغاظ جن كالميح كفظ بمي شكل سے اوا بوسك شيئ تلے -كانكوس وكاندمى في كونكات المرود الأيضننل كأكرس فيحى زبان كي معاكمي ولييليسني مثروع کی اور گاندمی می سفرایی ما دن کے موحب اسس زبان کا بنیا نام مبندی مندوستنانی رکھاراوراس کے عضروبيكين المنزوع كرديا بهتزته يهوتا كرمند ومسلمتي مے شاین اورسلمانوں کے سیاسی مطالبات کے ملٹے گانگ چک شکے عجوزاس نئی زبان کا نام تهندویا تی "اور کانگ چک شک عجوزاس نئی زبان کا نام تهندویا تی "اور بمندوما سن ك وزن بربهندومندي يا بمندو مندوي

کے مقیقی می طریقہ بیفلط سلط جینی ہے اور ہندوساں کی رافق اور اور ہندوساں کی رافق ہے۔

رافق ہی بکر دنیا کی رافق ہی موف ادروہ ہا ہا ایسی راف اور ایسی میں اور ایسی اور ایسی میں اور ایسی اور ایسی میں اور ایسی میں اور ایسی اور ایس

مندوستان کے لئے ایک بیرارم خطابین روس می است رائع کیا ہے۔ اس ایم خطابی خات اور فوج میں اسے رائع کیا ہے۔ اس ایم خطابی خات اور بنگر فریج موجود ہے ۔ فوج اخبار تی اسی خطابی مفتد وار شائع مرتا ہے بیکن افسوس ہے کرریدی طباعت کے فاق سے بہتر پونے کے باوجود الا کے فعاظ سے اس میں کئی خاص بیں جرب ہمسانی و در کی جاسکتی ہیں لیکن افسوس کراس مشد پری فی قرم نہیں کی کئی ہے۔ اگر مبدوستان کے خلف زبایی

و ملی رسم معطور روس ایده دار می رسم خط صب کی در می رسم خط می رون پر موا منیا کی رسی و نی برموا منیا کی رسی قر دون پر موا منیا کی رسی تر مول کے بکدا کی طب اور مشترکی دان کے رسی تر مول کے بکدا کی طب اور مشترکی دان کی دان کی دان کی دان کی دان کی دان کی می می می دان کی دان کی می می می می دان کی دان کی می می دان کی دان می می دان کی د

4 Lunia - Provident Loins a latin man and the second الم ما سيت فيها كم المان مِن مِن مِن الماستين الله الميل الماسين كرا-شيد وي شارعي إلا من المنظل عصاد و دين أيك بي أوا: عنى ، الكل الله المعدول المعدي مناجات الدوامز الكتاب وبالمراج وكافاق فهوى الارده درس کان و و مشارکی نایس گلرسکتا سیایشی مناقين ماريكراس سے نامد طراقد ف سيار م سكتي شاول مي كتب يا واب دوي قواس كوكتب - كتب كنب والدوس المتواجب المحمم كاست والم ااوران بول مرتبوس سے کسی خاص مورث کا تورین سیا آ برتهم ونهوكا ديه ي وتعن جوب الحقادة ير مادى بو - داغم) بخراق بوس كانت كاسس ابن خطف أردوام في كوكس ودم شكل كرديا يهداور پُرنب، کی اِست بنیں کم ہما سے کمنبوں کے کچول کو تعف درست عادت فوالی کے ملے دوسال در کارموتے ہیں۔ ان اشكال كايست نمياا *لريم س*لما نول كيميمي ترقى *بري*اني اور إداب ويكني ب مت كم فنظ تطبيعاد دويندون فاسب زاون سيع على بعد أردوكا ومخط نستعلقاس عرمدي نيول نے طباحث كے مع الل ذك كوب كؤسيال كالميشيل اور الاعمال دويد يم خن ك مدر المستعلى والمستعلق المائي المستناج الموات مهام عديدي والمحال المحال المالي المالية تع نشيشيل محدولها دواس دازسه فا حاقف بي كر المان معالى كرونسة بيق كرسلم امولون كرساني September - Supplement محاجعت كالمعالم الموادى عام يواده ويعترى

امنی فسنی اورادیب ایرسن نے کیا خوب کہ ایک است کے اندیا ہے کہ است کے اندیا ہے کہ است کے اندیا ہے کہ اندیا کا اندیا ہے کہ اندیا کی کا تیجوا جیا ہوتا ہے کہ اندیا کی جام اور مشترکو ڈیان پر احدی سے کو در

فيرحا بنهداوانا وتقاوس مرواهاول بوكاماورا كحيلك يذبان عبق صنوريس مشرك ذبان كامرته ماصل كريط في اروومندى كالتحاد المناس بين بيري المناسك فعالبس كاعزود باست كى بنايرس مشترك دبان بندكا ك سنا والي عني اورس كوبالا بوساعة . وم با دريل ر مولولول ميندون ورمندومسم اويون كي مرولت أب ادووا ورميدى بنغشر بوكالغ أدى صورت اختذا ب كر في على حافى بنت وزكم بذالت وتارّ يصاحب كيعي فروات يم أردوم بندي من الأبك الحاويفاء ول اب يمي ميدسكن بي المراكين و اكراجها والس جالسلم المادونورسٹی کی س رائے کونظرا دارک شعل سے ميرس وليس براصول مأكزين بوكياكسموى ول جال بي يس كمانا مول رمين حالامول وغيره ك استعال أو ايك م محمی اورای قسم کے ہوتے دمی کے لیکن مغون لكادلى اورتصنيف عيل من كيسانيت تطعا نامل يد غیرکن بی بنیس بلکرربا : کنسیصران دارد ومندی) زبان كالتكا واسى وتست عن موكا حب كدكل وصارت وحرطات كع بحريب بإمال مي منم بوعائيس مع مندى اورارو کے دورن دصاروں ابرباک رسائم بیں ہوراے اوردونول وحا رسيسا عول ساعة ا ورالگ الكريل د ہے ہیں اور صلائے جارہے ہیں "

ارد دا درمندی کے بلے کو باشنے کے لئے مولانا حدالتی صاحب اوربالورا جند ریشا وصاحب فیمٹرک الفاظ کواکب فنت بیس تعبد کرنے کی تجزیکی ہے ، لیکن اس تجزیر کے وقت انہوں نے فالبا ربالوں کی تاریخ ہیے عمداً منہ چیرلیا با اس کے نتائج کو قبول کرنے سے جان ہو کرمبلوتی کی سرخص حالت ہے کرزبان کو کورنے میں بند میس کیا حاسمت و علی ایسی دریا کو بند با ندو کر پہنے کی درکا بہیں حاسمت وعلی ایسی طرح زبان کو نتی الفاظ سے تو دنیا نے اوب سے میان کہ بیری عندوستان میں کروڈول بیص باشندے ہیں میں کوہندوستانی زبان سکھانے کی مزودت

بندوساني كيسراغ كيجائ مديدت طابق تعلیم کے بموجب درمی كتابي آبد كى جائيں ، اور النابيد يست العيدى العاظاكاتي بكرك مدعى مسبال تيار كق مائي كرده ان لاديت باسا في ين البارط كرسكين، حيدرا بادس ميك العش كيميش تفامندوساني كمدائ المحام كاليش قددكام موسى بوا فسوس كرمستك مطبودهور ستديلي منظرهام برائدة مسكاه بالبوان حيدرة باه ہے یک مرادا چسے الغاظ کی گئے ہیں جومبید مندی اور ار دود و بول كاجر و لاينفك بيد الأالفاظ كي صوصيت يب كوأن كامد سي برسم كرسيدسي رمعامترتي ور كاروبارى خيالات كريخوني اواكياجا سكتاب جهانتك وسرخط كاتعلق بعد مندوستان كاس عام ومشترك دبان كه المقصى ومخطى قيدندم في جابئ بدأردو. مندى ورومن سيعاده مندوستنان كي ووسرى رافل كدام خصيب بي يكمي حائد البتردوس خط ومرمس كي ددان وین کے ایک ایک قرم درے کی مرورت ہے۔ یہ ایک فبرم بنبداد رسم خطب اس اس طباعت كى سوات ب اوراً كُويزى دابال كى مندوستان كومزودت ادراس كى عالمنكرمينيت كيلحاظ سعمند وسستان كى عام ومشرك ر بان کو انٹویزی وان کی درفیری رسم خطر کی واقعیت کے باعث كالمبت وتت كے سائع ملد سيكوسكين محاور جوهلي فبالمؤيزى وال رومن رسمخطك وربيه سهيا ري مشترک را بان کوسیکمیں مے ان کواس زبان کی تعمیل مے سِيا تعواً كلويزي حرد ف سيع واخنيت الموجود ممزوريات كى كىلىن مددوسى كاورا فريزي يكيف كدي راست تیارکرے کی۔ مندوستان کے انگریزی ارد واورمندی

Sand Sandy UNIVERSE CONTRACTOR المرادية والمرادية والمرادية والمرادية with a state of the state of th الم المالية المراجع ال ر د سان کام مود موک دل چال کاد بان دی س برزندمه بالمايين ماصيالي كان فرد بري و س س كرديد مسكت وروي ميكتا- إمداول وال ك ربان کر قراد دیگی اس کا عام اور حکم کرنے کے لئے بندتدا براختيادك كاعزودت بعيسب سعيل الرشش يه في جا يت كريش الى مندس يرز بال ميسى بل ماتى ت ولي كالى مات العديد مولى ومادت ے كرول جال اور كتريوس جان و جوكر فرق كرتے ہيں ، سبار دومندي كالممكر اشوع بوالخريس اورنياده وق مونيه ملك

اس کے سخام والے کی خورت این اور ان اور ان اور کے مائی خراف کی خورت این اور ان اور ان دو کے مائی خراف می خراف می خراف کی در ان افاظ استمالی کرنے کے دمالات دائے کے فاظ سے مبدولان کی جیے جیسے مزورت مرس کی جائے السنہ اور جوافاظ سے میں امسالا ما ت بنا نے کے بجائے السنہ قدیم میں سند کر میں کے ان موالا میں میں موالات کے ان موالا کے ان موالات کی موالات کی اور ان اور میں موالات کی اور ان اور میں موالات کی اور ان اور میں اور ان اور ان

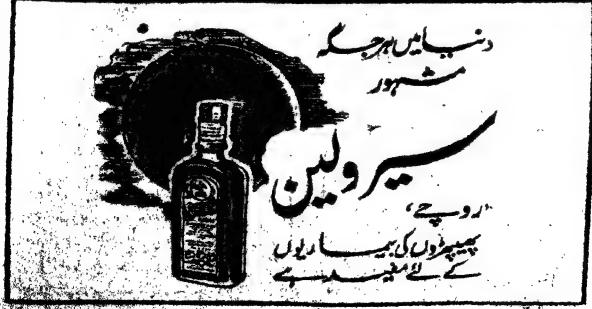
المؤلفان ورسائد الولي العدالة الدائر روا كردين كريا المدين الدين الدين

جي نبر سيادم زا

بخشك فون سعكيل زفيق دهيس ساس بس - آس

جزوبهان موما تے ہی جس زبان کاسخت سے مت

اوں معزم افغام ہماریں کھیالی ...



المقافيكة كاجا يبضدا للجميعمان مكديس كمكاب فاجونا مزوري شيرى ولإعضرا ابين

المستنافات فلوعی میں میں العالی ایم زنل دارے فرکری اسمیل کے دیرا جیست سرد بے ہوتی ہے ہیں ہے والمتناب المتاب المتابية والمتراث مولا فالخنوعي خال سف كلماش، واكتاب فقيفت من أيك بسترين ترجع

ادر المان الغرائي معيد الوقع ، كان مجا وزوا، وإلى تعيم كان والأمش كاستيم و ٨ ، كاندى وروان الرواز اجا ريادا ملا رای طهر کافتر مش وه ۱) قرارداد پاکستیان و ۱۱) پکستیان کیا سے زمال افکستین کی الی آنشفادی سیاسی غرمی ی تستاو دس کل آمرنی ه برای مهانسو تا کین مساز که تی بات برسیم دیگ کی نیز دمها، پستورسان میلی که این تا آن ب: ۵ آن وا در بهی دا ۱۳ ، عبوری المنك كالمثلث وكلها ومشووصا وكبهل كا يتمكاث وها، وندن كا خوش و 14) ايهمنى كدوّار تي بنال ق. مناوستين ا رومشوا بيعانى تشاهاها لمن حال ، ومتحصان المبلى كالمبلاس إورينزكي فواوا و ١٦ ٢٠ يجميرك عن نريح متعلق كالنوس كي فرروا و ٢٧ . ومسلم لم المل كامياس كاع مل قرائد المرورق ويده ومساورة الدوع كاسر في تسويراس كعلاد ما ويرتعد والمساورك البيات ت

وجمه دای سے۔ اورفودی کے دمسالک ارکیٹ میں اتباے کی تن بی ایراً ، وارسال کرکے اینے لفکتا بعود فالرائیے الربيدين وورع المان كاتكا بركايت فيمت علاق محصول داك صوف يور ويدن

ار دیناری اما دیشان کا انتخاب معاد مفتری تجدیت به دویه تا دیخ اسا مکل ۵ مبلدی مبدر بری بهتری و میت کے اعت الحال والكمال يقمت ووروسي كا- يروه قيت ولخط سيلوقيت ايك دويرا فواكف بيم منهان المقبول ا داب رمول مليم بمت إيم روبير ا كخفة الاجباب ابعال ثاب يرت يك دويرا مو آخ

من اوره بخلاصه في سفاف السياف كيمتري افسائ سنت إرابعين الماليش من من بعرف بعرف وس دوي ورات ما مراهادری ممت مین روید سد معرام میاز میت را بماست والى كما حب الحمق بالح دوسياء مر وادرام المنادر + القلاب ميش قيت ١١٦ الزميت ك كل راز قيت اره آسة

فلی دیا کے امورا متناز الیں میارسرمدی کامین و کیلی الاتفاق درائق الله و اول المول ك نظارون عامي ريانه براست ميا مرمدى كالمسروت ونفل كالفرق ورويز و منطروستى كا اسسى كري زندگى كاخاكر كليميت معادى . وح وزوال نادل اخدق نامل . . ، "بين روسيه-الامعنعامين متيم سي مشرلعين عورت طوائف كيول ملتى سبع راز حده ليسب المصدشهاع باسشارابن نوجيئت كاالذكما تامل بمكاني جيآتى مامرانقا ودى كے خاص اخسائے اليفياك وس المنتخب انساف منتخرسا ونامي رم) المسلم المحرز المردي كے ناد النشين اِنسيم - نشان راه - كانؤں كى سيج - المينال رقبت في اول يون هيے رونبيد اختر ندوي كے ناد النشين اِنسيم - نشان راه - كانؤں كى سيج - المينال رقبت في اول يون هيے اً على النفريدي منشكل اول سائسين روسي وسنى بادد إرال اول تين روسي وسنه ملتركانتكا لت خانة لاح ا فس محمل و دمريني

ادودافسانی فغای کی کونسکی او بیس آیا بکر بنایت توصد آرکیفیت کساند ، بلی کمبنیر آادیسکون کے ساخد نی کی کہنی آنکسیس اعلی برامودار برالاد افسانے کی چاہ کی ڈیٹے ہی پرنظری ڈا شاہرااسینداستے ہے جوابہ یہ ماسینداس کا بنا ماسینہ مناسس ماسینے کی دو گشت دو این فی استحقاق سمحت تھا۔ بنایت کماد کمادھی ۔

ملونت مست کا کے اضالاں کا بنیادی خوبی اس کی دہ سے اپناکی الگ دہ س وکی آمیز جامیت ہے جس نے اسے اپناکی الگ مقام بخشہ بہ بنامیت مجد نے مجد نے نقردں سے دہ اپنے السان کے مجومی آفرے دیسے اربر و المہے جومی میں برقریں ۔
بولکراپنے اور نمن اپنے معوم ہوتے ہیں ۔

باونت سنگه کی سی کتاب

أجليجول

روان اورگریز پاعیت کے افسانے ہم بیش کردہے ہیں۔

محتبه جديدوك تاركلي لابو

برُصليكِ ، وَحَسْ بِيالِيا بِرَحِبْ كُرْمًا دارا بن و دمل جرب ته کل ساسیات بربره الحث کی بدد می فتاد عالم بربی فرینک کوسیات ها اخبادات کی مرافیت میده در ۱۳ مسولول کی مسیامیدانت دم، اخبادات کی مرافیت می می مشتری در الله در بمندستان محاجادات كي يحقين ده ، وياهمنتاي رويمتون كي ايم كوافت وفادت وب معمد للاوا وكم الدين وی دادالمسلطنت مهندوشان کے داراسعنت دیلی سیای مردمیاں دیم صوال وجواب مشتل سیای موالات گااداره ی طوف سے جاب (٩) معدلومات - ام مهای معرات احداد د تماده فرود-۱) کا افتی سایک میس که دینااور م ندوسته در کا کسیامی فائری د ۱۱) صنصت و وفت ۱۲۱ تبنی و بین ۱۲۱ اخساسے د ۱۲۷ افسا ان ستقل صوا بات محافظت اداره سكرهمنوس مفاين محالاد برجينية بم المي وليرهي سياسي مساكل يمين ومستمال متكرين اهما كمرام الدومها فارتصعيرت الزدمغامين بواكرسفري سؤفيكم ني ذركي بهذواستفاق فيطافوا في سياى كالفت كى إكد المز دار ي على كاموا و ودى كيديد واسياسيات كريم المنظال موادى بهد علاده ازى برجيف سياسى بركر مول كي برين تعا وير سالاندجنا سے سنتما فی سے - رزے ہے مرک اف - سالک فرید اور انسان مینوامنامدی زندگی ۹۰ موسد و داله باد كارتيا والمساحة والزيرى كالمان الماسا



تن درتی بهری کامند مداتش عروصاف خون کانیت داری

موس فی تبدیل که وقت الفتومی مربیاز اورات م فی ن که العظمیاف جربیا الب ادر انسان جوار به جدیون خارش وادماریا ادروس ی قربیانول در کوشکاند ادروس ی قربیانول در کوشکاند

3 20

بمدرد دواحتانه دملي

DAWAKHAHA

LABORATORIE

DOLLAR!

لنے کے قابل ہے والله المساقية ومشتها والمياده ل مع على سين بي بي الك ما م كالشرة ولادة والعلامة على المرت وحلا كالوجرم وعلا بال من تكاك ودت نسر ماديد مري الما الما الما الما الماسية الما الماسية الما المالك كالماس المالك المالك المالك المالك المالك المالك المالك وں تا تے کی مقاماتی واستا کی ملو واس اور عربی ہمارے واس است و ہتے ہیں اس کے اوری تو الح کار ایسانون الرد النصيط ما قدي ال الاحيال ذكري ويك ترفوه والمي مفيك مول من المستعب ادرب رس ال برسال اردن نیار مرک و بروا ایم اس کا ایک شد و لاد درجداول سے در بایخ درے اوارو بات ہے بإن بى نے كئى چودى سے بداب س سترى تركيب برا در بى اما فكر كے اس توجع سے بى بہت مند باد و ب رفيت كي زود مولي ب اس كا دام الكانب راس ك كالمف سع قوت بعماني اور قوت المعلى والرتى إنى بن . فون مرخ بدا م كرمره ورواق او ما استصد ما في أن م و ما تسب حيم مي مير في اور ام كرن كي امنك سيدا سوق بي ميتني مراض كالع تع موا بع -موك راجعتى سبع ملا وباحد مون بنت بي زيادتي ميت بادرو اسب كونائره مواسه رك كمع ماف مرح ون فوش د كلسف لكن ميد و بادر يت مدول ميد كلتي بيم الدميدين دو رك كمن وادم كوفوا ويى بنانا والتاسية بواسع جان اورميان جوا غروبرتي ين فيست عي ببت كم ركى لخي بيد الم برماس وعام فايه الحاسكي خودك اس كالك رقيمي ادباكي رقي ش مري عمن إلاني وود صد في دياري قيت مراه وملاك المع دن R. S. January فیمت م اطروراک اورن مرف یا بخ دوید تا ان مردوں س اس مواستول كرے وائى فائد والى الى خدد كنبت دركابده - احرست وصارا تمسر كا ال سور









LEVER BROTHERS (INDIAL ALBERTA)

والداميس في بولى و ريال المسلطة المستقل المالي المستقل المالي المستقل المالية المستقل المالية المستقل المالية المستقل المالية المستقل المالية المستقل المالية المستقل ى فوراك كى ذريعية كى روزان فداس ان المسكن عادر الإخم بزير، والمرتبير رمول كاسان بهد براك فاتون كرائي فالدالك فعت بط اس کسادی سون کوی این شیری لندو است می ا * دُالنَّالَ مُن المِد عَلَى الله بال أَرْ بال أَرْدَى عَد إِن عَلَى الله

Description No. 353, Bombay, Strategy

CO. LTD.

FEBRUARY 1947



أر دُولوب لنے والا دُنیا بھرس کہ سے نبیس ار دُولولو ار دُولولو

ادر ذبیا کے شہری بن جب او

سکرٹوی ار دولولو تر کیسمعرف اوبی دنیالا ہورکے نام ایک کار ڈیکھ کو اس تحر باب کے دکن بن جائے ۔ یہ مرفع کے جندے سے مبراسے۔







ير اداره والدرمر مواج الى واو كار يك طرور فام كيا في شارا ورحدا كفص د كرمست أساس فدر المرز والم على بعيك اللهماس كاماه وسيع يكي أكب المام مرا قبال كانتها يعت في مده وم منابيل و سندهدب فراعي ر و مند و مستغان مجرم مسجاداره سف ما مر کے تعنی شائع کابی ، والی بم اکنیڈ بنوری بند مبت ہی مقبول ملوق ت وسے دستیمی ما مبید ہے کم الراتیب کے باس نے کتابیں نہیں پینجس ڈاٹپ وہمین ایست بیں ال کومٹا لوس الدينے في كوسسس كور يستے ر رح المعوار تو وتى امرار وروزى مرح ازمولا الاسف سيريشي المست الكساروم نشاكي خ جا وبدنا مرد جا ويدنا مريد ايك مخترس نبعره بغمت لَلُبُ بِهِ وَجُورًا مِنْ الْمُعْرَا مِنْ افبالُ كَانْصُورُ رُمَالِ وَمَكَالُ مِلْ ارْدُاكْرُ مُمْدَرِ مِنْ مُدِينَ مُدُفِّى فِي رَبِي وَيُ أَيت من من آي أَ تمل مصحيد حوامر ويزسه مازير وفيسر مدالهيدمان وح ما کے اور إمغلول معسدهنت عين عاف كالبدأ كرزول في ملما ول سع كيا براؤ ليهاو المال)مسلال نے بھائے بیات کے بیٹے کیا کی گؤسٹ شہر کیں پین خرکیہ بجا بین ا ورمرسيدا حدر طوى اورشنا والنميل فهيدى مساعى كانعى ذكرا كياست بيكتاب بمندوست بي مسلما وانتى "ار رئے کا ایک وا موسٹس مشدہ ورق ہے سے اب مندوست فی مسل در او و تعت موا برت زياده مزورى سبع فيست ودرديك باره اسفدي كالمعفرت سيدا حديم اليوى كم معتقدين بين سع مولا فا توجيفر تغابلسرى كوبسور وربلت متور في مزالها وت ك ﴾ الناسي وي تي عي أي في سي ميس سال جنائرا نايان بي گزار كون أن تحرسا فدكي بيش أني اور تخريك كالسليليل انهول ف كياكام كياراش ى دعيب واستمان يرصف تعيت ايك رويد وم ا کورات اورائیل کے تاریخی خدا در ان کی موجدہ منے متد العلیم کا قرائی مفاہن كصسا غدمغا بدادرمنمنا عيساريت موجوده كى بيمروياكى كالك ايساعلى تبوت ص كى نظيردىنا عمر كے الريح بين بنين يرك ب سراس مخص كوجود بنيات سے او في ويسي مى ركھتا بوم ور يرمعني ما سئے۔ ازمولانا تحدوه تی رقبت دورد سے مار و است عا 8 من المسترسول مغبول على الشريلية وسلم تحريسوا تخصيات اور منسمنا سادات كي مجوا ور شند حالات از مولاً ، الوالغامسهم دفیق ولا وری تمیت دور دیدے بارہ آنے ہے۔

خن کےمعناین 4 مجنزل کی فیلٹری 10 اسفكا 15 الطاف متبدى كنلجيديك , A حاجي لق تق افسادُ زیں زامل) اسمنا دیجم الألكعنوى تا في ديوان فا لسيمعوّر ب عم وه) المهم في به خارد حل داول طوفان د اول الميكوري + نشان داه- ريشيا فترمه ي ى شهيدنا موس - شاديلي كودى 11. كامنى تدد الامسلام كانكول كأسيع دنامل دمشيدا فترنددى * باستفاني تقالات مبال الدين افغاني مترجمهايم وفي ايم اك پری سيرم ومنو اتبال كي دروازه لاموا

جوبرلال نبروكى كتاب شائع بهوكئ من روستاك كالمخساد

اس جہبئہ کی سی کتابیں

بندوستافی تعلیم اوراس کے سائل ہے

بندوستافی تعلیم اوراس کے سائل ہے

بنشاور رسانے جواغ از آل ہورسرور بلام

بنشاور رائے جبات اذکی اسلی بلام

برانامی میں مرحوم سیزام احرصیاس مر

برسیاسی نفوسیے ۔ واکٹر نورالحس نظمی مرم

برانامی اوریب سائن رائحس نظمی مرم

برانامی ناموات برور ازموان احالی مرم

مخة لخطه

حالى سيشك في مالى منزل الموازار ولى

1.660 افلی دیا سے نامر راف ، نولیس منیا ومرصدی کاحسین ور تمین ایکش ما قمت دورديے آغراك قیمت مرت یا پیخ روید رم، ببدا خرز مددی یمی باول نیشیمن بنسیم دنشان راه رکاملون کاسیج ر ملیان قیمت نی اول مین مد الموائم نے دھیے، تشنگی اول سار مع مین روئے دستا بادوباراں اول میں روسے

ادالمالا العسادوي برلعزير مطوعات

	7		100	
اعوا ديان المرس	0-11			باح كالمالية
صبيد أبول	1-10	م ق وم اقبال	W-A	سربندستين
يراب م سر	19-19	أشمر اقبال		11-16
الرواب المسام	نديرطين	بروايت اور بغاوت		الاستانية
مح كل ك افساف مهر الم	1-	ميكوراوران كاست وي	4-14	منانات الوالمعقبل
ولوث المام بالدكائ المام		واستان اردو	PT. 18	ملاشفرال متروم
وسوسيه ٢٠٠١٢	11	يوريين متعواشه اردد	4-4	معانها شناهيتني
کر ونیس بر ۱۹ – ۳	ريرطع	أرود فول موانحاب	E-11	سكا فمات الإهلكام
وسلمة وملنس	7-1	می ن ن رراین		ان يرُ مدم بندوستنال
رنظين سي		خواتبين وسمن محي أرو وخد مات		4.7 6.25
مسكوا تبير		تعبيحيات		
افسائنه فراينه		فغيبات زندتى		حنرت بوددفنارى
تعینے ۲۰۰۲	r	فتخصيت وكرمار	1-17	تصعي ومسائيل
,	1-14	بچوں کی تعسیات	Y-A	اسلامي تهذيب كياب
مجنول كيضادط الستا	שתשן	الال كوكلى		يقين وغل
كاستِ نَهُ مَا دِرِ مِنْ اللهِ اللهِ	يم ريم	وحوب		
فغان آرم و مناس	7-4	كروار	زتربيع	تاريخ حالم
فنيات ابر	à.	مرکم محارن	4.	مسلمان ل معامشيات
محسوشات ابر ۲۰۱۲	1	كفترس	414	تغيدى حالخنت
الهراد المامع		رند في كي علوكي	4-19	ترتي ليسنداوب
نداأور كانتات ١٠-٩		47		كارت اوسيادوه
اتبال کے خوط جناح کے ام	r-1	مسياب		تقدى حاكث
190	,			46 46
التا ا	ناحرك	ي عبد المرزاق	- Andrews	

سیده عبدالمرزاق ماجوکتب الکت ادارهٔ اشاعت اردو-عابررود-جدرا با دردی

election of paying age . .

يحظم اواد فاصغول محسى تعارف كامختاج بنيس ووبيل بحالمي ياسي خران تحسين ماصل كرميا مي يمين و د کار اندس براوگ اس کاف باکار ب مصنف - State of the Market ينص فابليت اوحرأت كيمسا فة مشام رويد لأك مبن فأنم المنطق ذارس ماسيخ اسعم يمكن والا بدادا فأنفيدك سيعاس كى مثال بنيس فمتى ربى ب عب و العالم الرحامل عادر و العامل فيصوائ عكاري كيراسفاه فرمسوه والمازك خلاف المنات فيلى يربي المستانية بغاوت كيك فوداك باراسندا فينا دكيا بي معنف ست الماسية كراروكسواحي ادسيان الك سف إب كالفاف كباب بهاني حيياني اعلى رنكين تصاويقيت كى مُوت يقى بكراس كيمسافة سفا كلت وطن كالبري كامر مركي تجلد باردوسيكاندر وه فواد ي بندوك كيام وسول جني اقتدار كيم وسكي واستست ان مجا بدندا يسيم عازي بعررها بالمعروث فراس والمان بالمستعب المستطاليات يه الن ماقال كى واستكن ب حن فى كودين ما دول وكمندي زندكي تحييوة وومندة للجرائي المامي مقالات كالمجدوقية ولسطره الى قدم بهداد يموني بران وجانول كى واستان برجبنول الايدوقبهرخادم مىالدين وحرك بمراى دى يلز سَتُ ایک اسلام کالکسدوش اب العما س دارک رے انسائے: پروفیرہ امری کرکہ کے لاس داسته ن محامر كا برلفنه موجده ووركم ملافل لي بك تى زىدى كايميام ب، دوم والدين قب علام المنازين سيدس كسي زمرف اداء و المستنفسان ا کی ازج دحری به ترخی سی شخصی فرد ک کیے سی کھی ترکیب بہترین رہمنا المس وريش كريك كالمد تدبل فديم يدي بخرى ماسي كر عكايا بركيني والعص للنت سيعال بالمصور شوار بيانة بداجا وكعف بمحاس كامن إب د امر کارنجدا به دایم ول کام مت می مو ا اوسلیم المروضة كالبري إ ما أنده كابران كامويم يستطق بل وخافي ى درانك كابول س منوماقد كالله عد وكيام ا الم يمت دوروسه الاكساء دورمافزى يرس كابل بالمماسي خان بارى اوركنل بنابت بي بند- فيت ما دروسي للمد مند کا بت دروی حسین حاند میلوست رو

41 July 1 in the ! دروانسعی باشکری سیده همی بی دركوركى بالمصدوشة النصيالي بي سأكن بورد مخنارمد لقي كـ درانمول كـ يسك ووجميس اودومي تناس مبينين كابلخة ادرع كواب غنبرك فيت فيهم ايد دبي

مروس المراس الم							
مو	صاحب كمغمول	معنمول	مترا	1	صاحبهمون	نزل مغرن	
70 70 77 77 87	ماب شده برای عابد - مناب سر مالک جناب شده اد فی جناب نسبتم جناب المیتر بوشادلی جناب در شادهدیتی جناب در شخص تگیزی جناب در شخص تگیزی	يامس غزل توبين منبط غزل —— فراد —— غزل ——	イス・・・・・		موح الدين احد اور صلك المحاليين المدينة	افسار برمت بواسوی ۳ سنگذن	
7.0	وب جناب مان بها ورد کخر سه محرمین مرحوم	وٹیاسے ایک دلمیپ سغرنامہ	φ	14		دواشین ایک میک شاکردگی نفرست اگروه به پخریک دروسیلی قابر و ایک واروازشیم	
1	سے س طناب فی شاخ ہما۔	ئىرى ئونىزادل دىكالى ئۇ ئونىزادل دىكالىم سى	ع رو	المرا	ر وال وزي	of Charles	

بزم ادب

دومراسایت دلیب اور بدنیا یرمعنون موای سد مینیا از معنون موای سد مینیا از معنون موای سد مینیا از معنون موای سد مینیا از مرموم کے اور شیل کا ایک مشاکر در کے زاوی نگاه سط مین اور مینی اور مینی زندگی کے معنون میں اور مینی دادی ہے ۔ بیعنون میں مینی دادی ہے ۔ بیعنون میں مینی دادی ہے ۔ بیعنون میں مینی دادی ہے دستیاب بواجہ مینی مینی ایک مینی

というとうなんなんというか

انجن فرقی ادوود بهد اک دهسید میدرا بادک الق پریم نے گزششتہ او مولی جدائی صاحب تبدی زور می کہ ادش کی تی کاب دو دست الیاب جب بخن اپنی الی استفام کے لئے دائیستر ل اور در بارول کی مانب ویکھنے کی بجائے کل کے تعلیم یافتہ طبعے کی طرف کا ببائی می دجوع کرسکتی ہے ۔ اور محدد ان انجن کا ایک ایس منتم اور شقل اوار ہ قائم کی اجاسکتا ہے ، جاسے الی پر لیندش ویا ور محق کی یا جاسکتا ہے ، جاسے الی پر لیندش ویا ور محق کی یا بہیں لیکن ایسا معدم پر فرد و شق و دیا جو مولوی صاحب اور ان کے رف و کو اجتمالی ورکے می دوا بعا پر بہایت بنید کی سے فد کو اجوالی ۔

 ایک دلیران حبّات ہونے کے باومود نا فال فین نبس س ديد أب كيافوس كرت بي .

الايمارت بجاب نكاشف بي امسيك إيكول مع منتف يزيش كب سسترن أي المين ماه ہے جے ابنوں فے بنایت کامیابی سے اپنایا ہے۔ ادراڑے اس کی صفائح مغربی ہے۔ لیکن مکا اے کی جستی میں اس انبیٹ کا جنداں اصاس بیں مونے ويتحاربهرحلل يراكب خالع تعزيى جزي راورادبي فيا يرمي مي اليي يرس مرد تعيني جا بيس-

اوتعلن شويل ميدها برحلهما فآبر لكساهير والمستعاد تصعيد شال مرست ين ان في بعد بارعزل الدا عداد ب اور مفرات اخر موسنیار پری مت و عار فی امر دوسنن تليوى كي عزليات العضاب سيم، سيد مالكه، مرش رصديقي ا ودخودهم بإلى كامتطويكت دامن اعب یں تھیا ئے ہا رکا درمیر کمی ہیں۔ اور وحم بھی تو میا ار

المعادة المسام المعالم الدور والمرك ك بريد من المعالم ومعالية من المعالم المعالم ے مالے کو اللہ کا اللہ کا دیکھی کے اور ایر بر کا بی شامل میکراس کی تغریبت کا با حث بیس کے اضافا فالمنطقين إمتوى ناعة صاحب شراكا مناح ينعت بالسعاد ال في اليزالي عادق اور ندوت الري الدراش فالسهد فرمتى بمارك وصيحاب ابر محظ والالمالي ستعلى وا وراكني كما في المرية بست أست رامى ب واعرك دل دد اخ يرمبيد ايك با دايش ميوا ماني مهدانس وفرانبول من است بنی مندوسمان کے بلاورسانی طف کی زندفی کے ساتھ سے قد سے اللہ کی اختیار کی ہے ۔ لیکن یر ایک دار است عمون في مل وتلى وانبول نے كو في عور البس كمانى بكرفيب توب كام فرسانى كى بدران ك



نہیں ماتی بنوں کی فینٹ درسالاتی مہیں جاتی برصف عقل مبسسرى يأك و ا ما في نبيس ما أن ناس ده سے تیراکا بر وال ناز کر را مما حریم ول کے برووں کی بر افشانی نہیں جائی تمبی دل کے انق سے اک شعارع او را تعبری تمی وه عالم مے کہ بام و در کی تا یا فی نہیں جاتی زبال كمث جائے ليكن ذوق كو ياتى نہيں متا نه مو السيسن سن سن دا في منيس مالي مستخدوه دن كرسيني سياع جسان روسان تحرزه ونظيب كي مسلوه ساما لوصفيدا وطلست منبط يخسسهم أنسونهين مسكة زبال خامشي كي كومسسر ا فشا في ج

مولانا شبل ایک علیا شاکری نظرسے

ولانا منبطی کاندندگی شده می میستی به استی به استی کاندندگی شده می میستی به استی بازد می در در می در در می گراند کاری استی کراند است می گراند کاری می در در در می گراند کاری در در در می گراند کاری در در در می گراند کاری در در در می

ران می مصور دیں بدا ہوئے الحصبل عور سے ب بركوا بيخ ضع مي مركاري فارحمت اوروكالت كي كران كامول سيج وتح مناسبت رجى اس لن وكالت رركسكه دسال كاحمي كالخاص كي طارمت اختي دكي-بى ندلى كراس دومرت دوري كب سام الم مصاف مربعی سواسال عیار سرے تبیسرے دوریس دوسال وطن- بارسال ميدرا باد رطنظره سيستلك وتحسامين آندسال دارالعساوم ندوة العلماديس ديد اورباقي : ندگی کاسواسال اینے والن میں گزادکر ۱۸ رؤم برسم کا اسرع كوانتال فرمايار بصح وتحرموانا كاه ومرا دور ديكف المم ابك او في سف كروم في كاستسعيس فياد مندى الم مخر ماصل دا اس ملطيين نبا وه ترموم وف سيم على كرامه مين سودسال كوزار يام كالسبت كهوون كرون كا مولا بالمخرجندى سلففاءيس عى كرمه كالعبي تمثيب استنت برونيسروي كند . مع أس وقت في كوا مد أعجوع وارسال بوقع تعاوي سكول كاساوي كاس برص عقاء ابتدام تووا ناشوس رب موقي ومهدد درسيدا حدما لصاحب لنابنين ابين اصافركخ ایک بھیس الکلک لیابواب تک اُن کے اُم سے مشہورہے . أن كالك كذاب ارسكات المستدين جوا بول في على المراحة

آشفه سعريبط للمختمى وران كرويم طلق فسيمك ليك فشافى

ہی ہے ہے۔ ہاری اور اس اور ایران ایا ہے۔ اس اور ایران ایا اس کے ہیں ہے۔ اور ایران ایا اس کے ہیں ہے۔ اور ایران ال اس کے ہیں مغتر بعد ابرائے میں خواستے انقال میڈ باران کے جاری ہیں ایران کے جاری کا کہیں انسان کا جرجا ہوا ۔ اور انسان کا اور ایران کی جاری ہی اسس کا جرجا ہوا ۔ اور ارسے کا الح کے میسوں کے پر وگرام ہی اوا کا کا مہاج ۔ درج ہونے لگا ۔

مرسيدا حدخال كايمد عجيب مركيخيست تحامايك ماف قد وه انگویزی سلطنت کے زاے مای تقداس کے ساتھ انبول في دميل اسساب بغادت ميذهك كرابست انذيكين كے كلىم كى بيونونى كوائنىت از يام كيا تعاد اس زاھے يس زمرف با وريول كابكر الخرير مورس كابستبوه مغام ١٠ يم وَفِي بِي إِلَى اسلام كَيْ الله كَدِرِ ومِي زوفِ معالاً مد مرب برعدان كعاوشامول النائد نظام حكومت ال كيتدن ومعاشرت رابي كتابون يرطح طرح ك عمل كرتے دہتے تھے تھے كا اللہ الكوزى نوان كے خالات يريُر الله المعديم ميد المحرين يرص منه تص يمح وه ان الحريفال کی کما بدل کورا سواکر سفتے اور ان کے جوابات ک بول رسال اودمغاين كي مورسيس ويقرب تعدين كالروليم ميودلفشنث فورزمو دمتحده كاكتاب للغب آت تحريم كا مرميد نے اپن کتاب خلیلت احدیدی ہدایت دخال تکن ج وبالقا- اور وه بالرامي دُمن مي كك رست في كاس قسم عصرابات دينے مالكري اوراس كے لئے دوكت بول كا في وفي الم كرت ريت تقد موا الشبي جب عي كرو

مون الموسل ما مرا المحاص الموسل المو

اس دیز دبیش کویش کرکے موالانا نے جوتعر عرفوائی اس کی خوش بیانی کونفوانداز کرکے مرف اس کے مضمون کو

سخشالہ دوسال ہے جس ہیں سٹر میک بنسل ۔ ا موہ استبق سے فرایش کی کہ وہ کا بھی تعلیم شروع ہوئے ہے قبل کا بھی کوسوں کو کا بھے کے بن بیس ترجمہ قرآن سربعہ سے کریں رسٹر بیک نے کہا بھا کو اٹھسٹان برہمائی شروع سے قبل انجیل بلاحہ کرسٹ کی جاتی ہے ، اسی طرح بہال قبان کا ترجم سٹ یا جا یا کہے ۔ جنافی موہ نانے ترجم قرآن سٹ اا، ایسے دیکش طرح ہی کولائے لیے شوق دفت ہے اس میں فریک ہوتے سے قرآن خریف بلا صفے یا سے وقت ہے اس میں فریک ہوتے سے قرآن خریف بلا صفے یا سے کوموان نانے ان کاکس ش ومناح سے فرمائی تھی۔

اُسی ذیائے کے قریب صاحبرادہ آفتاب احد خال ما نے اپنے طالب علی کے ذیائے میں طلب میں نماز کاشوق بہد کرنے کے لئے ایک انجن بنائی تقی جس کا نام میدا ناصبی نے گئی جس کا نام میدا ناصبی نے بختہ العسلزة "رکھا تھا۔ اس زیائے میں مغرب کی نماز فریر ہیں گئی بھر اس معرضال اسٹریجی کا لگی لک نام ام دیواد پر جو کو کا ذال بڑھنے نے اور جاگر کرا ذال بڑھنے نے اور جاگر کرا ذال بڑھنے نے اور جاگر کرا نال بڑھنے کے لیے دونا میں وہاں ہوتے تھے اور جامت میں شرکے نام ہوتے تھے لیک دونا میں دیا تا اور میں اور کے اور کو کا نام ہیں اور کے اور کی فعال میں الجمال میں انہا کے فعال میں الجمال میں الجمال کرا تھی تھی کرا تھی کرا تھی تھی کرا تھی الجمال کرا تھی تھی تھی کرا تھی تھی تھی کرا تھی کرا تھی کرا تھی تھی کرا تھی تھی کر تھی کرا تھی کر تھی

روانسل کی میک تناکر کانوے اواسٹرار کلڈ، مولاناسے عربی پڑھنے تھے جس سے پروفیسر موموت پراسلام کی بلیغی خویج ان کا انحشاف ہوا ا ورانہوں

خصیررکتاب بریخیک آف ساام تعییف ک -معید ۱۵ در بر بر در ۱۵ کاد منقالعیند،

معدد المداره مي من مولانا كي الني شقل نصنب الما ول شان بوني جونامو بر ما تروه بيان اسد ما أن بيم الا بيلادا يتقى الدحس في حونامو بر ما تروه بيان اسد ما أن بيم الا بيلادا يتقى معدد مهر كافره مرد مبر برات و مدم بايا ما الما تقلق معدد الما تول الدره مع معدد عاصل التي المدره مع معين التي بنايات سيست كافري الرياس الدره مع معين التي بنايات سيست كافري الرياس الما الموري كاكرب عادات كي الرياس الما الموري الماكر بالما توال الموري الماكر الموري الموري الماكر الموري الموري الماكر الموري الم

اس کے معالی اور کی تر بیدی تی ہے۔

اللہ کے معالی سنگ میں مورا المیسر ہو المعالی اللہ میں مورا المیسر ہو المعالی اللہ میں مورا المیسر ہو المعالی اللہ میں مورا اللہ میں موروسان کے اللہ میں اللہ میں مواقع اللہ میں موری اللہ موری ا

نے یوقوم کے لئے ایک اس من ان می اور اللسس کا جوا ملاسس کی نیست کا نفرس کا جوا ملاسس کا گذرہ میں بعد ارت مروا محد شیات خال منعقد ہوا اُس کا مرور میں بھی گذرہ میں بعد ارت مروا محد شیات خال معالم مروا والمواد تی خال میا حب بیت کیا۔ اُس کی روسے ای تعلیم احداد تی تعلیم کی مرورت برا نعامی مضایین کھی نے توزیمو کئے گئے موال اکس مول اکس میں تعزیم ہرال کا نفر نس کے مبلسو ایس نمایال صدر لیتے ہے اور کا نفر نس کے اجلاسول میں میں موق تھے ہے اور کا نفر نس کے اجلاسول میں میں موق تھے ہے اور کا نفر نس کے اجلاسول میں میں موق تھے ہے اور کا نفر نس کے اجلاسول میں میں موق تھے ہے اور کا نفر نس کے اجلاسول میں میں موق تھے ہے اور کا نفر نس کے اجلاسول میں

رق سیا در تر می میری و ای ای و بی ای و بی ای و بی ای و ای ای و ای ایسانه میس به از مرسید بری و بی ایسانه میس به از مرسید بری و در در بول اور جاحت می از یک در برل ساس للی این و در در بول اور جاحت می این این و برو و ای مرسید میری به با بی و این و مرسید بری و این و مرسید بری و مرسید

ب می کار ایس سے المدی اس میں اس کا اور اس کا اعلام کا اور اس میا اس میا اور اس میا اس میا اس میا اور اس میا اس میا اس میا اس میا اس میا اس میا اور اس میا اس می اس میا اس میا اس میا اس میا اس میا اس می اس میا اس می اس میا اس می اس می می اس می اس می اس می می اس می اس می می اس می اس می می ا

كالغرنس كمه اسحاميا ميوس مرميدن اكسدره ليوشن بش كيا مفاك ملان جوهيو في ميوف استول قالم كرك ابى وَت مِنت مِنت مِنت مِن و ومعربين أنهي اللهامي العرابي العرابي كالابهكل كرلينا عاصع بب مختلف مفا وت بس اسكول ماری کریں۔ س ریز ولیشن کی مالفت مشرب کے کی اورسب سے اوس مولانا نے فرایک میں اس امیدیر عوا موا بول كراس محسث بي مبرى السبيرى شايرسب سي كامد فبصدكرف والى الهج بوك حيا بخرسولاناك محالفا سالهج بروه يروليشن كنرت والمصحصات كروباكها ويواناه مرسيع مقاجين كم سابيج يبي كحششه ووسال بيحس مي مسترقي و ومبو أرظاد بروفيس بوكراك أراد كيستفات مولانا سي شروع ۔ موکراس درمبر میں کھیلادوس من توسندم توسن شدی کے معداق بن محضراس وقت كسهولانا كاطمى اخذر سيدكى النريدى تفاراب علوم مغربى كى معلومات مستر آر فلا كے وربيرس ماصل مون عيس مولانامسط والداس فريخ زبان يرصفه عضب مسلم كمتعن كتابون كالرأ وخيرمقا

روی به مسلسد مراهاک الا و هیراد بیش که دی جادی مزکت کاسسلسد مراهاک الا او هیراد بیش که دی جادی ا روار به ال میک کرستان از و کرد مهاسی جب کا فوش میں چنسب د همیر مبات قائم بورے و معامل انظا مت میں غیب ترتی اُردو قائم بواجس بے آکے جل کرمو او می عدائی مراس کی نظامت بی انجن زتی اردو کی ملاحیا

قائم کی س کا نام بعرویی ذسوسال آب اس نام کی آنجن بیکا کیا تھا۔ اس کے سسکرٹری مسٹر آد خذہوت یے مگواس کی فراح کا موان سشبی ہی ہتے ۔ اُس انجن کے مقاصد پر تھے: ''زندگی بیداکرنا اور حمدہ طبی خلاق بیدا کرنا '' اس انجن کے ممبر میزودہ روز جیسول میں آنگویزی یا آدرو میں صفاحین پڑھتے گئے راور بر بیان کرتے تھے کو گرسٹ نہ دوہ ختوالیں بڑھتے گئے راور بر بیان کرتے تھے کو گرسٹ نہ دوہ ختوالیں

ا اَنْهُوں نے درسی کمنا ہوں سے معاوہ کون سی نی کما ہیں پڑھیں ادراک سے املی زندگی کی طوٹ کس قدرنزتی کی ۔

امى طرح منطق الدويين زمان عرفي مين عبدا رستهيدا

كالل يحسك مبلسول من الكريدين كدتي اورقعا الدارات

اول قروان نائل ہیدی سے کدو دعید ، کے معر رہا اور کے ۔ ملی گراہ کے اور ایس اور افقوم مرسدا اور افقوم مرسدا اور افقوم مرسدا اور افقوم موالیت کے دارے سے کو اور افقوم موالیت کے دارے سے کو افقوم موالیت کے دارے سے کو افقو اور افقول کے نیالات کا اثر اُن کے سٹ اگرہ ول ہے ۔ می تقدادوا خوان العمقا و فیروائی می انجنوں کے دریہ سے اور میں اور تقلی میکو جب اوا اور انہیں دور کی اور تا ہی میکو انہیں بیان کیا کرتے ہے کو اور انہیں بیان کیا کرتے ہے کو انہیں بیان کیا کرتے ہے کو انہیں میں اور انہیں کے دور انہیں میکا کرتے ہے دک انہیں ہیں کے دور انہیں میکا کرتے ہے دور انہیں کے دور انہیں میکا کہ یہ قوم ف اسی میں میں اور فرا پارا کے انہیں قربان کیا کہ یہ قوم ف اسی دور انہیں کے دور انہیں کی خوال میں کہ دور انہیں کے دور انہیں کی انہیں کے دور انہیں کے دور انہیں کی کو انہیں کے دور انہیں کے دور انہیں کی کو انہیں کی کی کو انہیں کی کی کو انہیں ک

مولاند کے درس کا طریقہ بنایت داکش مقار اور درس کے سسلسدوس مولاناکی جر بائیں بھی تغییں ، وہ

الدر مغید معیات مطارع و المان کے شوق ، المديمة أن كوش و بيق في الديما بين في كر درسي مرن كرمقا بين موانا أيس نياد كماكري راسطع الدرات دوس كتب كا وقت بيت كم باتى رس عاساقار يظ بواكراول تفسف محفظه بي خالص ورس مواكر ف ادرة خرى لفيف مصيب موهاكى بايس بواكرس اوتمية ربدك والول كالفعف عمق ورسيات سي كوكم منبد وبوا مفاء بلكره فالمعسد المليا بين فيتى على مقيقات كأسول بداكرنا نعار وكالمستصرك إهديجان برونى كى مشهور لُ بُ كُنْ بِ البند بوجرين سے ميپ كرا في على اس ا بايراطين وون مي مقارموا لكف كوسي بحرا وبالش كالخم اس كاتحر أدموس كردوس فيترقر جيش كياة مولانا فغ أسع حبيدراً بالأسك دست أرحن ليس شاح الدويا حي يرجمهم بيلى ماراكيب الشرفي كالغام طاريح خرد فيرمت تمي كه مجيم إنها بإالعام كس طرح طارا ورمب سے محصّے کی جا شہرِ کمی راس وا اُوّ کے آ خرسال بعد البرمبيب الندمال والحاففات تلاعى كذه كاغ بس تسريعيف لاستعاددان كالمحديس كالحبي جوشا مدارا بتياع مواوه كاريح كي مار بخ مين عديم المثال مقا - محصر باو بيدكم اس وفت جوامحاب في موان سے وض كياكراس باكار مد کے مالات آپ کور فرائیں۔ آپ عبد ایسے کام ل بیں اپناقیمتی وفت کس طرح وسے سکتے سفے راکی نے اب وقنت فراليكربرحا لامت استخض دبيني لفيل احدكاست كمكأ عِس فے ایک معمولی ابت کے ملے ہم صفحات کارسالہ كمدود الد تمام رساليس في استنوق بي فيماكراس كا مقعدمعدم كول - ٥ ٢ صنى ن كا مشاية كاكوكول كوعمده المهجري اليى كما بين ليصوائي جائين جن سيميح على مذاق ادروني كام كرف كاجذر بيدامو - صاف عابرب كهيس اونئ درسص كمي لتكف والول مس جى ندعت الحرج كج بمولاً ففوالاس ساف برمة اسم كرود البيضا الل ش كروول موان مبل المرخال في ومرسيد كسا ته مميدت مندن يس بها تنانى وسطف كف الا مقوى خدات كارائي س مرسيد كه ومست واست كرتبر بهن كف قد الدرف مرسيا ختلف ولسف بركبيده خاط بوسف والدرف مرسيا ختلف ولسف بركبيده خاط بوسف والدرف مسب سي بي بيك اختلاف قرموا نامشهى في رئون في المؤمن من المراد واست مرميد في مناسب وراس دود المن المرث فورست مرميد في شكسست على مي دود الدرو ابن المرث فورست مرميد في شكسست على مي دود الدرو

بختلاف رائے کاسب سے اُخری معاہرہ اس اس وقت ہوا تھا جب کیموان اسطیلی کہ ندہ العلماء کی وئیر بیں شغف مواہو ۔ اُنہوں نے بین تقریریں فرمایا کہ : ۔ مو دومری قاموں کی ترتی برے کہ تھے بڑھتی جائیں چھے ہیں۔ بڑھتی جائیں دیکن ملمان کی ترقی برے کہ تھے بھٹے جائیں چھے ہیں۔ جائیں۔ یہ انتک کامحا ہے کیمیف سے جاکول جائیں :

حیفت یہ ہے کرمرسیدان اور میں ہمایت دیمین فیل تعے یسب جی کے زمانے میں مرسیدی مائنی میں خشی موسعید خال ، نا فاجی تھے مان سے اس حدوزیا و العلق فعا کرجب مایا کریں ساسقیم کا طرفیہ قابل پر وفیسروں کے لئے لیدپ
کی پینیودسٹیوں ہی جاری تھا مقوم سیداحد خال سے
د ملے ہیں اس پرعل درائد کی نوبت نہ آئی بہاں پک
کہ ماری سے ہے ہیں ان کا انتقال ہوگیا ۔ اورسیوسیو
ان کی جگر کوئے کے سر کر کی مجھے ۔ مبید محود مود قفاق سے
موال اسے کے کہ کہ بدہ خاط ہو گئے تھے ۔ اس لئے انہوں نے
مرا سنگ کی اس تو یک کومنظور نہیں کیا ۔ اورمولا اسٹ بی
مرا سنگ کی اس تو یک کا زمت سے علی دم ہو کر کھی مرابعہ
حید را آبا دھے لئے کھے اورو ہاں کی طاز مست اختیار کی۔

بعض اصحاب کا خیال : بے کرموہ نامشیں اسرسید سے اختلافات کی وجسے ملی کو مد سے بطے آئے۔ اس کی نسیست بیری من ہے کہ اگر سیدسے اختلاف کی وج سے مواہ ناملی کڑھ جو ڈتے توسید کی ڈندگی میں ہی ایس ہوا موتار حالا بھریہ بہیں ہواکہ اور اُن کے آخردم کے مولانا ملی ہے کے پر وفید رہے۔

اخلافات کے بہت مے وجوہ بتائے ماتے ہیں۔
ایک اُل میں سے یہ ہے کرس یط ورصلا نا کے متبی فقائد میں اختا ف مقاری کرسیدکے فقائد تو ایسے الو کھے تھے کہ ان کی معلی خریب کے حا ہوں ہیں کوئی شخص کوز مولوی چاخ کی مرحم کے مذم ہاان کا ہم خیال زختار اُن کے سب سے بہت مردہ کا درو لوی سے المند خال تھے۔ جنبول نے ایپ کو وہ تو مدد گا درو لوی سے المند خال تھے۔ جنبول نے ایپ کو وہ تو مسے علی گرا مومیں مدرسید کے مقائد کے مخالف سے جنانی متح بین کی مرسید کو مقائد کے مخالف سے جنانی میں متابع کو ایپ اور کھا اس کے منافوہ رہا۔ جوامل میں سنائی ہوار ایک وہرسید کا ایک میں منافوہ رہا۔ جوامل ہیں سنائی ہوار ایک وہرسید کا ایک میں سنائی ہوار ایک وہرسید کا ایک میں منافوہ رہا۔ جوامل ہیں سنائی ہوار ایک وہرسیا اسی اختاف کی بر سنائی جاتی سے ساور کہا جاتی ہوار ایک وہرسید کا ایک سے حامی تو مائی تو ما قراق سے ساور کہا جاتی ہوار ایک وہرسید کا ایک سے حامی تو مائی اور مولانا اس کے حامی تھے رمگو کا انگوں کے حامی تو مائی اور مولانا اس کے حامی تھے رمگو کا انگوں کے حامی تو مائی قوما فراق اور مولانا اس کے حامی تھے رمگو کا انگوں کے حامی تو مائی قوما فراق اور مولانا اس کے حامی تھے رمگو کا انگوں کے حامی تو مائی قوما فراق میں تھی رمگو کا انگوں کے حامی تو مائی قوما فراق ایک میں تھی رمگو کا انگوں کے حامی تو مائی قوما فراق ایک میں تھی رمگو کا انگوں کے حامی تھی رمگو کا انگوں کے حامی تو مائی قوما فراق

ا مرفان أبن أيد هما أركا والما

نكاء مالصاوب ببرولايت حسين صاوب سيكنذه مسز وپراکٹر ہو۔ ڈیگ ہوس جو مولا ناکے روزمرہ کے طلعے والے فے بیان کیا کرتے ہیں موانوا کہتے تھے کر ہم وک بمنرو مرسید کے سیارول کے ہیں اور ان کی تیزروسی میں سمادي رومشق الدرسي بسيد الرسرول عي كزود سعام نكلي اودمورز لي رومت بست دورجو باتومم بجي مسئل ان ستيارون يحييك سيقيب جيسورن سے فاصله يرمين ومن وه ندار خدارب لدندوه كالخرب مؤدار مجوقي عَلَى اور وااناكي اولواله براور بصيمين طبيعت اس ك المدائز يفاتى كه ودعمه وأرافهم كي مذبهي مدمت كرين مر کر او ای کرد کی کشس ان کا راده اورا مرسف ویتی مَى ﴿ وَرَا وَهُ يُرِعِي لُرُ مِعَ كُنَّهُ وَهُ رَوَانَ إِنْ كِي مَعَارِقَتْ وَتَيْ كُمُ مِعَ اللهك هے بھا ڈیمھتے ہے ۔ رقستی سے سیدجم وصاحب مولانا سندكد بده خاطر موست راس كندمسر بيك كالمحرم کرمونا نامسال میں جیندہ ہ کے ملے **کرنامہ کرنٹے**ردے حایا کریں عمل میں رہ سسکی اور سرسبدے ستال کے بعب د أبياكا على كراهد ستدة عط تعلق بوسف كا وقت أكيار سورانفتق بنيءاس وتستامولانا وارالعلوم بعطما كوبعى زصاسيكح بكراسين والدصاحب سيكأتفال كي وج ہے خانگی ترو دات میں مبتلا ہو گئے اور الی مشکلات دور كيف كے لئے حيدراً إو كنے اور وال كي الازمت اختيار كى يى الناكى على أوقع كالح كى يرو فبسرى اكر باوشا بت

کوجی نہ جاسلے بھر اسے وا کدم احرب کے امعال کی وج سے خانئی تر و وات میں بستا ہوگئے اور الی مشکلات دور کرنے کے لئے نبیدرآ با دگئے اور وہ اس کی طارمت اختیار کی ہم لانا کی علی کومہ کالح کی پروفیسری آگر باوشنا بست نہتی تو وزار سے مزور تھی۔ اگر علی گڑھ کے با دشاہ برسید گئے قو ان کے بروقت ہے ہم نسین اور بمدم مولانا کا ایک وزر جو لئے میں کا مرز تھا جب بک مولانا علی گڑھ دہے توجید اب کیا بھک ممند وستمان بحرکے زگ ان کی مذمت کوابنی سعادت سیمے تھے میکڑمول نا حید را آبادی اگرچ علی گڑھ دسے بائی گؤن سیمے تھے میکڑا نہوں نے وہاں اپنے کو پنچے کی میر معیول پر با باجو ان کے لئے سوان روح تھا۔ علی گڑھ دیں تھینے ف با باجو ان کے لئے سوان روح تھا۔ علی گڑھ دیں تھینے فیونے کی میر میں تھینے فیونے کی میر میں تھینے فیونے کی انہوں کے انہ کی کوئی

رسدكا تبادل موثاتي حجاسعيدخا لصاصركوا بيضراخ ر کرے جانے ہے۔ بیال کے کوب مرسیطن اب وخال صاحب كونفادت سيناكال كرابيرساة الما المالي كالحين مرعمادت مؤركردها واس ، « سے محدسعبدخال صاحب اگڑھ کیشال بلاے تھے رك لاست وه فاواقف تصريح مرسدخوداس كام ب برنصه اوروي تعيرات كورودار دليجة تقرو مار صاحب مه بي ويجه عبال كرت تصريحه وربا وه ترو دسيدني معاجستين فخزاد سقيقة بتخرس كحسائد حال سا حب مو ويمين النُدخال ك في عي عيد أرت بغرجن مصع مرمس يدمع أمرز لمستصيب إله ملخد أي مو نئ کئی ۔ مرسیرہ تحرمتعبدخاں کی مدلو کی کی طاوت سی و تعت سقے رایک مادرول می سین استر مال کا کے دکرا کیا وررسيدف فالمعاوب سي كاكبس فوب باتارب انم موں میسیسے اللّٰہ خاں کے حاکرمیری برائی ل کے کرتے بولیں جبکه مرصید کی معاماری اور فران ۲ کی اس در جعیر التي موثي هتي لوّوه مولا مانتشبيل كحكسي سياسي يا مذببي لفري ك اخلاف سے باكسي سنديس منتف افر وكم سے کیا کہیدہ خاطہ دسکتے ہتھے۔

واقریہ ہے کومولا استبیا علی دروین کر ابتداہی میں اس مرتبر پہنے گئے شقے جوتم کانے میں کئی ارم کو حاصل انتقا مرسید کے قریب دہنے اور روزم وطاقات ہونے سے انبین نرمرف علی گڑھ کے بحرق کے سب سے معزز منفی سے تقرب حاصل تقاماس پرمولفا کی فرانت ، خواولا قالبیت اور علی انہماک سے ان کے اعزاز میں روزافروں اخاذ ہو آگیا۔ وہ کانے کے سرحبسہ میں ، علی گڑھ تحرکیہ کے اخاذ ہو آگیا۔ وہ کانے کے سرحبسہ میں ، علی گڑھ تحرکیہ کے موجلہ میں ، علی گڑھ تحرکیہ کے خوش میانی اور وائی خوبیوں کے منایاں ہوتے تھے اس اور فرائی خوبیوں کے منایاں ہوتے تھے اس اور فرائی مولان کے لئے یہ صوفہ مرہ کی باتیں ہو کھنی اور قرار آئی نظر انہیں علی گڑھ کا وائر وائی خوار کے انہیں علی گڑھ کا وائر وائی خوار کے انہیں ہو گئیں اور قرار قرار فرائی خوار کی گئیں اور قرار تی طور پر انہیں علی گڑھ کا وائر وائی خوار کے انہیں علی گڑھ کا وائر وائی خوار کے انہیں علی گڑھ کا وائر وائی خوار کے انہیں اور قرار قائل فائر کے لئے انہوں کے انہیں اور قرار قائل فائر کے لئے کہ کھنیں اور قرار تی طور پر انہیں علی گڑھ کا وائر وائنگ فائر کے لئے کہ کھنیں اور قرار تی طور پر انہیں علی گڑھ کا وائر وائی کی کھنے کے انہوں کے لئے کہ کا کھنیں اور قرار تی طور پر انہیں علی گڑھ کا وائر وائی کی کھنی کا کھنے کے کھنے کی کھنی کو کھنے کے کھنے کے کھنے کی کھنے کے کھنے کے کھنے کے کھنے کے کھنے کی کھنے کے کھنے کی کھنے کے کھنے کے کھنے کی کھنے کے کھنے کے کھنے کے کھنے کی کھنے کے کھنے کی کھنے کے کھنے کی کھنے کے کھنے

糖糖,一种,种少一

كافرانس كم معدد كاموا عار عرصيداً بوك ما دمت ين المراب في وفية كام و ب كام كان كانك منها دكر في منت دواله بين فوانعل منعبى بي مامل بوكيا تقديبي در تي كرمي كرام مجود سفسك ببدي سال كرمين والمرف يائ كمايل تعنيف كرسكين سيسانوال مودهمالكات ك اجتداء كل كرْمديس موجِل عي الدالكيم اورسوا خ عرى مطلفاد مم ودمازنز أنيس ودبرحيد ما او كيمركادي مدات كمصيعين تياركيتكراور باقى الدووسالى ندلىس موف سيرة بوى كى يك جلد تيا رجو في ج شائع بى د موسكى -بهرصل خاعدانى قرمنست مسبكدوشى يرهستها وبيس مرلانا واوا لعلوم مدوة العلمادي رجيثيت فاطمهن كخذ يجبال كلم كريف فينبي ومسعدتنا عتى رايسكامتعود برنشاك نعام تعيم كاصلاح كى جائ رفل فريم كى جُكْرُ فلسدويد وامل کیا جائے مطلباکواس درمری اعزیزی کی تعسیر دى ملك كاملام كستى نكويزى كنايل يوم كرنده كي طلبالأسى زولتين اسسلام كي حابيت بين تعيانيف كرعيم محرما دالعليم مي اكثريت اس كے من لعث بتى راس كئة موها فاكرب مشفات كاسامنارة يتابم اس قدر فاليه مرد مواكرات فيعض مبت سي شاكر وولى ليك كاراً م جاحست مثل مولا فالتسبير سيمان ندوى المولوى عبدالسلام مولوی عبدالبادی کے شیارموکمئی میہول شے موں ناکی لائن بهمنين واليث كاسسدجادى دكحارا مسوس كهمقائى بمحاب كخ خالغت سص وارالمعنفين أكمسزيس تائم نه موسكا ١٠ ورمر ١ فاى مغيد محريك ووحقول مي تلسيم موكرصد فاميل كے فاصد بيعاباً ي مس كالازى حس

دا والعلوم ا وروا والمصنفين ووفر ل كرزو وى كاشكل من

. نودارموا وعام كرائنده ليسعس الن ببيامول كردول

پودي کړی -

ابى ابى بگرخوب ترتى كرسك قوم كى مذيبى اعدونوى فزولى

بول قواسم بھی کئی باریہ برست بار میرے مین کی محرسوخندجی ال سي في مربار بيجانا كرمهب رسيهن عال میں اپنی دل آویزئی محبوب سے اک نئی خلد نئی و نیا کا دِ رہا ز کئے الیسی ونیا کرجهال زنسیت دیمنی ہے ای اس نے لیکن مرسے حذب کی بذہرائی نہ کی اب کے بیم مگر کے مرسے باغ برجیا کے دل ال سے وابستہ محماب مری امید مہیر د تھبروہ ان میں نظراتی ہے بھی کی جبک تلب نشنك الخيمر جيوال سيريى اب ول زامی باتی ہے اوار مال سے سہ بجنيال وت يرس كالمضن برباديه آت ركه بوجائيس ريسو تحصير يسب بحبال اشجار حركدادل كى طرح التول كويدائي وي ما بھتے بھیک میں سرسنری کی شاوانی کی اولا عطب كمرث جلئ يداحر الكشن تبدخللن

Beng

غزل

المقدسة تيوسة بي مام نهين شاخ سفيت يميكل كما بي سيكي بمر أكرحب رام نبيس مى سىشىلى فر مايى ان رواداراول کے خون کے بعد سم فهيل يأكرفت وام نهيل وُه توساتی ہے جام لے ہے شابل برم دوست المعصم بس اب بمیں فرصنب کلا مہیں سب تنهيل موقع نگاه يه تضا جان برقی رہے مجتت میں بزم کی آو آه "پرمست جا چندگتاخ بی مت منہیں اُن کواسے کاش کون جمائے

شادعاشق توسيه - غلام نهيس شادعار في

أكدواوالوكل

معاد سر محد عرب ادبی دینا کا دفتر مال د ود کی کید عمار سندی مخاری بیس فے بیک دوست شام کے دوری بی ابد براد کی و بیاسے کہ کار آکید بہت بیسی معنوی تم ہو نے دیکی موئی مگر بر تمیر خالب یا حالی کا کوئی مشوعیاب وسیقیں یہ خانہ کری ایک بیسی میں میں ری ایک تج این بھی

میری اور ایڈیٹر کی نفوی ایس جائد و ہے تھیں کرست دولی طرف ہے آگ برا پر کی چو کی کف کے کا بارصاص باآپ درست دیا نے جی اوری نے پی کب سے موزج و کا بول کرچ تحربہ برارست گواوں کا کم چیل پیالیس برس بوسے مٹروع کی آگیا تھا احداث کم سوفید کی

ایران به سنده و ای به ای به این است ایران ایران ایران به این ایران ایرا

یل ف و اقامیلان می بوهم صدیا به و ای است ای دو ای است ای دو ای ای میری خوب ای میری خوب ای میری خوب ای دو این میری خوب ای دو این میری خوب میری ایک میلی خوب میری ایک میلی خوب میری ای دو ا

بيان بن ستع فيس م إنجابي اردوكي ابتداني اودمحدودمودت مع ن اور الدار الم بندوستان ي كو في دونياس مهرمي اتناميل بنيس كهائيس متناار دواور بجاني -

بهما زست فتؤول كايلهى دليزيما دست الفاظ كيهم مبنبى اوديها وستدفوا وركائيها ني ديرة سايل إي جوبهي أدده كواينا في بن زياده سندزياده مدور المعلى بي رآي بمعى اس بات بوفود كي بيد كرفاج و داود اوست مربطيت تتهرول مي جو بخالي بون جاني ہے۔ وہ الجي طامی تخريری اردهك فريب قريب بوتى عداً رود دردر اللهمارى بخصوبائی زبان ہی کی ایک پھری ہو تج صورست سہے اور الرمم عديى روزمه كازون بناس اورأس بالكعت اورئي وريخ إسستال كرامشروع لردي تووا قي

ہماری زبان بن جاسنے گی ۔ آ**ردومیں کیا۔** ورصلاو ارو ہویت س کی دیک مد تمل مان كابرت بوتى بدأردوي يسغت شايد دنيا كى مرزون سعاز ياده يانى ماتى بردارد وده واحد نابن ہے جس کو ہرونکی وفرنگی کی زبان نیر ڈھ مانے کی قدت مامسل ہے۔ پیرکوئی وم نہیں کرڈیکن کی ٹرتی و تستعين اس سے يودا بودالم كيوں زليامائے۔ اار دو کی بینحسوسیت شاید

اردواكي ربان ميس ارمد سرس معرد كرومك دنان بنيس بكر متنف زبالو ل كابح يرل ب کیچش زبان م مرکسی کے مطری لونڈی نہیں کا ای بنیاد ہی يك دوني تمد في اورنساني اشتراك اورتما ون باست ارك مئى مواسع مماك مام عط كم تدن اواسدر الباد

کی بابند کو تو کرستے ہیں۔ اردوکس کے مگری و الدی در واس كا مدمت كرك الدوري السعايات كار

A PHILLIPS South me party and white -4-44 LA CONT. العلى المساحد كالمتعلق ميكونوى يم عرف المعلى المارت الديني والمدين الماركة والمواسا الديدان وۇرى سەجە جىگرولىي ، بازارىس ، اور اسىنى كول

سعاره دين التجيت أبين كريق ممنيا ووراساول اوراؤل عصاساوي طالبين

واس تخريك لاايك بزامضدي بكول سعاددولولو كوريدى أردوسكماندي درار سري كر ميصند كي ادود سے قريب تر موجيس سيك ى ان وى مرصت سعقول كرت بن اورايت ملة كل كيمشيري مول هي ميس أن كابق اماك ا جاست ا و د ابسین این قابل بناوی چلهصته کرجیب هدیروان پوکس توبيض ميلات وساسات كوية كلفت ابئ فى نيال على اوا كريمكي بدأن ووجها و حدكيم كابين سعدا وووجارى المدووية كالوبت المدوي دارده بمارا مقدى وراث -العديمت المستنال كي برمواني بدل سعنزول أسم والمراج والمنطق الوراك الولى دراير المياز

الاستان المسلم ا 14.511 PIES ARBORA STREET 2-14-614-484-180-1824 1 4 Compations iter Sasting whether to of the by a ciril at the wind Lock اورماس الريق فاحداث الله الما فدرات الم is in special with سل ب بى تىدا كۇرى كى كىيى بىندوسى دان دانسى عصف وسل الندن معدود تو د جوريا كار بروس الله المع كون مودى مع كري مد فكسيل كالدين تاس كوالى وفي عام عك وكالمسكر الندار إدر كال كادك كي طبعت سعقطاً مكلف ب ال كا أنها داوه مسلوب المها كمين المنتقث زيوا. وه محاود يم هذ كى معاشرت سعام كم بداك كى معاشرت بى إر ماسكتاب الدوه وشكرجا عيمنوي ب اس دندال بر كيونو الون مكتى ب يصد اس سع كو فالسير اختراك بنيس س من رال كابيدى عدول كالكري جيست م اس وست كا تعلا عدد بي كراسين برك و رال على الماؤ د در كو والر الداري سف كالوقع وي ورب س دوان می مان ایس اے کہ احدیم براد کوسٹس كرى يو جند كي بوسف سائن الدي في الرحم بومات ي -الحرين كادرى فلاى جدي الرياس منكران والخاب كا وواد ع بدي المعادة والمان برمارى ووق ے اور بات مواست معدد اس عوال وال کے دى نەي كىيى سىكى بىلادى ئ بهت منديد سك ما هدا خاري الله س كه الل ما مية كافيال كالموسك الموالية المراجد والد بيته وان عاد يرويه والمعالية المارية

بولنے کی زبان عوام کی جرسے ایسنے کی زبان تو اور آن کے جذیات اور اس کی جرسے ایسنے بول جال اور آن کے جذیات اور اس کی جرم ان می سائے بول جال اس می از ان کو این کا ہے۔ اور اس می ایسنی باتی ہیں جا کا اس می ایسنی باتی ہیں جا کا اس می ایسنی باتی ہیں جا کہ و اس می باتی ہیں جا کہ و میں باتی ہیں جا کہ و میں باتی کی جا کہ و میں باتی ہیں باتی ہیں جا کہ و میں باتی کی جا کہ اور وہ ون جدات کی سائے ہی سائے کی ساور وہ ون جدات کی جا می باتی کی کے باور وہ ون جدات کی دور کی میں باتی کی کے باور وہ ون جدات کی دور کی میں باتی کی کے باور وہ ون جدات کی دور کی میں باتی کی کے باور وہ ون جدات کی کہ میں باتی کی کے باور وہ ون حداد کی کہ میں جران وست شدد وہ جا ہیں کی کے باتی کی کی کے باتی کی

بعدد المعالى عاقده المساسة في المرابية المعادة المعاد

کھلے ہے۔ نیکن ال سے دو دمہ انظے کے لئے اسے ال ہی کی ہی اونی بڑے کی۔ اُرد د زبان سے سالہاسال کی اجبیت نے خود اُسے اجبی بنادیاہے اور رفریت جی دور ہوسکی ہے کہ اب وہ ار دو کی تعبیل میں اُنہا کی اُنہاک اون کوئی گانچو ت و سے اور کسی ربان سے قریب تر کئے کا سب سے قرر تی اور اُسان او نہ ہی ہے کہ اُسے دن دات اپنی گفتگو میں استعمال کی صلے۔ اُر و داپنی مشعاس وسعت اور میں استعمال کی صلے۔ اُر و داپنی مشعاس وسعت اور وہ قرر تی نیسیس و بنا کی کسی زبان سے یکھے بنیں۔ اور وہ در اسی مشتی کے دراسی مشنق سے دہ اسپنے خیالات کو انگریزی کی نیسبت ار و وہیں زیاد دخوبی آسانی اور صفائی سے میٹی کی نیسبت ار دو وہیں زیاد دخوبی آسانی اور صفائی سے میٹی کی نیسبت ار دو اس زیاد دخوبی آسانی اور صفائی سے میٹی کی نیسبت اور وہیں زیاد دخوبی آسانی اور صفائی سے میٹی

ورو و المنظمي فوجيول كا صحمه خواه و و و و و المنظمي فوجيول كا صحمه خواه و و و و و المنظمي المنظم المنظم المنظمي المنظمي المنظم المنظمي المنظم المنظمي المنظم المن

DINEYE BOUNDED IN رم بالمعملية المراجع المادي وم SU. SEL OUR CHEST رين المعالم المعالم المعالم وعيثر تنافي المروى ر الم المعالم المعالم المعالم ول قادر الرس ميلان المعالم المعالم المعالم ول قادر الهادي يطلق البيت يستكماني موس كرتيب -وعيسا في حزات ك عيسا في المحال المحال المعالية المالية كىبت سى فريدل كوابنا يا وفال يعيب بعى ابئ معاضرت ب ن على كولياك كيفيسك وزاداوردوست أبسي زياده تر اعريزين ان مي محكوك تي سي اوريي وم ب كوه بايك مغرى معافرت كے بہت سے بيادوں سے دوربو ع بارب بي يشيتريد سے تھے ميساني عراون يولده كاين بنين و مى جانين - أردوي باستربنين ك جاتي اوداردوزبان خطوكتابستايس قطفيا استعال بنبس کی جاتی ۔ قوی د بان سے ان کی یہ بعبیت کھ وسے کے ق معزلامت نبیں ہوئی کیؤکو دہ ایک فرقے کے طوریا عریزی كومست اودمعا فرست فريب ردسي اوداكب مملسى نقعان كودوم رومبس ورمعام ترتى فاندي سع بودا كرتے درہے ملكن اب حالات باعل بدل محضى بير-اب الورد النير محن ببند وسستاني سمتاب ساورمندوساني أبيس خالس بندوستاني مكذين الاكرابيداوري بر من قراب الورى دا عنواه وه يم يوكوني وزن بي رهن كونكود بس فكسيس جندوزكا جمال ي- اب بالعصان بعائيول كوسوفى صدى مندوستانى بناى يك كل دوي كالميران كان ساوييروكاكو في دري نيس. بيندومستاني عيساني سك لفة اوروطن كالموخى يستور

قرول این او شفست بازد کمتی سید اور ده گذشای نمسید جوهم که این دین که این روزمه کارون بنا نف کی دو اثریش ناد آن کارک بیش کار بایدی تشکیرسانگ آب ارو و پایس کشر نیس آب میهاس می اسید جنوایت و میانات کا ب تکلف انجها دنیمی کارک بست بات شخصی اورقدی نقصان کا در جد کمشی سید

اس میستان استان الماری استان الماری استان الماری ا

الم فياب اللي فياب اللي والمت أو و المارو مان داد

اردو كالمتروم في المدوكات مرازياب ادره کے بعث داوں کی میں سے الکی تریک ہے۔ رہ خرياره م زان م في بي الريده المدين ي ليكن لغرمعلى كي زبان مرحه سلك استسكو في نسبست بنير استضعيل اب أردوكاوفن الدف فيس ماروري بديبي طوديواب أردوكاكوني مستقيل نبيس بضراعي أزعد معاست سنكے كرمى اس محرائے غيري لك العشان ب جان سے أردوكا في ويون ميس كيس الدوا كريك زادس مذب والهيكا بخنوس كو اميدنس. يه لمداحن وكسيني است ورست كليرك أوكس زنده وكم سيح كارسيدك بالديك كمسائد لما الفاس مسياه إدل تمر تحركر أرجيب اوراس باعل كي بيل بجا مارس كونساب يركر حل سيدكاب وال أردواسما اور الذي ذبال بنيل دي بكرش سے فيك سے كنواك مرجني اور مال كمين بكر جنالي كردى منها اورخوداكم نافرى يشيت اختيادكربي بيراس كم سعطان العلوم بالإنتناب أردوكا جنوى مركة بين دسي كميندا ود اس كاردوسكول يعطاى ندوواومل يوطانه كلة كالباين وشرق بندس أردو فالله يقار مستديق يوكيد المنافئ الرفاد كالإصالي طوي أو والمالي دروبنس ينيكن انتام والمرهكن ا ورص العالمات ک درود فردوای می بندوستان کیسب سات

سین کی بر وانهیں۔ اردوکار بودا جردوار کا میں کی سف داہوں کی مراسی کی سف داہوں کی مراسی کی سف داہوں کی مراسی کی سب بائی دریا وں کی مراسی کی آب و موالیک نیا رس کے کھل کی شہرینی و دع است میں اور ایک نی اور بہاری داندگی ماسسل میں رس سے دیک کی قوت اور ایک نی توان کی حاسسل کی ہے گئے ہے کہ مراسی کی اور سے کی مراسی کی اور سے کی مراسی کی اور سے کی اور سے کی اور سے کی اور سے کیا گئی ۔ اور سے کیا گئی ۔

پنجاب اس اُر دو پوسے جماعے رہی ہے راور اب
کا پی سے کل کر زندگی میں شال ہو می ہے رہی جے راور اب
یہ ہنسی خاق میں داخل نہیں جائے گی ، جب کسیر آپ کے
ہنسی خاق میں داخل نہیں ہوگی ، اس وقت کسائی اُس
یہوں کی زبان پر جاری نہیں ہوگی ، اس وقت کسائی اُس
سے وہ کا م نہیں سے سکیں کے جوانسان زبان سے چنے کا
میں رکھا ہے۔ اور مال ہر ہے کہ یہ ایک مہت بڑی کی اور ایک
بیت بڑی کی نیمییں ہوگی ۔

المنابعة الم 4かかれるようななのかいい nonpito bassally いいとくというとはあるということ المرر بالدياب كالمساكل ما عدا جدا فوقي وأي ورا به المواق على كاب والون والم بات داد فرد الله المستادي دم رادي روي -دبن ا دل مستد بهد اسم سي تلفيدون ك وعد والما المان المان المان المعالمة المان سرى بدي اجتيبت مسوس شهوف دي - باي ووافا دينيا كاسسب سعدا فرادنيان وان سهدا ورم ف دمجها بعاد نفاسيد کے دودافناد ، تعبات پر می جب مقا ی بدبان لین آباد یابتران کے مدینے والے کسی تھسیالے سے استاکست کا تواردوسی بدے کا اور میا اسے اپنی بادلي بين جواسيد وسنه كارجير باكساشكل سيركريم أس ز دن کوم در اصل بهاری این بید - تین نامی اینا بدن فیس اور اس كابرى كيب طريقه ب كرمم روز ومشب اردوبوليس-بجول منصار ووبوليل، بازارس أردوبوليس، وفيرول ي اردو واس عام محريهمارى داباول برروال موحاك اورمادے واون من ازمائے۔

فيمين اس مورت مال عدم اسال بوف كافيا

S/d-turation desires والماس كالمالية المالية والمراس いいいかいよりはいいと وللعادية الماسية وي المن الرار -----" en will be to die النشاه الشرماوي صاحب كي ينشينكم في ي برر ... كي داوروه والنهت علمائف والا عرجب أس كراء رى تا ئى بىلدى دېن كاد ند كى دون بوكرس اون پلٹ دیں محص آفاماير

الى ينفائيد أى يحد أرد وبدين كاوم كديين. أرووبوسف تخصنه ادوبوسفا وداس وه الغاظ اجار عاورس بانال شال كرت يطوبا يرجوتب كي ذندكي كالمينه مادي ، اودي كساف كت كالك وتبن كي زمر كي ين كوفي ميمورث يكونين طق وتده باوأروور بانتده باوأروو-یا باے او وی سائے دربدوں دیائے نام ایک کائ ين ارت وفراتين در

آب كي توكيب أردونون بنايت قابي قددا وا ان مل ہے۔ اوں آدنجاب بر اور خاص کر امور

تسن كيول ميري مكايت كاأزاياب ما

منس کے کیول کرئے سرت کااڑایا ہے مذاق میں بنم کاچرمیے کہیں حدول کا ازابر بیرنے جنت کا اُڑایا ہے مال کھر کولوں ہی یہ وقوف نہیں سے سرایس زر والے بی بری وحشت کا اُڑایا ہے ما اُل شادال ہو کے غم عشق سے اکثریں نے بیری بزم مسرست کا اُڑایا ہے ملان ول بواجب بمي تعوين مركم الي وست دوستول في مرى جرت كاأزايك مذال ا بوالہوں سلسنے غیروں کے مجھے کہ کہر کر سیسنے اپنی مخبست کا آڈا یاسے خاق

بل کے مشن یں سیم سمری سے ہر سو أن يملى كليول كي يجمعت كاألها ياستصداق

مُرایک دل جورسے عمر کا پسبال نکا بہرت قریب سے دیجیانوکاستال نکا و غمر می دوست برانداز فغنس ان نکا ہمارا قصر الفت بھی درمیسال نکا وہ اشک مرخ ہی عنوان داستال نکا ہرکی نقش بجت کا جسا و دال نکا سرکی شام مجب دصوال حول نکا سرکی شام مجب دصوال حول نکا سرکی شام مجب دصوال حال نکا

کوئی نه اپنا ز مانیس د از دال نکا مرخیال تغاشعلے یہاں و سکتے ہیں جنوں کوہ بہ خداجانے ناز تخاکیا کیہ فانے حشریں دنیا کے جب سنے گئے جس اشکب مرخ سے عمر عزیز کو تفاکریز جس اشکب مرخ سے عمر عزیز کو تفاکریز مجھانہ با د مخالف سے می جب رائے کوئی ر پوچ چسرت و حربان و باسس کا عالم مری نظر نے بہال ہے فریب کھائے ہیں مری نظر نے بہال ہے فریب کھائے ہیں

نری نظرنے ڈبوہی دیا تھا احت کو مگر وہ کہتے کہ طوفاں ہی بادبال نکلا

بست احتر بوشیار بوری

حرصابؤاسورح

سورح درمت کی جوٹی ل کم بینج گیا تھا ورسنہری کریں سیسٹ کی کا کیول کوعبورکر کے مس و آن سے افوال کی لیستے ہوئے جم کے سساتھ ارومشنی اورسائے کا ابدی کمیل کھیلنے میں معروف کیٹن رات کودیر سے مو ف کے باعث و آن کی انکھ درا دیر سے کھل رہی تھی ۔ و یسے مہ دوزمورزح کی سے بیلے ہی جات انتھی تھی ۔ کیونک دس سے وکان پر جہنے انہا تھا ۔

مس وین کی نی سب سے پہلے زگس کے گارستے کی جانب ٹری ان بچواہ اس کی سفید متیول کے درمیان بیلیے بسنتي دا ترسي سنكة سورج كي د وسني في م جلے مجلے معلیم ہوتے تھے۔ ویسے اُن کو بندره سولدروزبانی پہنے ہوئے بی سرکھ تھے۔ اوراسخری و وین را آول سے توان کے اندرسے اُنے والي كلي سي مبنسي خوسشبونجي عُنقا المحكي كتي يسوا سيسفيدى اور بینے دحبوں کے اب اُن میں رہ بھی کیا گیا تھا۔ اور تيزى سے اوپر كى جائب برا صف و الاسور جاس مات ير كالمرامعوم موتا تحاكران بي مارك معوول كومهبشم مبیشے کے نبیدت وابود کر دے۔ بجولوں کے ساتھ اس قسم کی زیا دنی مے خیال سے دین کے بدن میں ایک مردهم مجريسي دوركى اوراس السامسوس مواحم مشرق سے ادیر کی جانب بڑھتا ہوا سورے کیس خوداس كوزمسكما وسررايك لوكح بلثة اس فيمسومها بحي كر وه کوری بر موده وال سے ایکن کسی ایسے عارمنی اندام

سے بر صف ہوئے مورج کو روکا جاسکتا ہے۔ ہرگر

امی وین بالوریس فیک طرح کنگسایی ترکه باق عی کداس کی دوجیو فی سنیس برتی اور پین ڈی کرے بیل دوارتی بوئی آئیس سی بین بسی وین ااسورت کبی ک

مارہی تنی -مس دین تم نے موجد کیا سوٹھیک معرانی دولا نفی بہنوں کا نیال رکھنا المجھڑیں کھلنے والے کول نے

اش سے کما نقا ۔ مسٹرکوسٹس بالتم ٹھیک کہتے ہولیکین … '' کہتے کچتے باست باستی می اور زارد کھنے کے لئے صعبتیں شائی جاتی ہیں ۔
اور درس کے جیوال کوسوران میں مرجباتے ہوں دیکھکر میم کی کیکیا ہٹ سے آسٹ کا جا ہے ہیں۔ وادائل کتنا ہے ہیں اور معذور تھا۔ اُسے کنیکنیا ہے ہوئے احتوں سے بائیس میں اور معذور تھا۔ اُسے کنیکنیا ہے ہوئے احتوں سے بائیس میں اور معذور تھا۔ وارس خامین و دائل کا وطن میں و بائیس ہے در کورٹ سن کو کہیں وہ کی تعریبی مذہبی جو سن سند ہی وقت میں رہے تھا ور در کہا ہی اور منا ہوئے وادر تعویل سے بیسے معمور وی کا نیال اسان کورست ہے جو اور تعویل کو دور رہائے ہی تعویل کا وارس کا دور کی تعریبی میں اُس میں اور میں اور میں اور میں اور میں ایک معمور وی مواد را زود میں اور میں اور میں اور میں ایک معمور وی ایک معمور وی میں اور میں اور میں ایک معمور وی میں اور میں اور میں اور میں ایک ویکن ویک میں اور میں ایک معمور وی میں اور میں ایک ویکن ویک ویکن ایک معمور وی میں اور میں اور میں ایک ویکن ویک میں اور میں ایک میں اور میں ایک میں اور میں ایک در اُس کی دورس اور میں اور میں ایک در اُس کی دورس اور میں اور میں ایک در اُس کی دورس اور میں اور میں ایک در اُس کی دورس اور میں اور میں ایک در اُس کی دورس اور میں اور می

مغذم دمشنزے بندسے بوٹے نے ۔ كاش مغور يسي آمد في مي مست محفوظ ري<mark>ڪنے كا فارمط</mark> المصطيخيل الترسع دوسسل بتنصبى حاصل بوعبآ وأش النگ و اُوريك كل مين جانے كى لائا بناہى كيوں آئى اس كے أقاكا كادوبارببت لمباجر أراعقا وألنب نسين جاني متى خطوکآبت اس كربس كى ؛ تى بىس مى ياد د شريد كرى جوكركا كؤرست كابيلب حارست باستكرناس كيم شنعى بأبر كفارتا بم اس كواكي وفوانط وليس فيل كرف ك بعد میک خاص مفام مت کے بعداد کر رکی ب گیا تھ سے ... وہ انرو ویو کے بعد و فرکے باہر بنی بڑھی ، کامی کے صد ہے سے دوبڑی تتی ۔ آخر معیستوں کی بھی کوئی حدیمو تی ہے راگر أن لوكون ك واليت حالف كانتفام موحواً وأس مخسس دويبركواكس كا معسادول يراكمسول كيوس ومسككة واور وه انٹرو پین فیل ہونے کے بعد بجوں کی طرح کیو ل ر صفیقی اس كىسىنىرى زىفىل دولالكندھوں يونيوگئى تىسى رى يىك اوريا وادر كابوه القدس كريرا عماء ويس عيمي اليد روفي موی روی مس کے مدات میں می اسم کا الاطم سیدام ا بوكا ياشين ـــ المعي زندكى كاراسسترمسد ووتقار النوول

اس حميم كے فيال بى في لَدُ وَيِّن كى دماغى سرزمين ب بمعاز محبنكار أفخا دباغها بهبت ولزائكب ومسوحني رسي تمي الده درجا ئے لیکن آسینے عبم کی ماکنز کی کوم فراو مکھے رسوائ المسابقيس ومستسته كن وكرك ومرك تعنق سے فروك ا اوره ناکرسے بلین وه برکونکرير دائشت کرسکتي محي کاني ورمعه دا ۱۰ ورمال کو دونغنی معصوم بچیو رسمبرت دیا رنبر بس اپنی آنکعول کے سسا شغیر آاموا دیکھے روہ کلیوں میں رنگ دلیال مناسئه اوراس کے خاخلان کے لوگ معوک اور تلت کا مقا بہ کرتے کرتے واعی اِمل کولبیک کمہ مائیں -يرثه وا دافل سول كي ينا في الكمولي يس كاسمنا بعراموا غفاران مي دور مجريت ممندر كم نيك بالبورات محرب موئے جزیرہ انگلستان کی جدا گاہوں کا عکس تھا۔ أس ا مول كي تعوير عتى جس اين نيس دى ١٤ ع ٢٠ ييد ا بو في عي اورص کاجم باگل بب اوران مجوں کے بیٹ بالنے کا کوش كمت كرق لف يك عنا ركمرسي بابخ براسيل و وريع بوئ واد الكل سون كى الكولي الروى كالبيت وانی مایسی کامنفوصاف طورسے دیکھیمنی منی رویسے دیا بھی تواکی الکڈن میتی تھی جہاں خاندان کی بقا اور زندگی کا

س كے فوف سے كانتا عقادا واجب دات كوددا ب كرے ي ايو بيفاخرب كي بيس كون من توس كارز بر وفاكرين ما كاف أيافومان كول كواس كرعيس مار سے دو کی تقیم اور وی کو کرسے می داخل ہونا ہون أس وورس ويحقى كنيكني لاصعافي عنى داور وب با باخا نسامال كو يوطلى ايدميث جيك ميلو كركر دور دارة ين با تفسق وس را محانب ما كالقاراة روب جب م من کائن کی بیوع میں کو یا دکرتی اور دیم سے بیٹے ۔۔ درخوامست کرتی تھی ترہے یا پاکی دوح کوشائی دے" كتى برون نے ايک جائی مبرد موم بسياں مائيں ۔ ر خیال سے کرت پد معداو ند کابیا اس مے یا یا کوشائن کیس ا ورخانسامال کے قول کے مطابق اس بہاری سے فیاد پا جائیں قران سے اچھاڑعب وا لاکوئی ا ضراس ملک بیر سط كارورت اودر اب . . . ؟ مقدس مَرَرى كاكونت میں بڑھنے والی او کی و آن مورت اور مزاب کی سیاری ایا نېيى كېمىسىتى تى يىكن قەمىر بار د مامزور دىكىلىتى تى - --خلاوند کے بیلے قومیرے بہ کواورت اور شرب کی بیار سے کا ت دا ۔ انگین کیسی کات ۔ زندگی سے کا ت نبیں بیاری سے مخات بداور ...

كى جورون ميستنبل كيدىدياك دوكى وره ابناجرا كالس س ی طرف تحود دا منا- دورمنرب دوسری جنگ مغیل يكونى جاربى متى . وادامكل سون، ال اور وخى ببنيركبير أس لكك بيق من اب الدوي وويى نوان سب كالك سهاداره تي عنى أسه اج معلوم بود ما عقاكه ايك سويين باب کانگی کو بھی ایک نرایک روزاس دارج مجوں کی مانند بك بك كرر الإساكا كيا وتجت وتيمت مجبن كي نوشيان جائی کے اُمعاد کے ساتھ ساتھ تم کے بجربے کواں میں ڈوپ حامیں گی کیا وہ اسی طرح و کری کے ساک انٹرو وس میل ہوتی جائے گئے۔ عنی کہ وہی لیک سوال اُس کے ساسنے اک كلواجو جائے محد مس و بَنَ يَمُ كُون مُب بنيس أنا يَم كوشور شيندُ بني المام كاكول سے بات جب بنين كرسكتيں بم . . . أعجي كورةم كوكيا كهناب واسب كجرمانتي فتى جواس أي كما ما نا بوزا تعديك دفر وايد مرداري دفريس أس ك جنگی میل وکری کا گئی تھی لیکن تمام المراس سے کام سے قطحننؤس تحصم كخ طون دا ضب لهو كُفُستَه. وه كُمُرْحول کی مندس کے جم کی وٹی ہوٹی نوح ڈالنے کے دربے تقے المنين وين كي بهم سي يجديم وكارز عفد و فض اس كي مفردي زلغوں سمندری رنگ کی انکموں اورمرم سے واسط ركحنا ميا من تق . ليك مويياس روبريا مواركي ذكرى تعى -نوج كايوامونامشكل عن بوكي اب كا فرضاه اكريف كي بعد برع كيا تعارأس سي مغول ابهت كام جل دا عدايكن كبيك مس انا شرخم مر نافیا ، وین ،اس کے دادا ، مال اور تعمی بہنوں کی زندگی گیٹ سو بچاپس روب یاہوار پر خفرہو نے بھی اورد ایک موجاس دو بے میم کے عوے درندوں کی گرسسدنگلهوس کی بدولت علی دگی اختیار کرنے برآ ما د . معلام مود مصف ما تؤكيول ده ابني وي معيادت م د کھنے کے منے اپناجم کماہ کے اندھیرسیاں عراک دہے بنين ،أس في يسابنين كيار أس كابب اير سينيرسولين عقارنس كيخرخ إنكحول في دوب و د بدب نغا رسا دا خبلع

رکواس کا ۔ آیا نے آسطہ دوا زمنہ سے در وستی علیٰ اس و یہ اس و یہ اس و یہ اس و یہ و یہ دول کو اس اس و یہ کول کو اس اس بہتروں کو اس اس بہتروں کی اس و یہ اس اور سے گئی ۔ آسے دہ له کرضال آساد لککس اس ماد و یہ یہ کہ ہے۔ اس کا دیکھ سے کوئی فلا مراد و یہ یہ کہ ہے۔ اس کے خور متنه اور شراب کی جلٹ ذرو کی سے کا ت میں کر و الی تنی ما ور ب کراس کا رس کو اس کا اس کی کرائے ۔ وہ جانتی تتی ، آس نے کتابوں میں بڑھا مقاد کر اس کا اس کے کتابوں میں بڑھا مقاد کے ایک اس کے اس کرائے ۔ وہ جانتی تتی ، آس نے کتابوں میں بڑھا مقاد کر اس کا اس کے کتابوں میں بڑھا مقاد کر اس کا اس کے کتابوں میں بڑھا مقاد کی اس کے کتابوں میں بڑھا مسال سی اس کر اس کا اس کے کتابوں میں بڑھا مسال سی اس کر اس کا اس کے کتابوں میں بڑھا مسال سی اس کر اس کا کہ اس کے کتابوں میں بڑھا مسال سی اس کر سے اس خود آگئی ۔

جب اس كا بليد مرانق تووه بار وسال كي على روس ل کی عمروں مد بخوبی اسینے باب کے یہ رے کو بھو سیفی وه بی زُرطب چرور اورمبب س کی مل ف ام زس کرنے دالوں کے ساتھ منگ کے سب رے وعا ر مع كاست د مروح كي قو وه زديك سے دس ك بجه سلى تنى را مستعدد وسر و مدم كامم خيال من ميم مُترِكَ ك ردمشنى اوريميولول كى خومش ويس أستصعبعض اوقات رس کی جگست نتی کے تسلط کا احساس سوا۔ آخراس ک ^{د ما} تبول **بوگئ عنی را ور غدا وند کے بیٹے نے اُس** کے یا پاکی **د و ح کومبراری سے پخانت دہ کرتسکی**ن بخش وی متی دیکھتے دیکھتے لوگوں نے اُس کے باب کی لائش کو كالفي كم صندوق مي بندكردبا، وا د أنكل منوق ور ١٠ ك سياه الم كالباس بين وين كواكي سياه فراك سنایا گیاا وزیموں کو بھی سیاؤم کے کڑے بہت کرے۔ جروگ صادے کو گرم میں سے گئے۔ مُردے کی دوح کو شائتی دینے کے لئے خراب کی دعوت دی گئی۔ شبری اور دان کا رورمیا ۔ احد لوگوں فرنے والے کے لئے وقاتے مغفرت مأعجى ـ

يسب كه دومرى جلط فلم ك مردع بوالمك

سرسب يخيى مواصورح بعد جوار جو مجرم كارس رويد طااس مي سي شرخره یں اداکرہ یا گیا۔ اوران لوگوں کے باس مرف اس روید الجاجس كى مدوسے وہ سندركا سفيط كر كے كوئي اينے وال بمرابع جلف مح تعديا كان بداة كم لزاره بالتكفيرة دا و انگل مشوان سنے مزوری مصوم ادا کرسف کے بعیسیار يامسبودت ماصل كرنت تصبيغ دواردحوميب مثروع کره می مختی ره یکن ۱ طروان طلب چر برایشی بی او طروع کی وه بورسی مقیل سفرخطورسته خالی تبیین خقارا ورمام مساقرف كصلغ أتعام أنكى مقار جيرسات اه كى مرتوا كوسنيش ك بعد السون تعك كربي راء ب مرف ديول كاكن ب في ره كيا عضاء كب جنَّات منهم موا دروه لوك واكبس وطن جائبن بإبخ جد جبينه اوربون بي بيسطنب كُز رحمتُ ر فوس ایک وورسک عماتی برحرو کوملت سے زبان و سرتمین کیا کے دریے متیں کروزوں کی اس بتی میں على سون اورأس كاحا تدان اب دره حفير تفاكواس خاندا ہے پیچے صدیوں کی پراٹ تھی دلین دہب ج ری ہوائس فی المج كاتبيا كك تحيل كمبوجار إمورتب فكرستون كانسسلى رنرى سيعجى كم في تيحنبين مل سكن بقاراس نيركني إر متحييان بعينخ كرلبين فقت كاأطبار عبىكيا - ابنى قوم اودنسل ك وكول كيم منسول ك جانب الروائي كى شكايت عي کی رئیکن ہے سو و۔ اب مولے اس کے کوئی طاح ہی بنیں متعاکدایک بیں مائدہ ، جاہل اور سائیوں ، بجیو و سے بعرب ہوئے مکر میں ہی مس وقت تک کے لئے تغیرا مائ مب کک جنگ کی فیصد کن مرصے پر نہیں جائے۔ تھے ہوئے اور ما یوس کنے کے افراد فے اس کورسے العاق

وین بیند رصوس سال بس قدم رکه می متی ماگر وه اور کام و تی توزید و می سال بس قدم رکه می متی ماگر و ه اور کام و تی توشنتی متی اور خامان کاگر ار و جلاستی تی ایک بیدت مدا نے اس کے ساخت زر وسرت زالفانی کی اسے ایک بسدت مست اوا کی بناکر

المعاد وموادي والمنظرة ومدوسية الرب יוסי ביים שונים ליות ביים ייוניל ولد الحراس من كالمن من المراس كالمنون و الراس 2 . Sevenil interpope יון אין אין אין טונאלובים ליוניקיין יין كال كالي الساطاق والمركار بدر في على سال ايناكم كمنفيس كونى كسوط فلحقق وداسية برزمن المسد مستندی اوداییا خاری سے مراکام دی تی ترب کارے مرروز بازارى كى جائى تى الدجد ع خبث الخت من ب درب تبتول سے بو کھاسی فی اس سامس دان ا مرساته ایک شام گزاده کی ایسیسوال ۱۲ س بديت وش عدينامروع كدايك ردم براده ودر چونځ لر**لدکروشاں فیمی** اوما یک دردهمیرکومیت ک^ی در استعل كيامست ليكن وين كي دُوح وُندوهي. ورده .. جم كوكتول كي دمست فروسي معزود ديك الاستحاقي والم بى بىسى دىناكى برايك الدرت كاحق بي فوا د تېدىب سائز محسلقه بلياز في كا فاطعمت كالنافيش تكال ١٦٠٠ بركيابو... بين مالت دونبروز، رك امتيادك آن وتن كالمي كفنه كانس بدام عفدات الا مده والكياراول فتيه روالول فيلسع برخاست كريد بيط س يكتفيه كان نكارت الزام لك كريد مرادى دوس كبير مركارى وكرى ما مل بيس كنظر كا

وین کوش برصید بهی تما کو میگو سی کار کو است.

خوا بشت بی می برخی سی سی ای میگو سی کار خاست.

که باحث بی کنیر تغیی ر زو دست کا زود دست بر تبعد دو ا اورش بر قابن بون کی گفتا — اگروه ایها جم تا دی کی گفتا بی است فی کلم کوسونی و بی قدیم باید می کوده ترتی کی شد نین برطرصی جی جاتی می وده ایسا کیوس کرف فی تی گاه اس جم با بنا تقد اس کی دورح این تی وده این تی وده ا

ى جولاء كى سائل لايكى دويالي كول كويس كي دواري بوست كرويداورجب بدع معا یے وہل کی دوس کھیں کی سنبری دعد کی کے تقصاعد ووین کے دل می جذبت کا مک کالم سابر اج جانا ۔ الت من بوال كرويف كرك عديد بالراك ووري پرہینے۔ دکی کےمیجاں سے اعلیت اندوزمی ساحل مندہ برودرب ع لا بنسادياني ك جمر ع كمسان دود يكرمتي على جدائ رمندر كانين كفرت بوائ وستكره جهادول كووكيراكس كحب كالممندوي برترى بوافدي یماری وثوں کی مانسان اور او ہے کی کیلوں تے درامیر فِرُ الصَّةِ يِرْضَعُ أَنَّ ويراوراوير عِلْفَ كي أرزوبور اور وديد الى بولى روزم كرا أواز مبدكر سك رس وي مين مب سياوي بول بيكن ديسب الدونين خام تیں سامنے سوائے زندگی کے اور کچھنیں تھا۔ محض أيم زندكي سحبومي ببيث بحرمنے اورتن وصابط كما وركيم مشفدي زمورز وانش إل، ماكلب، ماري م بباس، زقالزا ورمها بمخاصّة تستا ويشغبت الدمجه بى تونىيى أس في وكرى يى قدم ديد كل عاكر أويا عدسور وبيسطة تقر محر رمبر مودي على -اين نرمعلوم و فتريس وگوس كي نگابس كيون س كي كون شرخ دخسبارون ، اورزردی مائل دلغول کی طوف نکی ربتي تقيس مشكلات نے اسے وقت سے يسل مقلسنديا د با نفار وه : س وین آن : مادست مسا تعطیبشر مطویس وين بهارسنس تو دان ال مبوسديس في ووكث خرید ہے ہیں ایس وَین – کھاتم آن شام میرے مسا**تھ** بسرة ترسيكو في معن آن شام إ

اورائیں دوہری دخواستوں کوخوب مجعتی تھے۔ ما حب کے بار بارگھنٹی وے کرخوا و توا مجانے کو ہندیت ما حب کے بار بارگھنٹی وے کرخوا و توا ہ جانے کو ہندیت برابائی چی۔ دونفرے نوش کوانے میں تعبد کھی اُدھ کھنٹا چھا ہے را ورتعبرد فترکے لوگوں کابن سنورکو تا چھالیاس پہنٹا،
> كوروبال سند يوتخبق أغى -تغيرسك - إمس

أشوهيك إنت ك أنسوول ك يافات س كوم

آيتط ومباث وشفاف كره ومداء بسباس والالعاطات

ستُ كُوّا شف كے اوركو في ميتو ندر اي نفي - وہ اچنت انسواد ب

مرس وین میں آپ کو دورے ویکو رہ اق است بد آپ معیدت میں ہیں جی سے سوج اگر آپ رامنی موں او آپ کو عبور اپر نفس اسد وارکے رکھ یاجے ۔ یک خیال ہے ؟ ١٠ وراس نے اپنے دولوں القرس وین کے کندھوں پر کھ دیتے روو محصقے پیلامس وین ان اعفرل کا محق جلک ہی نہ ویتی بکر اس سنا تی کی سرابی ساتھ ویتی لیکن المری چیان سے کول نے کے سے بے فرار ہوا چی تیں ایک فاران کی لقا اور زندگی مسرول سے دھف لذوری

solwords were the se المراد والمالية المالية A JUST CONTROL OF THE STATE OF Vice Bares Dester ... we have the second of the At incompletely sign イッチ・さんのんけんはいいいかい و دار استنها دانت کاجراب و تحادی ما مزی انترال ر بر دی جمار می معالم مشروب انتی جربسی نموس ١ . يوندس عصدا تعن بوربيس م كوسي بماري ر بن ام ك في المراج بعد أبين ... بعر بيزك دواد ه رمی مباحث بیلیم برشت امندای نے گرون جائے بوئے ر برجودیں ر اخبوسس اورس وین دمزے かしているとのはなりかららん! ي عي مرك كادية اجلافيانسيات كالالعدده المادوق دی دس کاامیدی کے بدوں سے من بندرسا اثنايي أس كاروب تحمرا والتضيي اس مح رض روب كارجم تمتنا يا ورد لغوب كي رمغرو يمل -اور اُسے چار یا محمنٹ کے بعدہی یہ احساس موکیا الك في هم موح دونا منصب بنيس يكن ندى بياز يرزعين والمتقام مندوك بنب وصلان بدان واخل بموعي تحيداً سے دولے بس ایک لذستامسوس بورى تى ما نسو دن كان كلس اور دنسار مال كاتماء سينك بخي لي إلا فحرس مندري بوادى و بدوك بدر اً ، وبرجل ميكري اسوم كوف سي كنن كابري عيون كي ا درسط ممند دری نام واکرنے کیں۔ یہ بیاج بان مکٹ ٹی لذت كُنِّ مِلْعَاراً مُسْرِمُن مسنوعي وفي تقد جودمُسار ول يهست ويك بارجيد ووي فرادادي فود اسم

يبلے اومس وين كولك سوكيس دوير في -وومرسف اه وه مك كيسائد تن مرتبسيناس مي-اور دومرتبر و انس ال مِن اليي- أس كي ترتي بولئي-ليك سويجبترد وي هے -اور تي اُسے تواه كى تى موت ررسی سکٹ اینے دواور د وسٹرل کےس مداسےسینا اور ڈانس ال مے جانے لگ برایسی میروتوع کے بعد وین کی حبیب میں بھاس سا نفر رو ہے بہتے ہائے اس طرح تهمستر تبرستر عاربانج مود ويرأموا ركاسلبد مولياء وأن ف ابك ايط مبذب عيدم مكان ك مے اللہ ووا مضمیار د فرق کوم مسول کے مرابرانے یں کامیاب بومئ ۔ اس کا دامن آسودگوں سے بوت كارجوب كالبن سدابهارمني كن ايك بيول ول انبيس که دومراموج د ... وین کهیلی بارند ندمی میں سكون ا درفرا خت تغييب بهو في ماب وه س نئي زندگي کی ادی موحلی را ت کوده فوانس ال اورسیما سے اکثر ويست والبس آتى رأس كي بسبي اكر كاس سلط داي کے وٹ برسقے - اور ا متوں میں وکس کا گادستہ کیم کیار متراب كانشيجى طارى مومار وونركس كالمي جنسي فوسنسبو موهطة سوتفق سوحاتي ادرميح دبرسي الطني اكردفر ى دىرسىيىنى قۇزكىن كەشكوە ئىرتارشىكابىت يىكىن ؛ دوسالستی سے بینے کے مبد کایک اس کا ندی

ميه عضاموا سورن . Fo - Judge Service こんしんないないはいいいいとい بسيطي عي موس في المادي ورعاد ال بين كاشتوركها عاسه كلط الارد و رو دكون كسان الصه ع يكن المسائد مركان المان المرابع ال بيتكف بوف كي وبت بيس الي عني وه اس ساس . مزورتی و مان دومرے وگل سے متلف ما بن ے مي وسال عاس الساعة بالقارس كاس یں ساد کی تی اور چہرے ہمانت - اس مزان دھا۔ عريور جرسه كالكس جلدى وتن بروا ماوداس فايز مالای والنی وٹ آئی شکرت کے اصاص ایس م تردید اس ف جازاد دستراسید کاس س فم گوسمنے کی سومی لیکن یاس کی ابرعشنوی مسرت کی ہے۔ قابن برقى مائى - ش كاجرو يكايك يزمروه بوك س يهيك كر مدفوعوان سيميك مات كرس مع د وماس -می طرب موکرا

ا مس وین تماده س بورکیها نامین کودل نبیر میاسد. " نبیس توریس آج ست بی خمکین برس مدت یا ده سه مسار "

برسشن باک سر"

ا مُرْوَيَنَ فَ إِناس ما فقد الإلان كوس الوال كوس الوال الموس الوال فوج ال كوس الوال كوس الوال كوس الوال كوس الموج الله في كالك في العرب الموج الموال في المال الموج وسهد المواد في المحال كوال كوال كوال كوي الموال كالموج الموال كالموال كالموال كالموج الموال كالموال كالموج الموال كالموج الموال كالموج الموال كالموج الموال كالموال كالموا

العلوى الي الي الي المحافظة التوافع (الي الي المالة)

المعلوى الي المحافظة المحلة الم

المسر المحاس الرسالي والمت الرقي جاري الله وي المحاس المسالية المحاس الرسالية المحاس المسالية المحاس المحا

تھیرے رہیں ہاؤ۔ گوش ہالسند رہر ہیں مک نہایت مولی ہست ہوں۔ . . . ، اور تقوی دیر تے بعداس نے وین سے کب کر اس کے ساتھ م کے بیاسولینگ مگروہ کم از کم ایک تی سوٹ

deriver of the second CANADOS DE CONTRA . المن عمل المال المامور والمارون المارون المار المراسطي والمراسل م wiesone interior 2とどういいちゃいのかりましゅん b disingly considering ... يد على المعلم الدورة والمان ويديدور. الراي المتدافق المحالي المدموت مزد ول المدال م الك المغول اساف ل المعدالي بروى سع يس ماص بولستى د لىش كالموث بور....

براست کی اس کے اس کرم اورد و عاصل موروز سے میں یا۔ اگر مرابرات ہے ۔ اولا سس کا مدین طرح باہے ، سے استعمال کرسکت ہے جی معت لودكم فادكا يسركان

Linear section with a كالسل كرواز بي في معادل المسابقيده عليها Bush Lungt " the wind or e ويص في ورعة مودناي وكرول ومفتى اليس دخه ر کمنه مامل ند سور ح کی کی سے بیٹے برہائے ہیں۔ فكن دات كمجيروه ذخره بجابلت جي سمدن مغرب بين مجیسکایت اورآمسان گوزخی گریے لیک ایسا نمیخ شک^{ات} و الشابير ويس رب كربال دوم الحبول ا دراسيتودا لول كي میں پرتھے بیٹ ڈراسسے محاس دیں عرب کے بعنوی تهدّ تبريد نوم كان مكر في اليتي بها و مير حلين كي مانندسا ده بعضها معاة ميون كي مالت يقفي جندم تقبير. بق بخرواتي يكنظوي شان تعمدى بداس كرسان كارومكنامي ولابني على مورن منرق سائف بدر أن مَّامِكُوب جِافِم كَا مِرْمُ جِائِمُ مَا اللهِ مِاكْتِ جِ الْسَانَى جري ويطير ويتنبي اوره اخ نمب اي بلت جي سان عمد كاهنيان وكر خاكرين ال جائد يصديكن بساادة ت وه كنيدر وب دون فيامة الحكى ي المي قرول كود محدي س کی قبول تنیں بن ہر سکے ہوئے ذکس سے عبول مڑھا يك تقر من معلم ودس طرع كسنى بالادرم على- اوراس كاتهاي لنك زاكس عربين مهمرى ادبي دى كعوف فكسين ويث ورمين وفرسرت المحاكب وفوس لي بيوراس في ابني وواز يسنول كواكم ملة معزى المقول سد استديست كى طوف يكيم يا يري سادى می بھر ۔ اس نے اری اری مدول کے دمشاروں كالميرا الار واذل كي أهليرل كويجزهم بالبركل في سموندن الا ي معرف من المدين المرب المرب المرب المرب المربي المربي مثرق ستنظفه ما سفهودت کی کروں سکے بجول پھن

ال كايرساس بيستاني ول كاعتساز، لا کمیکی می سنی عم کے جیلنے کو سنے مكررا زكاخود برده راز ناسشنای کیمشن کی مشیرا تی ہے شہریں۔۔ لُذَّتِ عیاں کی نشانی کے م محاوں سے دات کی تاریخی میں بھاک آئی ہے برثبادمتديتي



ادهولي

محرین بیلے ور میوب اختر موسیقی درسشیام سندر پرایست کا ریسایف ایکامن سننے ور احد دیم قاسی محبوب اخترت تعنیل شغائی -

> فلستان در مجوب اختر فلستان ادا د کارنجا لست*ان پروڈکشسنر*

روسل فام كوروانسير

جائی مسلودی حب می اول معربی و اسکندر فی و بس قابری و دستگ دست دی تعین راسکندر وقی و من کی بیشی تی رکیفیت برخی که اسکندر بر عدر فرم اکساس کے ماع ساعد مید و من کی دوروار مان پر معی مین قرمی افرول کے بعد و من کی دوروار و درون کے میاب موموں کا ریاا اصالین کہ بڑھ آبات بود دی معیب موموں کا ریاا اصالین کہ بڑھ آبات اسکندر یہ و دی موت و اور و دادی ، موان دورائی ، ی فول کا مستمری و بی می میں میں مقامات شد برخط رے فول کا مستمری و بی می میں میسب مقامات شد برخط رے نوی کا مستمری و بی می میں میسب مقامات شد برخط رے

وشن کی جفاد رو کفت کے منے قاہروی روست الماری ہوت حرل کاڈ الکے کی چر فید فارستی داس وقت نفسنٹ حرال) مسلکری سفت کے منے بڑی تیزی کے ساخة اپنی سنیم المحری ہوا فست کے منے بڑی تیزی کے ساخة اپنی سنیم کی فیند حوام تھی ۔ کام کام ۔ ہروفت کام او صرب کی فیند حوام تھی ۔ کام کام ۔ ہروفت کام او صرب فاہمو کے مشہر او سے میونوں پرائی ہی سوال میں و موالی الحالی آبین کی مغوں کروڈ کرنی آباد کی ابوا ہو گا اگر موالی الحالی آباد کی ایک میت بڑا اگر ان کے ماتح و ریکی

المريد فيرين للمصاحب المريد ال

بكا برصور ينطينان سيخوه كاسان كينك لديد برج يواق يعاديم كالوات عدريف مياري فالتعرويل بنبيل مبعه صفط بهر جزئ أوزح بيبط كهين أركي متى جاب وسك كى ؟ قامرد ، فولاد اور بارودك اس آشين سيوب ك ماعضوس وخاشاك كي ورت ارْجلنه كاردسب كي لمقا و معماس کے باوجروشبر کی روزار اندی میں آناشار، معمان بإب ترتبي كے آئار المايا ك زيتے بسن كے پنج مكن ہے ا خوف ياب اطيد في كے طوزان يرورش مايت مول ا محسط كے اور كي بي ناعقاء رندى كا دھارانى روانى اسی میک دفتاری سے بہدرہ علی ریکسہا دست سیاہی جب فابر کے اس اسان کودیکھتے تواہیں اس ات كاتسانيسي بين زآ، بن كاروميل واتن اين قام ووب كيس المقالعالمين كم مكس آيا عفاء واقديه بي كرفام کے عام سنسمری استے بہت خطرے کی طوف سے جودادوار لابروائى برمت رسيم تقيا وههمارس لفهعب أنجزعى لكن بعديس ماكرممادم مواكرمتفلا سرو فستخطرك يس مبعن يراكب وقت إب أما اسع حب أوى ك ول س خطرے کا احساس ہی مٹ جا تدہے ۔ چائ جب افی معفول يو بيخ كوسس كويون اور فكاتاري بارون كاسامنا كرونيا قراكر في اس سے زيارہ خواے كى بات ١٠ ركيا سريكتي يى كى مرس عت موت سائن كورى دكا فى سى سائ تحق ليكن أكب ليبن وأنيس كهم مسببا بحاس عالم عي بي اس مزے سے مولیا کرتے ہے، جیسے کوئی بٹ ہی زمنی

برد ج مورب کفر مون وسد کا فران کرن لا ق ب ، دوره نے کداد لونڈی کے اوک میں ساختاکا عے ورم میں کے کری لاان بمدی تی

معرے مسامل ہے قام دھرے ہے اور ایس ہادے کا تھا۔
کانوں کک بھی اس کے قام دھرے ہے گاہ ہوا تھا۔
کر قام وایک بہست بڑی وہی ہا وہ بھ وہ اور اس ، لیکن حیب قام وہ ہیں۔ وہی ہیا وہ بھی اور اس ، لیکن حیب قام وہی ہی اور اس بھیا جا گاہ ہشت بھی کے خطط فرنقی ، حی اور اس کا در اس کے مقدم می تراجیا در اردی اس کے مقدم می تراجیا در اردی اس میں اس کا در اس سے جسٹے مور کے سے اور امراکا دی ادر می اس کے دستورش می محر دواسی یا دور میال ہی ہی ہی در اس کے دستورش می محر دواسی یا در اس سے جسٹے میں میں محر دواسی یا در اس سے جسٹے میں میں محر دوراسی یا در اس سے جسٹے دیشورش می محر دوراسی یا در اس سے جسٹے دستورش می محر دوراسی یا در اس سے جسٹے دستورش می محر دوراسی یا در اس سے جسٹے دستورش می محر دوراسی یا در اس سے جسٹے دستورش می محر دوراسی یا در اس سے جسٹے دستورش می محر دوراسی یا در اس سے جسٹے دستورش می محر دوراسی یا در اس سے جسٹے دستورش می محر دوراسی یا در اس سے جسٹے در اس سے جسٹے دستورش می محر دوراسی یا در اس سے جسٹے دستورش میں میں در اس سے جسٹے در اس سے در اس س

کناریل کے اُن زود دارول پی بوعاؤ جنگ کی طوع اب بھی ہرشام کرکٹ منٹ بہتے کی طرح اب بھی ہرشام کرکٹ منٹ بالی وفرو کے بعد کرنے کھیدنا بڑی بات بہتے کے طرح اب بھی ہرشام کرکٹ بنیس ، محر ال جمہ کی بات تی ، تعیر فرول ہی جہ انتخا کے مسابقہ وزا کا بہم ل جاری رہٹ کھا وہ تعین ایک بات تی ، تعیر فرول ہی جہ انتخا سے مسئل جاری کا مسئل جرطی حور تول سے مورد تنے رکشادہ حجامول کے شعب کر اور بی تاری کا وشعا ن بازاد دل ایس قدم قدم پر امن ذای کی جا تھا ، مشراتی ، مشراتی ، مشراتی ، مسیدنا وُں اور بیری ولندن کی جملائی ہو کی تیروں کے مسیدنا وُں اور بیری ولندن کی جملائی ہو کی تیروں کے مسیدنا وُں اور بیری ولندن کی جملائی ہو کی تیروں کے مسیدنا وُں اور بیری ولندن کی جملے کئے تھے۔ قاہروکیا مقاء بھول فات با

الله المحلول المحلول

میسا کرمی بید است ای می بید است ای کومی بول. ریات نظی کر واقع بر ای با ای بید بید است ای کامی بید و دی با ای با ای بید و دی با ای بید و دی با ای با ا

رود روي عالى زود بارد ي

ن دون ما و الما ما وي مردد ما وعلى ك ون بي ماست اي عم إدو دمد حرك الدمان نائ وردول كاعقاطيت لمت برامندروكماني ويناعمار نابراي اكوم وبادار ايول داستران . قره فاك ، نت وهي ، نا حصوا يك وايك مقام يري ويساوون ت عرامه اعتار والهسبهاميون سي فيع ننو في ميد الأورك والمسائل التفاست مفاكروفت والم الم يميد الموسود السنسل فيقت و قابره كسفود كري ولاك لف الل دين معروش من سعيموقدي بيانموا فلبره واس بوازس مربى كانيس بكركى ووسرك عمل کالجی صدرمته معدم جوا عقاد معروب سے زیا و ، والى الكويز ، أمثر يليني ، ا و ومندوستناني وكما ني ويتع تق منكف ليس ، ختف مردس ، خنلف تبديس ، مخلف مام در منتن م ارقی اور کسدنی و بروس ای به اور كيس نسط في مهادين كردويش ايك إسل في تحمي كذرة بعيلى بمونى على وعلى نقين سب كم مبارة مندوسستاني مواس مسيد الله مور كرس الرفع فق، قابوى دندكى ك وليما يام والى كرو ويد يه نظارب مبس صليا ل كساد بالمدود والمست والمجلى بسي معرل سكت رقابوني إدي ال كوسالة وزيده ديس كي-

قابرہ میسا کے سم نے دیکھا، ایک پرشودادوم وف طہر عالمی نت الیسیت تیززندادی اورکسی قددمر سیکی پرجاد پیزی ما باز کیس کے کہا ہے مہنی اورد بادیاسی موت کی

دوسل ما برگ دراد به برخهرس به تی والان بر سال به برگ دراد به برخهرس به تی والان بر ساله می و در بر برخ در در بر برخ در در بر برخ در در برخ در در برخ در در برخ در

ہم بیاں واقعی ڈی طبایت محسوس کرتے ہمیں اس قابروس لأنورنغوا كميا بول عسوس مؤلميسيدواني واليس بعرسب جون . وي ، دې کې سي کون د يال سا ته سا ته مُ كَانِين ان كے جونی بڑھ اوا وال رفین جونی میداری كی جرور كملوف ككيبال ، توليف صابون معارج راي جرايي، أمترت بمسبى تجدي للعث يركدسي والتا زنم تحرسانة أوارس مكانى جارى الى - جيوت عيوت مو خاف جن سن سائن يكي بوت تنول يويق ولى قهوه بولت. كافى بى دى دوگ سىجى كى اتنو سى سى الكرى اورقنا فسندك مؤسف عبوث دسي بسء ابك بازادخانس جو بريون كاسب و عاي كي دُر تارو دُركار وُ كانس دُرووركا كالمستادول كادب الى كانتك يم روش كي ي كزدتى ي في دو كموثيث والى الايان اوران بس سع عبانكة ہوستے معری دسپ اوراونٹوں پرسوار محرائی لؤکیاں ۔ بول معلوم بوتا معاد في عدد مربد كورا جود انكسي شهري لاكردك وبالياسيء

مَدِيدَ فَامِوْ بِمِن كِس الدِّمِعَ المَادَوْد واسط ولا پرانے قام وسے الل عندف عنا ، پرانی اور تی دہل كی مثال بی بہاں ٹمیک بنین مِثْنی - دہلی آت قرب كزرانی

からなる かんかん はんしょうしょうけん James Barrier Break Barrier というなべきいがいかいということ وبعل يطزوالول تشبية هموال كابست مدس بر من محار و مرف مدل عضوا ول كرف ي ریده ترو ترکی ماست می دارد وک کے فیک دریا بلشاجيرًا عَمَا كِذِكُولَا لِيَسِيعُ يُرَوْقَدُه وَمُسِفَ وَقِلِ سِي استفخت بماد تكسف فاقع كشف كآب دنس كايك كرسى يغنه واللوداعا مسترهم وستعفائ اور أس سے ذرا المے ایک منعی محرافی جادراور سے مرس سے فواسورا ہے۔ جامیاں کے فلت فوشوں کا تخذمش بحريبى واستدعتا بهنال فمتأريمي كردينا جاست كزابر كاتجام بماست إلى شخصام برايجنت كاكوني عبالي بند معدم ہوا ہے۔ آپ ورااس کے تخت وش سے مور كرديئ وسهى وعبوان دوفوالك كمسب كابحيا كس كايمن مرتبر في الدوس وكا كويفا عي است فأبومي زوكي ومقام بكر دفقد برجال مشرق ومعزب الراس السيطين اورايك ووسرك يس مدنب مورب مي و و منتف تمديس ايك دوس مِن كُمُن لِي دِين بِين ، سماد بي بي . لباسول كود يجعه را تعسف مغربي اودنسف معرى وتركي قبوه الاكبينداكي وسكي مادكستاس دوان ليجزون كى الكسايحسان سي رتمرون كى اغدونى معاشرت وين مهن محد اخارس مى دى والله مشرق ومغرب كالتزائص وونظايك لمسك دريم م الكيان ورود المسيعة ووريد على الكول وكاب واداه الاحتران ومعالى برس المرا مقداد ما بدكر اب ايك ال كريمي اليس كروان م سوام اکوئی وب نفوائیس است کا یاسی درخت سے بدعى بونى كونى بخدى بيس ما كان قابوك بالمادن ي ملوم يول الميان المينوب

مديدة موس برخزمدينوز كاسك كشاده افعا متحری مشکیں ، منطق جہائے جیسٹ جوک ، اُجلی ،سبک رفتاد فراس ، موفره و مي فرانگ فرانگ لمبي قطارين ، فل يو عما دَيْسِ ، خونعبودت ، عظيم الشّال موثل ، جكسك جك جك مك كرتى يونى دكائيس، كريخة كل تقديستودان، بينست بوسطة نشاط كدس اعبرلور الم محراور المسوطنك ودكونسي جبرت جودال بنين اورمناست الييط العادين سبي ؟ مؤريد سيحت كرمعرتي اسى زندمي كاكرى فتشبى فارينين منادلیل ک موجد کی طرح دوارتی برنی موثر ول سے فیک ورميال إدهراد مزاره منواول سيدام الااكسا وهدكوها بمى نظراً مِلْتُهُ كَا رُوراً كَا وْكُواْ وْمُشْاعِي جِي بِرُكُو فَي محوالِيْ الإنساراكنيد والموكاتنام سازوس النالاد مصلفها رأا ہے۔اس کے علاق بیال وال کسی درخت کے تنے سے بندسى بونى كونى فكرى مجى نظر آخاست كى جوموثرا ود لرام كالنوركوس أوكم مجعة بهدئ اكثر لويس وورس مياسفين معون يوني ہے۔

ایک باری ریان فا بوی طرف چنے ،کی تک معرکی

روابل قامی کا کا قام ودل کے دافت اگرایک را تدوشهر ہے او مات کو انده ترشهر ہے۔ وک شام کے بعدیماں اور الای بیشنے کے قائل ہی نہیں جیسے ان سے کدوں ہی جیما مبا نا ہی نہو ۔ قام و کے قام لوگوں کے تعلق مرام تبایدہ ہے کہ قدایت دفال ہی نہیں بھائی داقون یں جیسے جی اور دن کے دفت کوشاید وہ اپنی زندگی کا کوئی قیمتی وقف سمے تھے ہی منہ رایس در ہوتا، وہ اپنی زندگی کا کوئی قیمتی وقف سمے تھے ہی منہ رایس در ہوتا، قوقام و کی راتیں، آئی بایدار رائی زندہ، اتنی بایدار ا

قابره کی راتون می وان کے فیوه فعانوا کو فعاص جمیت مامس سے بعفری انداز کے بوطول اور ایستورانول کو بھی گرم سطمن میں نفوا نماز بنس کی جاسکتنا بھی ان ہی جو المجان میں میں اسکتنا بھی ان ہی جو المجان میں میں اسکتنا بھی ان ہی جو دا بھی دی ہی میں اسکتا بھی نیان باتی سیس المجان کی بیان باتی سیس المجان کی میں اسکتا کی میں میں کا دی گئی ہیں کو دائیتی دے خودی میں میں کو ایست میں کو ایست کو کی میں میں اور حس المحری وضع کے قبود فوان سے کو می مقاط کا جوار ای سامس معری وضع کے قبود خوان سے کو کی مقاط کا جوار ای سامس معری وضع کے قبود خوان سے کو کی مقاط کا جوار ای سامس

یقوه خاف زاده تربات قاموی میس کی بختاور درمیاز طبقی زندگی جوالما سرے کرمفری سی زندتی ب مرف ابنیں قبوه خانول میں دیمی جاسکتی ہے۔ وحدافناب خود میں گیا، کو ادھ خوش باش اور خوش برش شہراوں کی وال قبوه خان لیس آ کرم کیس سر کی قبر مے بین جلت کے مذہبرا ندا اور گرام و فی برامن بیل کو شره جال لراکیوں نے سوڈ الی دف کال کے اور اس کی محوالی الوں پر آبائی ای اور داوی کے واقعات وم لے کے بیں جمیرو تیے رعوی زبان کے ترام اور الله المراح الم

الما المستوع اور زباده و فيسب على ما يسبت ربادة ابدار الماده و فيسب على ما يك برات شهري جو المساني قياس ي ماسكتي به المراس المجلس المحتليس المعتم به الأبر المحتليس المحتليس المعتم به الأبر المحتليس ال

بن دیا افز کاندکره کتابوری بیرت فرهدر کما مقابرگراس زبال بی دافنی کتاب دو ،کتانس،کتن معاس میدرس کاببها اندازه محص قاسو که تهده خانوری بوار

امرام معربی وه و اسوار ما مند بین مجی شبی محیول مسکتا حب ہم مبند سند وسستانی سب ہی دام محرا کے ایک جبوثے سے ہو و مانے میں شام کی منرفی سے سے کرسرو کی رومنسنی کک نس معری مدحالوں سے بار بار لیک ہی گیت سننے رہے۔ تھے ، مالم بر تحقا كرچ مجھ لا اسبے وہ تعي تعبوم رنسهد ورحونهين تجدر المقاءو مجي سسد بوري اعطنا کے لون کے سات سوکا روسیقی کے زیروم ۔ نفے کی لېرىيىتىس دىشىدىن كەرگ رىگىس اُ ترى مبارىيى تىلىپ -او مِعْرِي رَفْعَ ؛ كُوَارَتْ محاعبًا رسِيدِين اسى فَن يَرُولَيْ اویخی مجت کرنے کی لیاقت نہیں رکھتا، اورز بیا ل اس كام قعد، ليكن اكركامياب آرث اسى كوكت بي كد رفع کاک ایک جنبش کے ساتھ دل کالک ایک حار کان مبلے تو ببرے نزد بکے معری وقعی آرٹ کی انتہائی جندیوں كومير المن معزلى رقص أوز أميني كومجى رفق سي نباده ورزيل معدم مواسي ينكن معرى رقص كاستعان مجدايسا عامی مجی صدیس کرتا مخاکربرة منگ ، اور مال، سے ساتولبی كعنيات كالكيميل تربن اظهارهد يجوم كركاكسيكل رقص كي يحيد تكم اركم إيخ مراركاته فتي بس منظواه رأس كي نبارسيدة اريخ موجوه ب ريح يرب كرفدىجاه اورديماكى مرزمين كى سنسيال اب بمى اجتى بن توكائنا ت أن كسلة ناچى بونى محسوس موتى ب، افسوس من داول يم والى نف . مبيك اوطشف قابوى راذ لكوان كاروايتي فيلينول مع بن م مديك محروم كرويا عاسام إن برامرارة بوه خالل كطفيل والمكرآيينمي الغديباني كافساني راتيس معدم موس اسرمراتی او نیس ای موسی، ماجی موس لیک د د کا دکرا کیا توکیداس کے بارے میں بھی ہی يهلى چندراتون جوافرس في بياده يرعماكروال المور

سودين فيوكوروسا اتى كۈي يىك يوشىنىيى بوقاتى دۇلىن كەۋىس مائىك بىد سزوں يقي ،فيكن قامروكى كوجي لسعد وسفىكادار جوث رب تفداور موكل اوقوه طلف وخريق وزي وبتقسفته البزعين مقاات برمزودكل الدحرادتها خابيك يمى عنا كرجيدىم الى منوه كالادم موامان كانس سا . شهراندهرسكة تهدورتهم جا درس ووب ماتا مقا يرجيز كمجرب الميرسط ووثين التحادثة بوسكامه اجرا ف قابرو بركونى برى مبارى بنيس كى ورزال ، جاست تائى طاقت اش وقت آنی حنیر فنی محرق قامرد کی محاورهٔ بنیل بلا يح مح اين سے اين بجاديتے رموز معلوم الساكر لائيں كما كيا إحقيقت يسب كلمعن اوقات جمن الى كما مذى ا عا في خرفي كى بي اختيار دا دوينا را في سي جرمنون إلى الكوك كرف نكاف جا محتة بن عور كها ريسكاكم وو متريف ور بها در دشمن سُنقے۔ ببہاں ایک ڈوائی قائمہ یادائی ۔ اگر م تا بروسے اس کا کوئی زبا و العلق بنیں معوبی جاہتا ہے ک بيان كراجلول واس سعائب يرفياس كرسكيل عج كهوس كنت شريف اوركت بهادروك موسفيي .

میراخیه کا ذبیک کے اس کوٹے میں تعابہاں سے
جرمنوں کی نقل و حرکمت بھی دیکھی جاسکتی تھی ہم دیستی ایک
شیکری کی اورٹ بیس متے ، اور ہماد سے ساسخو کو اے ایک
وسیع نشیب بیس جرمن اول التحالی کی دل پڑا تھا ہے ہن والے
کوشٹ والے ان دون بڑے ندوروں پر ہتے ۔ برسے کے
پرسے آئے اور مرت برساتے ہمسے اللی جاتے ۔ ان کو کا
کایہ زحم مقا کوجند دفوں کی بیندی پر اڑا بیس کوتے پیرے
موت کا انتخار کرنے کے سواکو کی جا رہ نر تقد بیک وقت
موت کا انتخار کرنے کے سواکو کی جا رہ نر تقد بیک وقت
مجوعی تباہی سے نیجنے کے سائے ہم کو کوں نے ایک دوسرے
موت کا انتخار کرنے کے سواکو کی جا رہ نر تقد بیک وقت
تب و ور دُور دینے گا ڈے ہوک ہے ۔ یا اگر بورجے بھی تے
تب و ور دُور دینے گا ڈے ہوک کے سواکو کی جا رہ نر تقد دیک دوسرے
تب و اور میں نہ بی کا ڈے ہوک کے سواکو کی جا رہ نر تقد دیک دوسرے
تب و اور دور نے گا ڈے ہوک ہے ۔ یا اگر بورجے بھی تے
تب و ور دُور دینے گا ڈے ہوک کرسکے دہم اس سوھ سے کوستا
تبا ہ اور حیٰد نفوس ہی ہوک کرسکے دہم اس سوھ سے کوستا

شــپاہی

الكسون بوافهي وزم دبسي بن جرارات دناب ا رہے والا ایک میراسی ہے تیرے یا بریرے لئے جان بنارا عنا منام في ديماك ليسممن م بارميات كي بندى بالزام واسسيدها بمارے في كى عرف برحا آرا الغارمين فين م في كروه جرارس فيدك كا الدين بدر جلي وفن شهائ الدن والامعنون واجتدساننيس زندگی کی آخری سا نسیس معلوم ہونے تکیس راس سے يدا يد رومن ك كتفيي عيول كوعية ادرانساني لأسول كالخراس الات ويجه ينكر عقير الغاق متناكر ابی کمسہماری باری ندائی تھی۔ بیسا کھنے کی قیدت ہی ز تقى رجوانى جها زامند ، أرفي منا بيل كالري تعرف تني كر بعال عظم النام القديره بن توكيل من الباب كرخيد ك الدوليث داير مبري بيث بن كوز عب ياسوجي ا حبب موائي جها زهين اس كي اور بنجاته المعرز كر خارا موكيا - اورمم يرويكوران ديك كو وموا بازج ميول ك تبابی بھیلاتا چاگیا تھا، ہمادے خیے کے ادریسے ایک سفيدرد مآل بلا ماموانيل گياريهي نبيس، بعديي هي دو حب إدحرا ااوراب ذرم أس كى مثين كانمرمانت لگ كشر ه توسم بیشداسی طرح دیدال بلاکا بواگزرمیا کار

قامرہ میں شکھے بھٹے ہمدوستانیوں سے سے کا اتفاق ہوا ، ہی معلوم ہوا کہ وہ قامرہ کولپندکرتے تھے ہو البین جاہتے ہے، خیر لازیادہ عوص البین جاہتے ہے، خیر لازیادہ عوص البین جاہتے ہے، خیر لازیادہ عوص البین کے البین جاہتے ہے، خیر لازیادہ عوص البین کی ایک توقا مرہ ، کچھدست تک رہنے کے بعد پرش پر ہمیں ہی اکتا جائے کہ ایک مور پرم کا تقار صدسے بڑمی مور پرم کا تقار صدسے بڑمی ہوئی جی البین میں کے جیکے جڑا ہوئی میں ایک خیرا ہی ہے۔ میں اپنی تعریب ایک خیرا ہوئی میں ہے جی تھے گھڑا ہیں ہے۔ میں اپنی تعریب اپنی تعریب اپنی تعریب اپنی تعریب اپنی تعریب اپنی تعریب کی صرور تیں ہوری کرنا ہوتی ہیں۔ میں اسارے کینے کی صرور تیں ہوری کرنا ہوتی ہیں۔

غزل

مجع موت كالجي روشن نه طالمبي مسها را روزند كي مريس فراس برا بكارا تری مجھ ونی ین مرادل سے بارا پر ر بخص كول ميسازر بمصب غم كايارا کوئی مجھ کو یہ بنائے برکم ہے استم ہے جمال دوسنے کی تھا نی وہی ل گیاک را الشراب مستقل مع ذري ساو دال مع جريم در ميوخود كووه خيال مع تمها . كيع شرتول كى جنت محمية لمنحى مجترت مستمجى زندگى كو دهو مدا ممي موت كوبكار ترے فم کے میں معدق تراغم تو بہاہے غم زیست سے میں نے زکیا کہی کنارا سے زندگی سمجھے میں اصل زندگی ہے تری یا دیمی ترا ور و پارا بیارا جُوگراں <u>تجھے دگندے</u> نومیں ایک بات کردوں مرے مشق کی بدولت نمانحسن اسٹ کارا کوئی اور ہوں گےروش کرجوان کے نازاعمامیں انبیں رمی میارک، مجمع ور دہی گوا را

روش نگینوی

(ملتهٔ ارباب ذوق } کشاخ دبی میں پڑھی گئی }

مسكّدن

> ارم رکھرائی ہوئی وازس ، بیم ابیر اب است مر بہاں ہوریں بہتے ہی جاسا مقدد ہماری برا ری بیم باور می خانے میں بیمی ہمارے لئے کوئی لذا

> بیگم راتپ مانپ کیوں رہے ہیں، خبریت نو ہے ہا؟ گرچم رتم جائتی ہو تھے تم سے کس فدر ڈجٹ ہے ہیں تم وم بھرکو انھوں سے اوقیس ہوئیں اور میری نبو نے رہے سکندری کھائی۔

ا کی می اب رہنے ویکے۔ اس مجت کے نصبے کو افرے فعدد ان میں آپ اتنی می زفیق نہیں کہ ایک وکرمی دکی دیں۔

رکرکی سوان من اغم سے گرکا صل میباؤے بنین

ویکم سوان من اغم سے گرکا صل میباؤے بنین ہے

پینٹیس برس کی اور تبریہ ادا ہو کہ بنین کا اس سے کہا ہے

معرد میں میں عفد ب کرتی ہو جمینہ اور ابو تو تخوا وسط الله المحد الله میں تو کو انسا قاد وان کا خزانہ ما تحد لک مائیگا۔

مرکم میکم ادکیواس قدد طالم نزنو رسوج قدین نے ایک مائیگا۔

مرکم میکم ادکیواس قدد طالم نزنو رسوج قدین نے ایک مائیگا۔

مرکم میں کہا یہ کی کم ہے۔

مرکم ماک کی ایکے کم ہے۔

مرکم ماک کے لئے قریبی بہت کی ہے۔ اے میری

گر کھر اب پیرائیس دعب جلنے ، توکس نے کہا ریر شاکھا کرمجہ سے سٹ دی کر و

ر معلق دنجو سے شادی کرو معلم آب ہی توکینوں تک اور جو ڈجو ڈکرمبری منیں معلم کی کرتے تھے

محر کھی را تقاہ درتم نے جوخالہ کی ذبانی والدین کو دھی دی المقی اگر مربی سشادی ان کے سی تم نبوئی تر کچھ رر کھا کے مرحباؤل گی میں اسب سراتی کیوں ہو؟ مرکز میری خوست مدکیا کرتے تھے آئی بھر سے

کر کم را چھا جناب میں نے آپ کی خوشا مدکب کی تھی ہوں۔ میر کھی کے لیسے اور سنتے یا دنہ س کچہ میں جب میں تجوئی میر کھی کے ایسے اور سنتے یا دنہ س کچہ میں ایسی ویسی بیری ہیں۔ اسی تھی اس وقت بھی آپ بچہ سے ایسی ویسی بیری ہیں۔

معتقت وسه كرت بحرد لياب وعظا کفتے ہیں چکتے ہے۔ والروكا فركيا كياكارندے كرد مدے لربير. من بني توجيرُ اس نَعانُا مُحدِ: د کم و و مشت معیب آب چیزیر : در ایس طوائک لئے کہ کلانے کا دیک رلما ورحب وه يارير حراء كرمرس ملغ مامني ور و(درمیسناکرے تھے۔۔۔۔ کھفت ورکسیں رجی م را جما وي براوس سے آگ سے آور بار عِصل ماتی تغیس 🕛 و گرچ مراورتم دن سے نیج کوئری کٹری جا منیں کھلیاکرتی ا ہاور **جی خانے میں بغ**یر ہے الذع يعيف ركه بن اوراد حربين سوران نخين ليالاك كمين كي مين مسهدما سادها يواسي فراخبال ركفة كا اورفم تعس ایک کماک كريم رعبتي ملدي سے وائيس بي انا مروج مرال برات توس مى مانى مول كيس آب كيب پے درجے کی باتونی . زیاد هممیندمنی ا ور اسبعی بول ۰۰۰۰۰ ر الجي آئي وروازه سدکرينځ لوټو کر کار دا در میں منتقی کے وقت دسویں پاس اور تم ایف ا میں الیکن اب میں ایم اے موں اور کالے میں کھران ... رو تغے کے بعدور وارے پر دسنگ م مرجي اس بات كايته أو تب ميت جسب أيك کریم رکون ہے؛ اوار۔ کیاچی اخدا سکت ہوں ۔ أشاد كي كم ب وقوف غورت سيم وم تي كريم و ا ن صاحب المرتم د موس تو تھ كوت ا جك ك كريم رآب كون بين ؟ ا وادار مين مسافريون مرش مين مجركيا بول يجنري و كفرن مرب قرمبي الت ... واس دن كى كينے وه حب يناه لينام إبتام ول. كما الدراك كا مارست اہم میددیکھنے کے لئے گئے تنے لريم بينبس... يا ورعي خانسهال ين الحراب الم گریم و کسیبانی آوازیس کسیس بجوژ وی ۰۰۰۰۰ نہیں اورمیںاس باورخی خانے سے حاہمی نہرسوں ممرس محكند ول سے وا تف نميس تم سف ق آوار بنده پروركيا خضب كريتين بارش و مي بجے مدھو مجھ و کھاہے ، . . . اب کبواج کیس الدميرنيز وتندمرومواس بميكورم كم يين كهلاو كي- آح بين كالح بنيين ما وُن كا- ايسى مخرى كى تخرى . . . السيم و تعول بر تولوك مور بارش مي و بال ابك الركامي شيس است كا ديكونو اوربلیوں کومجی بنا ہ دے دیتے ہیں ٠٠٠٠ ادل کیسے زورسے کڑک راہے ٠٠٠٠ اوران م راجی صغریت میں تواینی اکونی بلی کوبھی بام دِصنِیک رمن کمال سے اس قدر بارش میں۔ والامون ... المكن خير جيم أشيم ... الع م آب همرات کیول بین ده کوئی د و ده بت محداد عنس خرسے شرہ رس کا مرحکاہے۔ اور مرات وروازه كحول ديابس سنف الجلبي يشكريست ببت مشكريد ... بميرانا مسي كى طرح نهيس كر وزايا دمش موئي اور تمويي ے میں مفتو اموں مرب اس مقبلے میں جدوت د کم کریشورے۔ ٠ورېزىن يىر الران يرنه كلسان كيا توبير كميس سطح لركم مه وتكيوميم اب ين....

، ب بین محسوس کرد ہوں کہ تھے ایک داست یں کچے رمیر کرنی جاسے . ر کم بجنی ف بنبت خامیس کم فی کے لئے کھ ن كي يُدامونيكن أكرار مي بكم كواحده موكي نواليكعيب ت - کوئیا آپ کی بومی *سی کشکال خا*یدال کی بودنت ہے ۔ ر مير رك ال ولكام ديجه مسرت ده واي بيت في مامدان سيقلق ركمتي ہے بيتن مب سے جي مي کی ن دی مجدسے ہوئی ہے مجورہ ۰۰۰۰ سيبير أوول كمن كراب بي محسوب محريم يتي نهيس محدونبس بور كارج بين تيجواري پر ، ب شاید این جوی سے ورتے بہت ہیں۔ فريم رَسبين ماحِب وْرغے ورنے كى كونى وت بنيس إر صل معاد كي في اوحدب سائي كيول جناب آب می توت دی شده موں مح آنو مر جي نهس بي تواليمي كواراسي مول-م و حدا کا خرار خردست کرکیجے ۔ وكيد بوس ايس بى كو فى السيمك ب كى بىگىمىس وقت أيس كى كىسى مجھے و سكے و عركم بدر نكال ويي -كريم - جي نهيس آب فكرنه ميجئه و دبيت ازادخيال میں ریر دے کی بابند مجی ہنیں اور محروہ سب مردوں کو معوائے مرے ... بے وقوف معمقتي بس ا جِمَالَةِ وه كب كما مامِن كم-ر وه بای باتونی بیس بچے اسیدنہیں کے جلد والی را الرسم ان مح انے سے پہلے پہلے وزارسے کھ

ب تقبيه دي و يين دي ويين ويين و كرسي شكرته بساس وقت كسي بور حي خيرك انند معکام اجل اور میراس برط ه برکر بچے اس قدر عرك ولسري بي مع كمين اس وقت م رآدمول لا كما نا كمامسكت بول-ر آوردادرمیال تواس وقت ایک کے کھانے ک نے لیے میں سے ۔ بيجة ستم بالانصستم ... بم دوك بحالي على بن ينين خيراس وقسد مي فيمن سي كه او ركونسي وب کوکم از کم مجه سے مدر دی و ہے ٠٠ ، امادے اللہ سے اللہ ی انسی ملی سیم آگ ليف كي مين يلح ايال كيلي بن ماچس مدار داور تيم جر کھیں گئے گا وہ مجی اس قدر کم ہے کہ چرخبر کو فی معالقه نبیس به درایس سری بن كول ميكف الب كواس يركيدا عراص تونيس يم رسوق ومائيه ما صب إلجف كيا اعزامن مو وأه في من بال نووه آپ كي بي كدهرم ؟ بلى إلى تود وميارجسه كماكر بارش مي الدي من المسلم ميراي محد سي برج راكم پ سے باورجی مانے میں بارش سے معفوظ ا باس بابت کا فیصد کر ماتوبیت مشکل ہے کہ آپ دونون سے کون پہرہے مر جناب بید برخیال مناکراس کیے کر سے دوانے میں میں مردوستانی ممان واری میں سے کم ہیں بکر دومروں سے چا رقدم بڑھ کری ایل لیکن

ادى كى كويولى مادے ماسے نبيل موت. يكم - إلى تِحْمَ مُنْ يُكْ بِهِي مِنْ مِنْ مِنْ اجعا ترجاب كدحرد صاوالإسلط واسفيس رين وراعكى دكان سعد . . . ان ما ورب كطير کے کمانے کئے گئے رافيعا تواب آب الجرارسے زقی کرکے ماحد ۔ _ _ يوكرن تخييس-مِگِم آ<u>ب نو</u>ل ہی مجرز رہی ہیں۔ · · م - واقعی! او بو تو**نلم**یرے معاصب تو رہے بیاض ير بالوا اصل بات يرب كه تحص بن سخت موك الك رمی ہے بیں ہیں جاہا کرمیری دھے آپ ک جيب ير بارموسے اس ليني ور بانوراً ب كرس بيني ك لحاظ سع تصعيرا بولكي م الم بنیں کرتا بکرمیرے لؤگرہی رسسب کام کرتے ہیں۔ مِس ايك معفيد لوسنس عبلاً دى مول ٠٠٠ ركع اوربيم ينو ونوموب چندخاص خاص كام بى رَسَ خیرمیں مبلے بنائے دیتی موں . . . فرا لوئك دھك ھائيں ر د رکنگنا ما ده و د د د د د ما معوار مسلمی دی ڈوبی برم وجب سوار لیکن بعائی مدا حب محصر حیرت و اس ا شایرے رأب اس مع موسي بيش كو ترك كيو ل البيس أرية أب لوكروري بن سطة بي-نامئن مراجر يوليس كاخون بيكات - ۋامخرىيېيىس كەمىكى دىيىنە دالاكونسنا كام منمود تاكردىكى

كم أبن تواميا مرت ميل كمانيل يه روع علے روپر مے میرے پاس درويرانكليون بري كرب السع رهم ادے صاحب بر دوبر برا اعکداد ہے۔ مر اجی محداد کیوں نہویں سے محصد سفتے ہی تو اس قسم کے اسٹی روپے بنائے تھے . (حیرت کاک لیے میں) آی نے خود اسی ر دیے بنائے نتے اپنے ٹائھ سے اوراگر كيس أب كرفها دم وعائيس نو؟ ر جی نمیں اس بات کاکوئی خطوبیں میں اسے بثانيكاليمح تنخرما تثام ول اس لينداس روييے درمشب نہیں ک*ی جامسکت*ا۔ ويم و درا و كهافي نود. وميز يريخ كري ندي) . ارسے صاحب خوب نشونک بچا کر دیجھنے ۔ اگر تھیر في يقين نراك قرنسي دكاندادكو وكحدالاتي . یہنزیں جاتا ہوں اور آب کے کھائے کے لئے کچھ ف آنا مول يس أيك من شي من أيايس اوه ٠٠٠ . جَيب ٠٠٠ ببيكم أرسي بين -الني آب كبي جار جيس كيا؟ ر ایجا رے ؛ ۰۰۰۰ اعجاان صاحب کوکمہ رہے بس آپ بچاسے سے بی ہوتے ہول کے۔ أداب بجالاتامول بالذاب من مسملم عا توعم يراع صاحب مين اس وقت كسى جزرى مر بى مى مى خوال سے بهال منس آ با تقارین اوارق سَمَنِيَ كُمُ لِمُ الدُرِمِلا أي ... د بادل کی گری سنائی دیتی ہے) کھم را یسے موقعہ برجب کہ مطرف طوفان سا بیا ہے جلے

حامر-بیان. شبير واي بين زكتها عقاكه ابني فن كاست ومول. ويحم بمتمعيب ماويمي اليتحرام كح بيب ومثرم المني جنهض لين سيبيركهس بالت برفور كريث ا الوآپ نے ووالدی ارتبر حلال او حرام کا تعالہ جحبة إب نبين مي ومن كرميكامول كمي في وات ع مے سے بہ تعلُّوا: او جبًا دیسے۔ يم. بنيا ما رقم جات <u>(و</u> حج أا-حامل ای کے موک بیس ہے۔ ال ماحب فرائب آب في حلال اور حوام كا محكّرُ اكِيت بِكا دياب -بسير : كانس كرفخاصاف كمت موئ استنداك كلسوال بر یہ ہے کنو و روپیر گھڑ ناحرام ہے : حوال -**جا دار** وام توشی ۰۰۰۰ مير نفيرو مياتم يرت مين تمحه. جا در يحماكون نهيل آب محد وعلى بي المسحك ر برخود وادح باستايس كمد رناسول السعة وتهامي رکھے۔ خپردادمہ حب آپ میری مے عزقی کردہے ہیں · · · م من المن المن الفاط والي ليت أمول الم مسوري فرمن كي آب ايك كتاب المعاكر شنا فع كرنے م اب بت ہے کہ اس کے بیجے سے جومنا فع آپ کو منے گا وہ ملال یا حرام -ارتکام مسال مساوی ! سولہ آنے ملال ! ا قصا اب آپ کومعلوم ہے کومر کار کو جاندی سا

آئے نی و دیے حساب سے متی ہے۔

ر جي ميومعانب معكوا كوس دياده ره يه بها فال آد م واس کوچک دیانی اے عمر ين بديه كالإليس عديامان واوجوبيم فراص بات الجي يمس بنيس محدسكيس ... په هگير در ويداين کابناياموليد... . و دامشین زوه آواز) لمستخمیرے اللہ !! المريم الدحاء ويشامي المكن لومينا يه روبير لو . . . ، اور محرض سامی کهاب اوران نے عامد را با بي مِحْتَ شَامي لا دُل-كرنع ر د و د و پیشیے فی گرامب کے مساب سے آلمدکے م مولد كي أوما وربيتي حياريا فاع يخ كيابوكيا بع وام كرد وب سع كمان كيزن وبالدابرام اورحلال كالحبكر الوعرصهوايس لمے رمبع ہی میں نیا بھیڑا شروع ہوگیا ، اُ ف ارد تعرب بارش کی وازاد زیملی کی کراک مررحامده عدي عديكو بارش م مجيح ويا-ابحق توسفيني بجحاد ربى تغبس كرميرا بيثال ابها درست اوما ب اشفىيں بريشان سوكنيں ٠٠٠٠٠ جار قدم بالوكان سے اور محرور آد بيلے بى سے بعيگا ہوا تقاد او د جاء اسم سے اے بیا۔ حامله جي ان ير بنگ ... اور ير پيه -كريم مركبون بينا د كاندار نے دوريد ويكوكر كي كمالان حاملہ ابی ہیں۔ کرکھے راس نے روبہ بیاکر دیکھا تھا۔

1 4. 13 را میاب ایک تو د دن کاس دو میمی معهد ما و مسلال مياز في استعماد ... أن فرص كيمين النے كا چاندى مرف بوتى موقواتى -BENEDER'S مركد كامناخ عكف لمهمة أي منون والدي عيزك فريب رسيمه دیم ۔ کیا ہ بات د *دمستہسیے۔* يعطف و . . نهرصاحب البيضائية خميري إب ي تهد مزے كرتے ہے، جنابرد بريجابي بايس. بتيرار بنده بروره اب يبتائي بالخجو أف الت وا ف د وید سے سولہ آنے وصول کرنا حرام ہ م مرورت سے زیاد ور وید بر کر انسین بنا ، ر اب ایک ون بر کس قررروید باسطی بن ... وكم رحزام ها صب تطی حزام · 2 25 250 بير رمي نهيس آب على پر بين ٠٠٠٠ مركاراس قدمِنا خ بغیر چی بی بیست سارو پیریاسکناموں.... برشای کینے میں کی منب ہے۔ کیونکہ دوریر بنانے کے كاب كه ديسے دمزه و نبيس. كريم ميرب خيال مي آپ كراس كام يك بلغ سادن دنقرا فزاحات اورييم مركاركي مدمت كاحق ممي ممل كرف مي مخت مشكل في اليموك. يرسى بالكل نبيس يس برتوني برسان مهل ربس تواگرو ہی مجا دست میں کروں توامل میں جیب كرسكتامول اس مين عام چيزين بني آوزا لي ماني حامد ليكن آپ سركارنېيى ـ ، جی · · · · ، آ ورمرکا دیے سواستے کسی کو اس بات کاحق مامل ہیں کہ وہ روسے بنائے۔ م نو مجراور لوگ يا كام شروع كيو ل بنيل رئتي وبس وہ دوگ آپ کی طرح سید سے دائتے سے مشک کرملال اور حوام کے پچھو می کینس مانے بریرانیال ہے کہ یں سے ہربات کی تشریح کرد ہے ج بے مک انہدنے اپنے خیال کے معادی آٹرزی كى مرود معلكن ب يسب كو فلط میں۔اوراس وقت کے مراومستقررتبس کے حبب کے کی فی محدوا تعفی خعیرد او بن کوان کی تجيئتنمعيرے صاحب ہماںے ميال اتنے امق بنيس بي يقيدات كود كما في ديتي ب دمنمانی ذکیسے ۔ ير اور است كومرك أدفيمون ول كي ربيني آب كيسم كاخعزداه . . معلاً بيمني كآب يه دا دَعينى سسكربند لم كاركبب مجه د معارس بنده می سے۔ ا عامركسف يرا آده بوجاني ك ما مدر معل حلال ہے جوام حرام-ر- دىكىوبىيا إمارتم كميلوردون كى باتون ين دخل لتبيير شايدا سيمين فامركره ول بإشايد نركرون المساك المحسال بعرجند باتول برر نهيس وياكهتي كادريعية ماحباي ماكابهل ايسي بايس سنفك

وه راز وريافت كرسكت ون -Many States بھیر وال دےمیرے شی کے خیر... را نامند... و معزت من واليركواس بات كى ديورث كر - زمن كيا يى اى يودا دمسوم كرنا چا بشابيول! اب على آب ... غرما حب الراكب جابي بلير اخا توعفرت اب اس بات ير تطواو ك و اي اليد مربان ميروان م و جدی سے آپ اس کالیں کے کیا ؟ رامیال ہے میریرا درس کھی ہے۔ عی ده قرس اور من ارهر از صادیک بعيراس طرت آب مديدة المحا فیے رفین مرامطلب مقاکر آپ اس دازے رهيم بتن سيمير في ميريوستون حاصل موجائے كا بعاة أب كالمسرك بيدي سعندن كالمرور ہے تھائی گھے۔ مريس فيرآب كي باست اليمني ييكن اس وقت جس يكسيح وأمتاكي مورتيم أيسك مُذين ب کر ہستون کی صرورت ہویانہ ہولیکن وہ فالتغنبام واعقاراته بويسبى جدماتي التهد حيل عيوا عكت إيد اليبي إشكلف كأواسب قدر كظاف تشبعيري بس بات الكياتموت بيش كرس محے . يبصدا ودخو دميرامنداس قدد يشسامنس بحرابوات ركم - ش برآب بمحقة بن محقة النيسى الت بني معلوم كاكريس كجد كليفكى كوسشس كرنامجي توكامياب ز لہیں کامتور کے تھیلے میں سے بٹ مے کا کل سابل معتنا الجماتوآب تركيب كأقيت معلوم بِعَيْرِ آپ قوکونی رِدنے کھا کہ معدم ہوتے ہیں ... كرنا جاجتي - ؟ · S. - 18 ... بمبيدات كيا وينا بير- مول. اچها . ا ب درست فراقیس ... تعید کدمر ب بهرص قد دمنه سيميس كا دست وهل كا-م ... الى وه رنا كو نيس يه ويحيف اس بينى مطلب يرك يميم كد تتم كد بغرتب كينهين میں محری کار دب ... بینے وورسی سے الافظ وٰائے بس اس میں موت بندہے بیکن میں اہمی اس کاقعہ یک کئے دیث مول روديس اين كركا الكسايول. والمحارية ويجهد عمري مكرتو بالويس ... الجيشى ك ديكة سوئ كومون من مسمردون كا ويكف معزت أب مدس زياده لا عص جارب اے ... اور اگراکب نے بھے روکے کی کوشش ہیں۔ ہمزآپ کاان بازی سے معلاب کیا ہے ى قىس چېۋى سىزاپ كامرىچە د دول كا-.... ایک دوسروں کے ال صبح کے وقت اللہ م مناكب الماد يمير 8. نگا از بهتراودهچراس مارح میری چنری کے خواب برجا۔ مرز بهتراود پھچراس مارح میری چنری کے خواب برجا۔ كانام لياما ناسيد اوريهال.... كريم. بى ترب كى مى بائسى معاوضے كے آپ سے

مسكران جه - . . . يبلى قريمي كوفي اليسا وا توريش نير آيد به مل كرف كرف كالله و و دوم ب كرف الد. يلهم المحاسف كالدي الفي معان معوز كالرك إ

شبير. قومالدارسامب سطرح آپ ي كدن برديد. كي بوجاتي برگي.

میرر ورست ہے . مرکم د حوالدارصاحب مبرے خیال س اگراک کورس قسم کا کوئی اسم کیس اور نا تھ لگ جائے تواپ کونلل

اسرار۔ افرآپ میم فراتی ہیں۔ یومین بمن ہے۔ شنبیر کیوں جنب پ کو قرق فی مبائے ٹی لئین اگرکہ ئی مام تخفوجتی بائل مام طعرکسی شنم کا وازا مشاکرے قواسے کیا ہے گا؟

امرار۔ ایسی ما نورس مام طوررسی مرتاب کو خوت ان نور اسکار ان کی ہے۔ البقہ جس یارٹی کے خوات خوات کا کا تی ہے۔ البقہ جس یارٹی کے خوات کو اور اس کے اروں کے اور اس کے نوال میں بیمنی کی اس ایسے ہوتے ہیں کہ گواہی وسینے واقا خور جی ہما تا ہے۔ مشا میمن وگوں کی روی اس اور اروں ماتی میں ریکن وہ لوگ خوت اور اگر وکی خاطر ہیں ہیں ریکن وہ لوگ خوت اور اگر وکی خاطر ہیں ہیں ریکن وہ لوگ خوت اور اگر وکی خاطر ہیں ہیں ریکن وہ لوگ خوت مشاہم ہیں کہ اور ایس ہیں اور اس ہما کی اور اس ہما کی اور اس کی ال روی کا ال رکھ تو حب جور کی اا جائے گاتو اس خور سی کا مال کی اورائی کا اس جور سی کا مال کی اورائی کا اسکار کی اور اس کی کا اس خور میں کا مال کی اور اس کی اور اس کی اور اس کی اور اس کی کا اس کی اور اس کی کا اس کی کو کا اس کی کا کی کا اس کی کا اس کی کا کی کا اس کی کا اس کی کا کی کا اس کی کا کی کی کا کی کا کی کا کی کا کی کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کو کا کی کا کی کا کی کا کی کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کار کی کا ک

ا دبی دنیا اندلشه مجی نوسید (در وازے پر وستک کی آو الہ) کرچم کون س

آواز ٔ بین بهون بردر احد . . . آواب وطن پروفیسر صاحب بڑے زور کی بارش بودہی ہے ، اگراکپ جازت ویں توہیں چندمششسکے کفائد چلاآ ڈی ۔

كويم مزور مزور أناكث توتوال معاوب كيعه مزاح بس.

امراراحد مشکرید ... باز اآداب و من کتابر ن ادر پروفیسر مامب المی می بیشد کانستنل رس بی مور به ... کو توال بنس -

بيكم رالدك مريس كيا ديرب رانشاه الله كوقوال مي بن مايت كار

امراد ۔ باذی آپکاشکریاداکرناہوں آگرآپکی وعائین مٹ ل حال رہیں توسب کومکن ہے ۔ گرکھے ۔ حوالدارصاحب اکرسی نے کرانگیٹی کے قریب بیٹھ مبینے۔ اہمرا د سٹکر د

بیگم مراج تو بارش اور آندمی نے مدہی کر دی... بابر تھنے کا دن ہی ہنیں۔

الممراله درست به بان است آپ کے محق بیں الو پنساری کی دکان کا در وازه نوامبوا یا باگیله ب بیں اسی سلسلے بیں اد صرآ یا مقارمعلیم مواکد کسی معرکا کوئی الی نقسان نہیں میوار

میگی میل ریمی ایجاموار آلوگی بوی جمارے المامی ایکر تی ہے ہے جاری بری سیدی می ورت ہے ا امراز - ویلے تواس بگر کسی بڑی وار دات کا احتمال ہی نہیں کیزی اول توریشہرای بومعاشوں سے حال ہے اور دومرے آپ کا محدقہ معاشوں نبیر تربعی بھے،س سے کیا!

كرهم راميا ما صبآب يادرمير عوالے كوديم آب كوميل ده ي دست دول كا-

شبعیرید، ۱۶ به بیندگی توجی زکام لگاییس دوسیطیں يه در زمعادم عيد گارد

كريكيم ساجعا تحتيمس روييحسبي

تنبير ارے صاحب آرہ بھے عصابین بتاؤل . . بي س رو ب رمعالمه طي موسكتا ہے -

م مي ال حفرت من بعروا مي ساكت مبیر پر دفیرماحب س دید میں روبیہ بنانے

كأكل مسالة وجوادي لر کھیم ۔ اس سامال سے کس فدررو بید بن سکت ہے۔ آپاس سے دوسوروپ ساسکتے ہیں ۔ ركم يتوب خوب الي آب كوي س دوي اي وے و و محر آپ روسر بنانے کی ترکب سیلے

مشبيرة المصاحب ويصوتى استصيبال لوس المق دے اور اُس اُلقے والامعاملہ ہے۔ لركيم واجعالويس فررسي الجي ووبيدلاته بول-تبريبتر بسرين دروب يتر رونيس م روبيدلائيل بحفيكا غدمنيسل ويحفية كاكمين روييه بناف ي تركيب فعل طوري ككيد ول -

لجم ر پربیخ بنسل اور برکا فذ-

رم رہے یہ دے رویے! والانتيام من الال المساوي المناس المان الم اورصاحب يدكياس يبس كميك ديجثه يركفاني ہے۔آپ نے سناروں کے ان اس م کی مثالیا مرورديمي ميول کي ۲۰۰۰۰

س کا کیا حشر ہدگا: امراد. ويكونااس معامعين قلان برمايولاالعام ار اسے مشاکرم دکوم برس کی تید کی مراسط کی قرچ دی کا مال دیکے والے کوبی لگ بعگ دوسال ك لئ مبل كى براكمانى يدع كى ... من كيت كياة ب كانفويس كوني كس ب

بر بی نهیں . . . میری نظرمیں تونہیں . . . ى ئى شايدىيە د فىيسى موجا حب كواس سىسىلىيىن كچە كېرا مور أريم و حجراني بوتى أوارس) ارس وا وصاحب ... مهان قان والري حباب في وميراس تم كے معاملات سے كيا واسط؛

سلم- ان مجار و الكيمينان با تول كى خبركيارهرسے إول كم وتكلي بنيس.

المرار بينبين . . . بر دفيسرصاحب آب سے ك مطلب بإنر إكيا بإرض بند بوكئ ہے!

م رہی نہیں ، لیکن ہے بہت بھی۔ المرادر بيرمجه اجازت وحص بيريت ساتحي تونعا بي بالهني مو محدرا جيا صاحب آداب ومن . . . آ داسيعض بالو ٠٠٠٠٠

نير**و**گريم - آداب عض

برُ مَانِ بَكِيٌّ. لا كُول يا كُدنا لا يو وفيسرما أب نے میزادا د بنا کر اپنے منمیرکا ہوجو ملکاکیوں

يركيم سأد سيمعني مين تردوبني مذاق كرراع تقا-إن عبيب شخص بن آپ ٠٠٠٠ فيراب تو کم از کم ع ابن بحيا وكربى ليسا مياسي

و کمے رحداکے لیے ڈیے کواگ کے حوالے زکرنا ... لیں وعده کر ماموں که میں بدر از کسی برطا سرنہیں کروں گا۔

سكان المحال الم

سطف ریخن بلونتسنگه ار و و

دیکش ہے ہراک نغب شرساز اردو اک میجزہ ہے سوز و گدانر اردو مسلم ہی بہوتوف نہیں اے الخب مندو کے می دل میں ہے نیاز اردو مندو کے می دل میں ہے نیاز اردو

ريم رجي إن سيت بتيرا إصادكمنا لاس يروله ل مساود التابون .. سے کر دیکے دیتا ہول جب ب ينفل مائے كا تواس ميں جاندي وال دي مكے -. . . . ا بھااب آپ اورجی خانے کے ایس كرنے كى وف يك جلئے بن مى الله مبك ما. مرن كيون يسع على مماني كے وقع مان كاندليش ولب راكريه شاؤونا ودي اليسا سروا ہے سکن احتیاط اوری ہے اور ا ب بس كمفاني كي طرف وتحقيق رست (وفعتاً ور واره مکلنے ا ور پیربند ہونے کا دیملی) لريم ما تلحت بسيب أوا زمين جِلّاكر)ادست كم بحث بعالگ نبکا نیج ا ویج ا و د در وازے کویٹنیا ے) مردود با برے کنڈی بڑھا گیاہے داسی دوران من كئي جرو ل كے الفضا وركر برنے كى أداري أتى بن افعنب بوكي بيم. کیاس دو ہے اچھایس وومرے وروازے سے ماہر حاتامول ٠٠٠٠٠ به درسكون وازمين بس اب رست ديك . . بست تيردار لئے كئے وائع نيم برشت ركم رسيم بم صنب كن مودد و يكاس الي نے کر حیث بنا ا و رقبین میم میشت اندول ر رسفن بيجيس، عما ابكرسي بيايد مائير. ييم بريخ استمعال ركف ممكو دوسونيدر روپے کامناف ہواہے۔ کریم ۔ زمیرت ناک ہیے میں ہیگم رکیسے ! ہاٹواکس کا رِیْ اَصْمُعِیرے صاحب کا ہے۔ اس ای دوسو

الگاه رکمه اسی روئے مشر رفشال کی طرف و المعالى المع جبین شوق ممکیان کے ستال کی طرف بليات مرم سيعي ومطمئن ندموني نگاوبرق رہی میرے اسٹیال کی طرف ور المالي المالية المركبي من تم الله المعنى كوجب سے ويكھا ہے الكا أنمتى نہيں ميرى دوجهال كي طف به رینکی الندا برور کھن الرب کے برق بھرانی ہے اللے کی طرف قعن من زخم وكمائے تصول برائے مخور وه عيول ك كحصلابون مي باغبال كى طرف

عالم المرابع ا



دنیائے ادب ایک دلحیوب مفرا ایک دلحیوب مفرا ایک داری ایک بان

ول کامعمون ایک بنایت دیجب اور معدماتی شفر نامد ا بدورت تحدیب ہے، جیماری درخواست براه اُئل سنظر و میں جناب مولا ناست پر فیٹیل احرصا وب مرحوم نے از رہاء اُعنف نوازی حماییت کیا مند ، لیکن چزکو ، س وقت بهدوان اعدمایان کی جھے ہ جاری تی ، اس سے باوجو دیکو کی خاص بات تہ تی ربی برجی صحافتی ذمرواری کی نزاکتیں ، نع آس

رہیں۔
اب کہ مماراً وشمن دین وایدان اسٹے کفر کروار لو
ہی کہ تمہر میں موجیا اور کر ہی کہ کہ سب وسٹنٹم ' یا نمنا وصفت نرق مصارم حبک، برافرا نداز نہوسکتی ہے ، ور نرنحالف کو لفقهان فا فائدہ برنج اسکتی ہے ، اس سے یّن اریخی خط دسٹر تام ، نذر نا ظرین کہا جا آہے۔

جناب بولاً استنبر هنبل احد منظور ی روم و منغود افعاس خوا که در این است می منفود ایران می منفود ایران می منبود ب افعاس خوا کے کاتب و مکنوب البرکا حسب ذیل تعارف می مہیں اکھوکر دیا تعادر

بخنان بها درقح اکرُوابی محرِّسین صاحب مبدُعِلِکابِ همردسکه پاس شده که یمنددستان مِردُوانری کی فادمت کم صدحِد دیمی طومت بدهاینه کی طوف

سے مامب و بقس کے میدہ پرمی انہو نے اس اس مبتیت سے وہ ان مرمد دراز کی رستہ مہن یانے کے بعد دہ میں بہتے ہم ی بچوں کے تعسینان چھے کے اور کئی سیال تف وہ ان رہب ردہ مہت دولت مند بمجھ ہوشہ تھے اسلانی رکے بہم حصر بہ بی بھر بیانوں نہ وسید از اکرا سوقوں سے جب بی بھر بیانوں نہ وسید از اکرا سوقوں سے اور وروس اس می سیاست نبی وقی سکر اس میں بہام کیا،

پیرمدینرمنورہ جاکرملاج کے دربیجیون صداکی مغدات کے دربیجیون مداکی مغدات کردن کے دربیجیون انگریری طرفت کرتے استعمال کا تم کرکے اُست جیاب استعمال کا تم کرکے اُست جیاب اُستی میں مربود و دن کی تم میاندا و فروحت کرکے عربی تیام کیا ،

طالب پلی کے زمانسے اُن کی بڑی دوستی موری عبد مذہبان می حسیسے بھی دجن کے نام پرخواہے، مولوی ھا ھیب موموف لوصیانہ کے رہنے والے مقے او دسمبارٹیو دمیں ناموزہ کیل رہے۔ وہ فیرمولی یکی دادا می بازه من برگوراد نگ اولانی برددار حسیف الوی کے یاد جروبایت وجید، پر ده از طعیت ک مک تھ میں برم کی معلومات اور قابلیت کامر نے مرق کا ماحب ہی کے بیان سات ریاستار دیں ہر آئی زیادت نعید ب برقی مرجم کے اور موم کے امر مور کالیک بست لجا ذخیروخان صاورة التی بخرالدین احدمات بھرای دغی تزمدے یاس محق طاب

جناب ماجی دولی جرائص ماحب فازی دری سابس او اگرکشولی سنگشمبر کے بہت سے معود تھے جرد مون نے عبد مشرحان ماحب کے بہت سے معود تھے جرد مون نے قامنی صاصب کے وخیرویں ایزاد کا دیکے بیں رامان یہ محر مُخطوط کی بی شکل میں مرب ہوکرشائی ہوگا۔ ادراس سے انب ویں مدی کی ڈیٹ افراد دیسیویں مدی عیسوی کی این افراد کے مسیاسی اور معامرتی ما قامت بھرب کچود دستی بشے کی۔ وَمَاوَ فِیلَی ایک بالله

سيدالعاف المي بريوى

انزنیشن ژین ڈی **ئوپ** اارسستمبرشنداء مانی ڈیرمولوی صاحب

السلامليكم داع ما ف-

جرب سے بیں آپ سے رخصت ہوکر رضعت ہور ورب
کی طاف ر وانہ ہوا۔ آپ کومہت ہی خط مکھنے کاموقع طاء اور
ساما وقت ایک سی ملسل مشغولیت ہیں گزیاد کل ع نیے شام
کو والا ڈی واسٹیک سے اس ٹرین ایس سوار مجا ہوں۔ اور
گیارہ دن کا اسکو تک تنو اتر سفر رہل سے دس کے ذرا دم
لینے کی فرصت ملی ہے۔ اور بی جاڈ کر آپ کو ختصوال نے جوہے
سیسمز کا کچر حال سے اکر بہت ساہنیں وقتر ل ابی سا اسے
اس سفر کے احف ہیں خرکی کرول رہا تھے کا مالت سے تو

مودی صبرات به نام حب کومرسید علیه الاحمة ورج گزاد کو کیسیده منتق حد و کالت کے زمانے میں سرسال آل الله مسم کی کیشنوں کا نفزنس کے امبر مدائی تعد و میں بنات رہے و مدائی سے ہر امبر میں امبر میں کا معرف میں میں میں میں کا استقالی میں این کے ایک والدو اور دیتھے میں خوا ہ میں میں این کا استقالی میں خوا ہ میں دیتے ہیں خوا ہ میں دیتے ہیں خوا ہ میں دیتے ہیں خوا ہ مین میں این کا استقالی میں خوا ہ میں دیتے ہیں خوا ہ میں دیتے ہیں خوا ہ میں دیتے ہیں دیت

راتم السطور در رُمعنَّف نے وونول اسحاب کودکھا۔
سند یا دہنیں فان سفک وارست مکے دوران ہوگی سال حالی محمین معاصب یونیورسٹی کا فودکیشن میں تشریف السال حالی محمین معاصب یونیورسٹی کا فودکیشن میں تقریفی مسلم محمد مقد اور محمد مقد السلم کے میں اور الی بہت ہوئے ہے۔
سکھ مقد مقد اللہ کے سامنے احباب کے عیرم شیس مہت ہوئی کے سامنے احباب کے عیرم شیس مہت ہوئی

مونوی فیدانشرمان صاحب اتها وربرمهان نوازی ارجاب برستی ، اورم خازخعائل کے باعث بست کانشاہ میں میں اورم کا نظام کے باعث بست کانشاہ میں کے موسل کے باعث برحوم ہی کے بہال کا کمی مزار مام کی طوح بہال کا کمی مزار خاص کی طوح میں تھے ہے مد رہے تھے ہے حد

ویک اوب اکتر به خداستانی بین رون مجد فی مجد فی دی بین بر میزی بین -اوراً ن برر دکم از آت مین ساند سام می آن و آت بنین مبر برمکن عقارین ساخ بیدش ماندست اور آشے ایک بے شل

مجومیں تعادیق مصریبین ما مصفی ہے اور اسے ایک ہے ہیں۔ ایس بنا جا گیا ہے جیس پیسے دہل گراوی بہت ایس کے واقعے وجعے۔ سیکٹے۔

يائل بيت بهاب الوردوسوات سے زبارہ بلندس اورمسيد شي زياده وهف سن كداس ، كي تحييره ني دسب بهت رکیبن اوریایدا ذرک بکت وتسسین و انع شه رجس وكسناين ابك وردم أدنويب مثامل تشديني ببرا زببن فاثب يو صامع اور بل كي و وار بي الراح التي أو ير يطوفو دار او جا ما ي بعال سے جل كرودية ، على جون يدر كا كارز أركابس، ملا س کا نام میروسے یا ایت عرق بس زی سنبش ہے است اوزر كان كاورعاب تبيل يدن بدهر بالخوادا تابربالة میں برید سے بڑا چوڈ ارگون میں ہتے ورمجے یہ آئے تھی اور منّاعی رمبوں نے مس برد ب ٹی ہے۔ برممائی تو تین عام ور يرزيا ده توليسودست بنيد ريح سين لعن ببست الجي وتي بي لیک ان اُزین حجب برے اُسساکی سب نوش وطن **ۅرفوش من خوش ب**اس ماوریم باشره ط^{رای}ن مستصیمه را سه ی مذاق کی اِبْن کیجے اِس مسمعش کے جوہب ویٹے کے کوئی آب سے دخید و آئیں سرکا ڈائٹ ایس کی بہت مڑی ريشي كرون كي د كان رسم وكسابيع. د كاندار و ورسعين عودس تحتیل ان سے کیزائی خریسے و شایعے اورما آ بھی ہوتا جاتا تھا۔اوروہ بھی بنات خوش کیس رہما رہے وو على عارف مى حب سے ایک سے کمہ کربر د میری حرف مشارہ كريك الم كوليسنديس ، ووسنس يركى اورك بزى منون مول -اس کے بعد میں نے جا آاس کا واڈوں فورا دامتی مولنی-جده يهن كركيبي يادآيا تواكب كويعي ال كى زبارت كراد و ل كار عرضك ستره نجولانی تک برایت لطف کے ساتھ ترسمائیں گزاد کر الخاره كوركون سے ك 8 كے جماز كارا عير روان موك ووون من بنياك يني يراسطرك معسنا كايباشرب

UNICOME MAN هر و المحالي المحامل والمحال والمحال م المرادل والد ورس ول السسك الدر و كرمها والناولا بي داكون ك لل دوان مستعظم وي و ملى ك كذرول كي خشايري بريما وومرسه ون فوب يا يش دي - اوركسي فرسالا سراون کی کی السای واج مے من زگون کی ایس ن دے دھیا گیا اور ہم اوگ آزے ۔ بیال کے سب سے الصية ويس مودو الككادسي فروكش موت يمال بمادست وواست على عاوف صاحب ويوكئ وس موست میرے ساتھ آپ کے بھال ہوئے تھے ابلے اورانوزست رنگون کی توب سیرکوائی اور بھی طرح ذعمون کے الدرونی : ود فلاہری حافات سے واقعیت بید انگریساں سے اارتوائی كودها في كافعد كاثر س مغترك ل رقير بها جها زمونها يمث وجوصا واس بعنترروان موف والانتعاء ومطوفان كحاكركسى قود ہے کارموکی متیا ۔

المرص ایک مین اوربهایی غیر، وایم ایم نے بی جا اگر اس کومن او نہ کہتے ۔ وال کی جو بسیر تی سیستے ۔ والی کی خوب سیر کی بہت بڑا شہرہ والمرکب میں کم محفول کا دی بسیدے جائے ہیں نہ انہیں ہویس بی بسیر بالکل ویران اس پرجی نکھنوا وردنی کی ہی مرد کی می برست ہے ہے ۔ وا دشا و بی اکا بییس رور وکراپی میں کور ایسے ۔ اور کیوسالور ایس بینے میں مرشائے گا۔ برمسل جیسائیوں کے اصلامی ہے ۔ یہاں ایک مارکٹ ہایی عمد جیسائیوں کے اصلامی ہے ۔ یہاں ایک مارکٹ ہایی عمد کام حرق بی کی اور دور و مرف کی اور ادام کرنا جائے ہیں۔ کام مور بین کر آبی بایدی جائے ہیں۔ اور کی خواب کی وض کام میں بیاب میں میں می بیاب اور ادام کرنا جائے ہیں۔ کام میں بیاب میں میں میں کھوڑے کہا ۔ درکون المحل کی وض کی میں بیاب میں میں کھوڑے کہا ۔ درکون المحل کی وض کام میں بیاب میں میں کھوڑے کہا بیات خوص دو میں بھوٹ کا درائی میں دو میں بھوٹ کا دا ورون کو فری در ساسی تجا دست کا سینر سے بہاں الا یا تھیں میں اللہ کا است کا است کا اس کا تر ہے اللہ اللہ اللہ ا تھیں میں کی میں دانی موجود ہی۔ دات کو اس کا تر ہی اللہ موان الد بسیارت البیعے دود ال کر الدکرہ الدجوائی کو ایک موان میں اسٹیمریس سوار موکردانی کا تک کا تک ہوے ۔ بوروں

ين الكلاك المديني.

بومن جهاديس بيميامينا مسفوتها ميح ويبث كهوس آن كل سب سے بوص كے يمنى حك سے جهادیں يا سائيں بسي بواس مين موجود الدقوا والسيسك يمط كراك مي رُز مے دور دُھنے میں می سے ستام کم سات رزراب كوكها ملايل- اور منهم كيسف يحصيك الري المري وك وجراس جس مدر ميسيني وروش مجع ريسك ووري ، كرك عید بیان کا ول کے وقت مختل نیس کا یا ماند بد ع بحاب اور ماے اور فرنے وقت منڈی ہے اور جب محما ہے تو جیندی مام مرکبین بن مجل کی روشنی اور يثكمعاا وزل ر يؤكرښگيت با د سب باسيليندا و رما خربش يونند الك كالكريس أراء يالك عبيب مم كابندر ب جادول طوف سے بہاڑوں سے محراموار باعل ایک محبل کسی ک المل المك كالك ايك حزيم بيداك ايك طف يوا تع معاورد وسرى طرف السل كناره جرمين كى زبين ت متعل ہے ٔ راجم الم تُکُ آبادی بائل بورٹین اورعمالیں بنايت بي فرى -اليكؤك أربوع يبا أرى جو في تم موجود كى چەنى كى بوع ورىيار كىرىر مى بونى ابدى بنايت خوتى ن و در ي طرف مبني شريراني و فنع كار ميل جيو شير مكا نات در بدوفق دوون حمرول كے درميان بند دوبندد منابر أسيم لا يخ أنى ما تى رئى إلى اوراس طرح وواق كواك كرد كماسي التس كك فيجس في دينا بحرين سياحون كي آرام رساني كابطرا الفاركم اسيد يبال تي المن مول ر كاب ماس كم تن من بهنج اوربها ل كي ميرون اس بهت مددي يبال ي جوالي براتيب سے ماكريك إولات مع بيال آرام يكف الداس مزيره كاطاف كى ميركيف

این، چائونف بندر ایشهر کنشت ربیاد می ۱۹ور بندراور نبری سیمنی کن و و خوشفا کردیتی بیان سے کت کو سواری تراع بوجاتی ہے کوٹ یاں بست کم میں اور وی تھی نبیر ،

سر ہوں ہا ہے۔ اور شہر کی سے ہاں ایک اس کہ اور شہر کی سے ہاں ایک اس کہ اور شہر کی سے ہاں ایک اس کہ اس کے خوا سے اس کہ اس

سنگاور البندر بهابیت عدد فیندر سے اور بسال دس داکھ بار کے مرف سے ایک بنا داک بن را ہے ۔ اس کے بار ہو جا ہے۔ اس کے بار ہو جا ہے۔ اس کے بار ہو جا ہے۔ اس کا بار ہوجا ہے۔ اس کا بار ہوجا ہے۔ اس کا بار ہوجا ہے۔ بہاں گری اس بار ہور کی خط اس باسے بہت قریب ہے۔ بہاں گری اس فادر ہمیں یشب کو کرے بیس موٹ اور من کے قریب بار سی دولا فی کی مردی کی۔ بارش بہاں بیت ہوتی ہے اور بہاں سے مقرصا حب کے فل بین اس کو خواد کے قریب بار سی بار کی ہے۔ بہاں سے مقرصا حب کے فل میں اس کو خواد کے اور اور بیاں اور میرے خواد کے اور اور بیاں اور میرے خواد کے اور اور بیاں اس جو کہ سے بین اس کے بیش بی جو اس میں اس کے بیش بی جو اس کے بیش بی حواد کے اس جو کہ سے بین اس کو در سیاں رہنا ہوا۔ شہر بی بھی بانگل بور میں و ضع کا ہے۔ دود وزیر بیاں رہنا ہوا۔ شہر بی بھی بانگل بور میں و ضع کا ہے۔ دود وزیر بیاں رہنا ہوا۔ شہر بی بھی بانگل بور میں و ضع کا ہے۔ دود وزیر بیاں رہنا ہوا۔ شہر بی بھی بانگل بور میں و ضع کا ہے۔

الكدن بيال عصدون كالحست كانيرى ك سُدُن بِيغِ ربرال جا زقر يبالك عن درميان برمل اے اور شہرے مامیل ملا اجمال تغیرما ماہے بمال _ سرنگ استنمال في مسافرول كواتى ك باتى بى -, زد گهندي ريسافت عدم تي بر بهال ين نبأ ارا واستكماني مينها جونكوبهال ترجان كى مزورت سيد سد سيدمه أيسترونس بول مين بينا بايك كوك -و ما كها ركير مصعد الديشن تحليا يج فرى منكافي اور ايك ل ﴿ إِلَا وَرَحِلُ وَ يَعِ يَعِرِفَ كُو ﴿ يَبِطُ يُوانَا جِعِنَ شَهِرُو يَكِمَا -رث را شراعيد معربارس كاس فيهاب وكايس فمنت نارتی اموال سے پُری اِجرسب مبینی راکٹر میلے رہادیاں برى برني سيعه تونين تحدثه بدل تبركرشهروكي ملوبها ل ع مندر و على يعمل معمد كاور تبعن اور ويوا ول ك بوان وكو ك نيے خود مبد اكر ہے ہيں جن كور " برحرم" نہ البوترم سيكي واسعت الدورا ورا وال بان لا الكسب كونى سندركاكونى موت كاركونى رندكى كا برمن البيع بي مبسلات سبب بي.

چینیوں کا قبرستان وکھار ایک نہایت عدد تر ہے۔ برایک ست بڑامکان ہے جس میں جو ٹی جو ٹی کوفر کے بن ہوئی ہیں جیسے پرانے زانے ہیں معرو غروبی مراکزتے تھ جن کو کیٹیا کو بزشکتے ہیں ۔ فدر مین کے اخد مواکر تی تقیم ۔ یسط زمین چی اس ایک صندہ ق میں رکھ دی جا تی اورامبارغ کرنے کے معدا کہ کو غری میں رکھ دی جا تی اورامبارغ کرنے کے معدا کہ کو غری میں رکھ دی جا تی کرا ہے مراکزتے ہیں جندوں میں ہی بہت سی فرایس ہواداس کا اس محاف سے بدت سے قراستان می ہیں جو لوگ غریب ہیں وہ زمین ہیں وفن کئے جاتے ہیں۔ ہیں وہ زمین ہیں وفن کئے جاتے ہیں۔

ری در این این این این این کی آبانی وض کے قیدی این این این این این کی این کی این این این کی این این کارون کویس کشی کرون کویس کشی

مولى خلف قم ك علاول س جنه اور دومري تم اليوبي ب جنا شرك وفق بناموا وسيال ك كون كالديدية ورادروم کیسے چندو خانسلو ہوتا ہے۔ ایک گرانعیا اس کے سلسے ہے بن سنوانی پرسز کان می ہونی ہے ۔ کا کھ سے كماكهابت م وغب بحص تعرب مواكير كوهيا کے کمنا دستعرف کی جارہی - رخت کتے۔ ڈہ کودکھناسے مے بعد ایک تل سے راست سے الله دوسری طرفت بعد رامستز إنعل ياؤى معدم بهانات كي فيسعف اقتض ك بعد کی درخت نظرات مادر ایک کرد رعزمن اسی طرح کے بست سيسين اس باغ بي بي راورايك محا فذست وأنعى ۽ باغ بذارن عجيب ہے دُحبِنيوں ئے جوقلاد ٹی طوروپنجر كے فرایقة بي سفيد كے افرداك يمادي ما فراس طرح كا بن دیا ہے کہ س کے افر کے رہنے واسے کھی معلوم مِوَدُ وہ مبدان میں ہے اورشہریں۔ ببال سے بی گرشینی جائے فر حس کوں م لوگ است ل کرے میں دیجے اس مألان مين جَوبنا بيت كفيّنت ہيج سينگرون جيو ٿي حمو تي مزيوا بڑی ہیں اور شفے کے لئے جو فی جو ٹی تابال اوک بمال الربائ يتيني كل قاتي بس را خورخواني كرتي بي اور بعق بعل کچے است ترجی ۔ وومنزل مکان ہے ۔ اور حالے كى سرامى إس قد زننگ كام مدوستان كاايب بونا بمي اورن پہنے سکے نیتج رکھینی موٹے بنیس مونے رہاں سے د پس برگزی کاری بردوارم کو کیسا و جائے خاریس جوکی محفوظ راعين واقع كادريه باغ مى ايك دسالى وضع كابنا إموات يبني يعِينَ خازا كَلْ صَعِبَ كَوْتُونَظَ لِيْسَ بِيال يكريال جاركيت آدخا ودر المرامين في الماك بدري تعما في كايرك آپ کومعلوم ہوگا کرشٹ مگھیائی ہیں اٹھلٹ، فریخ، حرمن، امريمن، و أباديا ل بي اورمراكيك كوابني وألبادي ا بنے و ابین کے مما فق اختیارات ماصل ہیں سس ملئے سر ايك كويا ايك منعل شهري ريعة بهايت يرنف بعريس باعل بررب كسى رمكا ات رساعالى شان، بسك وبل

مركوس وسيعين للستياناس كرويتين والالباغال كوري كالعداء بهراد صفرت المالية بيمثا في د اودي لكسهما دى سائق سيم ان لها اليسا وروال سے ابنيں ضاحا دفاكستار ينا استيمريه بين مشكلاني دودن فيركرمان استرا معد الله وعاد مهد والله وان قا العمال يسني برمايان كابد بنديد جديدال ين كرملوم مواكر يبال كومران باران ہے۔بند رئی وافل موسف سے بعط فرارد اکت بارائر يروفي بندوس مانف نكركياتين مايا فاوالام اب كتف علاجها واورمساوول كامعانته وأرس كالعدجار كوامتدوني بنعديس واخل بوسف كي امبادت بي رماياني ين فے جار کی کمان فی اور جساز کو اخد و نی ارس اے مار كلا اكرويا بيا التي ي استيم لا تخرج وطول كان من الما المرافق المين المين المين المين المين المرافق المين المين المين المين المرافق المين كابنى ابى طونسائل كرشف هيئ اعويرى مِركى وقات كرساة ولقين وكرم فالمشكراتكك فا مولي فمرف كي قرم كافرورت دعى مؤسرة سيرك لف ایک گاندلیا اورمب ازے اورسا رے تمرک ب عجبيب لطف أباسب المنهود دمين اسشائل كاصاف سمدا وكانين بنابت آرامستر جيزن بنايت سليفست جواول وك سيت مناف العدياكية ومُعَرِّ بين بنين. بلكريث، ال مناکی منوائی یا مائی عی اور کھٹے بچے کہ میرا کیمی سسم **دگ**ول کی بمی به مالست مو**ک**ی محرج اسب طاکه مهزار و گی دور^{ست} يهد كرُّم إنه ل كالبيت الجعام الدورة مؤلك وه توى موا كيديبا ل شب كي تعيشر كيم السيلج كاسين بدهن ك ب يردي كواف كامزومت بنيس سابك سين فتم بوااورا كموم كيار دومراسين جوييل سعيتبار مفاسا عفرا كيس م نام اسك كى جى طرح شرك كاستيريدوايس كنے الكه دن استيم سان سيم ال وري بين الكساك سے بہت ٹراپورٹ ہے ، یہاں کی لیک گاڈوی افکیکاورا

دُنِي وَلَى وَكَانِس يُورِبِ كَى دَكَا وَلَ سِي مَعَا فِرُكُونَ فِي اللهِ وَلَى اللهِ مَعَا فِرُكُونَ فَي الله و كان در اكثر فيرظى وظولوا آلا ميول كودي كي بيني سفعت جلت اس كم تعلق جلت المواجد والله يصعب جلت المواجد والمي والمراح والمراح والمراح المراح والمراح والمراح المراح والمراح والمراح المراح والمراح وا

بيه معاه ورنقي كن گرت برمغال كويد اورکمابہر دکھاہے یہم کو جابت کرے دان کے اے كيف بسال مبني حورب وعيس جود اتني برست فولعورت العد قابل فدرخونعبور شاکدان کی خواعبور تی کی وجرسے ال سکے ہے جہ ای کے بربی ہے نہیں معلوم ہوتے ہے ۔خیرمیند اليصمكا وال كاستركم كتحربه يمنا ل حروبينهم ابكرا بسنطير في یں سے پینے جس کی بدال کے دائے وگ مر دیستی کہتے ہیں بایک برت بزاس در ایمان ہے رصاف سعوا، میزی حمد وكراكره فيسم كفل وريني كي بيزي المعقبي رقاده اس كے شام سے قربيب يهان سيئود وں بي ي وں كا بجوم مواج - با وجود ميرايك بيالي جائداور نقل كابيرا^ل ايك والرويناير ابيص مكره مكتف بى ابست والالكل ليق بن برُے بڑے لوگ بعرض تعزیج بیاں ہتے ہیں۔ اور یلتے ہوئے اگر بی جا 1 ترکسی کوگاڑی پس بھاساتھ ہے مُخْرَبِنُده نِے بِی بِیمِی کمن عامش العَوِم فہومنہ پا عظف موے ایک حرکواڑی میں اے آیا۔ ایک بوٹل میں پہنے حِدْ خَاصَ بِمُوْالول مِن سعب عِدادريبال جِند كَفيدُ وسَياكُ عم العاكميار اب ويزكا وقت تقا ان كو لحث بوئ ايك فرست كالس دسشردنسشين بيني ركحه اكحاكزا كيرجبني تعييرونيكف كم يعنى تعيشرس مدائى بناه بسيول ومول مسلط اكمة زكسك وندى عى بجافي بي راور كا الدمسان بوابي كهابت وردناك دحاذي الكرمنه بنابناكر دوست بي اوركم بخت نازك نفير نفيس موركون كوتعتبول كاسوافك

اران المان الم

سب سے دیا ہے اہم جایا تی بعد ہے اور ہا ہے اس کے دور ہے ہے اس کے کہ وکھ اس سے بھا اور کو اس کے اس کے کہ وکھ اس کے کہ وکھ اس کا اور کھ کو کے اس افت ہے میکی مسلس آبادی کا گئی تن اور ان کو کے اس افت ہے میکی مسلس آبادی کا گئی تن اور ان کو کے اس کے دور نہ ہوتے ہیں۔ کو کی ان اور ان کو ان کی اور ان کو کے اور نہ کو کے اس کے بعد اس کے

مارے کھارا آجا بان بہاڑوں اور واله اور واله اور واله اور واله اور مان بہاڑوں اور واله اور واله اور مان بہاڑوں اور واله اور من بغندی واله مراد فس سے اوکا بہاڑوی ہے ۔ بانی کی کیفیت ہے ۔ ماله کی کیفیت ہیں اور فرا اور شاد اب ہے بعید برسات کے ذوا ہے میں اور فرا عت بھی ہا ۔ ورم مول ورف میں آپ نے دیکھی ہوگی ۔ مارے کی مان میں اور فرا عت بھی ہا ۔ میں ایک جو دیکھی ہا ۔ میں ایک جو بھی کی اور جن کی گیا اور خدا ہے ۔ می کی کی کیفیت ہی کی کیون میں اور فرا عت بھی ہا ۔ می کیکھی کی کیفیت ہی کی کیفیت ہی کیکھی کی کیکھی کیکھی کی کیکھی کیکھی کی کیکھی کی کیکھی کی کیکھی کی کیکھی کی کیکھی کی کیکھی کیکھی کی کیکھی کیکھی کی کیکھی کی کیکھی کی کیکھی کیکھی

ميمى مينيال بومندوستان بي بنيل ديميس بيال بوتي بي تركاري رقم كاور عبول بي محرر ومك الجماليين السيب عده فاستعاني بنابت عده عفقالو شايت عده ردرد الحدة لوكاراء كايسب وجروبس -كيلابيال بيين بوما معز فارموساسه إلاسي ليي اور اورجيه فروش من سے اقترب روقی ترکم ال خبنوت مهت راور رشيع كي مدت كثرت رجش ويا يوفره کے ورخت بہرت بڑت سے ورائوی کی افراد النس مت. مارون کی سبنری من وستمان محدیدا ڈون ركاسي مرف أتنافرق بيماك بهارول فل مجول كمهن ورُحَيِل وار ورَحَتْ خود مُروتقرَيْبًا بدار و- تِبري بهال كفشيل ورحنول مسجها حاامات والوحب حرك تميل لا ، بندوگو يابيال عام عيد سو تي هيد وريابت مر بت برے الیں ، کومتی جید اور اس سے کھالاے الارتي تعبوف نسها فاحتدي ببت سے انش فشال بياڑ بمي بي-

اسد ارات و المحد الراق ال سوال المديد الرائد الور المديد المديد

اور اسکولولیس مائی ہیں۔ پیٹ پینے فی ہیں ۔ ہاں مرد
جوائی دیں وضع میں دہتے ہیں کہ بجائے با بجاسے ہیں۔ ہا ہے
جواسا جائے یہ یا فلم ف بینے ہیں۔ اُس کے اور ایک سفیہ
بینے اُس کے اور ایک سیاہ چغرا اور کر بندا ور عرزیس کے
ایک سرخ تہدند با ندصتی ہیں اُس کے اور وو نیخے ۔ اور
کریندر یا ایک چغرا ورا ایک گون د جا بیانی کول نها بیت طبق
اور باا دہ فی نیم کھھٹٹو والوں کی اُن کے سلسے ہی ہوئے
ہیں۔ تواضع کو کے کھھٹٹو والوں کی اُن کے سلسے ہی ہوئے
ہیں۔ ہنا یہ معولی مسلام دکوع کی حالت ہیں ہورکہ اور اُن میں اور اُن می اور اُن می اور اُن میں ہورکہ اور اُن می است ہیں ہورکہ اور اُن میں ہورکہ اور اُن می اس سے بیت دسوانو می سام مورد کی حالت ہیں ہورکہ اور اُن می سام طور رزنوا فین کی رہے
میال سے ایک اور دی حالت ہیں ہوکراً وسے بحدہ کی اور اُن می سام طور رزنوا فین کی رہے
میالت بید اکر لیا اور دیا سے قربانوں می دیک بیشا نی کے نظیم و کیک بیشا نی کے نظیم و کیک میں میں کرنے دیں ہوگئے دا ور دیا عام طور رزنوا فین کی رہے ہوئے کو کو کو تا ہوئے کی تو میں ہوگئے دا ور دیا عام طور رزنوا فین کی دیسے ہوئے کا قامات بنہیں کرنا۔ اور اُن میں میک کا قامات بنہیں کرنا۔

اسواایک علات کے کہ باف کی کو آب اس ایک علات کے کہ باف کی کرآبہ اس کی معافی ہراکھا کی معافی ہراکھا کے معرفی رمی بہت ہوں مہتاب کرنے کے معرفی ہی حالت ہے اور مہر استے ہیں۔ مہتاب معاف روا خسل کرنے میں کہ اس سے میں اور مہت کل دل کر سرا کی برش سے در سی میں ہو اس کی مرتب روال کی گور اور کر دن ماف اس کی مرتب روال کی گور اور کی اور کی اس کی مانیات اور کی اور کی اور کی اور کی اور میان میں اور فریخ رسیت کم ہوتے ہیں اور فریخ رسیت کم اور ماف در اور کی میں اور فریخ رسیت کم اور ماف اس کے جہائی کے کہ اس کے جہائی کے کہ اور کی کا تعرب کا اور میں بادر یک کھاس کے جہائی کے کہ خالول ہوگا ور میں اور دہبت کے کا تعرب میں مواور پینچے کے خالول میں اور میں جب میان مواور پینچے کے خالول میں اور میں جب میان مواور پینچے کے خالول میں اور میں مواور پینچے کے خالول میں اور میں مواور پینچے کے خالول میں اور مواور پینچے کے خالول میں مواور پینچے کے خالول کے خالول میں مواور پینچے کے خالول کے خال

الورت مردسب ايك قيم ك كوث يسفت مم وطع بن وميد جرع مام وض سراوركر بندمى موفى افريسرون مود اوب اورببت اوسيخ كفراون يعبن معبن ببارا بخاد كيفاور كمطاؤن ببن كراس بالكنى ، وورق عرف برسيم وك على أو یا بوٹ یا جو فے مین کاکٹوئے ہمایت سادے زنگوں کے يستقي مردمي أورع دني مي عودين ذيورباكل بني يننيس،ساري المائش أن كے باول يس ہے۔ بال نهايت ماف ديمے جاتے ہيں۔ اور باندھے جاتے ہي الورضاص طرح كيمرير ركويا أكيستان معلوم بواسها و اكثر بالون من خرست بروارتيل مكاتي بي ورجول بمي رطق بس مكرية ويكابا ندها ما المهد وه ليشت كى طرف ماهى الور يرالى كى وارت ايك راك نائسي باندها جاء اس ومكر بعن لاک لمبرنبس بس کی عربمت کی ایک کون کی مورث كى چيز _ فجيد كاوريني ليتي بي اورببت اجمي معدم بوتى من مره اكثر ورمين كرب يسف كلي بن اورمبط ترسب يتنفي مين المل سفراد في تك بقول و المرول خاك سنكم اس مكسي تهذيب مرى ونسي نروع وي اي بي-اور ہمارے مندوسیتان میں برکی طف سے گرمردجو كوث بتيلون يبنيغ بس تحرول يس قع يجي احيث دليي لياس كوب مذكرت بل موذب إكب واصم مح كيرث محدبلث جات بين بن ين موها الك رم اس رسب بينية بي-اد في اورا على مردورا ورقع بي في مدينين ويحك كار بنکے کا بہت استعال سے تعریبًا برایب کے اتم میں گربیون میں نیکھار ہن ہے۔ بھاتے دھوب کے لئے اکٹر اور میں وضع کے اور مارش کے لئے اپنی ومنے کے ييسه رسمادا في مى استعال كرتي بين مى بهال اكت والريروف كالندك بناتيبي مردول يس جوكوث بتلون بهنة بب بوث كالمستمال بي زياده بيم يكو كرو يس دى اينے محدثست ا ور کھڑاؤں اور حرتی بی جا ہوں

قعادف نهين كيا واكرسايس بنيس آبيس مترم وسيابيث كم ہے۔ابک دیبات ہیں اورسیون پر مروع رساسب أبك والرمندم وكرخاف من وركوني مرب مليس محعا حاماء مخزاب يدين اوراود جائب سي تعلط العلموف سيراس ابت كاحيال بيد موليا بدراورشه ورس برباط فبر نغادًا في يحددُول سے استحربي . بس جوبورپ وائے ہمی روا بنيس مستنف متسلا ايك كنوار ولاكي سييه يابلين كروه برهبن مولكوا مي سے ابھے تھڑنے كى، س قسم كى بات كرا، الأنمها سكافشا وي مويكي ستديا مهين العرزيلي نوكيول ننكس شادى نېيىن ئى-اوراب شادى كرد گى اور كيستخص سے كروكي اورعلى مواهلياس كواني حيب أبيل ورلز كالمحا آب كو جواب سيني باليس معييع كى شادى كى برحالت بى ك مرس كك كى وكى دين والدين لى عارت سے شادى كركى عيم مخوا بني اب ندت و واس كالبداس كوا ختيا ريد. تالو اس كوكو في روك الدين سكت اس سع عياس ودشادي كرسكتى بدراورشادى كركى مذمبى سم وقواعد تبيب رجسٹریشن مسرس باکرسال ہوی دجھ کوائے ومت شدیونک وات بإشاهيوت بعامت كاليدار كوالي معكر الهيراس كف بمندورمسلبان يعيساني بإاد كسي قيم اوريدسب واسلي مصيبهال واليول كوشا واي أرسفهين كوفى الداعل بهياس عاروشي شناديال عبي اكثرمو في مبس كيونجوه الشاسي بست آساك ہے جب وون ل دامنی موٹے ماکر حبارین کورٹ میں المعوادياكم آج سيمهن ابين ثعلفات قنطع كئ فوصت

المرایک و و مرے کے ساکھ برا و المعدم ہوتا ہے ایک خاندان کے مرجی او رسکا و واس خاندن کا ہیڈے۔ او دایک و و سرے کے ساقہ جو ایوں کا س بر تا و یا اتحیت ہذایت موذیا زا و رسنس اس کر دایک مهید ما پان میں دا۔ معراد کون کے کہ آبس میں محمالاتے یا ذورت بات کرتے

ا ول كاليك كوفيا والعصب بالمومد وكريول بكت كراكو ملول س ما الحراب الموجي ال سكت عدود و ومتعدد الرساعي -سوه رجيل كروائق إلى كوفي كراب د مر ي بس ال عدين بي جون جي في في المان الدين الدين بردوم يقيم عدون كلدستة زبدك مات كال سبز بائے خاص م کی جرحا بان میں بوئی جاتی ہے۔ بایت مجل عِرث عِيوت باورس ب دودداورشكرى ببت سنعل موتی ہے ہمسی کے عرصابیے تو تواض بر کیسب سيهيل آب ك واعل م شعبى ايد تير الساخاص تشركا رُے لاکر رکھ جائے گا۔ اس ایس ایس جیسے معنیٰ ك برن مي الحارب والكوي و بيميت بنايت نفاست عصد تھتے ہیں اور ایک جو ٹی سی می ٹی انس کی تی جو کیک طرب سے بنداورا یک طرف سے تھلی ہوتی ہے رکھی ہوگی تاک آپ کے سٹرٹ یا بائپ معلک نے سے اور دوسری بيزاس كادا كم حبال في كالتوكي كوسكوث آب ا بینے ویصیے کھرسے منہ ما میں کے راس کے بعد فور المنگائے تى - دوراس ئى ساتىدى ايك ركانى مى كى مى ما چاول د بنام ایب ل کاکیک کم سے کم ایک کیک جن سے برابر فو ایک کمنا اب كى زياده خا حامنطورسد وإن آب كوكسيم الموسى ومشتمي سطي الورصاحب خانز خودخيل كراود كاشكر أب كودت كا يهال يونكويردك كوكو في نبيل مباشاء اس لؤ عورتيس بوابرالا فالوص من مافزرهتي مين اوراكر ماطرتوا سع يسوبى زبا دوحصد يوبي بين يعضمنى دات يورسب د الوال سيطني بي-

ر موال سے ہی ہیں۔ مثلاً بندہ ایک س صاحب طفے کو گیا جو اُلی کوئی کورٹریر کی گئی بجئیٹ ہیں۔ اورایک اخباری اورٹر بھی سبتہ تعلق دورہریر میڈیز کی طرح مد ملیں اور ماطر تواضع میں مرکزم رہیں۔ اور اُن کے والد صاحب اور والدہ صاحبہ دو مسرے کرے ہیں پیٹھے دہے جربت کے مس صاحبہ نے خودا بنی والدہ کو بھاکمہ

ارى ديواسد الكويقي اوراقي ازى كالركيسة والمراج والمرادي مِن مِوَدُكُ عَلَمُ أُوْمِنُ وَ عَلَى قَدُ وَمِثَا السُنَدُ فِي أَيْر المرسى المراب المرابع جارعس سريت كم ف ماديسكريث والمكارث مُووَ فِي شِهِ إِس المَّهُ كُلُهُ الس كُويِيال سو اكور فسنت كانبيس فاسكتا يمؤر اجازت بعاركيما ويال كهلا يماعي الهضامستوال ملك المد وانعلى كرسكتا ي المارية والصف في وكها كاتب لوك جا داوى إل اس مے اسے ماعکی ال دوری دو اوران بمارس ساعة كسى يويون فكسيس بركر اس كاخيال -بوتا . أكل من والنها . فعلى ايك سادكوه وال كالني سنكفداس مديد تهذيب يافة قوم كاكيف ت ديسه ايسه كارماول كي جود كي عد آب جو تنكفيل مِيسا اوريس كله على مول أوكيوسكم الم قيام مي وال اكرماس طا جرا م جوده ما بال كي بناف والوامل س - وزارست مليم وزارت خارماور الم تم كريبت سعا الماجيد مل يده سطي الانظرية دو محفظ بانس اوس من كالحول أب سياس تعدملين ادى كم موتىين- اورائس كى معلوات كى مالت سے بیں ذکک تعارم ندوسستان کی بابت بہست سی بآمیں ہیں كيف لكايمندوستان مي آن كل كيا الدوم على بوقي ب میں نے جواب ویا کہ آگ آپ ہی کی امکائی مو کی ہے ، آپ نے الينسيا والول كى المعيس كمول دين إركيروكا وكوشور وفل ے کام بنیں چھاکتا کے لگا دو چیزی چندوستانی پیدا كيس عرزوعى كالاكومزورت بي زاء ناب كار الكريد فردكو دميلة بحرف نغلا بسطيا ورمه وواذل تصليم اور الغاق بن كف نكانهايت اضوس كامقام بي كوده عديما وى استدفرى كرانا عيديد يودنا على

بنيل دكويا رعير كمينة تومهي رومسس بالوركو فحافن كوكس طع ني وكماسكت ب- يصفواكل شهد ككميول كاي حالت ان کی معدم ہوتی ہے ۔ کو یمنٹ س تھردوطن دوست كاظهر سي سربس بهال والول في كاكرو كايا-يكوب أيك ووك ويحف كاليميون يكلاها دب جارجان وقت بمرس بن رب يتحدوي ماياني كرفة عجد نرار في المدوميني المن بوث اور ايك سات مزار في كا يبخواس مرميغ مجه سداس طرح الأكوا ومرسيطين لك بكيت غيرْ تحق ها برويمح تومهي ميري س كصفيط ببرخفینت بی کیا بخی و ریافت کرنے سے معلوم ہو اکروس بزارة ومی روزاز کام کرتے ہیں ساتپ جمع سکتے ہیں کس عر وسے اور فولاوہ فڑی ہوگا۔ دریا فٹ کرنے سے معلوم موا كرب راير بال جاياني ب اس من كييني كاايك ووسري مراك بيدون عدون المارية كراورييس بوكريب سأتى مين اوربسال تعميريس جبازو كي كام أني بن أدى وسم وكر تعي ويسيب بي بي مسيد ماياني محرانعا فاكهال سعاليس اورابني كورسك كيع بيدا كرس ـ واتعى سن

ودل یک شودبشکند کوه درا براگسندگی آند د انبوه دا اورجهای ۴ مهین ایک، ل مهی و بخرای بی مونا چاہیے۔ میساندی میں نے بنی آنکور بھی تقرر ایک دن کو بهایت برین جها زرگی ایک اگر دل جنگ خار کیسے دن کو بهایت اگریف که اگر دل جنگ خار کیسی میں جایا فی نے دیکھ اگریف که اگر کیا خصب کرتے مو کمیسی جایا فی نے دیکھ مانفت ہے۔ اورسا تھ ہی رہی کہ دیا کو ہی ایک وقعسہ مانفت ہے۔ اورسا تھ ہی رہی کہ دیا کو ہی ایک وقعسہ مانفت ہے۔ اورسا تھ ہی رہی کہ دیا کو ہی ایک وقعسہ مانفت ہے۔ اورسا تھ ہی رہی کہ دیا کہ جا الی کسٹم اول

كبين بيهات من نغزاً ما قيمي بشهم كبيل بير. أنينن بهارك وعجم بوري كاسين س عصد فاوارث بجول كرورش كه كانات المصايي يبيعة آب ك على راحد كارع لا كميوند أور ركا نات ولك ميونا وكم بجوش كرامهت بسر بسدند تبروسين ر له بل ایک جند بکه ایک ایمیا و ندمین رفعی حوافی مین کورید کیها *و نذانسه نه تصدحهیسا م*ند و ستها نامی گورون کی **بچها ویژه رایمی مرداکرانسبند** درایید است که آوازیس مینفزول فري الري ماني سنان مي اريس موق مي الري جواري جواري المري هجمه والحدود کانیس ، مقسمه کی نور ولؤش کی چیزی ملیا اور آ وفيل مَرْرُول مِرِيال. تُوكيهُ بين البسّه بِاللَّهُ مَهُونًا مِنَّ أُولِهِ مبركميوا لأمعن تعزيرها فإخ نزا ربيري زاو وسيتقابس بالمبوزز بميغرث كيكنادول يعوث بيرادن عجوب كالالا شب كود يجعن ك قابل موتى شد بريال الرست ميس عکتین مزیدار نگر تحریجه بستے میں - مندی کی نزجی و یا من ك تحريس خاط نواضع كوبل بود المين آت استمر ف جايان بي مِن وكيمار جول بي جائب ما يي بري جائب كالي ويجفر رات بسريجيد الماء رواور موس كايته د كرميدة يني بل دورب ون آب كياس الاسكار اورآب د طرقوم والاداكرك آب كي الاف اس ر کم وسے گار والند تر فی موتو بیدا کے ورندیج بیس ک بمي يربات نصيب بنيس موبي او رينوش سعاطكي اوراعتباركا درم خيال كرك كے فابل ہے۔

مهاں کے کادف وال میں گیا، وسٹ کاری میں دیا میں کو ٹی فٹیش ان کو اٹنا بہنیں کرسکتی ۔آپ کو تخت نتج ب موگامیں نے بھڑی کی ایک طشتری تریدی ہے جوچارا کی مجی چاری ہے اور دزن میں ایک آول سے تقینی کہ ہے ۔ سکر قبست ، مول وہید - اب آپ محد سکتے ہیں کیس طرح س بہ محنت کی تی ہو تی رسسنہری اُقاشی اور و رنش سے کام کی یہ طشتری ہے جس کو اُنگریزی میں کیکویں ورک کہتے ہیں۔

یہاں کی جَلَیم کیا ہے دیس کی جیوی سنے اچھے۔ تيديول كمسفة مستريال بين تحييل بي جميير ١ ود بونك يو يمين كركو في كسي مكان من د اخل بدين موتا ،اس ف معفافي مين توكوني جاياني مكاون كوابت كربي بنبس كرسكتا سينكر مل جمعه حمده قبديل كى سائى سوئ بالميسكين كيس ورباهل القسع بالقيس مشين كانام نبير عمات نها مسان كي ثبليال مي كروج كرييخ الدربيد لراسب القسط المرموى القريح راس معرس قدرملدى بنات بي كرويكينا ايك تماشر مد دوي كي ميلك جود نسيس علقين أن كم بقط فيقة بنة بن ويد ورب والدفوا سك بالسفيدي، رسيس وكمعاكر وجيل ويكف جدائداس كومبك و وجل دوم من بعظ من كوم است اورسكر سامي ط فكسديها وكنكسى والستابس بول مؤش كسي كواس طرح فالعالان فخرة وماكستامين بنبين ويجيا ميسااه رمكول ي الم موري ويك مهاتي مي ديديك الك وال شاؤوال . ملت چگنوروس دجایان -

مایان کی کینیت ایک کوسسنائیں۔ اورمندہ مہانی سے مراكر سروكا مبنها بمال سے روسی بهار وا دی واستعك ما كاست اور فرستقبري سام كوسوار بها سوكرد وازموا اس و قت طوفان كاسكنل الرد الن اورجبازوا لے کدرہے تھے کو ضرا فرکے عربیل ا جهاز دلك بنيس مكتارجها نبن اين وقت برنكرالمايا اورمل دیا۔ دات توخیر چی کرد ی محرم سے بیسد مؤما مقاكر جبا وممندوس أيك تنكاب كجس كوسواا وبالى پوں کے کھیل کی طرح بخا رہے ہیں اور نماسٹ و مجھنے ہیں سارس كينبول ي دودوث باني بستر ، كبر ازاد بچڑنے کے لئے بنکس میں دستیاں یا ندحہ دی گئی بھیں ۔ جن کو یکو کریم لوگ اپنی بنی جگر مینے بوے بڑے تھے۔ اور موجول کی پوهیس ته تحر کمیون اور در وارول کی درازو ل مي سعمول ياني مرفحظ الدولاتي تقيس اورياك يرول بروارم في تقيس اور بم وف مقع كردم بو دميل بی کی طرح سمنے برسے تھے مجمی مصوم مواکر مال بانی کے الدر فائب مواجا بتاہے یا اپنی مگرسے با وجود وستيال كوانے كے تحصيف كلے فوحدا يا وا كما اوركمه أسط مفداخركيك

مروگائے ولائی واسٹک 4 سر محمد کاراسند میروگائے ولائی وودن خوب طرح طوفان کھاکر اورکئی کشنیال اورسٹرمیال و فیرو کو کواورسار ہے ممامان کوستیاناس کرتے چوتتے ون بخیروسلارت ولائی واسٹنک جینے ۔

اسی دن اس ٹریسی سوار موکر د ارسمبری نیے شام کو) د دار ہوگئے ۔ آئ برکاد ن اور ۱۱ رہا رہے ہے اور ہم داست ان چلے جارہے ہیں ۔ حدانے چا کا قرسنچر کے د وز توسکو "بہنی مے دا ارسمبر) تواہ ڈی واسک" سے اُدھر میں قدر در سے ہیں مردی ٹرصی کئی ۔ واا ڈی دائل ا جی ۲۵ ڈ گری تھی ، میج کوئین دن سے باہد ، ما ڈگری جو تی

صنت اس کی بر بے سینکر وں برس کے استعمال سے اس كارتك بنس مداند اور كمولة موك ماني بن والى ويحية تىسى كوئى الزنبير يونىپ والول فى مىركوا مال الكري بات نہیں ماصل ہو ہی۔ ڈرائنگ دوم کالیک کیبنیٹ وعدوسی کام اوس کیسترمنیتالیس مرادرد بیا ہے۔ مِنىك ولير ديكم مولى تونزرول أسب ويكيل ئے مست سوالورسیین تعوری اس کاومیں میں ایخ اد خااور باره سورو بيرقميت سكرت كبس وب ير كوفت كے كام كالك سوسے با بخ سورد ہے كك كا مِن كارى إيك مندوستان مِن بو فرته المدا لحامار يهال كي بينا كارى ومجه كرا تحسير كل كيس ميرا كائد فن برس فبنشري دى فى كوك يمارين مجااليي ہو کی بیسے مراد آباد میں ربن بنتے ہیں یا جے پور میں بر تن وغره سائع بالعبير فيكثرى س ماكرمعدم مواكمايان كدينا بى دا لى يى جو ئى تو ئى چىزىشا سى دايى كىس يا كار دُكيس سخيس جاليس رومبروامر اورخوشي سعويث وی ماے فاشی و ماہان رخم سے۔ الشم رسو فی سے السیاکام بن نابیس کا کام ہے۔ اب کر دیکھے فور معدم موكاكر درده مونور يايرند ويناس ياادار المس ومخل تعوري جن كاكونى موند مانة رفته متنايد آلبة مك مي بنيغ رمعلهم موتا سے کمعس نے قاہسے کھینی ہے۔

الحاصل حابان نے بچھے تو المحل شیغتہ کر لیا اورائیہ جا یا نی بیڈی سے خط وکتابت بی مرز عہد کیا عجب ہو کہ سے دو گار یہ بندہ اپنی حال یہ بندہ اپنی حال یہ بندہ اپنی حال کے دن گزار رہا ہو۔ حابان کو سالے کے دن گزار رہا ہو۔ بیان کے داک کہا ان کسم کا فرار مینت مواد فاکر دبی سے وہ ہر اگست کو میں رضمت ہوا دان کو کو بے میں محمل کے میں تو کھنے اور میں آؤ کہو گیا کہ مراد میں معالی معن اور میں بیان کو کی میں میں اور میں کے اور میں بیانی کے اور میں بیانی کے اور میں بیانی کے اور میں بیانی کی بیانی میں اور میں بیانی کے اور میں بیانی کے اور میں بیانی کو بی نوانی کو کا کو اور میں بیانی کے اور میں بیانی کو بی نوانی کے اور میں بیانی کو بی نوانی کے اور میں بیانی کو بی نوانی کو بی نوانی کو بی نوانی کو بی نوانی کی بیان کی کو بیان کی کو بیان کی کی کو بیان کی کو بیان کی کو بیان کی کرت بیان کی کو بیان کو بیان کی کو بیان کو بیان کی کو بیان ک

مد فره المنظف المراف الوسائة المناون المجيس المراف المراف

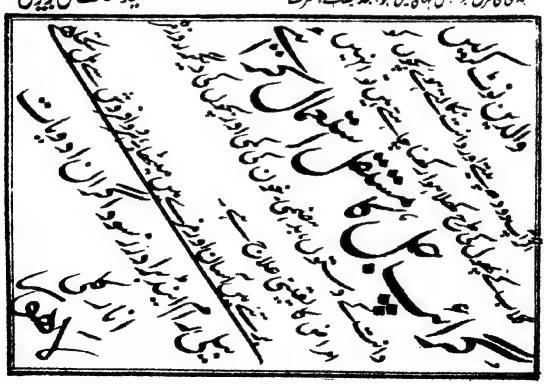
ہم تکھنے نئے دیل کا سفر کی خیابی سوجہ از کے سفرسے ایک اچھا دیگر کھیا ہے۔ اچھا دم کی طبیعت تنگ آگئی دم ایک اسپنے کرے میں ایک فیدی کی طرح جوصیس نہائی میں ہو، بند پیٹھاہے، مرف

سسد دیائے اوب کھانے کے وقت تو ڈائنگ کاریس سب جی ہوتے ہیں ایک کاریس سب جی ہوتے ہیں ایک کاریس سب جی ہوتے ہیں ایک کاروں ایک کاروں کا ایک کاروں کا ایک کاروں کا کاروں کاروں کا کاروں کا

کل شام کو ہ نیج اسکونی کر مول اول ایس معتبر میں اسکونی کے مول اول ایس معتبر میں اسکونی کے مول اس اسلامی کے قریب اسکونی کے مول کے در تھے اور بازش می کم کمرموئی دمی ہے برشہر بیٹ کو دیکھا ابنا میں اس کے مقابد کا اور میں ہے۔ اس وفت توسیس تک بس کے ماہول و اور میں ہے۔ اس وفت توسیس تک بس کر ناہول والسون میں اسکونی ہوں۔

قى بىندە پىندرە اڭتو رئىك غاب بېتا دېرىخ مائىيە. جاب كاد نارىمىت قارىبون كار دىن سىنىرىت كاد ئىلىمىسىدىن

سيد لطانب على ربلوى





K, W, فی دوامعیبت من صورک دسی سے ہیں چھوٹی کی خصیری کا وحدی کے درون کے سیان کی جاتی ہیں راس سے اصل کی ٹوپیل زر تھے جائی وہ ائیوں کی تعمیر ر د استان المان والمان المان ا کی بنائی ہوئی ولم المراض سے ہلے واحم میان ہے۔ کچے وقی اس کی مِعتی ہوئی بڑی د کھے کاس کی نفوں سیے پیکر ک بعد وين كا كومش ك كفي ربيل كام مت دوولت كا نقعان زيراس لف اب كومورود يا ما ، سيرك أب سمية بهندامت وي المراح والميرك المسل العرب وها و إي مؤيدك مي رخواه كالي كيديس كركمي ينين زاري كركوى ووابي وما ما ميري بوسكتي سب وكوفك ا مرت و ما ما كا إملى دا زوف بنا ت بي ي ما نقوي . فعت في معلما التعجير كوئى وكلداراك كوكوئى ووسرى دوائى بيش كرسدم ورخ مرحيد موسيكي قرمم كوا لملاح و فحصرًا وامرت أراغار سي لمينه والمرت اراد والمرت بالاعبون امرت اراد الحائدان خطوكتات وماركايت الله-برست وصارا منبر ۱۲۷- لا بور

المادة ا

موصوات من دمازے کارف نے کی تیار کردہ اعیا استول کرتے ہیں۔ ان سے کی بھی کا رف نے نے اس اور اس

اس سفایف ن تریداروسی خوش جرار مانی کا مل مهیشه استعل کرتے دہے ہیں اور باقی خریداروں سے مواہ و فرے کر معایت سے خرید نے سے پہلے ملا مند زایسے کا مد چیز مام می ہے موصل خوسٹ بور چانگویژی عطروں کے ملاے سے بسدا کردی می ہے۔ اکہدنے ہماری معلی خوشبو کی بنی ہوئی چیزوں پوفرقیت دی اور مماں سے عطوات اور وفن آنگویہ کی شورا سر ماک بنی ہے۔

مبنجركارخانه اصغرعي تخزعلى الجسنس عطرخا بلذبك كحفنو

ربذلوكلاسسس

سول فارالی فرنینز کرصیا در گورمند دیگینا نرو واید فر اس جون سال و سے دید وانجیز بک کلاس می کو را دی کئی ہے کا مزیادہ تر وکیلیکل طور پرکوا یا موا ، ہے۔ اور سنی اینڈ گاٹس لندن کا تجوزہ کورس پڑھایا موا ہے۔ نیز عجمت میت برو و ڈا بخیز بک کا بے لمصیا زیس طاقہ اود رسر کا س کے ڈرائشمیان کلاس بھی کھول وی ہے۔ یو کا بے سالہ و سے جاری ہے ، ہروودرسے ہوں کے خرادہ طلبا ماس و مت معقول مخوا ہوں بر کور زمن ف کے ہر شکہ میں کام کر دہے ہیں۔



中山山 نزراقيا ومعوشا اردورما فيول ك وخير من الك كالفرا الماتية فانتيت كحتيل وكون بوند فاشوابس الوالدرك موم کا ہم ماس امری کافی منت ہے کان کا مذرجو فررومیات قرری نگا ، دست محصالے فاہر أزاد ك يظفي عن الموضع عنوال والام أنوال والمعا يقتيت ومنيد يمل برم البرك قبل يكيد دكؤ من كالأكوس مي كانبال ي ندركياكب بعد ومبساخة تغريبون الشعاري والتحم وكالميل دائن عيد اصابق ان الدى بزج بتنزارات دمر، عبدالقا ود كالى مين جار إدستاه مى ميرى بهتر مسترجى - آيان ١١٦ ومى بهستكت معتدهد الله مكتب برادب (دحبرة) إرام نظر لابور واكلاسيا توعبدالشرصاحب اجناب كمؤاجه خداستكمصاحب كتح بروببسر فخلفس وعثما فيصاح رمدر مشانيه يوينودسسش میدی بربی به سب ۱ کیسس ريد ريخوب يونيو رمستي حيدرآباد د ڪت مجيرميث درميراول بالأهلى دن نے اس معے کے متبادل الفافائی معناین کی وفیسر سید تمام بندومستان مي مسوداد مغبول ري (استعرب منوى ماحد اردوكامب عديهامياري معما کانے دھنی جناب ايم رمنا طياشان صاحد ايم سعدول والل على ایل مایل ربی وريشل آ فيسر المرنشنل سب جج تخنده

. حيداً ما د د كن البلايلا- عومت محى الدين رحمتا نيه) تحلنے واسلے:۔ ذاک گارکھ یودی، ل۔ احد، عی متوہ دمبغری، کیتی آئی ، مشور، مجردَح میطابز، ہ نَكَوْمِدداً بادى، شَاكْدَمَدهِي، مسيدهما الم ، قدوس مبيائي ركمنيت مشرار عملَاق الغا دى-ابرايم مليّس تداملي خر به هیدوری ، نگست فین آیادی موسع بی مگر ر مالانمچنده فالدرود حدرا باد دكون مزورت ہے ہرشہریں، کیٹوں کی رخوانکا انجینی کے لئے تھیں نرنے کا ہے مرکے بحث اسے یہ بیما جائے گا۔ خامن اها دی اوبی سرای ماب و مرب - مهيل معموادی -/ الردوزبان كالنباذى ادرج ويزى كساقرة فى كراب - و وبز كا ظرسے فائل صدستنائى ب لين كلي مِی که ئی ایسیا دار پنہیں مومخلف فن کا مدل کی افغرادی کمنتسسٹول کمانکے ممکزرِ للکاس تغیول زین ہے جا دیا جا مزہ ے اور آ گے کا طیف رہ منائی کرے ای کی کوہوا کرنے تھے لئے کما ٹی کا اجرا کل میں کو کا ہے کہا ٹی ، خامس اف وہی اوپ کی ایک ره بی کمهٔ به به کی جس بس مرسطه کار برسیان که برسیان که انتخاب برگار برسیه این بین اور نداکاری کی دندار کا که ہوج مِختَعَ مُعْنَفِين مُحْسِمًا نُخْصِيات ہول محے ان کے فن ترسِمِوا دراُن کے رجیاً شہ کا بخریہ ہوگا رہندہ سنہ ل اور نحيرمما لك كى مختلف ز دون كريم معي رمي اف و ل كانزم برا دران كيمعنغين كانسا دمث بركارع مشكركها في ميح معنول يرانا ا ا دب کی نما سندوسه ایس کما ب مرکی -كهانى . الديريائى سسائزك دوسومى سندك في سي المرين في مواكد عن ما و دارش حت كافين و في مديم كل . کانی کی بہلی ملد میب ملی ہے ۔ اپنے مشہری ایجینی کے سف ان می بی خما دل بت میے ۔ يته مومن لال شيد أمين كمهاني المحرياراي أني آربهار بھے پرامع صوات کے عمل جائے کمل طور ہر ارسال کرنے ہر حکمت کی بہتون ک ر اکسپردی سیکامغت ایول کی موسے تی محیضر لف ورائغ کنیا نامیل

معرفا جما المستقل خرمدار بن جائي







